

ಜೀವರಾಜ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ-೩

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ

ಮೂಲ ಲೇಖಕ

ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ, ಎಂ.ಎ., ಡಿ.ಲಿಟ್.

ಅನುವಾದಕ

ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ಸೇಡಬಾಳ

ಪ್ರಕಾಶಕ

ಲಾಲಚಂದ ಹೀರಾಲಚಂದ ದೋಶೀ
ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕ ಸಂಘ

ಸೋಲಾಪುರ

೧೯೭೧

“Bharatiya Samskrutige Jainadharmada Koduge” by Dr. Hiralal Jain, M.A., D.Lit and Translated by Sri Mirji Anna Rao, Shedbal, Published by Lalchand Hirachand Doshi, Jaina Samskruti Samrakshaka Sangha, Sholapur. First edition 1971 Pages 600+16. Price Rs. 12/- only.

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ : ೧೯೭೧

[ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾದಿರಿಸಲಾಗಿದೆ]

ಜೆಲೆ :

ರೂ. ೧೨-೦೦

ಮುದ್ರಕರು

ಆರ್. ಎನ್. ಹಬ್ಬು

ಉಷಾ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು-೧



ಬ್ರ|| ಜೀವರಾಜ ಗೌತಮಜಿಂದಜೀ

ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಆ. ನೇ. ಉಸಾಧೈ
ಎಂ.ಎ., ಡಿ.ಲಿಟ್.

ಪ್ರೊ. ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ
ಎಂ.ಎ., ಡಿ.ಲಿಟ್.

ಜೀವರಾಜ ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯ ಪರಿಚಯ

ಸೊಲ್ಲಾಪುರ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಬ್ರ. ಜೀವರಾಜ ಗೌತಮ ಚಂದ ದೋಶೀ ಇವರು ಕೆಲವೊಂದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಉದಾಸೀನರಾಗಿ ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದರು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೪೦ ರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ನೃತ್ಯಯೋಜಾರ್ಜಿತ ಸಂಪತ್ತಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಉನ್ನತಿಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಬಲ ಇಚ್ಛೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಅವರು ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ವನ್ನು ಸಂಚರಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಬರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಿಯ ವಿನಿಯೋಗವನ್ನು ಯಾವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಹಾಕಿದರು. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಂಗ್ರಹದ ತರುವಾಯ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೪೧ರ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಈ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ಗಜಪಂಥದ (ನಾಶಿಕ) ಶಾಂತ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯದ ನಂತರ ನಿರ್ಣಯಾತ್ಮಕ ತಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ವಿದ್ವತ್ ಸಮ್ಮೇಳನದ ನಿರ್ಣಯದಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರೀಜಿಯವರು ಜೈನಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಸ್ತ ಅಂಗಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಉದ್ಧಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರದ ಹೇತುವಿನಿಂದ 'ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕವಿದ್ವಾಂಸ ಸಂಘ'ದ, ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ (೨೦,೦೦೦) ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಅವರ ಪರಿಗ್ರಹ ನಿವೃತ್ತಿಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೪೪ ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಸುಮಾರು ಎರಡು ಲಕ್ಷದ (೨,೦೦,೦೦೦) ತಮ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಘಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಸ್ತ ರೂಪದಿಂದ ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ವುಕಾರ ತಮ್ಮ ವರ್ಗಸ್ವವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ದಿನಾಂಕ ೧೬-೧-೧೯೫೭ ರಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸಾವಧಾನ ಹಾಗೂ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಸಮಾಧಿ ಮರಣದ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. - ಇವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಂಘದ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ 'ಜೀವರಾಜ ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯ' ಸಂಚಾಲನ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಭಾರತೀಯ ವಿಚಾರ ಪ್ರಣಾಲಿಯನ್ನೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವರಂವರೆಯನ್ನೂ ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನಿಟ್ಟು, ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಜೈನಧರ್ಮವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಜೈನ ವಿಚಾರ ಪ್ರಣಾಲಿಯ ವರಂವರೆಯು ಮೊಹಂಜೊದಾರೊ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯವರೆಗೂ ಹೋಗಿ ತಲುಪುತ್ತದೆ; ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಜೈನಗುಹಗಳು, ಜೈನ ಶಿಲಾಲೇಖ, ಜೈನಮಂದಿರಗಳು ಮತ್ತು ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮ, ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯ, ಜೈನ ಕಲೆ, ಜೈನತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಜೈನವರಂವರೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿವರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಈ ವಿಷಯಗಳ ಆಳವಾದ ಹಾಗೂ ಸಮಗ್ರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಸಾಧನಗಳು ವಿವಿಧವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿಯೂ ಸಮಗ್ರವಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿ, ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮುಂದೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಮಂಡಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಅತ್ಯಂತ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, ವಿಧವಿಧ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಗಳ ಪರಿಶೀಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ತರ್ಕಸಮ್ಮತ ವಿಚಾರ ವದ್ಧತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ, ಗ್ರಂಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ, ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮುಂದೆ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹಳವಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥದೊಂದು ಕೊರತೆಯಿದೆ ಎಂಬ ಕೊರಗು ಬಹುಕಾಲದಿಂದಲೂ ಹೃದಯವನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಲಿತ್ತು.

ನನ್ನ ಸಹಯೋಗಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸ್ಪರ್ಶಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಮಾಡುವಂಥ ಅವರ ಸಮತೂಕದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹು ಕಡಿಮೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಅಭ್ಯಾಸವು ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಅವರ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಅಭ್ಯಾಸವು ಆಳವಾಗಿದ್ದು, ಅವರು ಬರೆದ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲಿನ

ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ ಹಾಗೂ ಪರಿಶೀಲನಾತ್ಮಕ ನಿಬಂಧಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವು ಆಯಾ ವಿಷಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿಯೂ ಸಮಗ್ರವಾಗಿಯೂ ಮಾಡುತ್ತವೆಂಬುದು ಸಹಜವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಧನಲಾಟೇಕಾ ಸಹಿತ ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮ ಎಂಬ ಮಹಾನ್ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಮಾಣಭೂತ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿ, ಜೈನಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಜೈನ ವಾಚ್ಛಯದ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆಯನ್ನು ಇವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಅವಭಂಶ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದ್ಧಾರವು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ವಿದರ್ಭ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ನಾಗವುರ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ವೈಶಾಲೀ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಮತ್ತು ಜಬಲಪುರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಣಾತ ವಿದ್ವಾನ್ ಮತ್ತು ಸತತೋದ್ಯೋಗಿ ಶಿಕ್ಷಕರೆಂದು ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಯು ಗೌರವಾಸ್ಪದವಾಗಿದೆ. ವೈಶಾಲೀ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಶ್ವಭೂಮಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಹಳೇ ಶ್ರಮವಹಿಸಿದರು. ವೈಶಾಲೀ ಸಂಶೋಧನ ಮಂದಿರದ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಚಾಲಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಹಾಗೂ ಅಹಿಂಸಾ ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಅಭ್ಯಾಸಕರೂ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯ ತರುಣ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಎಂಬ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯವು ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಹಾಗೂ ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಹಯೋಗವು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಅದರ್ಶವಾದದ್ದಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೬೦ ನೆಯ ವರ್ಷ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ "ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಮೆ ಜೈನಧರ್ಮಕಾ ಯೋಗದಾನ" ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ಇವರು ನಾಲ್ಕು ವಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನಿತ್ತರು. (೧) ಜೈನಧರ್ಮದ ಉದ್ಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ, (೨) ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ, (೩) ಜೈನದರ್ಶನ ಮತ್ತು (೪) ಜೈನಕಲೆ ಇವು ನಾಲ್ಕು ವಾಖ್ಯಾನದ ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ದ್ದುವು. ಈ ವಾಖ್ಯಾನಗಳು ಆ ಕಾಲದ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ (೧) ಡಾ. ಕೈಲಾಸನಾಥ ಕಾಟಜು, ವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ (೨) ಪಂ. ಕುಂಜೀಲಾಲ ದುಬೆ, ಅರ್ಥಮಂತ್ರಿ (೩) ಶ್ರೀ ಮಿಶ್ರೀಲಾಲ ಗಂಗವಾಲ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂತ್ರಿ (೪) ಶಂಕರ ದಯಾಲ ಶರ್ಮಾ ಈ ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಆಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ನಡೆದುವು. ತರುವಾಯ ಇವೇ ವಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸ ರೀತಿಯಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಭೋಪಾಳದಲ್ಲಿಯ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೬೨ನೆಯ ವರ್ಷ ಗ್ರಂಥ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿತು.

ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನಗ್ರಂಥ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥವು ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಅಭ್ಯಾಸಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಚಾರವೂ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗಬೇಕೆಂದೂ ಇದರಲ್ಲಿಯ ವೈವಿಧ್ಯಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳು ಕನ್ನಡ ವಾಚಕರಿಗೆ ಸುಲಭ ರೀತಿಯಿಂದ ಲಭಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನು ಜನತೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಇಡಲು ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಭೋವಾಳ, ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನಿತ್ತರು; ಹಾಗೂ ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ಇವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಆದಕಾಗಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶೇಖರಾಲಾಳಿಂದ ಹೀರಾಲಾಳಿಂದ ಇವರು ಅತ್ಯಂತ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಅತ್ಯಂತ ದಕ್ಷ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಿ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶೇಖರಾಲಾಳಿಂದ ದೇವಚಂದ ಶಹಾ ಇವರು ಈ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಹಾಯ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದಿನಗತ ಶ್ರೀ ಶೇಖರ ಮಾಣಿಕಚಂದ ವೀರಚಂದ ಶಹಾ ಇವರಿಗೂ ಈ ಪ್ರಕಾಶನದಲ್ಲಿ ಉತ್ಕಟ ಆಸಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ದುರ್ದೈವದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಕಾಶನವು ಅವರ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಿತ್ರವಳಿಯನ್ನು ಮುದ್ರಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ವ್ರಾ. ಡಾ. ಕುಲಭೂಷಣ ಲೋಖಂಡೆ ಇವರು ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕ ಪಡಿಯಚ್ಚುಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಾವು ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನು ಶೇಡಬಾಳ ಶಾಂತಿಸೇವಾ ಸದನದ ಶ್ರೀ ಅಣ್ಣಾರಾಯ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಮಿರ್ಜಿ ಇವರು ಅತ್ಯಂತ ತತ್ಪರತೆಯಿಂದ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರು. 'ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ' ಎಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಬಗ್ಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಉಷಾ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎನ್. ಹೆಚ್ಚು ಇವರಿಗೂ ನಾವು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ.

ಕೊಲ್ಲಾಪುರ
ನಿಜಯ ದಶಮೀ, ೧೯೭೦ }

ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯೆ

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಧರ್ಮ, ದರ್ಶನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಇವೇ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಚತುರ್‌ಮುಖಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದೆ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯತ್ತ ಸಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶ ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು ; ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಅಭ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಯು ವಿವಿಧಮುಖವಾದುದು ; ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೂ ಅನೇಕ ಮುಖವಾದುದು ; ಧರ್ಮ, ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯು ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಸಮಗ್ರ ವಿಕಾಸ, ಸವೋದಯ ಭಾವ, ಸಮನ್ವಯ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಇಂಥ ವಿಶಾಲವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ ಏನು ? ಎಷ್ಟು ? ಎಂಥದೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕೃತಿಯಿದು.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರವಾಹವು ಆರಂಭಕಾಲದಿಂದಲೂ ಶ್ರಮಣ ಮತ್ತು ನೈದಿಕ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಕವಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯು ಅಂಗವಾಗಿ ಅರಳಿದುದು ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೂ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಜನಜೀವನವನ್ನು ಹೆಸನುಗೊಳಿಸಿ, ಮೇಲೆತ್ತುವುದರ ಕಡೆ ಗೇನೇ ದೃಷ್ಟಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಾದರೂ ನಡೆದೀತು ; ಯಾವ ಪ್ರಾಂತದ ಯಾವ ಜನಾಂಗವಾದರೂ ನಡೆದೀತು. ಅದರಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮೀಯರಿಗೆ ಸಮಗ್ರ ಭಾರತೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿದೆ ; ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯಿದೆ. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವಿವಿಧ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಕಲೆಯು ಅನೇಕ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲುವರಿದಿದೆ ; ಕಲಾವಲ್ಲಿಯು ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯಿಟ್ಟಿದೆ, ಬೆಳೆದು ಹೆಚ್ಚಿ ಹೆದರವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಧರ್ಮವೂ ಕೂಡ ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಲಗೊಂಡಿದೆ. ದರ್ಶನವು ಅವರ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ. ಇಂಥ ವಿಶಾಲವಾದ ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ಅದರ ರೂಪರೇಖೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಪಾಲು ಎಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ಅವರು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಒಂದು ಕೃತಿಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳು ವಿವಿಧ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು, ಮೂಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಒಂದು ಸುಪುಷ್ಪ ಬೀಜ ಕೋಷವಿದಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಷಯವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುರಿಸಿ, ಇನ್ನೂ

ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಆಹ್ವಾನವನ್ನೀಯುವ ವಿಚಾರವೇದಿಕೆಗಳಿಲ್ಲವೆ; ಸುಂದರವಾದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲುಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ಅವೂರ್ವ ಗ್ರಂಥವು ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಾದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈಯಲ್ಲಿರಲಿ ಎಂಬ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವೂ ಇದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾದವರು ದರಮಪುಜ್ಯ ಡಾ. ಅದಿನಾಥ ನೇಮಿನಾಥ ಉಪಾಧ್ಯೇಯವರು. ಅವರೇ ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಿದರು. ಕಾಶಿಯ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠದಿಂದಾಗಲಿ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕ ಸಂಘದಿಂದಾಗಲಿ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನವು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಈ ಹಿರಿಯರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯು ಈ ಮಹನೀಯರನ್ನು ಎಷ್ಟು ಅಭಿವಂದಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಇಂಥ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿವಾಹವೆನಿಸುವ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೇರುವ ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೇಯವರು ಇದೀಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಂದು, ಕನ್ನಡ ನಾಡ ದೇವಿಯ ಅರಾಧನೆಗೆ ನಿಂತುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸೌಭಾಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸುಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದೊಂದು ಯೋಗಾಯೋಗವೇ ಆಗಿದೆ; ಕನ್ನಡದ ಶುಭೋದಯವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯವಲ್ಲಾಗಲಿ, ಅನುವಾದನದ ವಿಷಯವಲ್ಲಾಗಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೇಳುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೃತಿಯನ್ನೇ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವಾಗ ಆ ಮಾತಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂದಿನಂತೆ ಈ ನನ್ನ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಕರಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ವಾರ್ಧಿಸುವೆ.

ಸೇಡಬಾಳ
೨೦-೧೨-೬೦ }

ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ

ವಿಷಯಾಣುಕ್ರಮಣಿಕೆ

೧. ಜೈನಧರ್ಮದ ಉದಯ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೧-೫೮

ಜೈನಧರ್ಮದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಛಾತು—೧, ಉದಾರ ನೀತಿಯ, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಆಧಾರ—೬, ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ—೧೧, ಆದಿತೀರ್ಥಂಕರ ಮತ್ತು ವಾತರ ಶನಾಮುನಿ—೧೩, ವೈದಿಕಸಾಹಿತ್ಯದ ಯತಿ ಮತ್ತು ವ್ರಾತ್ಯ—೨೨, ತೀರ್ಥಂಕರ ನಮಿ—೨೩, ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥ—೨೫, ತೀರ್ಥಂಕರ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ—೨೫, ತೀರ್ಥಂಕರ ವರ್ಧಮಾನ ಮಹಾವೀರ—೨೬, ಮಹಾವೀರನ ಸಂಘ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶ—೩೦, ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲ—೩೧, ಗೌತಮ—ಕೇಶೀ ಸಂವಾದ—೩೩, ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗಣಭೇದ—೩೫, ಪ್ರಾಚೀನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲಗಣನೆ ೩೬, ಏಳು ನಿಶ್ಚಯ ಮತ್ತು ದಿಗಂಬರ—ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯ—೩೮, ದಿಗಂಬರ ಆಮ್ನಾಯದಲ್ಲಿ ಗಣಭೇದ—೪೦, ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಇತಿಹಾಸ—೪೧, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಲಂಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ರಾಜವಂಶಗಳ ಸಂಬಂಧ—೪೫, ಕದಂಬ ರಾಜವಂಶ—೪೬, ಗಂಗ ರಾಜವಂಶ—೪೭, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜವಂಶ—೪೮, ಚಾಲುಕ್ಯ ಮತ್ತು ಚೋಲರಾಜ ರಾಜವಂಶ—೪೯, ಉಳಿದ ರಾಜವಂಶ—೫೧, ಗುಜರಾತ್-ಕಾರೇವಾಡಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮ—೫೨, ಜೈನ ಸಂಘದ ಉತ್ತರ ಕಾಲೀನ ಪಂಥ ಭೇದ—೫೬

೨. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫೯-೨೬೨

ಸಾಹಿತ್ಯದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಭಾವಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪ—೫೯, ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯ—೬೧, ಅಂಗಪ್ರವಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅಂಗಬಾಹ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ—೬೪, ಅರ್ಥ ಮಾಗಧೀ ಜೈನಾಗಮ—೬೬, ಶ್ರುತಾಂಗ—೧೧: ೧. ಆಚಾರಾಂಗ—೬೬, ೨. ಸೂತ್ರಕೃತಾಂಗ—೬೭, ೩. ಸ್ಥಾನಾಂಗ—೬೭, ೪. ಸಮವಾಯಾಂಗ—೬೯, ೫. ಭಗವತಿವ್ಯಾಖ್ಯಾಪ್ರಜ್ಞಪಿ—೭೧, ೬. ಜ್ಞಾತೃಧರ್ಮ ಕಥಾ—೭೩, ೭. ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನ—೭೪, ೮. ಅಂತಕೃದ್ಧರಾ—೭೫, ೯. ಅನುತ್ಪರೀಕ್ಷಪಾತಿಕದಶಾ—೭೬, ೧೦. ಪ್ರಶ್ನವ್ಯಾಕರಣ—೭೭, ೧೧. ವಿಪಾಕಸೂತ್ರ—೭೭, ೧೨. ವೃಷ್ಟಿವಾದ—೭೮, ಉಪಾಂಗ—೧೨: ೭೮, ಭೇದಸೂತ್ರ—೬: ೮೧, ಮೂಲಸೂತ್ರ—೪: ೮೨, ಪ್ರಕೀರ್ಣಕ ೧೦: ೮೩, ಜೂಲಿಕಾಸೂತ್ರ—೨: ೮೫, ಅರ್ಥಮಾಗಧೀ ಭಾಷೆ—೮೫, ಸೂತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಸೂತ್ರ—೮೭, ಅಗಮಗಳ ಟೀಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ—೮೭, ಶರಣೇನೀ ಜೈನಾಗಮ—೮೯, ಸರ್ವಮಂಡಾಗಮದ ಟೀಕಾ—೯೨, ಶರಣೈನಿ ಅಗಮದ ಭಾಷೆ—೯೨, ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ರಚನೆಗಳು—೯೬, ಕುಂದಕುಂದರ ಗ್ರಂಥಗಳು—೧೦೧, ವ್ಯವಸ್ಥಾನುಯೋಗ ವಿಷಯದ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು—೧೦೫, ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಪ್ರಾಕೃತ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧೦೬, ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧೦೭, ಕರಣಾನುಯೋಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೦೮, ಜರಣಾನುಯೋಗ-ಸಾಹಿತ್ಯ—೧೦೯, ಮುನಿ ಅಚಾರ, ಪ್ರಾಕೃತ—೧೧೦, ಮುನಿ ಅಚಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತ—೧೧೧, ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ-ಪ್ರಾಕೃತ—೧೧೨, ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ ಸಂಸ್ಕೃತ—೧೧೩, ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಪ್ರಾಕೃತ—೧೧೪, ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಅಪಭ್ರಂಶ—೧೧೫, ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗ-ಸಂಸ್ಕೃತ—೧೧೬, ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೧೭, ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ-ಪ್ರಾಕೃತಪುರಾಣ—೧೧೮, ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ಚರಿತ್ರೆ—೧೧೯, ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಕಥಾಗ್ರಂಥ-ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ—೧೨೦, ಪ್ರಾಕೃತ ಕಥೆಗಳು-ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ—೧೨೧, ಪ್ರಾಕೃತ ಕಥಾಕೋಷ—೧೨೨, ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ವಿಕಾಸ—೧೨೩, ಅಪಭ್ರಂಶ ಪುರಾಣ—೧೨೪, ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ಚರಿತ್ರೆ—೧೨೫, ಅಪಭ್ರಂಶ ಚರಿತ್ರಕಾವ್ಯ—೧೨೬, ಅಪಭ್ರಂಶ ಲಘು ಕಥೆಗಳು ೨೦೭, ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ-ಸಂಸ್ಕೃತ—೨೦೮, ನಾಟಕ—೨೦೯, ಸಾಹಿತ್ಯ-ಶಾಸ್ತ್ರ ೨೧೦, ವ್ಯಾಕರಣ-ಪ್ರಾಕೃತ—೨೧೧, ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಸ್ಕೃತ—೨೧೨, ಭಂದ : ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾಕೃತ—೨೧೩, ಭಂದ : ಶಾಸ್ತ್ರ-ಸಂಸ್ಕೃತ—೨೧೪, ಕೋಶ-ಪ್ರಾಕೃತ—೨೧೫, ಕೋಶ-ಸಂಸ್ಕೃತ—೨೧೬, ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ-ಪ್ರಾಕೃತ—ಅನವರಣ—೨೧೭, ಶಾರ್ವೇಣೀ ಪ್ರಾಕೃತ ಅನವರಣ—೨೧೮, ಮದಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತ ಅನವರಣ—೨೧೯, ಅಪಭ್ರಂಶ ಅನವರಣ—೨೨೦.

೩. ಜೈನ ದರ್ಶನ ೨೬೩-೨೬೪

ತತ್ತ್ವ-ಜ್ಞಾನ—೨೬೩, ಜೀವ ತತ್ತ್ವ—೨೬೪, ಜೈನದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಜೀವತತ್ತ್ವ ೨೬೫, ಅಜೀವತತ್ತ್ವ—೨೬೬, ಧರ್ಮ-ದ್ರವ್ಯ—೨೬೭, ಅಧರ್ಮ-ದ್ರವ್ಯ—೨೬೮, ಆಕಾಶ-ದ್ರವ್ಯ—೨೬೯, ಕಾಲ-ದ್ರವ್ಯ—೨೭೦, ದ್ರವ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣ—೨೭೧ ಆಸ್ರವ ತತ್ತ್ವ—೨೭೨, ಬಂಧ ತತ್ತ್ವ—೨೭೩, ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು (ಜ್ಞಾನಾವರಣ ಕರ್ಮ)—೨೭೪, ದರ್ಶನಾವರಣ ಕರ್ಮ—೨೭೫, ಮೋಕ್ಷನೀಯ ಕರ್ಮ—೨೭೬, ಅಂತರಾಯಕರ್ಮ—೨೭೭, ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮ ೨೭೮, ಆಯು ಕರ್ಮ—೨೭೯, ಗೋತ್ರ ಕರ್ಮ—೨೮೦, ನಾಮ ಕರ್ಮ—೨೮೧, ಪ್ರಕೃತಿ ಬಂಧನ ಕಾರಣ—೨೮೨, ಸ್ಥಿತಿಬಂಧ—೨೮೩, ಅನುಭಾಗ ಬಂಧ—೨೮೪, ಪ್ರದೇಶ ಬಂಧ—೨೮೫, ಕರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ವಿಶೇಷತೆ—೨೮೬, ಜೀವ ಮತ್ತು ಕರ್ಮ ಬಂಧ ಸಾದಿಯೋ ಅನಾದಿಮೋಕ್ಷ—೨೮೭, ನಾಲ್ಕು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು—೨೮೮, ಮೋಕ್ಷ ನಿಜವಾದ ಸುಖ—೨೮೯, ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ, ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ, ಪುರುಷ—೨೯೦, ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗ—೨೯೧, ಸಮ್ಯಗ್ಜ್ಞಾನ—೨೯೨, ಮತಿಜ್ಞಾನ—೨೯೩, ಶ್ರುತಜ್ಞಾನ—೨೯೪, ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನ—೨೯೫, ಮನಃಪರ್ಯಾಯ ಜ್ಞಾನ—೨೯೬, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ—೨೯೭,

ಜ್ಞಾನದ ಸಾಧನೆ—೩೦೪, ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ನಯ, ನಯ—೩೦೭, ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ-
ಪರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕನಯ—೩೦೯, ನಾಲ್ಕು ನಿಕ್ಷೇಪಗಳು—೩೧೧, ಸಮ್ಯಕ್
ಬಾರಿತ್ವ—೩೧೨, ಅಹಿಂಸಾ—೩೧೩, ಶ್ರಾವಕ-ಧರ್ಮ—೩೧೫, ಅಹಿಂಸಾಣು
ವ್ರತ—೩೧೬, ಅಹಿಂಸಾಣು ವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳು—೩೧೮, ಸತ್ಯಾಣುವ್ರತ ಮತ್ತು
ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು—೩೧೯, ಅಸ್ತೇಯಾಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು—
೩೨೦, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು—೩೨೦, ಅಪರಿಗ್ರ
ಹಾಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು ೩೨೧, ವೈಶ್ರೀ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು
ಭಾವಗಳು—೩೨೨, ಮೂರು ಗುಣವ್ರತಗಳು—೩೨೩, ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳು—೩೨೩,
ಸರ್ವೇಖನಾ—೩೨೪, ಶ್ರಾವಕರ ಹೆನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು—೩೨೫, ಮುನಿಧರ್ಮ—
೩೨೮, ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು—೩೨೯, ಹರಿದರ್ಮ—೩೩೧, ಹನ್ನೆರಡು ಅನುಪ್ರೇಕ್ಷೆ
ಗಳು—೩೩೩, ಮೂರು ಗುಪ್ತಿಗಳು—೩೩೪, ಅರು ಪ್ರಕಾರದ ಬಾಹ್ಯ ತಪಗಳು—೩೩೫,
ಅರು ಪ್ರಕಾರದ ಅಭ್ಯಂತರ ತಪಗಳು ೩೩೬, ಧ್ಯಾನ— (ಆರ್ತ ಮತ್ತು ರೌದ್ರ)—
೩೩೬, ಧರ್ಮ ಧ್ಯಾನ—೩೩೭, ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನ—೩೩೭, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳು
ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷ— ೩೩೮, ಉಪಶಮ ಮತ್ತು ಕ್ಷುಪಕ ಶ್ರೇಣಿಗಳು—೩೪೨.

೪. ಜೈನಕಲೆ

....

.. ೩೪೫-೪೭೦

ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ—೩೪೫, ಜೈನಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕಲೆ—೩೪೮, ಕರೆಯ
ಭೇದ-ಪ್ರಭೇದಗಳು—೩೪೯, ಪ್ರಥಮ ಸೂಚಿ—೩೫೫, ವಾಸ್ತು ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ
ಕಟ್ಟಡಗಳ ಅದರ್ಶ—೩೫೯, ಮೇರುವಿನ ರಚನೆ—೩೬೧, ನಂದಿಶ್ವರ ದ್ವೀಪದ
ರಚನೆ—೩೬೨, ಸಮನಸರಣಿ ರಚನೆ—೩೬೪, ಮಾನಸ್ತಂಭ—೩೬೫, ಜೈತ್ಯವೃಕ್ಷ
ಮತ್ತು ಸ್ತೂಪ—೩೬೬, ಶ್ರೀಮಂಟಪ—೩೬೬, ಗಂಧಕುಟೀ—೩೬೭, ನಗರ
ವಿನ್ಯಾಸ—೩೬೭, ಜೈತ್ಯ ರಚನೆ—೩೭೦, ಜೈನ ಜೈತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತೂಪಗಳು—೩೭೦,
ಮಥುರೆಯ ಸ್ತೂಪ—೩೭೪

ಜೈನಗೌಹೇಗಳು—ಬರಾಬರ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ—೩೭೮, ನಾಗಾರ್ಜುನೀ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ—೩೭೯,
ಉದಯಗಿರಿ ಖಂಡಗಿರಿ—೩೮೦, ರಾಜಗಿರಿಯ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ—೩೮೧, ಪರ್ಬೋಸಾ—
೩೮೨, ಜೂನಾಗಡದಲ್ಲಿ—೩೮೨, ವಿದಿಶಾ—೩೮೪, ಶ್ರವಣಿ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ—೩೮೪, ಉಸ್ತಾ
ನಾಬಾದ್-ತೇರಾಪುರ—೩೮೫, ಸಿತ್ತನ್ನವಾಸಲ—೩೮೭, ಬಾದಾಮಿ—೩೮೮, ಐಹೊಳೆ
—೩೮೯, ಎಲ್ಲೋರಾ—೩೮೯, ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರಾವಣಿಕೋಡೆ—೩೯೧, ಅಂತಾಳು-ಶಂಕಾಳು
—೩೯೧, ಗ್ವಾಲ್ಟೀರೆ—೩೯೨.

ಜೈನಮಂದಿರ—ನಿರ್ಮಾಣದ ಶೈಲಿಗಳು—೩೯೪, ಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರಗಳು—೩೯೫,
ಐಹೊಳೆಯ ಮೇಘುಟೀ ಮಂದಿರ—೩೯೭, ನಾಗರ, ದ್ರಾವಿಡ ಮತ್ತು ವೇಸರ ಶೈಲಿ
ಗಳು—೩೯೯, ಪಟ್ಟಣಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಹೊಂಬುಜದ ಮಂದಿರಗಳು—೩೯೯, ತೀರ್ಥ

ಹಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ಕಂದಿಯ ಮಂದಿರಗಳು—೪೦೧, ಚಿನ್ನಾಭಪುರ ಹಾಗೂ ಹಳೇ
ಬೀಡಿನ ಮಂದಿರಗಳು—೪೦೨, ಪಕ್ಷಿಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಉಳಿದ ಜೈನ
ಮಂದಿರಗಳು—೪೦೩, ಪಪಾಡಪುರದ ಮಹಾವಿಹಾರ—೪೦೪, ದೇವಗಡ—೪೦೫,
ಖಜುರಾಹೋ—೪೦೬, ಗ್ಯಾರಸಪುರದ ಜೈನ ಮಂಟಪ—೪೦೭, ಸೋನಾಗಿರಿ ಮತ್ತು
ಮುಕ್ತಾ ಗಿರಿ—೪೦೮, ಕುಂಡಲಪುರ ಹಾಗೂ ಉನ—೪೦೯, ಬಡಲಿಯ ಕುಂಭದ
ಕುಂಡು—೪೧೦, ವರ್ಧಮಾನಪುರ ಬಡನಾವರಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರ—೪೧೧,
ಹಿಡಿಯಾ—೪೧೨, ಸಾವಡಿಯ ನಾಲಬಾ—೪೧೩, ಆಬೂ ದೇಲವಾಡಾ ೪೧೪, ರಾಣಕ
ಪುರದ ಜಕುರ್ಮುಖ ಮಂದಿರ—೪೧೫, ಚಿತ್ತೋಡಿನ ಕೀರ್ತಿಸ್ತಂಭ—೪೧೬, ಶಂಕುಜಯ
—೪೧೭, ಗಿರನಾರ—೪೧೮, ಜೈನಮಂದಿರಗಳ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳು—೪೧೯, ಲಂಕೆ
ಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಗುಣಾರ್ಥ ದೇವಕುಲ—೪೨೦, ಜಾವಾದ ಬ್ರಂಬನಮ್ ಮಂದಿರಗಳ
ಸಮೂಹ—೪೨೧.

ಜೈನ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆ—ಆತಿಥ್ಯಾಚೀನ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೨೨, ಕುಷಾಣ
ಕಾಲದ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೨೩, ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯ—೪೨೪,
ಗುಪ್ತಕಾಲದ ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೨೫, ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಿಕೆಗಳು—
೪೨೬, ಛಾತುವಿನ ಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೨೭, ಬಾಯಬಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೨೮,
ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿ ಪದ್ಮಾವತಿ ಮೊದಲಾದ ಯಕ್ಷಿಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೨೯, ಅಂಜನಾ
ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು—೪೩೦, ಸರಸ್ವತಿಯ ಮೂರ್ತಿ—೪೩೧, ನೈಗಮೇಶನ
ಮೂರ್ತಿ—೪೩೨.

ಜೈನಚಿತ್ರಕಲೆ—ಚಿತ್ರಕರೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖ—೪೩೩, ಛಿತ್ತಿ-ಚಿತ್ರ—೪೩೪,
ಕಾಡ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ—೪೩೫, ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಚಿತ್ರ—೪೩೬, ಕಾಪ್ಪ ಚಿತ್ರ
೪೩೭, ವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಕಲೆ—೪೩೮.

ಉಪಸಂಹಾರ

.... ೪೩೯-೪೪೦

ಚಿತ್ರ-ಸೂಚಿ

.... ೪೪೧-೪೪೨

ಶಿವಯಶೆಯ ಸ್ತೂಪವುಳ್ಳ ಅಯಾಗಪಟ, ಮಥುರೆ—೪೪೩, ಜಿನಮೂರ್ತಿಯುಳ್ಳ
ಅಯಾಗಪಟ. ಮಥುರೆ—೪೪೪, ಎರಡು ಅಂತ್ಯನ ರಾಣೀಗುಹೆ—೪೪೫, ಉದಯಗಿರಿ
ರಾಣೀಗುಹೆಯ ತೋರಣ ದ್ವಾರದ ತ್ರಿರತ್ನ ಚಿಹ್ನೆ ಮತ್ತು ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ—೪೪೬, ರಾಣೀ
ಗುಹೆಯೊಳಗಿನ ಛಿತ್ತಿಚಿತ್ರ—೪೪೭, ತೇರಾಪುರ ಮುಖ್ಯ ಗುಹೆಯ ಸ್ತಂಭಚಿತ್ರ—
೪೪೮, ತೇರಾಪುರ ಮುಖ್ಯ ಗುಹೆಯ ಛಿತ್ತಿಶಿಲ್ಪ—೪೪೯, ತೇರಾಪುರ ಮೂರನೆಯ
ಗುಹೆಯ ವಿನಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ತಂಭ—೪೫೦, ಎಲ್ಲೋರಾ ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ಮೇಲಿನ
ಅಂತ್ಯನು—೪೫೧, ಮೇಘಟಿ ಜೈನಮಂದಿರ, ಐಹೊಳೆ—೪೫೨, ಜೈನಮಂದಿರ
ಲಕ್ಕಂದಿ—೪೫೩, ಜೈನ ಮಂದಿರ ಸಮೂಹ ಖಜುರಾಹೋ—೪೫೪, ಖಜುರಾಹೋ

ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರದ ಭತ್ತಿತಿಲ್ವ—ಉಲಂ, ಜೈನಮಂದಿರ ಸಮೂಹ, ಸೋನಾ
ಗಿರಿ—ಉಲಂ, ಅಬೂ ಮಂದಿರದ ಭತ್ತಿತಿಲ್ವ—ಉಲಂ, ಜೈನಮಂದಿರ, ರಾಣಕಪುರ—
ಉಲಂ, ಜೈನಕೀರ್ತಿ ಸ್ತಂಭ, ಚಿತ್ತೋಡ—ಉಲಂ, ಜೈನಮಂದಿರ ಸಮೂಹ
ಶತ್ರುಂಜಯ—ಉಲಂ, ಮಸ್ತಕರಹಿತ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆ, ಲೋಹಾನೀಪುರ—ಉಲಂ,
ಮಸ್ತಕ ರಹಿತ ನಗ್ನಮೂರ್ತಿ, ಸಿಂಧೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹರಪ್ಪಾ—ಉಲಂ, ತ್ರಿಶೃಂಗಯುಕ್ತ
ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಮೂರ್ತಿ, ಸಿಂಧೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ—ಉಲಂ, ಋಷಭ ಖಡ್ಗಾಸನ ಧಾತುಪ್ರತಿಮೆ
ಚಾಸಾ, ಬಿಹಾರ—ಉಲಂ, ಪದ್ಮಾಸನ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ತೇರಾಪುರಗುಹ—ಉಲಂ, ಖಡ್ಗಾ
ಸನ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ತೇರಾಪುರಗುಹ—ಉಲಂ, ಪದ್ಮಾಸನ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ಉದಯಗಿರಿ
ವಿಧಿಲಾ—ಉಲಂ, ಪದ್ಮಾಸನ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆ, ದೇವಗಡ—ಉಲಂ, ಪದ್ಮಾಸನ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆ
ದೇವಗಡ—ಉಲಂ, ಖಡ್ಗಾಸನ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆ, ದೇವಗಡ—ಉಲಂ, ಜೀವಂತ ಸ್ವಾಮಿಯ
ಧಾತು ಪ್ರತಿಮೆ, ಅಕೋಟಾ—ಉಲಂ, ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರ ಬಾಹುಬಲಿ, ಶ್ರವಣ
ಬೆಳ್ಳೂಕ—ಉಲಂ, ಬಾಹುಬಲಿಯ ಧಾತು ಪ್ರತಿಮೆ...ಉಲಂ, ಯುಗಲ ಪ್ರತಿಮೆ,
ಜೈನಮಂದಿರ ದೇವಗಡ...ಉಲಂ, ಯುಗಲ ಪ್ರತಿಮೆ, ಚಂದ್ರಪುರ, ರುಹಾಂಸಿ, ಉಲಂ,
ಮೂಡಬಿದ್ರಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗ್ರಂಥ ತಾಡಪತ್ರ ಚಿತ್ರ—ಉಲಂ, ಸುಪಾಸನಾಚ ಚರಿಯ
ಕಾಗದ ಚಿತ್ರ ಪಾಟಣ—ಉಲಂ.

ಗ್ರಂಥ - - -
ತಬ್ಬ-

ಉಲಂ-ಉಲಂ

ಉಲಂ-ಉಲಂ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ—೧

ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಉದಯ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ

ಜೈನ ಧರ್ಮದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭೂಮಿಕೆ :—

ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ನನಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಆಮಂತ್ರಣವು ಬಂತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವ ಹೊಣೆ ಯನ್ನೂ ಕೂಡ ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊರಿಸಲಾಯಿತು. ಆಗ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದೆ. ಈಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಿಹಾರ ರಾಜ್ಯ ಶಾಸನವು ಒಂದು ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಉದ್ದೇಶವು ಪ್ರಾಕೃತ, ಜೈನ ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಅಹಿಂಸಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನೂ ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನೂ ಮಾಡುವುದೆಂದು ಇದೆ. ಇದು ತಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯ. ಆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದ ಸಂಚಾಲಕ ಪದವನ್ನು ನನಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹಲವರು ಹಲವು ಕಡೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ: ಬಿಹಾರ ಸರಕಾರವು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಿತು? ಹೇಗೆ ಮಾಡಿತು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವವರ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯು ಹೀಗಿದೆ: ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೀತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣ ಧರ್ಮ ನಿರವೇಕ್ಷೆವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಪ್ರಕಾರದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ, ಜಾತೀಯ ಮೊದಲಾದ ವಕ್ಷವಾತಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯಿಂದ ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಏಳುವುದೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಸರಳವಾದ ಉತ್ತರವು ಹೀಗಿರುತ್ತದೆ: ಬಿಹಾರ ಸರಕಾರವು ಕೇವಲ ಈ ಜೈನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಒಂದನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೇಂದೂ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೇಂದೂ ಮಿಥಿಲಾ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಾಲಿ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ತತ್ವಜ್ಞಾನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೇಂದು ನನ ನಾಲಂದಾ ಮಹಾವಿಹಾರವನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ವಾಟಿಕಾದಲ್ಲಿ ಅರಬೀ-ಫಾರಸೀ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೇಂದು ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಉಚ್ಚ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದರಿಂದ ಆಡಳಿತಯು ತನ್ನ ಧರ್ಮ-ನಿರವೇಕ್ಷೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಗೊಳಿಸಿದೆ. ಧರ್ಮನಿರವೇಕ್ಷಿತ ಎಂದರೆ ಸರಕಾರವು ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸ-

ಬೇಕು ಎಂದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು-ಇಂಥ ರಾಸ್ತೆ ನೀತಿಯು ಎಂದೂ ಆಗಕೂಡದು. ಇದೇ ಧರ್ಮ ನಿರವೇಕ್ಷೆ ರಾಸ್ತೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಅಡಳಿತಿಯು ದೇಶದ ವ್ಯಾಪ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿಂಧು ಮತ್ತು ದರ್ಭನ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸರ್ವ ವಿಸಯದಲ್ಲಿಯೂ ಆಭಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ. ಎಷ್ಟು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅವು ಅನುಸರಿಸತಕ್ಕವುಗಳನ್ನು ಸಮಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಒದಗಿಸುವುದು ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಉದಾತ್ತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಯಸ್ಕರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾರಿಗೂ ರಾವಾ ಆತಂಕವೂ ಒದಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಧರ್ಮ-ನಿರವೇಕ್ಷೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿ ಈ ಶಾಸನ ಪರಿಷತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದು ನಾನು ತೀರ್ಮಾನಿತನೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಂಕೋಚವನ್ನೂ ವಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ಪ್ರಶಂಸೆ ಹಾಗೂ ವರನಿಂದಿಯ ಭಾವನೆಗಳು ಉಂಟಾಗದಂತೆ ಧ್ಯಾನವಿರಿಯುತ್ತೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರವಾಹವು ಭಾರತೀಯ ಜೀವನ. ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಹೇಗೆ ವೃಷ ಗೊಳಿಸಿತು ಹಾಗೂ ಪರಿವೃತ್ತಗೊಳಿಸಿತು ಎಂಬುದರ ಯಥಾರ್ಥ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಾಗಿ ಅದರ ವಾಸ್ತವಿಕ ರೂಪ-ರೇಖೆಯು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇವೆಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ವಿಶೇಷ ಜಾಗೃತನಾಗಿರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಾನು ಸ್ವತಃ ಜನ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಜೈನನಾಗಿದ್ದೇನೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಲಭವಾಗಿ ಈ ದೋಷಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶ್ರೀಯಸ್ಸು ಕೂಡ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಬಲ್ಲದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ತನ್ನ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಕುಚಿತ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರ ಭೂಮಿಕೆಯು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಉದಾರ ಮತ್ತು ಉದಾತ್ತವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಅದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅನ್ಯ ಧರ್ಮಗಳೊಡನೆ ವಿರೋಧವನ್ನೂ ಹೋರಾಟವನ್ನೂ ಹೂಡಿದುದೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಉದಾರ ನೀತಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಜೈನರು ಭಾರತ ದೇಶದ ಯಾವ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷ ಛತ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನವೆಂದು ಎಂದೂ ಭಾವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಂಠಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾ ವೀರನು ವಿದೇಹದಲ್ಲಿ (ಉತ್ತರ ಬಿಹಾರ) ಜನಿಸಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಅವನ ಉಪದೇಶ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಾಣಗಳು ಮಗಧದಲ್ಲಿ (ದಕ್ಷಿಣ ಬಿಹಾರ) ಸಂಭವಿಸಿದುವು. ಅವನಿಗಿಂತ

ಮೊದಲಿನ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವಾರ್ಷನಾಥನ ಜನ್ಮವು ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಬನಾರಸ ನಗರದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು; ಆದರೆ ಅವನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದುದು, ಮಗಧ ದೇಶದ ಸಮ್ಮೇದ ಏಖರದ ವರ್ವತದಲ್ಲಿ. ಇವನಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂಚೆ ಆಗಿ ಹೋದ ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥನು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಉಪದೇಶ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಾಣ ಪ್ರೇತ್ರಗಳನ್ನು ಭಾರತದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರೇವಾಡದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಆದಿನಾಥನು ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದುದು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದುದು ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನರ ಪವಿತ್ರ ಭೂಮಿಯ ವಿಸ್ತಾರವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಗಧ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಕಾರೇವಾಡದ ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಈ ಸೀಮೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ಮುನಿಗಳೂ, ಆಚಾರ್ಯರೂ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಪುರುಷರು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಗೂ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಆದರಿಂದ ಈ ಭೂಮಿಯು ಜೈನರ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿಗಳ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿಯಾಗಲಿ, ಆತ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗಿಂದಾಗಲಿ, ಜೈನರು ದೇಶದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ದುರ್ಭಿಕ್ಷ ಮೊದಲಾದ ವಿಪತ್ತುಗಳ ಸಮಯವು ಬಂದಾಗ ಅವರು ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪೂರ್ವದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಉತ್ತರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದು ದುಂಟು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ನೀಡದೆ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ನಾಡಿನಂಥ ರೂರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅವರ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಆಚಾರ್ಯರೂ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೂ ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳು ಜೈನರ ವ್ರಾಜೀನ ಮಂದಿರಗಳ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಕಳ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಾಹುಬಲಿಯ ವಿಶಾಲವೂ ಕಲಾವೂರ್ಣವೂ ಆದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಈಗಲೂ ಕೂಡಾ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ಇವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಮಗ್ರ ಭಾರತ ದೇಶವು ಇಂದಿನ ರಾಜನೈತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಮಾತ್ರದಿಂದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ತಮ್ಮ ವ್ರಾಜೀನತಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರಾನುಸಾರವಾಗಿಯೂ ಜೈನರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಅಖಂಡ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನರ ಯಾವ ಸಾಧುಗಳಾಗಲಿ, ಗೃಹಸ್ಥರ ಸಮೂಹವಾಗಲಿ, ದೊಡ್ಡ ವ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಭಾರತ ದೇಶದ ಹೊರಗೆ ಹೋದರು, ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಮಂದಿರ ಮೊದಲಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು, ಆದರಿಂದ ಅವರ ದೇಶ-ವೈಮದ್ವಲ್ಲಿ ತಿಲಮಾತ್ರ ಶಿಥಿಲತೆ ಇಲ್ಲವೆ ವಿಭಾಗ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು-ಎಂದು ಜೈನರು ಯಾರೂ ಸಾಧಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವ್ರಾಂತೀಯತೆಯ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆ ಇಲ್ಲವೆ ದೇಶ ಬಾಹ್ಯದ ಅನುಚಿತ ಅನುರಾಗಗಳಂಥ ದೋಷಗಳಿಂದ ನಿಷ್ಕುಲಂಕವಾಗಿದ್ದ ಜೈನರ ದೇಶಭಕ್ತಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಶುದ್ಧವೂ ಅಚಲವೂ ಸ್ಥಿರವೂ ಎಂದು ಹೇಳ

ಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ದೇಶಭಕ್ತಿಯು ಕೇವಲ ಭೂಮಿಗತವಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಜೈನರು ಲೋಕ ಭಾವನೆಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಅದೇ ಉದಾರ ನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸೋಣ. ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗೆ ಬಹು ಗೌರವವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೇನೇ ಅವರು 'ದೇವ-ಭಾಷೆ' ಎಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭಾವನೆಯ ಪರಿಣಾಮವು ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಗಿದೆ. ಅವರಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಸಾಹಿತ್ಯವೆನಿಸುವ ವೇದಾದಿಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ರಕ್ಷಣೆಯಾಯಿತು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯೂ ಕೂಡ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿತು. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹಾನಿಯೂ ಸಂಭವಿಸದಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪರಂಪರೆಯವರಿಂದ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ವಿಶಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಾಲದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಲೋಕಭಾಷೆಗಳ ಯಾವ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವವೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧನು ತನ್ನ ಉಪದೇಶದ ಮಾಧ್ಯಮವೆಂದು ಆ ಕಾಲದ ಒಂದು ಲೋಕಭಾಷೆಯಾದ ಮಾಗಧಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ್ಕೇಂದು ಲೋಕಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದೆಂದು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಆದೇಶವನ್ನೂ ನೀಡಿದನು. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕರು ಈ ಆದೇಶವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಾಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ವಾಲಿ ಭಾಷೆಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೇ ಮೋಹಿತರಾದರು. ಇಷ್ಟೇ ಆಲ್ಲ. ಅವರು ಸಿಂಹಲ, ಶ್ಯಾಮ, ಬ್ರಹ್ಮದೇಶ ಮೊದಲಾದ ದೂರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಯೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನೂ ವಾಲಿ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಯ ದೇಶ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ-ಬದುಕಿ ಬಾಳುತ್ತಿರುವ ಜನಪದ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ-ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ಲೋಕೋಪಕಾರದ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಆ ಸಮಯದ ಸುಬೋಧ ವಾಣಿಯಾದ ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವನ ಗಣಧರರೂ ಕೂಡ ಅದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಉಪದೇಶದ ಸಂಕಲನ ಮಾಡಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಭಾಷೆ. ಆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜೈನರಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಆದರ ಭಾವನೆಯು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿತು. ಆದರೆ ಅವರ ಈ ಭಾವನೆಯು, ವಿವಿಧ ಲೋಕಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಲಿಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಬಾಧಕವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜೈನಾಚಾರ್ಯರು ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೇಂದು ಯಾವ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೋ, ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯ ಲೋಕಭಾಷೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿರುವ

ಶೂರಸೇನೀ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ, ಅಪಭ್ರಂಶ ಆದಿ ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಭಾಷೆಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವವು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿ, ಗುಜರಾತೀ ಮೊದಲಾದ ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜೈನರ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿಯೇ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ದೂರದ ಪ್ರದೇಶಗಳಾದ ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರಂಭ ಕಾಲದ ವ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಜೈನರಿಗೇನೇ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನರು ಎಂದೂ ಕೂಡ ಯಾವ ಒಂದು ವ್ರಾಂತೀಯ ಭಾಷೆಯ ಸಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಮಾನ ಆದರಭಾವದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ತಮ್ಮದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಜೈನರ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯ ವಿಶಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಜನತೆಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬುಗೆಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಾಗ ವಿಧಿಗನುಸರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಥಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣ-ಬಲದೇವರು ಜನಾಂಗದ ಆದರಣೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು ಜನರು ಅವತಾರ ಪುರುಷರೆಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೈನರೂ ಸಹ ತೀರ್ಥಂಕರರೊಡನೆಯೇ ಇವರನ್ನು ತ್ರಿವಿಕ್ರಲಾಕಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಸಮಾನೇಶಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಆದರಣೀಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನಿತ್ತು ತಮ್ಮ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡದೆ ಇದ್ದವರೂ ಗೌರವಭಾವವಿಲ್ಲದವರೂ ಜೈನರ ಈ ಶ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡು ನಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಪುರುಷರನ್ನು ಜೈನಮತಾನುಯಾಯಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆನ್ನುವರು; ವೈದ್ಯವಾಗಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿಯುವರು, ಆದರೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಜೈನರು ಅವರನ್ನು ತಮಗೂ ಪೂಜ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಮತ್ತು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ಧರ್ಮೀಯರಾದ ದೇಶಬಾಂಧವರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ - ಎಂಬುದರ ಕಡೆಗೆ ಕೆಲವರ ದೃಷ್ಟಿಯು ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ರಾವಣ ಮತ್ತು ಜರಾಸಂಧರಂಥ ಅನಾರ್ಯ ರಾಜರನ್ನು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪುರಾಣಗಳು ಕೆಲವೊಂದು ತುಚ್ಛ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿವೆ. ಇಂಥವರನ್ನು ಕೂಡ ಜೈನಪುರಾಣಗಳು ಉಚ್ಚ ಹಾಗೂ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ, ಅನಾರ್ಯ ಜಾತಿಯ ಜನರ ಭಾವನೆಗಳೂ ಕೂಡ ನೋಯದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಾರಾಯಣನ ಶತ್ರು, ವಿಗೂ ಕೂಡ ಅವರು ವ್ರತಿ ನಾರಾಯಣನೆಂಬ ಉಚ್ಚವದವನ್ನು ಇತ್ತು, ಮೇಲೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾವಣನನ್ನು ಹತ್ತುಮುಖಗಳುಳ್ಳ ರಾಕ್ಷಸನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ, ವಿದ್ಯಾಧರ ವಂತೀಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಾಜನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಒಂದು ಮುಖವು ಕೊರಳಲ್ಲಿರುವ ಹಾರದ ನವರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದುದರಿಂದ ಜನರು ಅವನ

ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವರಸ್ಪರ ವಿರೋಧ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಕೂಡ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿವೆ—ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ಜನರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಈ ಅನುಮಾನವು ಆಧಾರ ರಹಿತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಯಾವ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಜೈನರು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವೆಲ್ಲ ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ಭೂತವೆನಿಸುವ ದಾರ್ಶನಿಕ ಹಾಗೂ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ತಳಹದಿಯಿಂದಲೇ ಉತ್ಪನ್ನವಾದದ್ದು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜೈನದರ್ಶನದ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಹಂಗಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರುವುದು ಅನುಚಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ವೇದಾಂತ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಚಿದಾತ್ಮಕ ತತ್ವ ಒಂದನ್ನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನುಳಿದ ದೃಶ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ವದಾರ್ಥಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅಸತ್ ಅಥವಾ ಮಾಯಾಜಾಲವೆಂದು ನಾರಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಭೌತಿಕ ತತ್ವಗಳಿಗೇನೇ ಸತ್ ಎಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳ ವಸ್ತುಶ್ರೇಣಿ ದಿಂದ ಚೈತನ್ಯ ಗುಣದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮತಕ್ಕೆ ಚಾರ್ವಾಕ ದರ್ಶನವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಜೈನ ದರ್ಶನವು ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ರೂಪದಿಂದ ಎರಡೂ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೌಲಿಕ ತತ್ವವು ಒಂದೇ ಆದರೆ, ಅದು ದ್ರವ್ಯಗಳೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸತ್ತ ಗುಣವಿದ್ದುದೆಲ್ಲ ದ್ರವ್ಯವೆನಿಸಿದೆ, ಸತ್ತೆಯು ಸ್ವತಃ ಪ್ರಗುಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಉತ್ಪಾದ, ವ್ಯಯ ಮತ್ತು ಧೌವ್ಯವೆಂಬುವೇ ಆ ಮೂರು ಗುಣಗಳಾಗಿವೆ. ವೇದಾಂತದರ್ಶನದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಚಾರ್ವಾಕದರ್ಶನದಲ್ಲಾಗಲಿ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ತೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ಸಮ್ಮತ ಕೂಟಸ್ಥ ನಿತ್ಯತೆಯೂ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಅದರಿಂದ ಬೌದ್ಧ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕ್ಷಣಿಕ ರೂಪವೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯ ಗುಣಯುಕ್ತ ಆತ್ಮ ತತ್ವವೂ ಇದೆ, ಚೈತನ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮೂರ್ತಿಮಾನ್ ಭೌತಿಕ ವದಾರ್ಥವು ಇದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಅಮೂರ್ತಿಕ ಕಾಲ, ಆಕಾಶ ಅದಿ ತತ್ವಗಳೂ ಇವೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ದ್ರವ್ಯ ಗುಣ—ವರ್ಯಾಯಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಅವಸ್ಥೆಯಿಂದಾಗಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ರುವತ್ವವಿದೆ, ಪರ್ಯಾಯಾತ್ಮಕತೆಯಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಿನಾಶ ರೂಪ ಅವಸ್ಥೆಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಜೈನಧರ್ಮ ಈ ದಾರ್ಶನಿಕ ತತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ ವ್ಯಾಪಕ ದೃಷ್ಟಿಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದೇ ವ್ಯಾಪಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಸ್ತುವಿಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅದು ತನ್ನ ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾಂತರೂಪ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಈ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರುವ ಈ 'ಟೀಬಲ್'ವನ್ನೇ ಗಮನಿಸೋಣ. ಇದನ್ನು ನಾವು ಚೈತನ್ಯ ಹೀನವನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಜಡ ತತ್ವವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ. ಅದರ ಜಡ ತತ್ವ

ಗಲಲ್ಲಿ ಇದು ಅನುರೂಪವಲ್ಲ. ಮೂರ್ತಿಮಾನ್‌ವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಕಲ ವೆಂಪು ನಾನ್ವ ಹೇಳಬಲ್ಲೆವು. ಪುಷ್ಕಲವ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದಾವ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕವಾಟು ಕುರ್ಚಿ. ಬಾಕು ಬಾಗಿಲು ಮೊದಲಾದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಕಾರವಿರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಟೇಬಲ್' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆವು. ಈ 'ಟೇಬಲ್' ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎತ್ತರ, ಅಗಲ ಆಕಾರ, ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೇ ಆಲ್ಲ. ಅನಂತ ವಿಧಗಳೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ಅವೇ-ಷ್ಟಿತ ವ್ಯಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಇದೇ 'ಟೇಬಲ್' ನಮಗೊಮ್ಮೆ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕುಳ್ಳವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಾನ್ವ ಯಾವಾಗ ಇದನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದದ್ರವ್ಯಾತ್ಮಕ. ಗುಣಾತ್ಮಕ. ಪರ್ಯಾಯಾತ್ಮಕ ನಾಮಗಳಿಂದ ಹೇಳುವೋ ಆಗ ಅದರಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸತ್ಯದ ಏಕಾಂಶದ ಕಿರಣ ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ತತ್‌ಕಾಲದ ಸಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವೂ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾನ್ವ ಇದೇ ಆಂಶಿಕ ತಥ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅದು ಸಮ್ಮ ಭ್ರಮೆಯೆನಿಸುವುದು. ನಾನಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಕಾಣಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ವರ್ಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನ್ವ ಆ ಎಲ್ಲ ಕಥನಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೂ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಮ್ಮ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಯಥಾನ್ವಾನ ಸಮಾನೇಶ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇದೆ. ನಾನ್ವ ಹೀಗೆ ಮಾಡದೆ ಇದ್ದರೆ ಹೆಡ್ಡೆ ಹೆಡ್ಡೆಗೂ ನಮಗೆ ವಿರೋಧವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ನಾನ್ವ ಆ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ನ್ನಾಪಿಸಿದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ವಿಶಾಲ ಸತ್ಯದ ದರ್ಶನವಾಗುವುದು. ಅದು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ವಾಸ್ತವಿಕ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರು ದೇಶ ಮತ್ತು ಕಾಲ, ದ್ರವ್ಯ ಹಾಗೂ ಭಾವಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಸ್ತುವಿನ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಒಬ್ಬ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರು ಸಮಸ್ತ ಏಕಾಂತರೂಪ ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ ಸಮಸ್ತವಾದದಿಂದ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಜೈನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಹಿಂಸೆಗೆ ಬಹು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದೂ ಕೂಡ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ತತ್ವಚಿಂತನೆಯ ಪರಿಣಾಮವೇ ಆಗಿದೆ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ, ಅನೇಕ, ಅನಂತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿವೆ; ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವಾತ್ಮವಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಆತ್ಮಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಬಂಧದ ಬಲದಿಂದ ಜೀವನದ ನಾನಾ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ, ನಾನಾ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅನೇಕ

ಪ್ರಕಾರದ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕ ಆವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಆತ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕ ವಿಕಾಸದ ಮುಖಾಂತರ ಪರಮಾತ್ಮ ಪದವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಶಕ್ತಿರೂಪದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಆತ್ಮಗಳೂ ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸನ್ಮಾನ, ಸದ್ಭಾವ ಹಾಗೂ ಸಹ ಯೋಗದ ವ್ಯವಹಾರವಿರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು. ಇದೇ ಜೈನಧರ್ಮದ ಜನತಂತ್ರಾತ್ಮಕತೆಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಇಂದಿನ ಜನತಂತ್ರಾತ್ಮಕದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿಟ್ಟು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ ಹೇಳುವದಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣತಂತ್ರಾತ್ಮಕವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಉಚಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಜನತಂತ್ರಾತ್ಮಕವು ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ, ವಿಶಾಲಗೊಳಿಸಿ. ಜೈನಧರ್ಮವು ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅದರ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ವಸ್ತು-ವಿಚಾರದಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ವರಸ್ಪರ-ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯರ ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರದೂ ರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾವನೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಉದ್ದಿಷ್ಟಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವದಿದೆಯೋ ಮತ್ತು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗದೊಳಗೆ ನಡೆಯುವ ವಧಿಕರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದೋ ಆಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯಕ ಭಾವನೆಯು ಇರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಿದೆ. ಈವಿವೇಕದ ಹೊರೆಯು ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬುದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನದ ವಿಕಾಸವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬನ ಹತ್ತಿರ ಮೋಟಾರಗಾಡಿಯು ಇದೆ, ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮೋಟಾರಗಾಡಿಯವನು ನಡೆಯುವವನನ್ನು ಮೋಟಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಇದು ಆಗದೆ ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದೀತು. ಆದರೆ ಮೋಟಾರಿನವನು ಉನ್ನತದಿಂದ ಕಾಲುನಡಿಗೆಯವನನ್ನು ತನ್ನ ಮೋಟಾರಿನ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿ ಮುಂದರಿಯುವ ಕಾರ್ಯವು ಮಾತ್ರ ಆಗಕೂಡದು. ಅಹಿಂಸಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ತತ್ವವು ಮತ್ತು ಮರ್ಮವು ಇದೇ ಆಗಿದೆ.

ಆದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿರೋಧಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿಗಳೂ ಇವೆ, ವೃತ್ತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸಾ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪೂರ್ಣರೂಪದಿಂದ ವಾಲನ ಮಾಡುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿದೆ. ಜೈನಧರ್ಮವು ಮನುಷ್ಯನ ಈ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮುಂದರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಅಹಿಂಸಾ ವಾಲನೆಯ ರೀತಿ, ನೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ತರತಮ ಪ್ರಣಾಲಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಗೃಹಸ್ಥನು ಒಂದು ಸೀಮೆಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ವಾಲಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನಿಗಾಗಿ ಅಣುವ್ರತದ ವಿಧಾನವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂದಿನದಾದ ಮಹಾವ್ರತದ ಪರಿಪಾಲನೆಯು ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಹಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗೃಹಸ್ಥ ಮಾರ್ಗವೂ ಬಹು

ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. ಅವನಿಗೂ ತನ್ನ ವಿವಿಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಹಿಂಸೆಯೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ರೂಪದಿಂದ ಒಂದೇ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಭಾವನಾ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾರೂಪದಿಂದ ಅದೂ ಸಹ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿಯಾರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಪ್ರಯೋಜನ-ಕೃತನುಸರಿಸಿ. ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯನು ನಡೆದಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಮನೆಯ ಅಂಗಳ ಕನ ಗುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಂದ ಹಿಂಸೆಯು ಆಗುತ್ತದೆ. ಕೃಷಿ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯವಸಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವ ಹಿಂಸೆಯಾಗದೆ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೂ, ದೇಶದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೂ ಆಕ್ರಮಣಕಾರಿಗಳ ಕೂಡ ಹೋರಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರುತ್ತದೆ. ಗೃಹಸ್ಥನಿಗಾಗಿ ಪ್ರಸಂಗವಶಾತ್ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಜೈನಧರ್ಮವು ನಿಷೇಧಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂಥ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆ, ಕ್ರೋಧ, ವೈರ ಮೊದಲಾದ ದುಷ್ಟ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ, ಸಂಕಲ್ಪವೂರ್ವಕ ಮಾಡಿಕೂಡದೆಂದು ವಿಧಿಸಿದೆ. ಬೇಟೆಯನ್ನು ಆಡುವುದು, ಧನ ಹರಣ-ಕಾಢಿಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ವಧೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ನಿಷೇಧವಿದೆ. ಮುನಿಗಳು ಈ ವಿವಿಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ನೂತ್ನತೆಯಿಂದ ಅಹಿಂಸಾ ಪರಿವಾಲನೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ.

ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಈ ಅಹಿಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸುವ ಕೆಲವು ದೋಷಗಳು ನಿರ್ಮೂಲನಾಗುತ್ತವೆ : ಜೈನಧರ್ಮವು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಹೀನತೆಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡಿತು. ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಪರಕೀಯರ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ದೇಶವು ಒಳಗಾಯಿತು ಎನ್ನುವ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ನಿರಾಧಾರವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ವ್ರಾತಿನಿಷಿತರು ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೈನ ಮತವನ್ನೆಲೆಯೆತ್ತಿದ ವೀರ ಪುರುಷರು ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ; ಹಾಗೂ ಯೋಧತ್ವ ನೇನಾಪತಿತ್ವಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸವು ಸಾಕ್ಷ್ಯವಿದೆ. ಜೈನ ಅನೇಕಾಂತ ದೃಷ್ಟಿಯು ಇಂಥ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಂಜಸ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಆನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಅದು ಒದಗಿಸಿದೆ. ಈಗ ನಮ್ಮ ದೇಶವು ವೈಯಕ್ತಿಕ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೀತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅಹಿಂಸಾ ತತ್ವವನ್ನು ಮೌಲಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದರ ನೂತ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸಮನ್ವಯಾತ್ಮಕ ಅನೇಕಾಂತ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇಂದಿಗೆ

ನುಮಾರು ಒಂದೊವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಗಿ ಹೋದ ಸಮಂತಭದ್ರಾ ಜಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ 'ಯುಕ್ತಾನುಶಾಸನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಭ. ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜೈನ ಶಾಸನವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಅಪವಾದಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಸರ್ವೋದಯ ತೀರ್ಥವೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ :—

ಸರ್ವಾಪದಾಂ ಅಂತಕರಂ ನಿರಂತಂ ಸರ್ವೋದಯಂ ತೀರ್ಥವಿದುಂ ತವೈವ ||

(ಯು. ೬೧)

ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ :—

ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ ವರ್ಷದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ವರ್ಣನದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಭಾರತವು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹಿಮವತ್ ಪರ್ವತವಿದೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಜಯಾರ್ಧಗಿರಿಯಿದೆ. ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಿಂಧು ನದಿಯು ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾನದಿಯು ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಉತ್ತರ ಭಾರತವು ಮೂರು ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಪೂರ್ವ, ಮಧ್ಯ, ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳು ಇವೆ. ಇವೇ ಭಾರತದ ಆರು ಖಂಡಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆದ್ದ ವೀರರು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂಬ ವದನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರು.

ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ವರ್ಣನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಗಿನ ಆಧುನಿಕ ನಾಗರಿಕತೆಯೂ ಸಭ್ಯತೆಯೂ ಇನ್ನೂ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಂಹ ವ್ಯಾಘ್ರ, ಆನೆ, ಆಕಳು, ಎಮ್ಮೆ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಪಶುಗಳೂ ವನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮನುಷ್ಯನೂ ಸಹ ಗ್ರಾಮ ಹಾಗೂ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಕೂಡ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರು ಒಳ್ಳೆಲತನವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಲಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಶು ವಾಲನ ಹಾಗೂ ಆನ್ಯ ಉದ್ಯೋಗಗಳೂ ಸಹ ಜನರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಆಹಾರ, ಶರೀರಾಚ್ಛಾದನ ಮೊದಲಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ಪೂರೈಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದಕಾಗಿ ಆ ಕಾಲದ ವೃಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು ಅರ್ಧಾತ್ ಇಂಥ ವೃಕ್ಷಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಎಲ್ಲ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನೂ ಪೂರ್ಣ ಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರೇ ಪತಿ ಪತ್ನಿಯರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರು ತಮ್ಮ ಸಂತಾನದ ಯಾವ ಉತ್ತರದಾಯಿತ್ವವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಸಾಧನಾ, ಪುಣ್ಯ-ವಾಸಗಳ ಭಾವನೆ ಮೊದಲಾದ ಯಾವ ನಿಜಾರ-ವಿವೇಕಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪುರಾಣಕಾರರು ಭೋಗ-ಭೂಮಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆಗ ಮುಂಬರುವ ಕರ್ಮಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃಷಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಉದ್ಯೋಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ

ಅಭಾವವಿತ್ತು.

ಕ್ರಮದಿಂದ ಆ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯು ಆಯಿತು. ಪುರಾಣಕಾರರು ಹೇಳುವ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯ ಉದಯವಾಯಿತು. ಈ ಯುಗಕ್ಕೆನಾವು ಅಧುನಿಕಯುಗದ ಸಭ್ಯತೆಯ ಪ್ರಾರಂಭಕಾಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಈ ಯುಗವನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಮಹಾವುರುಷರನ್ನೂ ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರನ್ನು ಕುಲಂಕರ ಇಲ್ಲವೆ ಮನುಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ಕ್ರಮದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಹಿಂಸ್ರ ಪಶುಗಳಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ವೃಕ್ಷಗಳ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾಮಿತ್ವದ ಸೀಮೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು. ಆನೆ ಮೊದಲಾದ ವನ್ಯ ಪಶುಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ವಾಹನಗಳಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು. ಮಕ್ಕಳ ಲಾಲನವಾಲನ ಹಾಗೂ ನಾನುಕರಣಗಳ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ಜಳಿ, ಮಳೆ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ನದಿಗಳನ್ನು ನೌಕೆಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ದಾಟುವುದಕ್ಕೂ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮೇರೇರುವುದಕ್ಕೂ, ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಭತ್ತಾದಿಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೂ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಯಿಂದ ಆಹಾರವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ಅದರ ತರುವಾಯ ವಾಣಿಜ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಾದಿಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದುವು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾದುದರಿಂದ ಈ ಭೂಮಿಯು ಕರ್ಮಭೂಮಿಯೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿತು.

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಜನ ಕುಲಂಕರರ ತರುವಾಯ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯ ಸಭ್ಯತೆಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ಚಾರಿತ್ರದಿಂದಲೂ ಒಳ್ಳೆಯದಾದುದು ಕೆಟ್ಟುದು ಯಾವುದು ಎಂಬ ಭೇದವನ್ನು ಜನತೆಗೆ ಕಲಿಸಿದಂಥ ಮಹಾವುರುಷರು ಆರ. ಮತ್ತು ಮೂರು ಜನರು ಆಗಿ ಹೋದರು. ಇವರು ಶಲಾಕಾವುರುಷರು. ಇವರು ನಿರ್ಲಿಪ್ತಗಣನೀಯ ಪುರುಷರೆಂದು ಮನ್ನಣೆಗೆ ವಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೇ ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಈ ಶ್ರೀಷಷ್ಠಿ ಶಲಾಕಾವುರುಷರಲ್ಲಿ ಇವತ್ತಿನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರು, ಹನ್ನೆರಡು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು, ಒಂಬತ್ತು ಬಲಭದ್ರರು, ಒಂಬತ್ತು ನಾರಾಯಣರು ಮತ್ತು ಒಂಬತ್ತು ಪ್ರತಿನಾರಾಯಣರು ಸಮಾನೇಶಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ :—

೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರು :—೧-ಮುಷಭ, ೨-ಆಜಿತ, ೩-ಸಂಭವ, ೪-ಅಭಿನಂದನ, ೫-ಸುಮತಿ, ೬-ಪದ್ಮಪ್ರಭ, ೭-ಸುವಾರ್ತ, ೮-ಜಂಪ್ರಪ್ರಭ, ೯-ಪುಷ್ಪದಂತ, ೧೦-ಶೀತಲ, ೧೧-ಶ್ರೀಯಾಂನ, ೧೨-ವಾಸುಪೂಜ್ಯ, ೧೩-ವಿಮಲ, ೧೪-ಅನಂತ, ೧೫-ಧರ್ಮ, ೧೬-ಶಾಂತಿ, ೧೭-ಕುಂಧು, ೧೮-ಅರಹ, ೧೯-ಮಲ್ಲಿ, ೨೦-ಮುನಿಸುವ್ರತ, ೨೧-ನಮಿ, ೨೨-ನೇಮಿ, ೨೩-ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ೨೪-ವರ್ಧ

ಮಾನ ಅಥವಾ ಮಹಾವೀರ.

೧೨ ಚಕ್ರವರ್ತಿ :—೨೫-ಭರತ, ೨೬-ಸಗರ, ೨೭-ಮಘವಾ ೨೮-ಸನತ್ ಕುಮಾರ, ೨೯-ಶಾಂತಿ, ೩೦-ಕುಂಧು, ೩೧-ಅರಹ, ೩೨-ಸುಭಾಮ, ೩೩-ಪದ್ಮ, ೩೪-ಹರಿಷೇಣ, ೩೫-ಜಯಸೇನ, ೩೬-ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ.

೯ ಬಲಭದ್ರರು :—೩೭-ಅಚಲ, ೩೮-ವಿಜಯ, ೩೯-ಭದ್ರ, ೪೦-ಸುಪ್ರಭ, ೪೧-ಸುದರ್ಶನ, ೪೨-ಅನಂದ ೪೩-ನಂದನ, ೪೪-ಪದ್ಮ ೪೫-ರಾಮ.

೯ ವಾಸುದೇವರು :—೪೬-ತ್ರಿಪುಷ್ಕ, ೪೭-ದ್ವಿಪುಷ್ಕ, ೪೮-ಸ್ವಯಂಭೂ, ೪೯-ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ೫೦-ಪುರುಷಸಿಂಹ, ೫೧-ಪುರುಷವೃಂದರೀಕ, ೫೨-ದತ್ತ, ೫೩-ನಾರಾಯಣ, ೫೪-ಕೃಷ್ಣ.

೯ ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವರು :—೫೫-ಅಶ್ವಗ್ರೀವ, ೫೬-ತಾರಕ, ೫೭-ಮೇರಕ, ೫೮-ಮಧು, ೫೯-ನಿಶುಂಭ, ೬೦-ಬಲಿ, ೬೧-ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ೬೨-ರಾವಣ, ೬೩-ಜರಾಸಂಧ.

ಆದಿತೀರ್ಥಂಕರ ಮತ್ತು ವಾಕರತನಾ ಮುನಿ :—

ಈ ಶ್ರೀಷ್ಠಿ ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನವರು ಜೈನರ ಆದಿತೀರ್ಥಂಕರರಾದ ಋಷಭನಾಥರಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವರ ಜನ್ಮವು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕುಲಂಕರರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನಾದ ನಾಭಿರಾಜ ಕುಲಂಕರರು ಹಾಗೂ ಅವನ ವತ್ಸಿಯಾದ ಮರುದೇವಿಯಿಂದ ಆಯಿತು. ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮೃತ್ಯುವಿನ ತರುವಾಯ ಇವನು ರಾಜ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಏರಿದನು. ಇವನು ಕೃಷಿ ಆಸಿ, ಮಸಿ, ಶಿಲ್ಪ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾ ಈ ಆರು ಜೀವನ ಸಾಧನದ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿವೇಚ ರೂಪದಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಗೊಳಿಸಿದನು, ಅದರಂತೆಯೇ ದೇಶ ಹಾಗೂ ನಗರ, ವರ್ಣ ಹಾಗೂ ಜಾತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸುವಿಭಜನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಭರತ, ಬಾಹುಬಲಿಗಳೆಂದು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು. ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಸುಂದರಿ ಎಂಬಿಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು. ಇವರಿಗೆ ಋಷಭದೇವನು ಸಮಸ್ತ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ಈತನ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೀಲಾಂಜನಾ ಎಂಬ ದೇವನರ್ತಕಿಯು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮರಣ ಹೊಂದಿದಳು. ಈ ದುರ್ಘಟನೆಯಿಂದ ಋಷಭದೇವನಿಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಅವನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ವನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು ಆಗ ಇವನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಭರತನು ರಾಜನಾದನು. ಅವನು ತನ್ನ ದ್ವಿಜಯದಿಂದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಅವನ ಕಿರಿಯ ತಮ್ಮನಾದ ಬಾಹುಬಲಿಯೂ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದನು.

ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭದೇವನ ಜೀವನ, ತಪಸ್ಸು, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಪ್ರಾಪ್ತಿ

ಹಾಗೂ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ವರ್ಣನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಜೈನರು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಉದಯವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಋಷಭದೇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ. ಅವನ ಕಾಲದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳು ಸಾಗರದ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಋಷಭದೇವನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದ ಐದನೆಯ ಸ್ಕಂಧದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭದೇವನ ವಂಶ ಜೀವನ ಮತ್ತು ತವಶ್ವರಣಗಳ ವೃತ್ತಾಂತವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅದು ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಪುರಾಣಗಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರ ಹೆಸರುಗಳು ನಾಭಿ, ಮರುದೇವಿಯರೆಂದೇ ಹೇಳಿದೆ. ಆಲ್ಲದೆ ಋಷಭನು ಸ್ವಯಂಭೂಮನು. ವಿನಿಂದ ಐದನೆಯ ತಲೆಯವನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಸ್ವಯಂಭೂಮನು, ಪ್ರಿಯವ್ರತ, ಅಗ್ನೀಧ್ರ ನಾಭಿ ಮತ್ತು ಋಷಭ ಇವನು ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಭರತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅವನು ನಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಕೇವಲ ಶರೀರ ಮಾತ್ರವಿತ್ತು. ಜನರು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೂ, ಕಟುನಚನಗಳಿಂದ ಬೈದರೂ, ಹೊಡೆದರೂ ಕೂಡ, ಮೌನವಾಗಿಯೇ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಕರೋರತವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಅವನು ಕೈವಲ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು ಇವನು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದವರೆಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿದನು. ಇವನು ಕುಟಕಾಚಲ ಪರ್ವತದ ವನದಲ್ಲಿ ಉನ್ಮತ್ತನಂತೆ ನಗ್ನ ರೂಪದಿಂದ ವಿಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ಆಗ ಬಿದಿರು ಮೆಳೆಯಿಂದ ವನಕ್ಕೆ ಬೊಕೆ ಹತ್ತಿತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ತಾನೇ ಭಸ್ಮವಾಗಿ ಹೋದನು.

ಋಷಭದೇವನ ಈ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೊಂಕ, ವೆಂಕ ಮತ್ತು ಕುಟಕಗಳ ರಾಜನಾದ ಅರ್ಹನ್ ಅಸು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಇದೇ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಸುವನೆಂದು ಮೊದಲಾಗಿಯೂ ಅದೇ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣವು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಜೈನಪುರಾಣಗಳು ವರ್ಣಿಸಿದ ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭದೇವನ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಅರ್ಹನ್ ರಾಜನಿಂದ ಪ್ರಚರಗೊಂಡ ಧರ್ಮವು ಜೈನಧರ್ಮವೇ ಆಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅನ್ಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭದೇವನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳು ಇನ್ನೇನಾದರೂ ಬರುತ್ತವೆಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :-

“ ದರ್ಹಣಿ ತಸ್ಮಿನ್ನೇವ ವಿಷ್ಣು ದತ್ತ ಭಗವಾನ್ ಪರಮರ್ಷಿಭಿಃ ಪ್ರಸಾದಿತೋ ನಾಭೀಃ ಪ್ರಿಯ ಚೀಕೇರ್ಷಯಾ ತದಪರೋಧಾಯ. ಸೇ ಮೇರುತೇವ್ಯಾಂ ಧರ್ಮಾನ್ ದರ್ಶಯಿತುಕಾಮೋ ವಾತರಶನಾನಾಂ ಶ್ರಮಣಾನಾಮ್ ಪುಕ್ಷೇಣಾಮ್ ಉರ್ಧ್ವ ಮುನ್ದಿನಾಂ ಶುಕ್ಲಯಾ ತನ್ಮಾವತ ತಾರ ! ”

(ಭಾ. ಪು. ೫-೨-೨೦)

“ ಪರಮ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ; ಹೇ ವಿಷ್ಣು ದತ್ತ, ಪರೀಕ್ಷಿತ, ಸ್ವಯಂ ಶ್ರೀ ಭಗವಾನ್ (ವಿಷ್ಣು) ನು ನಾಭಿಯನ್ನು ಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವುದ ಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ರಾಣೀವಾಸದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಿಯಾದ ಮೇರೂದೇವಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಂದನು. ಅವನು ಈ ಪವಿತ್ರ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಅವತಾರವನ್ನು ವಾತರಶನಾ ಶ್ರಮಣ ಋಷಿಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನು ವ್ರತಗೊಳಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದನು.”

ಭಾಗವತ ವುರಾಣದ ಈ ಕಥನದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳು ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಋಷಭದೇವನಿಗೆ ಭಾರ ತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವು ಒಂದು. ಅವನ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಂಪರೆಯೊಡನಿರುವ ನಿಕಟ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಸಂಬಂಧವು ಇನ್ನೊಂದಾಗಿದೆ. ಋಷಭದೇವನ ಮಾನ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಪೂಜ್ಯತೆಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜೈನರಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದು ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಮತಭೇದವೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಋಷಭದೇವನು ಜೈನರ ಆದಿ ತೀರ್ಥಂಕರರಾಗಿದ್ದಂತೆ ಹಿಂದುಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಅವತಾರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಈಶ್ವರನತಾರದ ಮಾನ್ಯತೆಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಬಹು ಸ್ಥಿರಗೊಂಡಿತ್ತು. ಶಿವಮಹಾವುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅವನನ್ನು ಶಿವನ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಯೋಗಾವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಮಾಡಲಾಗಿದೆ. (ಶಿವಮಹಾವುರಾಣ, ೭, ೨, ೯). ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸ ಬೇಕು. ಋಷಭದೇವನ ಅವತಾರವು ರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರ ಅವತಾರಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದ್ದೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅವತಾರದ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಭಾಗವತ ವುರಾಣವು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದೋ ಅದರಿಂದ ಶ್ರಮಣ ಧರ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಬಂಧವು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಗ್ರಂಥವಾದ ಋಗ್ವೇದದೊಡನೆ ನಿಸಂದೇಹ ವಾಗಿ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಋಷಭಾವತಾರದ ಹೇತುವು ವಾತರಶನಾ ಶ್ರಮಣ ಋಷಿಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನು ವ್ರತಗೊಳಿಸುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಾಗವತ ವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ :—

“ ಅಯಮವತಾರೋ ರಜಸೋಪಪ್ಲುತ-ಕೈವಲ್ಯೋಪ ನಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಃ ”

(ಭಾ. ಪು. ೫-೬-೧೨)

ಅರ್ಥಾತ್ ಭಗವಂತನ ಈ ಅವತಾರವು ರಜೋಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜನತೆಗೆ ಕೈವಲ್ಯ ಬೋಧನನ್ನು ನೀಡುವದಕ್ಕೆ ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವು ಹೀಗೂ ಆಗುವುದುಂಟು :— ‘ ಈ ಅವತಾರವು ರಜದಿಂದ ಉದ್ಭವಿತ ಅರ್ಥಾತ್ ರಜೋಧಾರಣ ಮಲಧಾರಣ) ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕೈವಲ್ಯವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಣ ವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಿತ್ತು. ’ ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಆಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಾನ, ಅದಂತ ಧಾವನ, ಮಲವರೀಷಹ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ರಜೋಧಾರಣವೂ ಸಂಯಮದ

ಅವಶ್ಯಕ ಅಂಗವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬುದ್ಧನ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ರಜೋಯುಕ್ತ ಶ್ರಮಣರು ಇದ್ದರು. ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧನು ಶ್ರಮಣರ ಆಚಾರ ಪ್ರಣಾಲಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಒಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನು :—

“ನಾಹಂ ಭಿಕ್ಷು ವೆ ಸಂಘಾಟಿಕಸ್ಯ ಸಂಘಾಟಿಧಾರಣಮತ್ತೇನ ಸಾಮಾಜ ವದಾಮಿ ಅಜೇಲ ಕಸ್ಯ ಅಜೇಲಕಮತ್ತೇನ ರಜೋಜಲ್ಲಿಕಸ್ಯ ರಜೋಜಲ್ಲಿಕ ಮತ್ತೇನ. ಜಟಿಲಕಸ್ಯ ಜಟಾಧಾರಣ ಮತ್ತೇನ ಸಾಮಾಜ್ಞಂ ವದಾಮಿ |”
(ಮಜ್ಜಿಮನಿಕಾಯ ೪೦)

ಆಧಾರ್ತಾ ಎಲೈ ಭಿಕ್ಷುಕರೇ, ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುಕನು ಧರಿಸುವ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಅವರನ್ನು ನಾನು ಶ್ರಮಣರೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಲಾರೆ. ಅಜೇಲಕರನ್ನು ಅಜೇಲಕತ್ವ ಮಾತ್ರದಿಂದ, ರಜೋಜಲ್ಲಿಕರನ್ನು ರಜೋಜಲ್ಲಿಕತ್ವ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಜಟಾಧಾರಿಗಳನ್ನು ಜಟಾಧಾರಣ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಶ್ರಮಣರೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗದು.

ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುವುದು. ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದು ; ಅದರಂತೆ ರಜೋಜಲ್ಲಿಕ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕೈವಲ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದು—ಇವುಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಋಷಭದೇವನ ಆವತಾರವಾಯಿತು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಾಗಿ ನಾವು ಭಾರತದ ವ್ರಾಜೀನತಮ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ವೇದಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ.

ಋಗ್ವೇದದ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಋಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಮುನಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ವಿವರವೂ ಉಂಟು. ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಸೂಕ್ತದ ಕೆಲವು ಋಷಿಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ :—

ಮುನಿಯೊ ವಾತರಶನಾಃ ಸಿತಂಗಾ ವಸತೆ ಮಲಾ |
ವಾತಸ್ಯಾನು ಧ್ರಾಜಿಂ ಯಂತಿ ಯದ್ವೇನಾಸೋ ಅವಿಕ್ಷತ ||
ಉನ್ನದಿತಾ ಮಾನಯೇನ ವಾತಾಂ ಅತಸ್ಥಿ ಮಾ ವಯಮ್ |
ಶರೀರದಸ್ಥಾಳಂ ಯೂಯಂ ಮರ್ತಾಸೋ ಅಭಿ ಪಶ್ಯಥ ||

(ಋಗ್ವೇದ ೧೦-೧೩೬, ೨-೩)

ವಿದ್ವಾಂಸರು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಿಂದ ವೈಯಕ್ತಿಸಿದರೂ ಇನ್ನೂವರಿಗೆ ವೇದಗಳಿಗೆ ನಿಸಂದೇಹ ರೂಪದಿಂದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಾಯಣ ಭಾಷ್ಯದ ಸಹಾನುದಿಂದ ನಾನು ಈ ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಋಷಿಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ :—ಅತೀಂದ್ರಿಯಾರ್ಥದರ್ಶಿ. ವಾತರಶನಾಮುನಿಗಳು ಮಲಧಾರಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಪಿಂಗಲ ವರ್ಣದವರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಯಾವಾಗ

ಅವರು ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚಾಸದ ಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಣೋವಾಸನೆಯ ಮೂಲಕ ಧಾರಣ ಮಾಡುವರೋ—ಅರ್ಧಾತ್ ತಡೆದು ಹಿಡಿಯುವರೋ—ಆಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಪದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ದೈವೀಪ್ರಮಾನರಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಸಮಸ್ತ ಲೌಕಿಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ನಾವು ಮೌನ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಉನ್ನತ-ವತ್ (ಉಚ್ಚಷ್ಟ ಆನಂದ ಸಹಿತ) ವಾಯು ಭಾವವನ್ನು (ಅಶರೀರ ಧ್ಯಾನವೃತ್ತಿ ಯನ್ನು) ಹೊಂದುತ್ತೇನೆ. ನೀವು—ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯರು—ನಮ್ಮ ಬಾಹ್ಯ ಶರೀರ ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತೀರಿ. ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಆಂತರಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. (ಹೀಗೆ ಆ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳು ಪ್ರಕಟಮಾಡುತ್ತಾರೆ.)

ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಋಷಿಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ 'ಕೇಶೀ'ಯ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ—

ಕೇಶ್ಯಗ್ನಿಂ ಕೇಶೀ ವಿಷಂ ಕೇಶೀ ದಿಭರ್ತಿ ರೋದಸೀ |

ಕೇಶೀ ವಿಶ್ವಂ ಸ್ವರ್ವತ ಕೇಶೀದಂ ಜ್ಯೋತಿರುಚ್ಯತ ||

(ಋಗ್ವೇದ ೧೦, ೧೬೬, ೧)

ಕೇಶಿಯು ಅಗ್ನಿ, ಜಲ ಹಾಗೂ ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವೀಗಳನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೇಶಿಯು ಸಮಸ್ತ ವಿಶ್ವದ ತತ್ವಗಳ ದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೇಶಿಯೇ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ್ (ಜ್ಞಾನ-) ಜ್ಯೋತಿ (ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನೀ) ಯೆನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕೇಶಿಯು ಈ ಸ್ತುತಿಯು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ವರ್ಣನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕೇಶಿಯು ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಗವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಋಗ್ವೇದದ ಈ ಕೇಶೀ ಮತ್ತು ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಸಾಧನೆಯನ್ನೂ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡು ವಾತರಶನಾ ಶ್ರಮಣಋಷಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಅಧಿನಾಯಕನಾದ ಋಷಭದೇವ ಹಾಗೂ ಅವನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ತುಲನೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ. ಋಗ್ವೇದದ ವಾತರಶನಾಮುನಿ ಮತ್ತು ಭಾಗವತದ 'ವಾತರಶನಾ ಶ್ರಮಣ ಋಷಿ' ಇವರು ಒಂದೇ ಸಂವ್ರದಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂದೇಹವನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಲು ಅವಕಾಶವು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇಶೀ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವು ಕೇಶಧಾರೀ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು 'ಕೇಶ ಸ್ಥಾನೀಯ ರಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡುವಂಥವರು'—ಎಂದು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಸೂರ್ಯ ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಸಂಗತಿಯೊಡನೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿ ಇದು ಬಂದಿದೆ. ಕೇಶೀಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಅಧಿನಾಯಕನೇ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಧಾರಣ, ಮೌನವೃತ್ತಿ

ದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕೇಸರಿಯಾನಾಥನ ಸ್ಮರಣೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ; ಅದು ಋಷಭನಾಥನ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಕೇಸರೆ, ಕೇಶ ಮತ್ತು ಜಡೆ ಇವು ಒಂದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. 'ನಟಾ ಜಟಾ ಕೇಸರೆಯೋ.' ಸಿಂಹವೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಕೇಶದ ಮೂಲಕ ಕೇಸರಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವ್ರಕಾರ ಕೇಶಿ ಮತ್ತು ಕೇಸರಿ ಈ ಪದಗಳು ಕೇಸರಿಯಾನಾಥ ಆಧವಾ ಋಷಭನಾಥನ ವಾಚಕವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಕೇಸರಿಯಾನಾಥನ ಮೇಲೆ ಕೇಶರ ಎರಿಸುವದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ನಾಮ ಸಾಮ್ಯದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಜನರ ನಡುವಳಿಯಾಗಿದೆ. ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಋಷಭನ ಜಡೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಪದ್ಮಪುರಾಣ (೩, ೨೮೮) ದಲ್ಲಿ ವಾತೋದ್ಧತಾ ಜಟಾಸ್ತಸ್ಯ ರೇಜು-ರಾಕುಲಮೂರ್ತಯೇ' ಮತ್ತು ಹರಿವಂಶಪುರಾಣ(೯, ೨೦೪)ದಲ್ಲಿ 'ಸ ಪ್ರಲಂಬ-ಜಟಾಭಾರ-ಭ್ರಾಜಿವಿಷ್ಟುಃ' ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಋಗ್ವೇದದ ಕೇಶಿ, ವಾತರಶನಾ ಮುನಿ ಮತ್ತು ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದ ಋಷಭ ಹಾಗೂ ವಾತರಶನಾ ಶ್ರಮಣಮುಷಿ ಅದರಂತೆ ಕೇಸರಿಯಾನಾಥ, ಋಷಭ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮತ್ತು ಅವರ ನಿರ್ಗುಂಧ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೇಶಿ ಮತ್ತು ಋಷಭ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಒಮ್ಮೆಲೇ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಋಗ್ವೇದದ ಇನ್ನೊಂದು ಋಷಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಋಷಭ ಹಾಗೂ ಕೇಶಿ ಇವರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಜೊತೆ-ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಋಷಿಯು ಈ ವ್ರಕಾರವಿದೆ :—

ಕಕರ್ಷವೈ ವೃಷಭೋ ಯುಕ್ತ ಆಸೀದ್
ಅವಾಚಚಿತ್ ಸಾರಥೀಸ್ಯ ಕೇಶೀ
ದುಧರ್ಯುಕ್ತಸ್ಯ ಪ್ರವ್ರತಃ ಸಹಾನಸ
ಋಚ್ಛನ್ನಿ ಮಾ ನಿಷ್ಪದೋ ಮುದ್ಗಲಾಣೀಮ್ ||

(ಋಗ್ವೇದ ೧೦, ೧೦೨, ೬)

ಯಾವ ಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿ ಈ ಋಷಿಯು ಬಂದಿದೆಯೋ ಅದರ ವ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪದ 'ಮುದ್ಗಲಸ್ಯ ಹತಾಗಾವಃ' ಮೊದಲಾದ ಶ್ಲೋಕವು ಉದ್ಭೂತಗೊಂಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕನು ಸರಿಸಿ ಮುದ್ಗಲ ಮುಷಿಯ ಆಕಳುಗಳನ್ನು ಕಳ್ಳರು ಕದ್ದು ಒಯ್ದಿದ್ದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಆಕಳುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಷಿಗಳು ಕೇಶಿ ವೃಷಭನನ್ನು ತಮ್ಮ ನೇತೃವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ವೃಷಭನ ವಚನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಆ ಆಕಳುಗಳು ಮುಂದೆ ಸಾಗದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದುವು. ಈ ಋಷಿಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಸಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ಮೊದಲು ವೃಷಭ ಮತ್ತು ಕೇಶಿ ಇವುಗಳ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ತಿರುಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ :—

“ಅಥವಾ, ಅಸ್ಯ ಸಾರಥೀ ಸಹಾಯಭೂತಃ ಕೇಶೀ ಪ್ರಕೃಷ್ಠಕೇಶೋ ವೃಷಭಃ ಅನಾವ ಚೇತ್ ಭ್ರಮಶಬ್ದ ಯತ್” ಇತ್ಯಾದಿ |

ಸಾಯಣನ ಈ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ನಿರುತ್ತದ ಮೇಲಿನ ಕಥಾ-ಪ್ರಸಂಗವನ್ನೂ ಭಾರತೀಯ ದಾರ್ಶನಿಕ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಲಕ್ಷಗೊಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ಸೂಕ್ತದ ಅರ್ಥವು ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ :—

ಮುದ್ದಲ ಋಷಿಯ ಸಾರಥಿಯು—ವಿದ್ವಾನ್ ನೇತ್ರವು—ಕೇಶೀ ವೃಷಭನೆಂದು ನಿಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಶತ್ರುಗಳ ವಿನಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನಿಯುಕ್ತಿಯು ಆಗಿತ್ತು. ಆ ಸಾರಥಿಯ ವಾಣಿಯು ಹೊರಟಿತು. ಅದರ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಮುದ್ದಲ ಋಷಿಯ ಗೋವುಗಳು (ಇಂದ್ರಿಯಗಳು) ಹೊಡಿದ ದುರ್ಧರ ರಥದೊಡನೆ (ಶರೀರ) ಓಡುತ್ತಿದ್ದಂಥವು ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ನಿಂತುವು. ಇವ್ವೇ ಅಲ್ಲ ಮುದ್ದಲನ ಸ್ವಾತ್ಮವೃತ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಮರಳಿದುವು.

ತಾತ್ಪರ್ಯವಿಷ್ಣು :—ಮುದ್ದಲ ಋಷಿಯ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಮೊದಲು ಪರಾಜ-ಮುಖಿಯಾಗಿದ್ದುವು. ಅವು ಯೋಗಿಯೂ ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆದ ಕೇಶೀ ವೃಷಭನ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂತರ್-ಮುಖಿಯಾದುವು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೇಶೀ ಮತ್ತು ವೃಷಭ ಅಥವಾ ಋಷಭ ಇವರ ಏಕತ್ವದ ಅರ್ಥವು ಸ್ವತಃ ಋಗ್ವೇದದಿಂದಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈ ಏಕೀಕರಣದ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಿ. ವೇದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇನ್ನೂ ಸಫಲ ರಾಗಿಲ್ಲನೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವೇದಗಳಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೇದಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಸುಧಾರಣೆಯಾಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಕೇಶೀ, ವೃಷಭ ಅಥವಾ ಋಷಭ, ವಾತ ರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವೇದದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯದ ರಹಸ್ಯವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬಂದೀತೆಂಬ ಆಶೆಯು ನನಗಿದೆ. ಋಗ್ವೇದದ (೪, ೫೮, ೩) ‘ತ್ರಿಧಾ ಬದ್ಧೋ ವೃಷಭೋ ರೋರಪೀತಿ ಮಹಾದೇವೋ ಮತ್ಯಾಕನಾವಿನೇತ’ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವು ತ್ರಿಧಾ (ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರದಿಂದ) ಕೂಡಿದ ವೃಷಭನು ಧರ್ಮ ಘೋಷಣೆಯಿಂದ ಅವನೊಬ್ಬನು ಮಹಾನ್ ದೇವನ ರೂಪದಿಂದ ವೃತ್ತರಲ್ಲಿ ಪ್ರವಿಷ್ಟನಾದನೆಂದೇಕೆ ಆಗಬಾರದು? ಈ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಋಗ್ವೇದದ ಶಿಶ್ವದೇವ (ನಗ್ನದೇವ) ರನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವವರ ಉಲ್ಲೇಖದ ಕಡೆಗೂ ನಾವು ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರಬೇಕು (ಋಗ್ವೇದ ೭, ೨೧, ೫, ೧೦, ೯೯, ೩). ಈ ಪ್ರಕಾರ ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳು ನಿಗ್ರಂಥ ಮುನಿಗಳೆಂದೂ ಹಾಗೂ ಆ ಮುನಿಗಳ ನಾಯಕನಾದ ಕೇಶೀಮುನಿ ಅರ್ಧಾತ್ ಋಷಭ ದೇವನೆಂದೂ ಸಮೀಕರಣವಾಗುವುದರಿಂದ

ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ವೇದಗಳ ರಚನಾಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ವಿद್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಮತ ಭೇದಗಳಿವೆ. ಅನೇಕ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅವು ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೫೦೦೦ ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರೆ ಆಧುನಿಕ ವಾಚ್ಛತ್ಯ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಲ್ಲರ ಬಹು ಮತದಲ್ಲಿ ವೇದಗಳ ಈಗಿನ ಸ್ವರೂಪದ ರಚನೆಯು ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೧೫೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಆಯಿತೆಂದು ಇದೆ. ನಾಲ್ಕೂ ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಋಗ್ವೇದವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಋಗ್ವೇದದ ಋಚಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳೂ 'ಕೇಶೀಖುಷಭದೇವ'ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡುದರಿಂದ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ತನ್ನ ಪ್ರಾಚೀನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಪೂ.೧೫೦೦ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅನುಚಿತವಾಗಲಾರದು. ಕೇಶೀ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನೇತೃವು ಕೇಶೀಕುಮಾರನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ (ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನಸೂತ್ರ ೨೩).

ವೈದಿಕ ಋಚಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಮಾನ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ಪರಂಪರೆಯು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ವೈದಿಕ ಋಷಿಗಳು ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳಂತೆ ತ್ಯಾಗಿಗಳೂ ತಪಸ್ವಿಗಳೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ವೈದಿಕ ಋಷಿಗಳು ಸ್ವತಃ ಗೃಹಸ್ಥರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥೆಯನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೇಲಾಗಿ ತಮ್ಮ ಇಹಲೋಕದ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನು—ವುತ್ರ, ಧನ, ಧಾನ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂವತ್ಸರಗಳ ವ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದನ್ನು—ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಪೂರೈಸಿಯೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವೆಂದು ಯಜಮಾನರಿಂದ ಧನ, ಸಂವತ್ಸಿಗಳನ್ನು ದಾನರೂಪದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿವರೀತವಾಗಿ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳು ಇಂಥ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ದೂರವಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಮಸ್ತ ಮನೆ-ಮರ, ಸ್ತ್ರೀ-ವುತ್ರ, ಧನ-ಧಾನ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು—ಮೈಮೇಲಿನ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹ ಪರಿತ್ಯಜಿಸುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ—ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಿಕ್ಷು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶರೀರದ ಸ್ನಾನಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಮಲಧಾರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ, ಮೌನ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆನ್ಯ ದೇವ-ದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತರೂ, ಆತ್ಮಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣವಿಡೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುವಂಥವರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಇದು ಶ್ರಮಣಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ರೂಪವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಿತು. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಇಂದೂ ಕೂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೈದಿಕ,

ಬೌದ್ಧ ಮತ್ತು ಜೈನ ಆದರಂತೆ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹಾಗೂ ಶ್ರಮಣ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಶ್ರಮಣರೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಋಷಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ವರ್ಣನೆಯು ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಮುನಿಗಳೆಂದು ಸಂಕ್ಷೇಪ ಇತ್ತು. ಇವರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಆ ವಾತರಶನಾ ಮುನಿಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನುಳಿದು ಇನ್ನೆಲ್ಲೆಯೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಋಷಿ-ಮುನಿಗಳೆಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಎರಡು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಈ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವರಸ್ಪರೆ ಆಧಾನ-ಪ್ರಧಾನಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಆಗಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಬರಬರುತ್ತ ಎರಡೂ ವದಗಳು ಒಂದರ ಪರ್ಯಾಯವಾಚಕ ಇನ್ನೊಂದೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆ ನಾಗಲಾಗಿದೆ.

ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯತಿ ಮತ್ತು ವ್ರಾತೃ :-

ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಯತಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಹಳ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಯತಿಗಳೂ ಕೂಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪರಂಪರೆಯವರಾಗಿದೆ ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಧುಗಳೆಂದೇ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಕ್ಷೇಪ—ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಯತಿ ಯೆಂದು ಹೇಳುವ—ಸಮಸ್ತ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಋಷಿ, ಮುನಿ ಮತ್ತು ಯತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಭಾವವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ; ಸಮಾನ ರೂಪದಿಂದ ಪೂಜ್ಯರೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ಯತಿಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೋವನು ಉತ್ಪನ್ನವಾದುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಮುಖಾಂತರ ಯತಿಗಳನ್ನು ನರಿ ನಾಯಿಗಳಿಂದ ಬೇಟೆ ಯಾಡಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ (ತೈತ್ತರೀಯ ಸಂಹಿತಾ ೨, ೪, ೯, ೨, ೬, ೨, ೭, ೫. ತಾಂಡ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೧೪-೨-೨೮, -೧೮, ೧, ೯). ಆದರೆ ಇಂದ್ರನ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ದೇವ ಗಣವು ಉಚಿತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿದರು (ಐತರೇಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೭, ೨೮). ತಾಂಡ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದ ಟೀಕಾಕಾರರು ಯತಿ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ :- “ನೇವಮಿದೃಶಧ್ವನಿಯನೋಪೇತ, ಕರ್ಮವಿರೋಧಿಜನ, ಜ್ಯೋತಿಷೋಮಾದಿ ಅಕೃತ್ವಾ ವ್ರತಾರಾಂತರೇಣ ವರ್ತಮಾನ” ಅದಿ. ಈ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಇವರು ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯವರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಭಗವದ್‌ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಋಷಿ, ಮುನಿ, ಯತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಾನ ರೂಪದಿಂದ ಯೋಗ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತರೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳನ್ನು ಮನ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಂಯಮ

ಮಾಡುವವರೆಂದೂ ಇಚ್ಛಾ, ಭಯ, ಕ್ರೋಧ ರಹಿತ ಮೋಕ್ಷಪರಾಯಣ ಹಾಗೂ ಸದಾ ಮುಕ್ತ ಸಮಾನರೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಭ. ಗೀ. ೫, ೨೮.) ಇನ್ನು ಯತಿಗಳನ್ನು ಕಾಮ-ಕ್ರೋಧರಹಿತ, ಸಂಯತ-ಚಿತ್ತ ಮತ್ತು ವೀತರಾಗವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ಭ. ಗೀ. ೫, ೨೬ ; ೮, ೧೧. ೮೬). ಅರ್ಧವೇದದ ೧೫ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವ್ರಾತೃರ ವರ್ಣನೆಯು ಬಂದಿದೆ. ಸಾಮವೇದದ ತಾಂಡ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಲಾಟ್ಯಾಯನ, ಕಾತ್ಯಾಯನ ಮತ್ತು ಅಪಸ್ತಂಬೀಯ ಶ್ರೌತ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ರಾತೃಸ್ತೋಮ-ವಿಧಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಅವರನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮಿಲಿತಗೊಳಿಸುವ ವರ್ಣನೆಯೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಈ ವ್ರಾತೃರು ವೈದಿಕ ವಿಧಿಯಿಂದ 'ಅದೀಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕಾರಹೀನ' ರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು 'ಆದುರುಕ್ತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ದುರುಕ್ತ' ರೀತಿಯಿಂದ (ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತವಲ್ಲದ ಆ ಸಮಯದ ವ್ರಾತೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ) ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು 'ಜ್ಯಾಹೃದ' (ಜ್ಯಾವಿಲ್ಲದ ಧನು) ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನುಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ (೧೦ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ) ಲಿಚ್ಛವಿ, ನಾಥ, ಮಲ್ಲ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಜಾತಿಯವರನ್ನು ವ್ರಾತೃರಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾತ್ಯರೂ ಕೂಡ ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಧುಗಳು ಹಾಗೂ ಗೃಹಸ್ಥರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರು ವೇದ, ವಿರೋಧಿಗಳಾದುದರಿಂದ ವೈದಿಕ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಕೋಪಕ್ಕೆ ವಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಜೈನಧರ್ಮದ ಮುಖ್ಯ ಅಹಿಂಸಾದಿ ಐದು ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ವ್ರತವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಂಥ ಶ್ರಾವಕರು ದೇಶವಿರತ ಅಥವಾ ಅಣುವೃತಿಗಳೆನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುನಿಗಳು ಮಹಾವ್ರತಿಗಳೆನಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಧಿಗನುಸರಿ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಣಮಾಡದೆ ಇದ್ದು, ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವರು ಅವಿರತ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಗಳೆಂದು ಎನಿಸುವರು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ವ್ರತಧಾರಿಗಳನ್ನು ವ್ರಾತೃರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು ದುಃಖಿಯುತ್ಪದಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವರು ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಯಜ್ಞ ವಿಧಿಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದವರಾಗಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆಗೆ ಇವರನ್ನು ಬಹು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಶೋವನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ:— 'ವ್ರಾತೃಸ್ತುಂ ಪ್ರಾಣೈಕೇ ಯುಷ್ಮಿರತಾ ವಿಶ್ವಸ್ಯ ಸತ್ಪತಿಃ' (೨, ೧೧). ಶಾಂಕರ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ರಾತೃದ ಅರ್ಥವು 'ಸ್ವಭಾವತಃ ಏಕ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಭಿಪ್ರಾಯಃ' ಎಂದು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರಮಣ ಸಾಧನೆಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಮುಗ್ಧೀದವೇ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ತೀರ್ಥಂಕರ ನಮಿ:—

ವೇದ ಕಾಲೀನ ಆದಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭನಾಥನ ತರುವಾಯ ಆಗಿ ಹೋದ ಇವತ್ತಿನವರೂ ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತ

ದಷ್ಟೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಆಧ್ಯಯನವನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧನಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನು ನಮಿ ಸಾಧನು. ನಮಿಯು ಮಿಥಿಲೆಯ ರಾಜನು. ಇವನನ್ನು ಹಿಂದುಗಳ ಪುರಾಣಗಳೂ ಸಹ ಜನಕನ ಪೂರ್ವಜನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿವೆ. ನಮಿಯ ಪ್ರವ್ರಜ್ಯೆಯ ಒಂದು ಸುಂದರ ವರ್ಣನೆಯು ನಮಗೆ ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಸೂತ್ರದ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಮಿಯು ಹೇಳಿದ ವಾಕ್ಯಗಳು ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ವಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಭಾರತೀಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಾಮ ಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಅನಾಸಕ್ತಿ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ವಚನಗಳೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ವಚನಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—

ಸುಹಂ ವಸಾನೋ ಜೀವಾನೋ ಜೇಸಿಂ ನೋ ಣಿತ್ಥಿ ಕಿಂಚಣಿ |

ಮಿಹಿಲಾವಿ ಡಜ್ಜ ಮಾಣೀವಿ ಣಿ ಮೆ ಡಜ್ಜ ಇ ಕಿಂಚಣಿ ||

(ಉತ್ತ. ೯-೧೪)

ಸುಸುಖಂ ಬತ ಜೀವಾಮ ಯೇಸಂ ನೋ ನತ್ತಿ ಕಿಂಚನಂ |

ಮಿಥಿಲಾಯೆ ಪಹಮಾನಾಯ ಸ ಮೇ ಕಿಂಚಿ ಅದಹ್ಯಥ ||

(ಪಾಲಿ-ಮಹಾಜನಕ ಚಾತಕ)

ಮಿಥಿಲಾಯಾಂ ಪ್ರದೀಪ್ತಾಯಾಂ ಸ ಮೇ ಕಿಜ್ಜ ನ ದಹ್ಯತೆ ||

(ಮ. ಭಾ. ಶಾಂತಿಪರ್ವ)

ನಮಿಯ ಈ ಅನಾಸಕ್ತಿ ವೃತ್ತಿಯು ಮಿಥಿಲೆಯ ರಾಜವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಕನ ವರೆಗೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಪರಂಪರೆಯು ಕಾರಣವಾಗಿ ಆ ವಂಶವೂ, ಆ ವಂಶದವರು ಆಳಿದ ಪ್ರದೇಶವೂ ವಿದೇಹ-ದೇಹದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮೋಹ, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ-ಎಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ವಾತ್ಸವಾದುವೆಂದು ವ್ರತೀತಿಯು ಇದೆ. ಅವನ ಅಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನ ಧನುಷ್ಯವು ಸ್ವತ್ರಿಯತ್ವದ ಪ್ರತೀಕ ಮಾತ್ರವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ನ್ಯಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅದು ಜೀರ್ಣ ಧನುಷ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಇದರ ಹೆದೆಯನ್ನೇ ರಾಮನು ಎರಿಸಿ, ಮುರಿದು ಬಿಟ್ಟನು. ಈ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವ್ರಾತೃರನ್ನು 'ಜ್ಯಾಹೃದ' ಶಸ್ತ್ರಧಾರಿಗಳೆಂದು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೂಡ ನೆನೆಯಬೇಕು.

ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥ :—

ತರುನಾಯ, ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ನೇಮಿನಾಥನು ಆದನು. ಅವನ ವಂಶ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ :—ಶೌರೇವುರದ ಯಾದವ ವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಅಂಧಕವೃಷ್ಣಿಯ ಹಿರಿಯ ಮಗನು ಸಮುದ್ರ ವಿಜಯನು. ಇವನಿಗೆ ನೇಮಿನಾಥನು ಜನಿಸಿದನು. ಅಂಧಕವೃಷ್ಣಿಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಚಿಕ್ಕಮಗನು ವಸುದೇವನು. ಇವನಿಗೆ ಜನಿಸಿದವನು ಕೃಷ್ಣನು. ಈತನು ವಾಸುದೇವನೊಡನೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಹೀಗೆ ನೇಮಿನಾಥ ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣರು ಪರಸ್ಪರರು ಹಿರಿ-ಕಿರಿಯ್ಯನ ಮಕ್ಕಳಾಗುತ್ತಾರೆ, ಬಂಧುಗಳೆನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜರಾಸಂಧನ ಆತಂಕದಿಂದ ತೃಪ್ತರಾದ ಯಾದವರು ಶೌರೇವುರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ನೇಮಿನಾಥನ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧವು ಗಿರನಾರದ ರಾಜನಾದ ಉಗ್ರನೇನನ ಮಗಳಾದ ರಾಜಮತಿಯೊಡನೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಲಗ್ನ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕಾಗಿ ನೇಮಿನಾಥನು ವೈಭವದಿಂದ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಿಂದ ತೆರಳಿದನು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಂಡು ದೇನು? ಅತಿಥಿಗಳ ಭೋಜನ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆಂದು ತಂದು ಕಟ್ಟಿದ ಸಾವಿರಾರು ಪಶುಗಳನ್ನು! ಅವುಗಳ ಮರಣ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನೇಮಿನಾಥನ ದಯಾಮಯವಾದ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಹಿಂಸಾಮಯವಾದ ಈ ಗೃಹಸ್ಥ ಜೀವನವೇ ಬೇಡವೆಂದನು. ವ್ಯಾಕುಲತೆಯಿಂದ ವಿರಕ್ತಗೊಂಡನು. ವಿವಾಹದ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ತ್ಯಜಿಸಿದನು. ಗಿರನಾರ ಗಿರಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಡೆದು, ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದನು. ನೇಮಿನಾಥನು ಈ ಪರಂಪರೆಗೆ ಇತ್ತ ವಿಶೇಷ ಕಾಣಿಕೆಯು ಹೀಗಿದೆ—‘ಅವನು ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅದಕ್ಕೆ ನೈದ್ವಾಂತಿಕ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.’ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರುಷವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೇಮಿನಾಥನ ಕಾಲವು ಅದೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದ ಶಾಂತಿಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ತೀರ್ಥವತ್‌ಹಾಗೂ ಅವನ ಮುಖಾಂತರ ಕೊಡಲುಟ್ಟಿದ್ದೆಂದು ಬಹು ಉಪದೇಶವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಮರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನೂ ಕೂಡ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ.

ತೀರ್ಥಂಕರ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ :—

ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಭ. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಜನ್ಮವು ಬನಾರಸದ ರಾಜನಾದ ಆಶ್ವನೇನಿ ಹಾಗೂ ಅವನ ರಾಣಿಯಾದ ವರ್ಮಲಾ (ವಾಮಾ) ದೇವಿಯಿಂದ ಆಯಿತು. ಅವನು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಸಮೈದದ ಶಿಖರ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಪರ್ವತವು

ಇಂದಿನವರೆಗೂ ವಾರಸನಾಥ ವರ್ವತವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಎವ್ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಶ್ರಮಣಧರ್ಮದ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದನು, ಪ್ರಸಾರವನ್ನೂ ಕೈಕೊಂಡನು. ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಇವನ ನಿರ್ವಾಣವು ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಕ್ಕಿಂತ ೨೫೦ ವರ್ಷ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆದದ್ದು ಇದೆ. ಇದು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೭೭೭ = (೫೨೭ + ೨೫೦) ವರ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ. ವಾರ್ಹನಾಥನ ನೈವಾಣವು ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಗಾಢವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪರಿಣಾಮ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಜೈನ ಸಮಾಜವು ವಾರ್ಹನಾಥನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೆಂದೇ ಮನ್ನಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ವಾರ್ಹನಾಥನು, ಋಷಭನಾಥನ ಸರ್ವಸ್ವ ತ್ಯಾಗರೂಪದ ಆಕಿಂಚನ ಮುನಿವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ, ಸಮಿಯ ನಿರೀಹತೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ನೋಮಿನಾಥನ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಜಾತುರ್ಯಾಮ ರೂಪದ ನಾಮಾಯಿಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿದನು. ಜಾತುರ್ಯಾಮದ ಉಲ್ಲೇಖವು ನಿಗ್ರಹಂಧರ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಾಲೀ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರಂತೆ ಜೈನಾಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಯಾಮಗಳಾವವು?—ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮತಭೇದವಿದೆ. ಜೈನ ಆಗಮಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಾರ್ಹನಾಥನ ಚತುರ್ಯಾಮಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ:—(೧) ಸರ್ವವ್ರಾಣಾತಿಕ್ರಮದಿಂದ ವಿರಮಣ, (೨) ಸರ್ವ ಮೃಷಾವಾದದಿಂದ ವಿರಮಣ, (೩) ಸರ್ವ ಆದತ್ತಾದಾನದಿಂದ ವಿರಮಣ, (೪) ಸರ್ವಬಹಿಷ್ಠಾದಾನದಿಂದ ವಿರಮಣ. ವಾರ್ಹನಾಥನ ಜಾತುರ್ಯಾಮರೂಪ ನಾಮಾಯಿಕ ಧರ್ಮವು ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಸುಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ದಿಗಂಬರ ಪ್ರೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಗಳೆರಡೂ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೌದ್ಧರ ವಾಲೀ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಭ. ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದ ತೀರ್ಥಂಕರರು ನಾಮಾಯಿಕ ಸಂಯಮದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರೆಂದು ಮೂಲಾಚಾರವು (೭, ೩೬-೩೮) ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಆನರಾಧವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ವ್ರತಿಕ್ರಮಣ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಮಹಾವೀರನು ನಾಮಾಯಿಕ ಧರ್ಮದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಛೇದೋವಸ್ಥಾವನಾ ಸಂಯಮವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು, ಮತ್ತು ವ್ರತಿಕ್ರಮಣವನ್ನು ನಿಯಮದಿಂದ ಮಾಡುವ ಉಪದೇಶವನ್ನಿತ್ತನು (ಮೂ. ೧೨೯-೧೩೩). ಇದೇ ಸಂಗತಿಯು ಭಗವತೀ (೨೦, ೮, ೬೭೫; ೨೫, ೭, ೭೮೫), ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಮೊದಲಾದ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತತ್ತ್ವಾರ್ಥ ಸೂತ್ರದ (೯, ೧೮) ಸಿದ್ಧನೇನೀಯ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾದ ಅಂಗುತ್ಥರ ನಿಕಾಯ ಚತುಕ್ಕನಿವಾತ (ವಗ್ಗ ೫) ಮತ್ತು ಆದರೆ ಅಟಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ:—ಗೌತಮಬುದ್ಧನ ಕಕ್ಕನಾದ 'ಬಪ್ಪ ಶಾಕ್ಯ'ನು ನಿಗ್ರಹಂಧ ಶ್ರಾವಕನಿದ್ದನು. ವಾರ್ಹಪಿತಾ ಹಾಗೂ ನಿಗ್ರಹಂಧ ಶ್ರಾವಕರ ಬಗ್ಗೆ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅನೇಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ನಿಗ್ರಹಂಧ

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಬುಧ್ಧನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದದ್ದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ವಾರ್ತ್ಯನಾಥ ಹಾಗೂ ಅವನ ಪೂರ್ವದ ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನೂ ಜೈನಧರ್ಮದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೂ ವಾಚಾತ್ಮಕ ವಿವಾಂಸರು ಸ್ವೀಕರಿಸದ ಒಂದು ಕಾಲವು ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಜರ್ಮನ್ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ಹರ್ಮನ್ ಜಾಕೋಬಿಯು ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ವ್ರಾಜೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ಗುಂಧ ಧರ್ಮದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವಾರ್ತ್ಯನಾಥನ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸತೊಡಗಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಅವನನ್ನು ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ೨೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದಿದನೆಂದು ಹೇಳುವ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸತೊಡಗಿದರು. ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ಗುಂಧರ ಚತುರ್ಯಾಮಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಆದು ನಿರ್ಗುಂಧ ನಾಥವೃತ್ತನ (ಮಹಾವೀರ) ಧರ್ಮವೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಈ ಚತುರ್ಯಾಮ ಧರ್ಮದ ಸಂಬಂಧವು ವಾರ್ತ್ಯನಾಥನ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಜೈನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಯಾಮದ ಉಲ್ಲೇಖವು ವಾರ್ತ್ಯನಾಥನೊಡನೆಯೇ ಇದೆ. ಮಹಾವೀರನ ಸಂಬಂಧವು ಅದಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಮಹಾವೀರನು ಐದು ವ್ರತಗಳ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನೆಂದೇ ಹೇಳಿದೆ, ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಕೆಲವೊಂದು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ನಿಗ್ರಂಥರಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಉವೋಸಥ (ಮಹಾವಗ್ಗ ೨, ೧, ೧), ವರ್ಷಾವಾಸ (ಮ. ೩, ೧, ೧). ಇವೂ ಕೂಡ ವಾರ್ತ್ಯನಾಥನ ಪರಂಪರೆಯವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಬುಧ್ಧನನ್ನು ಯಾವ ಶ್ರಮಣ ಸಾಧುಗಳ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ವಾಲೀ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆಯೋ ಅವರೂ ಕೂಡ ವಾರ್ತ್ಯನಾಥನ ಪರಂಪರೆಯವರೆಂದೇ ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ತೀರ್ಥಂಕರ ಸ್ಪರ್ಧಮಾನ ಮಹಾವೀರ :—

ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ಜೈನರ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರನು. ಇವನ ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರು ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವಾರ್ತ್ಯನಾಥನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅನುಯಾಯಿಗಳೆಂದು ಜೈನಾಗಮಗಳು (ಆಚಾರಂಗ ೩, ಭಾವಚೂಲಿಕಾ ೩, ಸೂತ್ರ ೪೦೧) ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ಪ್ರವೃತ್ತಿಜಿತನಾದ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದನೆಂದೂ, ತರುವಾಯ ಕೇವಲಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಛೇದೋಪಸ್ಥಾಪನಾ ಸಂಯಮದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. (ಆಚಾರಂಗ ೨, ೧೫, ೧೦೧೩). ಮಹಾವೀರನ ತಂದೆಯಾದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ಕುಂಡವುರದ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ತಾಯಿಯಾದ ಶ್ರೀಶಲಾದೇವಿಯು ಲಿಚ್ಛವಿ ವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಚೇಟಕನ ಮಗಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಪರಂಪರೆಯು ಶ್ರೀಶಲೆಯು ಚೇಟಕನ ತಂಗಿಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅವನ ತಂದೆಯ ಗೋತ್ರವು ನಾಯ, ನಾಥ, ನಾತ (ಸಂಸ್ಕೃತ ಜ್ಞಾತೃ)

ಎಂಡಿತ್ತು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಬೌದ್ಧ ವಾಲೀ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಾತವುತ್ತು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ವರ್ಧಮಾನನನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಭಗವಾನ್‌ನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವು ಕುಂಡವುರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತರುವಾಯದ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಂತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ನಾಲಂದಾಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕುಂಡಲವುರವನ್ನು ಭಗವಂತನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಮುಂಗೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಘುಆಡದ ನೆರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಂಡಗ್ರಾಮವನ್ನು ಈ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೆಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜೈನಾಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವರ್ಣಿತಗೊಂಡ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ಥಳ ವಿಶೇಷಗಳು ಇವೆರಡೂ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಎರಡೂ ವರಂಪರಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಭಗವಂತನ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಯಾದ ಕುಂಡವುರವು ವಿದೇಹ ದೇಶದಲ್ಲಿದೆ (ಹ. ಪು. ೨, ೪; ಉ. ಪು. ೭೪, ೨೫೧). ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನನ್ನು ವಿದೇಹ ಪುತ್ರ, ವಿದೇಹ ಸುಕುಮಾರ ಮೊದಲಾದ ಉಪನಾಮಗಳಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವನ ಕುಮಾರ ಕಾಲದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ವಿದೇಹದಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು ವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದೇಹದ ಸೀಮೆಯು ವ್ರಾಹೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಹುತರ ನಿಶ್ಚಿತಗೊಂಡಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಿಮಾಲಯ, ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಗಂಗಾನದಿ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕೌಶಿಕೀ ಮತ್ತು ವಶ್ವಿಮದಲ್ಲಿ ಗಂಡಕೀ ನದಿಗಳ ಮಧ್ಯಭಾಗವು ವಿದೇಹ ದೇಶವೆನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ-ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲ್ಪಡುವ-ಎರಡೂ ಸ್ಥಾನಗಳು-ಕುಂಡಲವುರ ಮತ್ತು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಂಡ-ಗಂಗೆಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ, ಅವು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವು ವಿದೇಹ ದಲ್ಲಿ ಇರದೆ ಮಗಧದ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಮಹಾವೀರನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಗಂಡಕೀ ನದಿಯು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇದೆ. ಗಂಡಕಿಯು ಉತ್ತರ ಬಿಹಾರದ ನದಿಯಾಗಿದೆ. ಅದು ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ನೋನವುರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಗೆ ಕೂಡುತ್ತದೆ, ಇದು ಗಂಗಾನದಿಯ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಂಭವ ವಿಲ್ಲ. ಮಹಾವೀರನನ್ನು ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆಗೆ ಬೆಸಾಲಿಯ (ವೈಶಾಲೀಯ) ಎಂಬ ಉವಾಧಿ ಸಹಿತ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ (ಸೂ. ಕೃ. ೧, ೨; ಉತ್ತರಾ. ೬). ಇದರಿಂದ ಅವನು ವೈಶಾಲಿಯ ನಾಗರಿಕನಿದ್ದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕೌಶಲ ದೇಶದವನಾದುದರಿಂದ ಭಗವಾನ್ ಋಷಭದೇವನನ್ನು ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಕೋಸಲೀಯ (ಕೌಶಲೀಯ) ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಡಾ. ಹಾರ್ನಲೆ 'ಯಾಕೋಬಿ ಮೊದಲಾದ ವಾಶ್ವಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಸರಂಪರಿಯು ಮನ್ನಿಸಿದ ಎರಡೂ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನಾದರೂ ಮಹಾವೀರನ ನಿಜವಾದ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸಂದೇಹವುಂಟಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರು ವೈಶಾಲೀಯ ಮಹಾ

ವೀರನ ನಿಜವಾದ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೆಂಬ ವಿಚಾರದೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ವೈಶಾಲಿಯು ಈಗಿನ ತಿರಹುತ ಮಂಡಲದ ಮುಜಪುರವುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಸಾಡೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದ ನೆರೆಪೊರೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಪುರಾತತ್ವದ ಶೋಧಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ವಿಶಾಲನ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ಕೋಟೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಸ್ಥಳವು ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಈ ಸ್ಥಾನದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಮಹಾವೀರನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲ ಉಚಿತರೂಪದಿಂದ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಗಂಡಕಿ ನದಿಯು ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಸಾಡೆ ತೀರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಸಂಭವನೀಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಭಗವಂತನು ಪ್ರವ್ರಜಿತನಾದ ಮೇಲೆ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕರ್ಮಾರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿದ್ದನು. ಆ ಗ್ರಾಮವು ಈಗ 'ಕಮ್ಮನ ಛವರಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಭಗವಾನ್‌ನು ಪ್ರಥಮ ವಾರಣಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಾಗ ನನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆ ಸ್ಥಾನವು ಇಂದಿನ ಕೊಲ್ಲು ಆ ಗ್ರಾಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಲ್ಲ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಮಳೆಗಾಲ ವಾಸ-ನರ್ವಾಯೋಗವನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಹಲವು ಬೌತುರ್ಮಾಸಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದಿದ್ದನು. ಅದನ್ನೇ ಈಗ ಬನಿಯಾಗ್ರಾಮವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಲಿಚ್ಛವಿಗಣದ ಅಧಿನಾಯಕನಾದ ಜೇಟಿಕರಾಜನು ಇದೇ ವೈಶಾಲಿಯನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇತಿಹಾಸವು ಈಗಾಗಲೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಭಗವಂತನ ತಂದೆಯ ಕಡೆಯ ಗೋತ್ರವು ಕಾಶ್ಯಪವಾಗಿತ್ತು, ತಾಯಿಯ ಗೋತ್ರವು ವಶಿಷ್ಠವೆಂದಿತ್ತು. ಈ ಎರಡೂ ಗೋತ್ರಗಳು ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜಢರಿಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜಾತಿಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಇಂದೂ ನೋಡಲು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಜಾತಿಯ ಜ್ಞಾತೃವಂಶದ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವು ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ವೈಶಾಲಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸುಕುಂಡವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳು ಪರಂಪರಾನುಗತವಾಗಿ ಒಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಭಗವಂತನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಪೂಜ್ಯಭಾವದಿಂದ ಆ ಸ್ಥಾನದ ಮೇಲೆ ಎಂದೂ ರೆಂಟಿ-ಕುಂಟೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೊಡೆದಿಲ್ಲ. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಕುಂಡವಿದೆ. ಅದು ಈಗ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕೃಷಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ವೈಶಾಲಿಯ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಗೆದು ಶೋಧಿಸುವಾಗ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಮುದ್ರೆಯೂ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ 'ವೈಶಾಲೀ ನಾನು ಕುಂಡೆ' ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಬಹು ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇದೇ ವಾಸು-ಕುಂಡವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಕುಂಡವುರವೆಂದೂ, ಮಹಾವೀರನ ನಿಜವಾದ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೆಂದೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು - ಬಿಹಾರ ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರವು ತನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿ

ತಕ್ಕೊಂಡು, ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾವೀರನ ಸ್ಮಾರಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಧ ಮಾಗಧ ಪದ್ಧದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ಜನಿಸಿದ ವವಿತ್ರಭೂಮಿಯು ಇದೇ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಘೋಷಿಸಿದೆ ಇದೇ ಸ್ಥಳದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬಿಹಾರ ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರವು ವ್ಯಾಕೃತ ಜೈನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿದೆ.

ಮಹಾವೀರನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವೊಂದು ಘಟನೆಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ ಹಾಗೂ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮತಭೇದವಿದೆ. ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅವನು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೆ ಕುಮಾರ ನಾಗಿಯೂ ಅವಿವಾಹಿತನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು, ತರುವಾಯ ಪ್ರವ್ರಜಿತನಾದನು. ಆದರೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಅವನ ವಿವಾಹವಾಗಿತ್ತು; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಪುತ್ರಿಯೂ ಕೂಡ ಜನಿಸಿದ್ದಳು. ಮೇಲಾಗಿ ಅವನ ಅಳಿಯನಾದ ಚಾಮಾ ಲಿಯೂ ಕೆಲಕಾಲ ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಪ್ರವ್ರಜಿತನಾಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ, ಅವನು ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ, ಅಚೀಲ ದಿಗಂಬರ ರೂಪಧಾರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರಾನುಸಾರ ಅವನು ಪ್ರವ್ರ ಜಿತನಾದಾಗಿನಿಂದ ಹದಿನೆಂಟು ತಿಂಗಳ ವರೆಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ನಂತರ ಅವನು ಅಚೀಲಕನಾದನು. ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ತವಶ್ಚರ್ಯೆಯ ತರು ವಾಯ ಅವನು ಋಜುಕೂಲಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತ, ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತ, ಅವನು ತನ್ನ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಸಂಗ ತಿಯು ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದುದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಪ್ರಥಮ ಉಪದೇಶವು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ ರಾಜಗೃಹದ ವಿಪುಲಾ ಚಲದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯಿತು. ಆದರೆ ಅದೇ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ ಪಾವಾ ನಗರದ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಮಂದಿರವೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಪರಂಪರೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಭಗವಂತನ ನಿರ್ವಾಣವು ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿರುವಾಗ ವಾವಾದಲ್ಲಿ ಆಯಿತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ಥಳವು ನಾಟಕಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಹಾರ ಶರೀಫದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಏಳು ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆ ಇದೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭವ್ಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮಹಾವೀರನ ಸಂಘ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶ :—

ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಮುನಿ, ಅರ್ಯಿಕಾ, ಶ್ರಾವಕ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಿಕಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿಸಿದನು. ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ವರ್ಗಗಳು ಗೃಹತ್ಯಾಗಿಗಳಾದ ಪರಿವ್ರಾಜಕರನ್ನು, ಉಳಿದವೆರಡು ಗೃಹಸ್ಥರ

ವಾಗಿದ್ದು ವು. ಇದಕ್ಕೇನೇ ಅವನ ಚತುರ್ವಿಧ ಸಂಘವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ- ಅವನು ಮುನಿ ಮತ್ತು ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು. ಅವನು ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಧರ್ಮದ ಮೂಲಾಧಾರವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅದರ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ರೂಪವೆಂದು ಅಹಿಂಸಾ ಅಮೃತಾ, ಆಜ್ಞಾರ್ಯ, ಅಮೈಥುನ ಮತ್ತು ಅವರಿಗ್ರಹ ಎಂದು ಐದು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ವ್ರತ ಹಾಗೂ ಯಮಗಳ ವಾಲನೆ ಯನ್ನು ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿ ಪೂರ್ಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ- ಮಹಾ ವ್ರತರೂಪ- ಗೃಹಸ್ಥರಿಗಾಗಿ ಸ್ಥೂಲರೂಪದಲ್ಲಿ- ಅಣುವ್ರತ ರೂಪ- ಹೇಳಿದೆ. ಗೃಹಸ್ಥರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅವನು ಶ್ರದ್ಧೆ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಕೌಶ್ಲಿನ ಮಾತ್ರ ಧಾರಿಯಾಗುವ ವರೆಗೆ ಹೆನ್ನೊಂದು ತರಗತಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೋಷ ಹಾಗೂ ಆವರಾಧಗಳ ನಿವಾರಣೆಗಿಂದು ಅವನು ನಿಯಮಿತ ವ್ರತಿಕ್ರಮಣದ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶತ್ಪಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ :- ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ಅರ್ಥಾತ್ ಚೇತನ ಮತ್ತು ಜಡ ಇವು ಎರಡು ವಿಶ್ವದ ಮೂಲತತ್ವಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಮೊದಲಿ ನಿಂದಲೂ ವರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಚೇತನದ ಮನ-ವಚನ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಈ ಜಡಚೇತನಗಳ ಸಂಬಂಧದ ವರಂವರೆಯು ವ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೇನೇ ಕರ್ಮಾಸ್ರವ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಬಂಧವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಮ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ವಾಲನೆಯಿಂದ ಈ ಕರ್ಮಾಸ್ರವದ ಪರಂವರೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಯಮ ಮತ್ತು ತವಗಳಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಕರ್ಮಬಂಧವನ್ನು ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಚೇತನವು ಜಡದಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ, ತನ್ನ ಅನಂತಜ್ಞಾನ ದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುವುದೇ ಜೀವನದ ವರಮ ಗುರಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಈ ಜನ್ಮ ಮೃತ್ಯುಗಳ ಪರಂವರೆಯು ವಿಚ್ಛೇದಗೊಂಡು ಮೋಕ್ಷ ಅಥವಾ ನಿರ್ವಾಣದ ವ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಉಪದೇಶದ ಮಾಧ್ಯಮವೆಂದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವ ವ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ- ಲೋಕಭಾಷೆಯೆನಿಸಿದ- ಅರ್ಥಮಾಗಧಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಇದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಿಷ್ಯರು ಅವನ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಆಚಾರಾಂಗವೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನ ಗೈದರು. ಅವು ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಅಗಮಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲ :-

ಜೈನ ವರಂವರೆಗನುಸರಿಸಿ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣವು ವಿಕ್ರಮ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ೪೭೦ ವರ್ಷ ಅಥವಾ ಶಕ ಕಾಲದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ೭೦೫ ವರ್ಷ ಐದು

ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಈ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ೫೨೭ ವರ್ಷ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾವೀರ ಸಂವತ್ಸರವು ಈಗಲೂ ವೃಜಲಿತವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥ ಹಾಗೂ ಶಿಲಾ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪರಂಪರೆಯು ಐದು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ನೋಡಲು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಸಂವೇದ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ಸಂಗತಿಯೊಂದು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ. ಅವ ಕೃನುಸಂಸಿ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಿಂವ ಗಣನ ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರ ಗುಪ್ತ (ಮೌರ್ಯ) ರಾಜನಾದನು. ಇನ್ನು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಿಂವ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಕಾಲವು ೨೫೫ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯದ್ದೆಂದು ಸರ್ವತ್ರ ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ಸಮಯವು ವಿಕ್ರಮನಿಂದ ೨೫೫ + ೧೫೫ = ೪೧೦ ವರ್ಷ ಪೂರ್ವ (ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂ. ೪೭೭) ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಯಾಕೋಂದಿ, ಚಾರ್ವೇಟೆಯರ ನೊಡಲಾದ ವಾಙ್ಮತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಆಭಿವ್ರಾಯವು ಇದೇ ಆಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಸರೀತವಾಗಿ ಡಾ. ಹಾಯಸ್‌ವಾಲನ ಮತವು ಹೀಗಿದೆ:—ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೪೭೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ವಿಕ್ರಮನ ಜನ್ಮವಾಯಿತು. ಆನನು ೧೮ ವರ್ಷದವನಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವಾಯಿತು. ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕದಿಂದ ಅವನ ಸಂವತ್ಸವು ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸದ ೪೭೦ + ೧೮ = ೪೮೮ ವರ್ಷ ಪೂರ್ವ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಎರಡೂ ಆಭಿವ್ರಾಯಗಳು ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಜೈನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ:—ವಿಕ್ರಮನು ಜನಿಸಿ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಆಭಿಶಿಕ್ಷನಾದನು. ಮುಂದೆ ಅವನು ಆರಂಭವತ್ಸು ವರ್ಷಗಳ ನರಗೆ ರಾಜ್ಯ ವಾಳಿದನು. ಅವನ ಸಂವತ್ಸವು ಅವನ ಮೃತ್ಯುವಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ೪೭೦ ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವು ಆಗಿದೆ.

ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲದಿಂದ ೭೦೫ ವರ್ಷ ೫ ತಿಂಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಶಕ ಸಂವತ್ಸದ ಪ್ರಾರಂಭವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೆ:—ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣವು ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಗೆ ಆಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವೃಜಲಿತ ವಿರುವ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಸಂವತ್ಸರವು ಕಾರ್ತಿಕ ಶುಕ್ಲ ವೃತಿಸದೆಯಿಂದ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ಐದು ತಿಂಗಳುಗಳ ತರುವಾಯ ಜೈತ್ರ ಶುಕ್ಲ ಪ್ರತಿ ಪದೆಯಿಂದ ಶಕ ಸಂವತ್ಸವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಕ ಸಂವತ್ಸ ೭೦೫ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಜಿನಸೇನಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ವರ್ಣನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ: ಮಹಾವೀರನು ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ಅವನ ನಿರ್ವಾಣ ಭೂಮಿಯಾದ ವಾವಾನಗರಿಯಲ್ಲಿ ದೀಪೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆ ತಿಥಿಗೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ದೀಪೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಪರಂಪರವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ದಿನ ಜೈನ ಸಮಾಜದವರು ನಿರ್ವಾಣೋತ್ಸವ

ವನ್ನು ದೀಪಮಾಲಿಕೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ಪೂಜೋತ್ಸವವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಿಂದ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೀವಾಂಶಿಯ ಉತ್ಸವವು ಭಾರತದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತದೆ; ಅದು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇದನ್ನುಳಿದು ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಗೌತಮ-ಕೇಶೀ-ಸಂವಾದ :-

ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ಅವನ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಗೌತಮ, ಸುಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿ ಈ ಮೂವರು ಕ್ರಮದಿಂದ ಜೈನ ಸಂಘದ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿದರು. ಇವರ ಕಾಲವು ಕ್ರಮದಿಂದ ೧೨ + ೧೨ + ೩೮ = ೬೨ ವರ್ಷ ಇತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭೇದವೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದಲೂ ಈ ಮೂವರು ಗಣಧರರಿಗೂ ಕೇವಲೀ ಎಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಯು ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವರ ತರುವಾಯ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ ಮತ್ತು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಎಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭೇದಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಈಗ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಭೇದದ ಬೀಜವು ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಮೊಳಕೆ ಒಡೆಯಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭೇದದ ಕಾರಣ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಒಂದಂಶವು ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಸೂತ್ರದ 'ಕೇಸೀ-ಗೋಯಮ ಸಂವಾದ' ಎಂಬ ೨೩ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವ ಸಂಗತಿಯಿರು:—ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಅಚೀಲಕ ಅಥವಾ ನಿಗ್ರಂಥ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನೋ ಆಗ ವಾರ್ತಾನಾಥನ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವತಃ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರು ಇದೇ ವಾರ್ತಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂದು ನಾವು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದಲೇ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನೂ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದನು. ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನದ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ವ್ರತರಣಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಮಹಾವೀರನ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಅಧಿನಾಯಕನು ಗೌತಮನಾಗಿದ್ದಾಗ ವಾರ್ತಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನಾಯಕನು ಶ್ರಮಣ ಕೇಶೀಕುಮಾರನಾಗಿದ್ದನು. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಗಣಧರರ ಭಿಟ್ಟೆಯು ಶ್ರಾವಸ್ತಿಪುರದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಆಗ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ವಿಚಾರವುಂಟಾಯಿತು :—ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಒಂದೇ ಇದ್ದೂ ಕೂಡ ವಾರ್ತಾನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯವು 'ಜಾಲುಜ್ಞಾಮ' ಧರ್ಮವೆಂದೂ, ವರ್ಧಮಾನನ ಸಂಪ್ರದಾಯವು 'ವಂಚಸಿಕ್ವಯ' ವೆಂದೂ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು? ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ವಾರ್ತಾನಾಥ ಧರ್ಮವು 'ಸಂತರೋತ್ತರ' ಹಾಗೂ ವರ್ಧಮಾನನದು 'ಅಚೀಲಕ' ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ

'ವಿಶೇಷತೆಗೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಕೇಶೀ ಕುಮಾರನು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಗೌತಮ ಗಣಧರನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ್ದು ಹೀಗಿದೆ :- ಪೂರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ಸರಳ ಹಾಗೂ ಜಡ (ಖುಜು ಜಡ) ನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಪಶ್ಚಿಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಕ್ರ ಮತ್ತು ಜಡ ; ಆದರೆ ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದ ಜನರು ಸರಳ ಹಾಗೂ ತಿಳುವಳಿಕೆಯವರು (ಖುಜುವ್ರಾಜ್ಞ) ಇದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಪುರಾತನ ಜನರಿಗಾಗಿ ಧರ್ಮದ ಬೋಧವು ಕಠಿಣವೆನಿಸಿತ್ತು. ಪಶ್ಚಿಮ ಕಾಲೀನ ಜನರಿಗೆ ಆದರೆ ಅನುವಾಲನೆಯು ಕಠಿಣವೆನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಜನರಿಗಾಗಿ ಧರ್ಮಬೋಧ ಹಾಗೂ ಅದರ ವಾಲನಗಳು ಸರಳವೆನಿಸಿದುವು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೊದಲನೆಯನೊಬ್ಬ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರನೊಬ್ಬ ವಂಚವ್ರತರೂಪ ಹಾಗೂ ನಡುವಿನ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಅದನ್ನು ಚಾತುರ್ಯವು ರೂಪದಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತಗೊಳಿಸಿದರು. ಅಜೇಲಕ ಅಥವಾ ಸಾಂತರೋತ್ತರ ವೇಷವು ಕೇವಲ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಗಾಗಿ ನಿಯತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಥಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣಭೂತವಾಗಿ ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಗಳೇ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆಂದೂ ಅವನು ಹೇಳಿದನು. ಗೌತಮ ಮತ್ತು ಕೇಶೀ ಶ್ರಮಣರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಮಾತುಕತೆಗಳಿಂದ ಕೇಶಿಯು ಮಹಾವೀರನ ವಂಚಮಹಾ ವ್ರತರೂಪ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ವೇಷದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಜೇಲಕತ್ವ ಮತ್ತು ಅಲ್ಪವಸ್ತ್ರತ್ವದ ಸಂಗತಿಯು ಅವರವರ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರ ಗ್ರಹಣಮಾಡುವ ಮಾತು ಸ್ವೀಕಾರವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ನಮಗೆ ಸ್ಥವಿರಕಲ್ಪ ಮತ್ತು ಜಿನಕಲ್ಪದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ಥವಿರಕಲ್ಪವು ವಾರ್ಷಿಕಪರಂಪರೆಯ ಅಲ್ಪವಸ್ತ್ರಧಾರಣರೂಪವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಜಿನಕಲ್ಪವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಜೇಲಕ ರೂಪ ಮಹಾವೀರನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ಆದರೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಪದ್ಧತಿಯು ಬಹುಕಾಲದ ವರೆಗೆ ನಡೆಯುವ ಸಂಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ವಸ್ತ್ರಧಾರಣ ಮಾಡಿಯೂ ಕೂಡ ಮಹಾವ್ರತಿಯಾಗಲು ಬರುತ್ತದೆಯೇ ? ಅದರಿಂದಲೂ ನಿರ್ವಾಣ ಪ್ರಾಪ್ತನಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅಜೇಲಕತೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಾದರೂ ಏನಿದೆ ?- ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಉದ್ಭವವನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಈ ಸಂಘರ್ಷದ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೬೨ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಜಂಬೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ನಾಯಕತ್ವವು ಮುಗಿದಕೂಡಲೆ ಸಂಘಭೇದವಾದದ್ದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂವರು ಕೇವಲಿಗಳು, ವಿಷ್ಣು ವೇ ಮೊದಲಾದ ಐದು ಜನ ಶ್ರುತಕೇವಲಿಗಳು, ವಿಶಾಖಾಚಾರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೊಂದು ಜನ ದರ್ಶವೋರ್ಧಾರಿಗಳು ; ನಕ್ಷತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಐವರು ಏಕಾದಶ ಅಂಗಧಾರಿಗಳು,

ಹಾಗೆಯೇ ಸುಭದ್ರನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಲೋಹಾರ್ಯನ ವರೆಗೆ ನಾಲ್ವರು ಏಕಾಂಗಧಾರಿ ಆಚಾರ್ಯರ ವಂಶಾವಲಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಆಚಾರ್ಯರ ಒಟ್ಟು ಕಾಲವು ೬೨+೧೦೦+೧೮೩+೨೨೦+೧೧೮=೬೮೩ ವರ್ಷಗಳೆಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗಣಭೇದ :-

ಜೈನ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸ್ಥವಿರಾವಲಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರಭೂತಿ ಗೌತಮ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೊಂದು ಜನ ಗಣಧರರ ಮೂಲಕ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಶ್ರಮಣರ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕೂಡ ಅದರಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಹನ್ನೊಂದು ಜನ ಗಣಧರರು ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವ, ಈ ಎಲ್ಲ ಗಣಪಿಟಕಗಳ ಧಾರಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅವರೆಲ್ಲರ ಒಟ್ಟು ಶ್ರಮಣ ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೪೨೦೦ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಹನ್ನೊಂದು ಜನ ಗಣಧರರಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಜನರ ನಿರ್ವಾಣವು ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ - ಇಂದ್ರಭೂತಿ ಗೌತಮ ಮತ್ತು ಆರ್ಯ ಸುಧರ್ಮ-ಮಹಾವೀರರ ತರುವಾಯ ಬದುಕಿದ್ದರು. 'ಇಂದು ಯಾವನೇ ಶ್ರಮಣ ನಿಗ್ರಂಧನು ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವನು ಆರ್ಯ ಸುಧರ್ಮನ ಶಿಷ್ಯನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ-ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಗಣಧರರ ಯಾವ ಸಂತಾನವೂ ಮುಂದೆ ನಡೆದು ಬರಲಿಲ್ಲ.' ಮುಂದೆ ಸ್ಥವಿರಾವಲಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಯ ಸುಧರ್ಮನಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಆರ್ಯ ಶಾಂಡಿಲ್ಯನವರೆಗೆ ಮೂನತ್ತುಮೂರು ಜನ ಆಚಾರ್ಯರ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆರನೆಯ ಆಚಾರ್ಯನಾದ ಆರ್ಯ ಯಶೋಭದ್ರನಿಗೆ ಸಂಭೂತಿವಿಜಯ ಮತ್ತು ಭದ್ರಬಾಹು ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಶಿಷ್ಯರಿದ್ದು, ಅವರಿಂದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳು ನಡೆದು ಬಂದುವು. ಆರ್ಯ ಸಂಭೂತಿ ವಿಜಯನ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಸ್ಥವಿರನಾದ ಆರ್ಯ ವಜ್ರಸೇನನ ನಾಲ್ವರು ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಶಾಖೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು. ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಆಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರುಗಳಾದ ನಾಇಲಿ, ಪೊಮಿಲಿ, ಜಯಂತ ಮತ್ತು ತಾವಸ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಆರ್ಯ ಭದ್ರ ಬಾಹುವಿನ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ತಾಮ್ರಲಿಪ್ತಿಕಾ, ಕೋಟಿ ವರ್ಷಿಕಾ, ಪೌಂಡ್ರವರ್ಧನಿಕಾ, ಮತ್ತು ದಾಸೀಖಬಡಿಕಾ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು. ಹೀಗೆಯೇ ಏಳನೆಯ ಸ್ಥವಿರನಾದ ಆರ್ಯ ಸ್ಥೂಲಭದ್ರನ ರೋಹ ಗುಪ್ತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ 'ತೇರಾಸಿಯ' ಶಾಖೆಯೂ ಉತ್ತರ ಬಲಿಸ್ಸಹ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ಉತ್ತರ ಬಲಿಸ್ಸಹ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗಣವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಏಳನೇ ಕೌಶಾಂಬಿಕ, ಸೌವರ್ತಿಕಾ, ಕೋಡಂಬಾಣೋ, ಮತ್ತು ಚಂದ್ರನಾಗರೀ

ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾದುವು. ಸ್ಥೂಲಭದ್ರನ ಎರಡನೆಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಆರ್ಯ ಸುಹಸ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರೋಹಣನಿಂದ ಉದ್ಬೇಹಗಣದ ಸ್ಥಾಪನೆ ಯಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಮತ್ತೆ ಉದಂಬರಿಜ್ಞಿ ಕಾ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಉಪಶಾಖೆ ಗಳುಂಟಾದುವು ; ನಾಗಭೂತ ಮೊದಲಾದ ಆರು ಕುಲಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾದುವು. ಆರ್ಯ ಸುಹಸ್ತಿಯ ಶ್ರೀ ಗುವ್ತನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ಚಾರಣಗಣವೂ ಅದರ ಹಾರ್ಯಮಾಲಾಕಾರಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳೂ ಬರ್ಧಲೀಯ ಮುಂತಾದ ಏಳು ಕುಲಗಳೂ ಜನಿಸಿದುವು. ಆರ್ಯ ಸುಹಸ್ತಿಯ ಯಶೋಭದ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿಷ್ಯ ನಿಂದ ಉಡ್ಡು ವಾಡಿಯ ಗಣದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಪುನಃ ಚಂಪಿಜ್ಞಿಯಾ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳೂ ಭದ್ರೆಯಶೀಯ ಮುಂತಾದ ಮೂರು ಕುಲಗಳೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾದುವು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಆರ್ಯ ಸುಹಸ್ತಿಯ ಕಾಮರ್ಧಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ವೇಷವಾಡಿಯ ಗಣವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ಕಾ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳೂ ಗಣಿಕ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಕುಲಗಳೂ ಸ್ಥಾಪಿತ ವಾದುವು. ಈತನ ಅನ್ಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಋಷಿಗುಪ್ತನೆಂಬವನಿಂದ ಮಾಣವ ಗಣವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಸವಾರ್ಯಕಾ, ಗೌತಮಾರ್ಯಕಾ, ವಾಸಿಷ್ಠಿ ಕಾ ಮತ್ತು ಸೇರಾಷ್ಟ್ರಿ ಕಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳೂ ಋಷಿಗುಪ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಕುಲಗಳೂ ಉಂಟಾದುವು. ಶಾಖೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ 'ಸ್ಥಾನಭೇದವನ್ನು' ಳಿದು ಗೋತ್ರ-ಭೇದಾನುಸಾರವೂ ಕೂಡ ಶಾಖೆ-ಉಪಶಾಖೆಗಳು ಉಂಟಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ನ್ಧವಿರ ಸುಸ್ಥಿತನಿಂದ ಕೋಟಿಕಗಣದ ಸ್ಥಾಪನೆ ಯಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಉಚ್ಚಾ ನಾಗರೀ, ವಿದ್ಯಾಧರೀ, ವಜ್ರೀ, ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯ ಮಿಕಾ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾದುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಬಹ್ಲು ಲೀಯ, ವತ್ಸಾ ಲೀಯ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಣ್ಣವಾಹಣಿಕ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಕುಲಗಳು ರೂವುಗೊಂಡುವು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆರ್ಯ ಸುಹಸ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಶಾಖೆ ಗಳೂ ಕುಲಗಳೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪನಗೊಂಡಿವೆ. ಭೇದ ವ್ರಭೇದಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿವೆ. ಆರ್ಯ ಸುಸ್ಥಿತನ ಅರ್ಹದ್ವತ್ತನಿಂದ ಮಧ್ಯಮಾಪಾಖೆಯು ಸ್ಥಾಪಿತ ವಾಯಿತು. ವಿದ್ಯಾಧಾರ ಗೋವಾಲನಿಂದ ವಿದ್ಯಾಧರೀಶಾಖೆಯು ನಿರ್ಮಾಣ ವಾಯಿತು. ಆರ್ಯದತ್ತನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶಾಂತಿನೇನನು ಇನ್ನೊಂದು ಉಚ್ಚಾ ನಾಗರೀ ಶಾಖೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಆರ್ಯ ಶಾಂತಿನೇನನಿಗೆ ಶ್ರೇಣಿಕ, ತಾವನ, ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಋಷಿ ವಾಲಿಕಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಶಿಷ್ಯರಾದರು ಇವರಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆರ್ಯ ಸೇನಿಕಾ, ತಾಪಸೀ, ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಋಷಿವಾಲಿಕಾ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು. ಆರ್ಯ ಸಿಂಹಗಿರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಆರ್ಯ ಶಮಿತನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ದೀಪಿಕಾ ಹಾಗೂ ಆರ್ಯ ವಜ್ರನಿಂದ ಅರ್ಯವಜ್ರೀ ಶಾಖೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು. ಆರ್ಯವಜ್ರನ ಶಿಷ್ಯರಾದ ವಜ್ರನೇನ, ಪದ್ಮ ಮತ್ತು ರಥ ಇವರಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ

ಆರ್ಯನಾಇಲಿ, ವದ್ಮಾ ಮತ್ತು ಜಯಂತೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಾಖೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿ-
ಕೊಂಡುವು. ಈ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆ ಹಾಗೂ ಕುಲಗಳ ವಿಸಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ, ಗೋತ್ರ,
ಮೊದಲಾದ ಭೇದಗಳು ಇದ್ದುವು. ಇವುಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಇನ್ನೇನೇನು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳಿದ್ದ
ವೆಂಬುದು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲ ಕೆಲವು ಶಾಖೆ
ಹಾಗೂ ಕುಲಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಮೂರ್ತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ
ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿವೆ. ಆದರಿಂದ ಇವುಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ವ್ರಾಜೀನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲಗಣನೆ :-

ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ ಸ್ವವಿರಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಆಚಾರ್ಯ ವರಂಪರೆಯ
ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಾಲದ ನಿರ್ದೇಶವು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಧರ್ಮಸೂರೀ ಕೃತ
'ದುಷಮಕಾಲ-ಶ್ರಮಣಸಂಘ-ಸ್ತವ' ಎಂಬ ವ್ರಾಕೃತ ಪಟ್ಟಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ
ಮೊಂದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಾಲ ನಿರ್ದೇಶವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :-
ಯಾವ ರಾತ್ರಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣವಾಯಿತೋ, ಅದೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ
ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ಚಂಡಪ್ರದ್ಯೋತ ರಾಜನ ಮೃತ್ಯುವಾಯಿತು, ವಾಲಕರಾಜನ
ಅಭಿಷೇಕವೂ ಆಯಿತು. ಈ ವಾಲಕರಾಜನು ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಸಂತಾನವಾಗಿ ಮರಣ
ಹೊಂದಿದನು. ಆಗ ಕುಡಿಕನು ಆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಾಟಲಿ ವುತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದೇ ಅಧಿಕಾರ
ವಹಿಸಿ; ೬೦ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೌತಮ ೧೨,
ಸುಧರ್ಮ ೮, ಮತ್ತು ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿ ೪೪ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಜೈನ ಸಂಘದ ನಾಯಕತ್ವ
ವನ್ನು ಯುಗವೃಥಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವಾಲಕನ ರಾಜ್ಯಕಾಲವು
ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೆದಮೇಲೆ ವಾಟಲೀವುತ್ರದಲ್ಲಿ ನವ ನಂದರು ೧೫೫ ವರ್ಷಗಳ
ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಸಂಘದ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಭಾವ
ಗಿಂ ವರ್ಷ, ಸ್ವಯಂಭೂ ೨೩ ವರ್ಷ, ಯಶೋಭದ್ರ ೫೦, ಸಂಭೂತಿ ವಿಜಯ ೮,
ಭದ್ರಬಾಹು ೧೪, ಸ್ತೋಲಭದ್ರ ೪೫ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ತೂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು.
ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೨೧೫ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುವು.
ಇದರ ತರುವಾಯ ಮೌರ್ಯವಂಶದ ರಾಜ್ಯವು ೧೦೮ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ನಡೆಯಿತು.
ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಗಿರಿ ೩೦ ವರ್ಷ, ಸುಹಸ್ತಿ ೪೬ ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಗುಣಸುಂದ
ರನು ೩೩ ವರ್ಷ ಜೈನ ಸಂಘದ ನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಮೌರ್ಯರ ನಂತರ
ರಾಜಾ ಪುಷ್ಯಮಿತ್ರನು ೩೦ ವರ್ಷ ಹಾಗೂ ಬಲಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ಭಾನುಮಿತ್ರರು ಸೇರಿ
೬೦ ವರ್ಷ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರು. ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಣಸುಂದರನು ತನ್ನ ಉಳಿದ
ಆಯುಷ್ಯದ ೧೨ ವರ್ಷ, ಕಾಲಿಕ ೪೦ ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಸ್ಯಂದಿಲ ೩೮ ವರ್ಷ ಜೈನಸಂಘದ
ನಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೪೧೩
ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದುವು. ಭಾನುಮಿತ್ರನ ತರುವಾಯ ರಾಜಾ ನರವಾಹನನು ೪೦

ವರ್ಷ, ಗರ್ದಭಿಲ್ಲನು ೧೩ ಮತ್ತು ಶಕನು ೪ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರೇವತೀಮಿತ್ರನಿಂದ ೩೬ ವರ್ಷ ಹಾಗೂ ಆರ್ಯ ಮಂಗುವಿನಿಂದ ೨೦ ವರ್ಷ ಜೈನ ಸಂಘದ ನಾಯಕತ್ವವು ನಡೆಯಿತು. ಹೀಗೆ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾದ ಮೇಲೆ ೪೭೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುವು. ಗರ್ದಭಿಲ್ಲನ ರಾಜ್ಯ ಸಮಾಪ್ತಿಯು ಕಾಲಕಾ ಚಾರ್ಯನಿಂದ ಆಯಿತು. ಅವನ ಪುತ್ರನಾದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ರಾಜ್ಯಾರೋಢನಾಗಿ ೬೦ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು. ಈ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನಸಂಘದಲ್ಲಿ ಬಹುಲ, ಶ್ರೀವ್ರತ, ಸ್ವಾತಿ, ಹಾರಿ, ಶ್ಯಾಮಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾಂಡಿಲ್ಯ ಮೊದಲಾದವರು ಆಗಿ ಹೋದರು. ಪ್ರತ್ಯೇಕಬುದ್ಧ ಹಾಗೂ ಸ್ವಯಂಬುದ್ಧರ ಪರಂಪರೆಯು ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಬುದ್ಧ ಬೋಧಿತರ ಅಲ್ಪತೆಯಾಯಿತು. ಅದರಂತೆ ಭದ್ರಗುಪ್ತ, ಶ್ರೀಗುಪ್ತ ಮತ್ತು ವಜ್ರಸ್ವಾಮಿ ಇವರು ಆಚಾರ್ಯರಾದರು. ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ತರುವಾಯ ಧರ್ಮಾದಿತ್ಯನು ೪೦ ವರ್ಷ, ಮಾಣಿಕ್ಯನು ೧೧ ವರ್ಷ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರು. ಹೀಗೆ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾದ ಮೇಲೆ ೫೨೧ ವರ್ಷಗಳು ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾದುವು. ಆ ಮೇಲೆ ದುರ್ವಲಿಕಾ ಪುಷ್ಪಮಿತ್ರನ ೨೦ ವರ್ಷ ಹಾಗೂ ರಾಜಾ ನಾಹಡನ ೪ ವರ್ಷ (?) ಸಮಾಪ್ತವಾದ ಮೇಲೆ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ನಂತರ ೬೦೫ ವರ್ಷಗಳು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಶಕ ಸಂವತ್ಸರವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದಿಂದ ೯೯೩ ವರ್ಷ ಉರುಳಿದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಕ ಸೂರಿಯು ಪರ್ಯಾಪ್ತನಾದ ಚತುರ್ಧಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆಗೈದನು. ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದಿಂದ ೯೮೦ ವರ್ಷ ಪೂರ್ಣ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಮಹಾಗಿರಿಯ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ದೇವಧಿಗಣಿ ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮಣನು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇದೇ ವರ್ಷ ಆನಂದವುರದಲ್ಲಿ ಧ್ರುವನೇನ ರಾಜನು ಪುತ್ರ-ವಿಯೋಗದಿಂದ ಶೋಕಾರ್ತನಾದುದರಿಂದ ಅವನ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ಸಭೆಯ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ವಾಚನವು ನಡೆಯಿತು. ಇದು ಬಹು ಶ್ರುತದ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇಷ್ಟು ಸಂಗತಿಗಳಿಲ್ಲ ನಡೆದ ತರುವಾಯ ಈ 'ದುಷಮ ಕಾಲ ಶ್ರಮಣ ಸಂಘ'ವಾದ ಅವಚೂರಿ'ಯು ಈ ಸಮಾಚಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾಗಿ ೧೩೦೦ ವರ್ಷಗಳು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಂಡ ಮೇಲೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಬಹ್ವಭಟ್ಟಸೂರಿಯಾದನು.

ಏಳು ನಿನ್ನವ ಮತ್ತು ದಿಗಂಬರ-ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂವ್ರದಾಯ :-

ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಗಣಗಳು, ಕುಲಗಳು ಮತ್ತು ಶಾಖೆಗಳು ವಿವಿಧವಾಗಿದ್ದರೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಶೇಷ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಭೇದವೇನೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿದ್ಧಾಂತ ಭೇದದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಏಳು ನಿನ್ನವಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ನಿನ್ನವನು ಮಹಾವೀರನು ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ಅವನ ಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯಾಗಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಅವನ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನಾದ. ಜಮಾಲಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪನ್ನ.

ವಾಯಿತು. ಈ ನಿನ್ದವದ ಹೆಸರು ಬಹುರಶೆ ಎಂದಿತ್ತು. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಹಾಗಿತ್ತು : ಯಾವ ವಸ್ತುವೂ ಒಂದು ಸಮಯದ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಅನೇಕ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ನಿನ್ದವವು ಮುಂದೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ಶಿಷ್ಯಗುಪ್ತನಿಂದ ಋಷಭವುರದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಜೀವ ವೈದೇಶಕ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಯಾಕಂದರೆ ಇವರು ಜೀವದ ಕೊನೆಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆನೇ ಜೀವ ಸಂಕ್ಷೇಪನೀಯವೆಂದು ತಿಳಿದರು. ಅವ್ಯಕ್ತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರನೆಯ ನಿನ್ದವವು, ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾಗಿ ೨೫ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಆಷಾಢ-ಆಚಾರ್ಯನಿಂದ ಪ್ರೇತವಿಕಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇದರ ಮತದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವಿನ ಸ್ವರೂಪವು ಅವ್ಯಕ್ತ ಆರ್ಥಾತ್ ಅಸ್ಪೃಷ್ಯ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷೇಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಾದ ಸಮುಚ್ಛೇದ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಿನ್ದವವು, ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೨೦ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಅಶ್ವಮಿತ್ರ ಆಚಾರ್ಯನಿಂದ ಮಿಥಿಲಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭ ವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವೂ ತನ್ನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ನಂತರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರರೂಪದಿಂದ ವ್ಯುಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ; ಅರ್ಥಾತ್ ವ್ರತ್ತೇಕ ಉತ್ಪಾದಿತ ವಸ್ತುವು ಕ್ಷಣಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಮತವು ಬೌದ್ಧದರ್ಶನದ ಕ್ಷಣಿಕತ್ವ ವಾದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಐದನೆಯ ನಿನ್ದವವು ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ೨೮ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ಗಂಗ ಆಚಾರ್ಯನಿಂದ ಉಲ್ಲುಕಾ ತೀರದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಇದರ ಹೆಸರು ದ್ವಿಕ್ರಿಯಾ ಎಂದಿದೆ. ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ, ಎರಡು ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಂಭವವಿದೆ-ಎಂಬುದೇ ಈ ಮತದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆರನೆಯ ತ್ರೈರಾಶಿಕ ಎಂಬ ನಿನ್ದವವು ಭಜ್ಜುಕ ಮುನಿಯಿಂದ ಪುರಮಂತರಂಜಿಕಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಈ ಮತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ವಸ್ತು ವಿಭಾಗವನ್ನು ಮೂರು ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಜೀವ, ಅಜೀವ, ಜೀವಾಜೀವ ಎಂಬುದೇ ಅವಿಭಾಗ ಕ್ರಮವಾಗಿದೆ. 'ಏಳನೆಯ ನಿನ್ದವವು ಅಬದ್ಧ ಎಂಬುದು. ಇದರ ಸ್ಥಾಪ ನೆಯು ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾಗಿ ೫೪ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ಗೋಷ್ಠಾ ಮಾಹಿಲನಿಂದ ದಶವುರದಲ್ಲಾಯಿತು. ಇದರ ಮುಖ್ಯವು ಹೀಗಿದೆ:-ಕರ್ಮವು ಜೀವವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ ಮಾತ್ರ; ಬಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಏಳು ನಿನ್ದವಗಳ ತರುವಾಯ, ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದಿಂದ ೬೦೯ ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದ ಮೇಲೆ ಚೋಲಾಟಿಕ ನಿನ್ದವ ಅರ್ಥಾತ್ ದಿಗಂಬರ ಸಂಘದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ (ಸ್ಥಾ ೭, ವಿ. ಅವಶ್ಯಕ ಮತ್ತು ತವಾ, ವೆಟ್ಟಾ). ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆ ಯಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಏಳು ನಿನ್ದವಗಳ ಯಾವ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಿ. ಸಂವತ್ಸರದ ೧೩೬ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ಪ್ರೇತಾಂಬರ ಸಂಘದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿತೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ (ದರ್ಶನಸಾರ ಗಾಥಾ ೧೧). ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರೇತಾಂಬರ

ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪಂಥದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಕಾಲ-ನಿರ್ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಕೇವಲ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಉಲ್ಲೇಖಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ಸಂಘದಲ್ಲಿ, ದಿಗಂಬರ, ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೇದವಾದುದು ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ೬೦೦ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಅನುಚಿತವಾಗಲಾರದು.

ದಿಗಂಬರ ಆಮ್ನಾಯದಲ್ಲಿ ಗಣಭೇದ:—

ದಿಗಂಬರ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ನಂತರ ೬೮೩ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗಿನ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಹದ್ವಲಿ ಎಂಬ ಆಚಾರ್ಯನಾದನು. ಅವನು ಐದು ವರ್ಷದ ಯುಗ ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮುನಿ ಸಮ್ಮೇಲನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೂರು ಯೋಜನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಭಾವನೆಗಳ ಮೇಲಿಂದ, ಇನ್ನು ಪಕ್ಷಪಾತದ ಯುಗವು ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ನಂದಿ, ವೀರ, ಅಪರಾಜಿತ, ದೇವ, ಪಂಚಸ್ತೂಪ, ನೇನ, ಭದ್ರ, ಗುಪ್ತ, ಸಿಂಹ, ಚಂದ್ರ, ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇವುಗಳಿಂದ ಸಮೀಪವರ್ತಿ ಆಪ್ತತ್ವವು ಉಂಟಾಗಿ, ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಭಾವನೆಯು ಹೆಚ್ಚಿ, ಧರ್ಮ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುವವೆಂದು ಆತನು ಭಾವಿಸಿದನು. ದರ್ಶನ ಸಾರಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರದ ೫೨೬ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಮದುರೆಯಲ್ಲಿ—ಮಧುರಾನಗರದಲ್ಲಿ—ಪೂಜ್ಯಪಾದನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವಜ್ರನಂದಿಯು ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಸಂಘದ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಬೀಜಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ; ಪ್ರಾಕೃತಕ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಜಲದಲ್ಲೇನೂ ಭೇದವಿಲ್ಲ; ಹೀಗಾಗಿ ವಸತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವುದು, ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವುದು, ತಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಿಷೇಧವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಅದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಪಾಪವೂ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರದ ೫೦೫ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಮುನಿಯಾದ ಶ್ರೀ ತಲಶನಿಂದ ಯಾಪನೀಯ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಐದು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಾನ್ಮುಪಟ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾಪನೀಯ ಸಂಘದ ಆಚಾರ್ಯರು ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾಷ್ಠಾಸಂಘದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು ಎ. ಸಂ. ೭೫೩ರಲ್ಲಿ ನಂದಿತಟ್ಟೆ-ವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಸೇನ ಮುನಿಯಿಂದ ಆಯಿತು. ಈ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡುವುದೂ ಪಿಂಞಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಮುನಿಗಳು ಜಾರಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮಾಧುರ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಯು ಕಾಷ್ಠಾಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಯ

ತರುವಾಯ ಇನ್ನಾರು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಆಯಿತು, ಅಂದರೆ ಆಗ ವಿ. ಸಂ. ೯೫೩ನೆಯ ವರ್ಷನದೆಯುತ್ಥಿತು. ಇದನ್ನು ರಾಮಸೇನ ಮುನಿಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಸಂಘದ ಮುನಿಗಳು ಪಿಂಭಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಇದೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾಷ್ಠಾ ಸಂಘದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ಅರ್ಧಾತ್ ವಿ. ಸಂ. ೯೭೧ರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತದ ಪುಷ್ಕಲ ಎಂಬ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವೀರಚಂದ್ರ ಮುನಿಯಿಂದ ಭಿಲ್ಲಕ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ದಾದ ಬೇರೆ ಗಚ್ಛಪನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು, ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ ಹಾಗೂ ಮುನಿಗಳ ಚರ್ಯೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದನು, ಅಲ್ಲದೆ ವರ್ಣಾಚಾರಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ದರ್ಶನಸಾರವನ್ನುಳಿದು ಬೇರೆಯೂ ಈ ಸಂಘದ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಒಂದು ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಒಂಭತ್ತು-ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಯೊಬ್ಬನು ವಿಂಧ್ಯ ಪರ್ವತದ ಭಿಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಜನರ ಆಚರಣೆಯ ಶಕ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಧರ್ಮವಾಲನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಶೇಷ ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೂ ರೂಪಿಸಿದನು.

ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ, ೫೦೦ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವ, ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳ ವರೆಗಿನ ವಿವಿಧ ಆಮ್ನಾಯ ಹಾಗೂ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ವಿವರಣವು ನಮಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ ಸಿದ್ಧರ ಬಸ್ತಿಯ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಹದ್‌ಬಲಿಯು ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪುಷ್ಪದಂತ ಮತ್ತು ಭೂತಬಲಿ ಇವರಿಂದ ಬಹು ವ್ರತವೈಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನೆಂತಲೂ ಅವನು ಮೂಲ ಸಂಘವನ್ನು ನೇನ, ನಂದಿ, ದೇವ ಮತ್ತು ಸಿಂಹ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಭಜಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಅನೇಕ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಸಂಘ, ಗಣ, ಗಚ್ಛಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಮೂಲಸಂಘ, ನಂದಿಸಂಘ, ನವಿಲೂರ ಸಂಘ, ಮಯೂರ ಸಂಘ, ಕಿತ್ತೂರ ಸಂಘ, ಕೊಲ್ಲತೂರ ಸಂಘ, ನಂದಿಗಣ, ದೇಶೀಗಣ, ದ್ರಮಿಲ (ತಮಿಲ) ಗಣ, ಕಾಣೂರ ಗಣ, ಪುಸ್ತಕ ಅಧವಾ ಸರಸ್ವತೀ ಗಚ್ಛ, ವಕ್ರ ಗಚ್ಛ, ತಗರಲ ಗಚ್ಛ, ಮಂಡಿತಟ ಗಚ್ಛ, ಇಂಗಕೇಶ್ವರ ಬಲಿ, ಪನಸೋಗಿ ಬಲಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಇತಿಹಾಸ:—

ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ಸ್ವತಃ ವಿಹರಿಸಿ, ತನ್ನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಮಗಧ, ವಿದೇಹ, ಅಂಗ, ವಂಗ ಮೊದಲಾದ ಪೂರ್ವದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮದ ಕೋಶಲ ಹಾಗೂ ಕಾಶೀ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗಧ ರಾಜನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕ ಬಿಂಬಿನಾರ ಮತ್ತು ಅವನ

ವುತ್ರನಾದ ಕುಣಿಕ ಚಜಾತರತ್ತು ಇವರನ್ನು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ನಂದರಾಜರೂ ಜೈನಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ವ್ರಮಾಣಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೧೫೦ ರ ಸುಮಾರಿನವನಾದ ಬಾರವೇಲನ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ, ನಂದರಾಜನು ಕರಂಗದಿಂದ ಮಗಧ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಾರವೇಲನು ಪುನಃ ಅಲ್ಲಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದನೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇದೆ. ಈ ಲೇಖವು ಅರಹಂಪ ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧರ ಧರ್ಮಸ್ಥಾನದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಬಾರವೇಲನ ಜಾಲ್ಮ, ಶಿಕ್ಷಣ, ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ, ಅವನು ನಾನಾ ವ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡ ರೀತಿ, ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ರೋಕೋಪಮೋಗಿ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿವರವೆಲ್ಲ ಬರುತ್ತದೆ. ಕರಂಗದಲ್ಲಿ (ಓಡಿಸಾ) ಜೈನಧರ್ಮವು ಬಹಾರದಿಂದಲೇ ಪಸರಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಬಹಾರದೊಡನೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಸಂಬಂಧವು ಇತಿಹಾಸಾತ್ಮಕ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇದೆ. ಛೇಗೋಲರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಸರಿಸಿ ಬಿಹಾರದಿಂದ ಓಡಿಸಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವು ಮಾನಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಿಂಹ ಭೂಮಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದಲೇ ಇತ್ತು. ಮಾನಭೂಮಿಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮನ್ನು 'ಪಚ್ಚಿಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ' ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪುಗಡ್ಡೆ ಒಂದಿದೆ. ಅವರನ್ನು ವರ್ಧಮಾನ ಮಹಾವೀರನ ಮಂಜರಿಯು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನೊಟ್ಟ ನೊದಲು ಜನಿಸಿದ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಆರ್ಯ ವಂಶಕ್ಕೆ ತಾವು ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಶ್ರಮಣ ವರಂಪರಿಯು ಆರ್ಯರದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಆರ್ಯರು ವೈದಿಕ ಆರ್ಯರು ಛಾರ ತಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಮಗಧ ಏರ್ಪಡಗಳಲ್ಲಿ ನಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ನಿಂತಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ 'ಪಚ್ಚಿಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ' ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಬಹು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದೆಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಮಗ್ರ ಮಗಧ ವ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ವ್ರಾಜೀನ ಜೈನ ಅವಶೇಷಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಟಣಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಜಗೃಹ ಮತ್ತು ಸಾವಾ, ಹಜಾರಿ ಬಾಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾರ್ತ್ವನಾಥ ಪರ್ವತಗಳು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಈ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಂಡುಬರುವ ಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವ್ರಾಜೀನತ್ವವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಿಗಿಂತ ಮಾನಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಭೂಮಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳು ತೀರ ವ್ರಾಜೀನವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಈಗ ಹಿಂದುಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಾಯತನಗಳೆಂದು ಪೂಜಾಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಳು ಭೈರವನಾಥ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಕೆಲಕೆಲವು ವಾಂಡನರ ಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿಂದ ಕೂಡ ಹಾಕಿ ಇಟ್ಟ ಪಾಟಣಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದೊಳಗಿನ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ವ್ರಾಜೀನ-ಕಾಲದವುಗಳಾಗಿವೆ. (ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣವೆಂದು ರಾಯ ಚೌಧುರಿ

ಕೃತ “ಜೈನಿರ್ಯುಂ ಇನ್ ಬಿಹಾರ” ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.) ಚೀನೀ ಯಾತ್ರಿಕ ನಾದ ಹುಯೇನತ್ಸಾಂಗನು (೪ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಶಾನ್ಹು ಮಾಡಿದ ವೈಶಾಲಿಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಗ್ರಂಥರು ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವನು ಈ ವಿವರವನ್ನೂ ಕೂಡ ಪೂರೈಸಿದ್ದಾನೆ :- ದಿಗಂಬರ ಮತ್ತು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಶಿಲಾ ಮತ್ತು ಗೃಧ್ಧ ಕೂಟಗಳ ವರೆಗೆ ವಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ ನಿರ್ಗ್ರಂಥ ಮುನಿಗಳು ಪುಂಥ್ರವರ್ಧನ ಮತ್ತು ಸಮತಟದ ವರೆಗೆ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಚೀನೀ ಯಾತ್ರಿಕನ ಈ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಜೈನಧರ್ಮವು ಬಹುಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಧುರೆಯ ಕಂಕಾಲಿಟಿತಿಯನ್ನು ಅಗಿಯುವಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಅತಿ ವ್ರಾಚೀನ ಸ್ತೂಪ ಹಾಗೂ ಒಂದೆರಡು ಜೈನಮಂದಿರಗಳ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳು ದೊರೆತುವು. ಇಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಪುರಾತತ್ವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಕೆಲವೊಂದು ಶತಾಬ್ದಿಗಳಿಂದ ನೊಡಲುಗೊಂಡು ಸುಮಾರು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಒಂದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಿಂಹಾಸನ, ಒಯಾಗಪಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಲವೊಂದು ಲೇಖನಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕುಷಾಣ ರಾಜರಾದ ಕನಿಷ್ಠ, ಹುವಿಷ್ಠ, ವಾಸುದೇವ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳೂ ಅವರ ಕಾಲಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಅದರಿಂದ ಅವು ಕ್ರಿ.ಶ. ಪ್ರಾರಂಭದವುಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ವ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸ್ತೂಪದ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸುವಾರ್ತಾನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಸ್ಮೃತಿಗೆಂದು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಾರ್ತಾನಾಥನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಲಾಯಿತೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ದೇವ ನಿರ್ಮಿತ ಸ್ತೂಪವೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದು ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಸ್ತೂಪವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅಶ್ವರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಹರಿಷೇಣನ ಕಥಾಕೋಶದ “ವೈರಕುಮಾರ ಕಥಾನಕ” ದಲ್ಲಿ (ಶ್ಲೋಕ ೧೩೨) ಮಧುರೆಯ ಐದು ಸ್ತೂಪಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಬಹುತರ ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಪಂಚಸ್ತೂಪಾನ್ವಯವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಅನ್ವಯದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಗುಪ್ತ ಸಂವತ್ ೧೫೯ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೪೭೮)ರ ಪಹಾಡವುರ (ಬಂಗಾಲ) ತಾಮ್ರಪಟದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಟುಗೋಹಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೈನ ವಿಹಾರವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿರುವ ಅರಹಂತನ ಪೂಜೆಗೆಂದು ನಿರ್ಗ್ರಂಥ ಆಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಒಂದು ದಾನವೀಯಲಾಯಿತು. ಈ ಆಚಾರ್ಯನು ಬನಾರಸದ ವಂಚಸ್ತೂಪ ನಿಕಾಯದ ಆಚಾರ್ಯನಾದ ಗುಹನಂದಿಯ ತಿಷ್ಠನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಧನಲಾ ಟೀಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ವೀರಸೇನ ಮತ್ತು ಜಿನಸೇನರೂ (೮-೯ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇದೇ ಶಾಖೆಯವರಾಗಿ

ದ್ದರು. ಇದೇ ಅನ್ವಯದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಜನಸೇನನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಗುಣಭದ್ರನು ತನ್ನ 'ಉತ್ತರವೃತ್ತಾಂತ'ದಲ್ಲಿ ಸೇನಾಸ್ಥಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಅನ್ವಯವು ಸೇನ ಗಣವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಆದು ಇಂದಿನ ವರೆಗೂ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ವಾಚ್ಯ ಉಪವಾಚ್ಯಗಳೂ ಕೂಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿವೆ ಮಧುರೆಯ ಸ್ತೂಪಗಳ ವರಂವರೆಯು ಮೊಗಲ ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಆಕಬರನ ಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಲದ ಜೈನ ಪಂಡಿತ ನಾದ ರಾಜಮುಖನು ತನ್ನ 'ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿಚರಿತ'ದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ:— ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ೫೧, ಜೀರ್ಣ ಸ್ತೂಪಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ಟೋಡರ ಸೇರನು ೬ ಮುನಿತ ಧನವ್ಯಯದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನ ದಲ್ಲಿ ಜೈನಮುನಿ ಸಂಘವು ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಾಲಿಕಾಚಾರ್ಯನ ಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಈ ಕಥೆಗನುಸರಿಸಿ, ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ಗರ್ದಭಿಲ್ಲನು ತನ್ನ ಕಾಮುಕಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜೈನ ಆರ್ಯಕೇಯೇಬ್ಬಳ ಕೂಡ ಅತ್ಯಾಚಾರವನ್ನೆಸಗಿದನು; ಇದರ ಪ್ರತಿರೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಲಿಕಸೂರಿಯು ಶಾಹೀರಾಜರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿದನು. ಅವನು ಗರ್ದಭಿಲ್ಲನನ್ನು ಯುದ್ಧ ದಲ್ಲಿ ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ, ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ಶಕರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಇದೇ ವಂಶದ ವಿನಾಶವನ್ನು ತರುವಾಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಘಟನೆಯು ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದುದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ: ಅತಿ ಶಾಂತ ಸ್ವಭಾವಿಗಳೂ ಸಹನ ಶೀಲರೂ ಆದ ಜೈನಮುನಿಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ರಾಜಶಕ್ತಿಯ ಕೂಡ ಹೋರಾ ಡುವ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಪ್ರಸಂಗವಾಶ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಗುಪ್ತ ಸಂವತ್ಸರ ೧೧೩ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೪೭೨) ರಲ್ಲಿ, ಕುಮಾರಗುಪ್ತನ ರಾಜ್ಯಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ವಿವ್ಯಾಧರೇ ಶಾಖೆಯ ದಂತಿಲಾಚಾರ್ಯನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಶ್ಯಾಮಾಚಾರ್ಯನು ಒಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಲೇಖ ದಲ್ಲಿದೆ. ಕುಮಾರಗುಪ್ತ ಕಾಲದ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೪೭೨) ಒಂದು ಲೇಖವು ಉದಯಗಿರಿಯಲ್ಲಿ (ವಿದಿಶಾ-ಮಾಲವಾ) ದೊರೆತಿದೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷನಾಥನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಗುಪ್ತಕಾಲದ ಸಂವತ್ಸರ ೧೪೧ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೯೦) ರಲ್ಲಿ ಸ್ಕಂದ ಗುಪ್ತ ರಾಜನ ಉಲ್ಲೇಖ ಸಹಿತವುಳ್ಳ ಕಹಾಯೂದಲ್ಲಿ (ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಕುಭಃ) ಪ್ರಾಪ್ತ ವಾದ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ, ಐವರು ಅರಹಂತರ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಂದ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಧರ್ಮಾತ್ಮನು ಮಾಡಿಸಿದನೆಂದೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಲಂಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮ

ಹಾಗೂ ರಾಜವಂಶಗಳ ಸಂಬಂಧ :—

ಒಂದು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಮೌರ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಯಾದ ಭದ್ರಬಾಹುವು ಸಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಆ ರಾಜನು ರಾಜ್ಯ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ, ಆ ಮುನಿರಾಜನೊಡನೆ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳಿನಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಆ ರಾಜನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಎಂಬ ಬೆಟ್ಟವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಭದ್ರಬಾಹುವು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ಗುಹೆಯನ್ನು ಸಹ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನು ಆವರಣದನೆ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಇದ್ದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮೌರ್ಯ ಸಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧರ ವಾಲೀ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮಹಾವಂಶದಲ್ಲಿ ಲಂಕೆಯ ರಾಜವಂಶದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಬುದ್ಧನಿರ್ವಾಣದಿಂದ ೧೦೬ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ವಾಂಡುಕಾಭಯ ರಾಜನ ಅಭಿಷೇಕವಾಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯ ಆಳಿಕೆಯ ವ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಅನುರಾಧವುರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ನಿಗ್ರಂಧ ಶ್ರಮಣರಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು ಈ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ, ಬುದ್ಧನಿರ್ವಾಣ ಸಂವತ್ಸರದ ೧೦೬ ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಹ ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಗ್ರಂಧರ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಪ್ರವೇಶವು ಅಶೋಕನ ಪುತ್ರನಾದ ಮಹೇಂದ್ರನಿಂದ ಬುದ್ಧನ ನಿರ್ವಾಣದ ಶರುವಾಯ ೨೩೬ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಆದದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ, ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರವು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೩೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಆಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಬಹುಶಃ ಸಿಂಹಲಕ್ಕೆ ಜೈನಧರ್ಮವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಿಂದಲೇ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ದುರ್ಭಿಕ್ಷೆಯು ಉಂಟಾದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭದ್ರಬಾಹು ಮುನಿಯು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಸಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಹಾಗೂ ವಿಶಾಲವಾದ ಮುನಿಸಂಘ ಸಹಿತ ದಕ್ಷಿಣಾಂಧಕ್ಕೆ ಬಂದನಷ್ಟೆ, ಹಾಗೆ ಅವನು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮುನಿಸಂಘವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವಂಥ ಜನ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳು ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಹಲವು ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ಸಂಪ್ರತಿಯು, ಒಂದು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಆಚಾರ್ಯ ಸುಹಸ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಜೈನಧರ್ಮದ ಸ್ತಾಪಕ, ಮಂದಿರ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಶೋಕನು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದಂತೆ ಈತನು ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸಿದನು. ರಾಮನಾಥ ಮತ್ತು ತಿನವಲ್ಲಿಗಳ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಲೇಖಗಳು

ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದ್ದರೂ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತಮತಮಿಳು ಗ್ರಂಥದಿಂದಲೂ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಜೈನಧರ್ಮವು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯವಾದ ಕುರಳು ಹಾಗೂ ತೋಳಕಪ್ಪಿಯಮಗಳ ಮೇಲೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

‘ಮಣಿಮೇಖಲ್ಯೆ’ ಎಂಬುದು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ಬೌದ್ಧ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ ಮುನಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಉಪದೇಶದ ವಿವರಗಳು ಹಲವೆಡೆಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಜೀವಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಶಿಲವದಿಗಾರ, ನೀಲಕೇಶಿ, ಯಶೋಧರ ಕಾವ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಂತೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಜೈನ ಕೃತಿಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೈನಾಚಾರ್ಯನಾದ ಸಮಂತಭದ್ರನ ಸಂಬಂಧವು ಕಾಂಚಿಯೊಡನೆ ಇದ್ದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯನ ಸಂಬಂಧವು ಅವನ ಒಬ್ಬ ಟೀಕಾಕಾರನು ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾರಾಜನೊಡನೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಾಕೃತ ಲೋಕ-ವಿಭಾಗದ ಕರ್ತೃವಾದ ಸರ್ವನಂದಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೫೫) ಆಚಾರ್ಯನು ಕಾಂಚಿಯ ಸಿಂಹವರ್ಮನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ದರ್ಶನಸಾರಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಯು ವೃಷಭವಾದನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವಜ್ರನಂದಿಯಿಂದ ಮದುರೈಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೪೭೦ ರಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಈ ವ್ರಹಾರ ಅನೇಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೂ ವಿವಿಧ ಘಟನೆಗಳ ಐತಿಹ್ಯವೂ ನೋಡಲು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ! ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಶತಮಾನದಿಂದಲೂ ತಮಿಳು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರವು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಆಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕದಂಬ ರಾಜವಂಶ:—

ಕದಂಬ ವಂಶದ ಆವಿರ್ಭವ ಮಹಾರಾಜನ ದಾನವತ್ರವೊಂದು ಲಭಿಸಿದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಆ ರಾಜನು ದೇಸೀಗಣ ಕುಂದಕುಂದಾನ್ವಯದ ಚಂದ್ರನಂದಿ ಭಟ್ಟಾರಕನಿಗೆ ಜೈನ ಮಂದಿರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆಂದು ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ದಾನ ಕೊಟ್ಟ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ದಾನಪತ್ರವು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೩೮೮ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೬೬) ರಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಆದು ಮಡಿಕೇರಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದೇ ವಂಶದ ಯುವರಾಜನಾದ ಕಾಕುತಾಸ್ಥನಿಂದ ಭಗವಾನ್ ಆರ್ಹಂತನ ನಿಮಿತ್ತ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ ಸೇನಾವತಿಗೆ ಭೂದಾನವನ್ನಿತ್ತ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ರಾಜವಂಶದ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ದಾನವತ್ರಗಳು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಶಿವಮೃಗೇಶವರ್ಮನಿಂದ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯ ಕಾಲದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದ ದಾನವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ವಿವರವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವಿಭಾಗ "ಭಗವತ್ ಆರ್ಹದ್ ಮಹಾ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೇವತೆ"ಗೆ ಕೊಡಲಾಯಿತು, ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವನ್ನು "ಶ್ರೀತವಟಿ ಮಹಾ ಶ್ರಮಣ ಸಂಘ"ದ ಉಪಭೋಗಕ್ಕೆಂದು ನೀಡಲಾಯಿತು, ಮೂರನೆಯ ಭಾಗ

ವನ್ನು " ನಿಗ್ರಂಧ ಮಹಾ-ಶ್ರಮಣ ಸಂಘ "ದ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಡಾಂತಿವರ್ಮನ ಪುತ್ರನಾದ ಶ್ರೀ ಮೃಗೇಶನಿಂದ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯ ಕಾಲದ ಎಂಟನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಯಾಪನೀಯ ನಿಗ್ರಂಧ ಮತ್ತು ಕೂರ್ಚಕ ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿ ಭೂದಾನ ಮಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಬೇರೊಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಯಾಪನೀಯ ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಾನದ ವಿವರವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ, ಹರಿವರ್ಮನು ಸಿಂಹ ಸೇನಾಪತಿಯ ಪುತ್ರನಾದ ಮೃಗೇಶನ ಮುಖಾಂತರ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಜೈನಮಂದಿರದ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷಿಪ ಪ್ರಾಜ್ಞೆಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸರ್ವ ಸಂಘದ ಭೋಜನಕ್ಕೆಂದು ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಕೂರ್ಚಕರ ವಾರ್ಷಿಕಾಚಾರ್ಯ ಸಂಘದ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯು ಇದೆ. ಈ ವಂಶದ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಲೇಖಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನಾಲಯಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೂ ನಾನಾ ಜೈನ ಸಂಘಗಳ ನಿಮಿತ್ತ ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ದಾನವಿತ್ತ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ, ಐದನೆಯ ಆರನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಸಂಘದ ನಿಗ್ರಂಧ (ದಿಗಂಬರ) ಶ್ವೇತ ಪಟ್ಟಿ, ಯಾಪನೀಯ, ಕೂರ್ಚಕ ಶಾಖೆಗಳು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧತೆ ಸುಖಾಶ್ರಿತ, ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ-ಸನ್ಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಮೂರು ಮುನಿ-ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಂತೂ ಮೆಚ್ಚುವಳಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಪುಲವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕೂರ್ಚಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಚಯವು ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಗಂಗ ರಾಜವಂಶ :-

ಗಂಗ ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನಾಚಾರ್ಯನಾದ ಸಿಂಹನಂದಿಯು ಬಹಳ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನೆಂದು ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೂಳದ ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಿಂದಲೂ ಅಭಯಚಂದ್ರಕೃತ ಗೊಮ್ಮಟಸಾರ ವೃತ್ತಿಯ ಉತ್ತಾನಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉಲ್ಲೇಖ ದಿಂದಲೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಂಶದ ಅವಿನೀತನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜನ ವ್ರತವಾ ಲಕನು ಜೈನಾಚಾರ್ಯ ವಿಜಯಕೀರ್ತಿಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ 'ತತ್ವಾರ್ಥ ಸೂತ್ರ'ದ 'ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ' ಟೀಕೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ ಆಚಾರ್ಯ ಪೂಜ್ಯವಾದ ದೇವ ನಂದಿಯು ಇದೇ ವಂಶದ ಏಳನೆಯ ರಾಜನಾದ ದುರ್ವಿನೀತನ ರಾಜಗುರುವಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವನ ಹಾಗೂ ಶಿವಮಾರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀವುರುಷ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜರ ಅನೇಕ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೂ ಜೈನ ಮುನಿಗಳಿಗೂ ದಾನವಿತ್ತ ಸಂಗತಿಯು ಬಂದಿದೆ. ಗಂಗ ನರೇಶನಾದ ಮಾರಸಿಂಹನ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ :- ಅವನು ಅನೇಕ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದನು; ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದನು; ಅನೇಕ ದುರ್ಗ ಹಾಗೂ ಕೋಟೆಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವು ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನೂ ಸ್ತಂಭಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

ಕೊನೆಗೆ ಅಜಿತಸೇನ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಸಾಂನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲೇಖನ ವಿಧಿಯಿಂದ ಶರ್ ಸಂವತ್ ೮೯೬ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೪) ದೇಹವಿಟ್ಟನೆಂಬುದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಿದೆ. ಮಾರಸಿಂಹನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯು (ಚತುರ್ಥ) ರಾಜಮಲ್ಲನು. ಇವನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಚಾಮುಂಡರಾಯನು ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೋಳದ ವಿಂಧ್ಯಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಚಾಮುಂಡರಾಯ ಬಸ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಗೋಮಟೇಶ್ವರನ ಆ ವಿಶಾಲ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದನು. ಐದು ವ್ರಾಜೀನ ಭಾರತೀಯ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆಯ ಗೌರವಶಾಲಿ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಮುಂಡರಾಯನು ರಚಿಸಿದ ಶ್ರೀಷ್ಠಿ ಶಲಾಕಾವುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯು ಚಾಮುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ವ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನವನು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೯೦೦ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ತನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಕ್ಷತ್ರ ಕುಲವನ್ನೂ ಅಜಿತಸೇನ ಗುರುಗಳನ್ನೂ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಗವಂಶದ ಅನೇಕ ರಾಜರು. ನಾಮಂತರು ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಸೇನಾ ಪತಿಗಳ ವರಿಚಯವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯ, ದಾನ, ಹಾಗೂ ಅವರು ಸಲ್ಲೇಖನಾವೂರ್ವಕ ಹೊಂದಿದ ಮರಣಗಳ ವಿವರ ವೆಲ್ಲ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಯಾದ ಪೊನ್ನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೩೩ ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ “ಶಾಂತಿ ಪುರಾಣ”ದ ಒಂದು ನಾವಿರ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬಿ ಎಂಬ ಧರ್ಮಿಷ್ಠ ಮಹಿಳೆಯು ದಾನರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿದ್ದಳು. (ಸು.ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೩)

ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜವಂಶ :—

ವಿಳನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜವಂಶದ ಬಲ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ-ವಿಸ್ತಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದುವು. ಈ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಮನೆತನದ ಜೊತೆಗೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಸಂಬಂಧವು ಬಹು ಘನವಾಗಿತ್ತು. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಮೋಘವರ್ಷನು ಸ್ವತಃ “ವ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ರತ್ನಮಾಲಿಕಾ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ತಿಬೇಟೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಅನುವಾದವು ಆಗಲೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ಆಯಿತು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಆಧಾರದಿಂದ ಅಮೋಘವರ್ಷನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಸ್ವತಃ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದುದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನು ಆದಿ ಪುರಾಣದ ಕರ್ತೃವಾದ ಜಿನಸೇನನ ವಾದಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಶಾಕಟಾಯನ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಅಮೋಘವೃತ್ತಿ ಎಂಬ ಟೀಕೆಗೆ ಈತನ ಹೆಸರಿನ ಸಂಬಂಧವು ಇದ್ದುದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾವೀರಾಚಾರ್ಯನು ‘ಗಣಿತಸಾರ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಕನ್ನಡ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವಾದ ‘ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ’ದ ಕೃತೃವೂ ಕೂಡ ಈತನೇ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಎರಡನೆಯ ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುಣಭದ್ರಾಚಾರ್ಯನು ‘ಉತ್ತರ ಪುರಾಣ’ ವನ್ನೂ ಪೂರ್ಣ

ಗೊಳಿಸಿದನು. ಇಂದ್ರನಂದಿಯು ಅದೇ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ "ಜ್ಞಾಲಾ-ಮಾಲೆನೀ-ಕಲ್ಪ"ದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಸೋಮದೇವನು "ಯಶಸ್ವೀಲಕ ಚಂಪೂ" ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಪುಷ್ಪದಂತನು ತನ್ನ ವಿಶಾಲವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಆದ ಅವಭ್ರಂಶ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದನು. ಈ ಕೃಷ್ಣರಾಜನೇ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯಾದ ಪೊನ್ನನಿಗೆ "ಉಭಯ ಭಾಷಾಚಕ್ರವರ್ತಿ" ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸಿದನು. ಇವನ ತರುವಾಯ ಆಳಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನಾದ ಅಮೋಘವರ್ಷನಂತೆ ರಾಜ್ಯತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ, ಜೈನ ಮುನಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಸಮಾಧಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದನೆಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಿಂದ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜರಿಗೆ ಇದ್ದ ಜೈನಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಸೆ, ಆದರ ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ದಾನಶೀಲತೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಆವರ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಮಾನ್ಯಖೇಟವು-ಮಳಖೇಡ-ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಜೈನ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು. ಪರಮಾರ ವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಹರ್ಷದೇವನು ಸಂವತ್ ೧೦೨೯ ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯಖೇಟ ನಗರವನ್ನು ಸುಲಿದನಷ್ಟೆ ? ಸುಟ್ಟನಷ್ಟೆ ? ಆ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿ ಪುಷ್ಪದಂತನ ಮುಖದಿಂದ ಈ ವಾಕ್ಯಗಳು ತಟ್ಟನೆ ಹೊರಬಿದ್ದವು :- "ಮಾನ್ಯಖೇಟ ನಗರವು ದೀನ ಮತ್ತು ಅನಾಧರ ಧನವಾಗಿತ್ತು. ಯಾವಾಗಲೂ ಅರಳಿದ ಹೂವುಗಳಿರುವ ಉದ್ಯಾನಗಳಿದ್ದವಲ್ಲಿ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನರು ವಿಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಅದು ಇಂದ್ರವಿರಿಯಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ನಗರವು ಧಾರಾನಾಥನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯಿಂದ ದಗ್ಧವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಪುಷ್ಪದಂತ ಕವಿಯು ಎಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಿಯಾನು " (ಅವಭ್ರಂಶ ಮಹಾಪುರಾಣ, ಸಂಧಿ ೫೦).

ಚಾಲುಕ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜವಂಶ :-

ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ಪುಲಿಕೇಶಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಕವಿಯಾದ ರವಿಕೀರ್ತಿಯು ಐಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಘಟಿ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ತಾನು ಶಿಲಾಲೇಖವನ್ನೂ ಬರೆದನು. ಅದು ಕಾವ್ಯಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ತಥ್ಯದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದಾಗಿದೆ ರವಿಕೀರ್ತಿಯ ಕಾವ್ಯಕೀರ್ತಿಯು ಕಾಲಿದಾಸ ಮತ್ತು ಭಾರವಿಯ ಸಮಾನವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಶಿಲಾಲೇಖವು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೫೫೬ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೩೪) ಬರೆದದ್ದೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಇಬ್ಬರೂ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಕಾಲವು ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದ್ದೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಅನೇಕ ದಾನ ವಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯರಾಜರಾದ ವಿನಯಾದಿತ್ಯ, ವಿಜಯಾದಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯರಿಂದ ಜೈನ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ದಾನಗಳು ಲಭಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ.

ಬಾದಾಮಿ ಮತ್ತು ಐಹೊಳೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಜೈನ ಗುಹೆಗಳೂ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ಇದೇ ಕಾಲದವುಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಿಂದಲೇ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜವಂಶದ ಬಲವು ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ರಾಜವಂಶವು ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಇವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರವು ಬಹಳಷ್ಟಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಪ್ರಾಕಾರಗಳೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯ ವಂಶದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನಾದ ತೈಲಪನು ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಕವಿಯಾದ ರನ್ನನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ವಿತ್ತನು. ತೈಲಪನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯನು ಜೈನ ಮುನಿಯಾದ ವಿಮಲಜಂಘ್ರ ಪಂಡಿತ ದೇವನನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುವೆಂದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಂಶದ ಉಳಿದ ರಾಜರಾದ ಎರಡನೆಯ ಜಯಸಿಂಹ, ಮೊದಲನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಇವರು ಅನೇಕ ಜನ ಜೈನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿತ್ತರು, ನಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾದರು. ಹಾಗೆಯೇ, ಜೈನ ಮಂದಿರ, ಜೈನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಭೂಮಿ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ದಾನ ಕೊಟ್ಟು, ಅವುಗಳನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿದರು.

ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜವಂಶದ ಸ್ಥಾಪನೆಯೂ ಕೂಡ ಒಬ್ಬ ಜೈನ ಮುನಿಯ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಆಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಿನಯಾದಿತ್ಯ ರಾಜನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಯಾದ ವರ್ಧಮಾನ ದೇವನ ಕೈಯೂ ರಾಜ್ಯದಾಡಳಿತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ರಾಜವಂಶದ ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ರಾಜರಿಗೂ ಗುರುಗಳು ಜೈನ ಮುನಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಈ ರಾಜವಂಶದ ಎಲ್ಲ ರಾಜರೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಮಗಳಿಗೂ ದಾನವಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಂಶದ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಾಪಿ ರಾಜ ನಾದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯನ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಆದರೂ ಅವನು ತಾನು ರಾಜ್ಯವಾಳುವವರೆಗೂ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಉಪಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ ದಾನತೀಲನಾಗಿಯೂ ಉಳಿದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೨೫ ರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಜೈನ ಮುನಿ ಶ್ರೀವಾಲ ಶ್ರೀವಿದ್ಯದೇವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದನು. ಶಲ್ಯವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ಜೈನ ವಿಹಾರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಜೈನ ಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಮುನಿಗಳ ಆಹಾರ ಕೈಂದು ದಾನವನ್ನೂ ನೀಡಿದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೨೯ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಖ ಕ್ಯನುಸರಿಸಿ ಅವನು ಮಲ್ಲಿಜನಾಲಯಕ್ಕೆಂದು ದಾನವನ್ನಿತ್ತನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೩೩ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ದ್ವಾರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿಯ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಜನಾಲಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ದಾನವಿತ್ತನು. ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಆ ಕಾಲದ ವಿಜಯದ ನೆನಪಿಗೆಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಮೂಲ ನಾಯಕನಿಗೆ ವಿಜಯ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನೆಂದು ಕರೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಮಗನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಸಹ ವಿಜಯಸಿಂಹನೆಂದು ಇಟ್ಟನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವನು ತನ್ನ ಪರಂಪರಾಗತ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ತಾನು ಹೊಸದಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಧರ್ಮ

ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂತುಲನವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಂಡನು. ಅವನ ರಾಣಿಯಾದ ಶಾಂತಲದೇವಿಯು ಆಜನ್ಮ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಉಪಾಸಿಕೆಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಳು. ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಅನೇಕ ದಾನಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಳು. ಅವಳ ಗುರುವು ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ದೇವನಿದ್ದನು. ಅವಳು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೧ ರಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ ಸಮಾಧಿ ಮರಣದಿಂದ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದಳು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಯಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಸೇನಾಪತಿಗಳೂ ಜೈನ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅಂಥ ವರಲ್ಲಿ ಸೇನಾಪತಿಯಾದ ಗಂಗರಾಜನು ಅನೇಕ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು; ಹಲವು ಮಂದಿರಗಳ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದನು; ವಿವಿಧ ಜೈನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ವಿಪುಲ ದಾನವಿತ್ತನು. ಅವನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯೂ ಜೈನ ಸಲ್ಲೇಖನ ವಿಧಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮರಣ ಹೊಂದಿದಳು. ಅವಳ ಸ್ವತ್ತಿಗಾಗಿ ಅವಳ ಪತಿಯು ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೊಳದ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲೇಖವನ್ನು ಕೆತ್ತಿದನು. ಅವನ ಇನ್ನಿತರ ಸೇನಾಪತಿಗಳಾದ ಬೊಪ್ಪ, ಪುನಸ ಮರಿಯಣ್ಣ, ಭರತೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದವರು ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಉಪಾಸಕರಾಗಿದ್ದರು. ಜೈನ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ದಾನಿಗಳಾಗಿ ದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೊಳ ಹಾಗೂ ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪುಲವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿ ಯಾದ ಮೊದಲನೆಯ ನರಸಿಂಹನು ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೊಳದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮಹಾನ್ ಸೇನಾಪತಿ ಹುಲ್ಲನು ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನಾಲಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ದಾನವಿತ್ತನು. ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನಿಗೂ, ಮೂರನೆಯ ನರಸಿಂಹನಿಗೂ ಜೈನಮುನಿಗಳೇ ಗುರು ಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಆರಸರು ಹಾಗೂ ಈ ವಂಶದ ಉಳಿದ ರಾಜರೂ ನಹ ಅನೇಕ ಜೈನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ವಿವಿಧ ದಾನ-ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಇತ್ತು ಅವು ಗಳನ್ನು ವೋಷಿಸಿದರು, ವುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹೊಯ್ಸಳ ವಂಶದ ಎಲ್ಲ ಆರಸರೂ ಜೈನಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಸಹಾಯ ಹಾಗೂ ಸಂರಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳೂ ಇತರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಚುರಗೊಂಡುವು, ಸಮೃದ್ಧವೂ ಆದುವು.

ಉಳಿದೆ ರಾಜವಂಶ :—

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ರಾಜವಂಶಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನುಳಿದ ಹಿರಿಕಿರಿಯ ಅನೇಕ ರಾಜ ಮನೆತನಗಳಿಂದಲೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಬಲವು ಬಂತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು ಹಾಗೂ ಅದರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಂತರರು ವ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ಜೈನರಿದ್ದರು. ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಲು ಕಾರಣರಾದರು. ಸಾಂತರ ಭುಜಬಲ ಎಂಬವನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಹೊಂಬುಜ

ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೈನ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಮಂದಿರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಗಾಗಿ ತನ್ನ ಗುರುವಾದ ಕನಕನಂದಿಗೆ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ವೀರ ಸಾಂತರನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನಗುಲ ಅರಸನಿಗೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೮೧ ರ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೋಟಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವತಃ ವೀರ ಸಾಂತರನಿಗೆ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ 'ಜಿನಭಗವಾನ್'ರ ಚರಣಭೃಂಗ' ವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಂತರರು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ಅವರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಗತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೂ ಸಾಂತರರು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಗಳಾದರೂ ಸಹ ಜೈನಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾಗೂ ದಾನಶೀಲ ಭಾವನೆಗಳು ಅವರಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವು.

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕೊಡಗು ಹಾಗೂ ಅದರ ನೆರೆಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಕೊಂಗಾಳ್ವರು ಹನ್ನೊಂದು ಹಾಗೂ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ದಾನಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿದರು. ಅದರಂತೆ ಜೊಂಗಾಳ್ವ ಅರಸರು ಶೈವರಿದ್ದರೂ ಸಹ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಉಪಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ದಾನವಿತ್ತ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ರಾಜರಲ್ಲದೆ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ನೇನಾಪತಿಗಳು, ಸಾಮಂತರು ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಟಿ ಸಾವುಕಾರರು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ, ದಾನ-ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ; ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಪೂಜೆ ಅರ್ಚನೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಧರ್ಮ ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಗೈದಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಶೀಲರಾಗಿ, ಸಮಾಧಿ ಮರಣವನ್ನೂ ಸಹ ಹೊಂದಿದ್ದುಂಟು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವ ಜಿನಮಂದಿರಗಳೂ, ಮೂರ್ತಿಗಳೂ, ಜೈನ ಶಿಲ್ಪದ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳೂ ಇದಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಈ ಧರ್ಮವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಲೋಕಪ್ರಿಯವೂ ಸುವ್ರಚಲಿತವೂ ಆಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಧರ್ಮವು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಗಳ ವರೆಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಇದು ಜನತೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ನೈತಿಕ, ದಾನಶೀಲ ಹಾಗೂ ಲೋಕೋಪಕಾರೋನ್ಮುಖಗೊಳಿಸಿತು.

ಗುಜರಾತ-ಕಾರ್ಲೇವಾಡಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮ :-

ಕ್ರಿ. ಶ. ನೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಲೇವಾಡದೊಳಗೂ ಸಹ ಒಂದು ಜೈನ ಕೇಂದ್ರವು ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಗೊಂಡುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. "ಷಟ್ ಖಂಡಾ ಗ್ರಂಥ"ದ ಸೂತ್ರಗಳ ರಚನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಟೀಕಾಕಾರರಾದ ವೀರಸೇನಾ

ಜಾಯ್ಕರು ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಸಂವತ್ಸರ ೬೮೩ ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ-ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಪರಂಪರೆಯು ನಿಂತ ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಮೇಲೆ-ಧರಣೀನಾಚಾರ್ಯರು ಆದರು. ಅವರು ಗಿರಿನಗರದ (ಗಿರಿನಾರ್-ಕಾರೇವಾದ) ಚಂದ್ರಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಪುಷ್ಪದಂತ ಹಾಗೂ ಭೂತಬಲಿ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅವರು ದ್ರವಿಡ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ, ಪರ್ವತಮಂಡಲವನ್ನು ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರು. ಜುನಾ ಗಡದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಹೆಗಳ ಶೋಧವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅವುಗಳಿಗೆ "ಬಾಬಾ ವ್ಯಾಸ"ನ ಮರಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಭಗ್ವಾದ ಎರಡು ಶಿಲಾಲೇಖಗಳೂ ಸಹ ಲಭಿಸಿವೆ. ಅವು ಕ್ಷತ್ರಪ ವಂಶದ ರಾಜರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಲಿಪಿಯನ್ನೂ ಅನಲೋಕಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವು ಕ್ರಿ.ಶ. ಪ್ರಾರಂಭದವುಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಗುಹೆಯು ಧರಣೀನಾಚಾರ್ಯರ ನಿವಾಸ ಭೂಮಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಒಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಬಹುಶಃ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಸಮಾಧಿ ಮರಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದರ ಸ್ಥಳದಿಂದೇ ಆ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿದ್ದರೆ ಅಶ್ವರ್ಯ ಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಈ ಲೇಖವು ಜಯದಾಮನನ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ಪ್ರಧಮ ರುದ್ರಸಿಂಹನದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ತುಂಡಾದುದರಿಂದ ಲೇಖದ ಪೂರ್ಣ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕೆಲವು ಜ್ಞಾನ, ಜರಾಮರಣದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಓದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಮಹಾನ್ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರ ತಪಸ್ಸು ಮತ್ತು ಸಮಾಧಿ ಮರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರವುಳ್ಳ ಲೇಖನವಿರಬೇಕೆಂದು ಖಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಸ್ತೂಪ, ಭದ್ರಾಸನ, ಮೀನಯುಗಲ ಮೊದಲಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಕೂಡ ಜೈನ ತತ್ವವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಡಂಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಗುಹೆಗಳೂ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಋಷಭ, ವಾತ್ಸ್ಯ, ಮಹಾವೀರ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ಕೂಡ ಅದೇ ಕಾಲದವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಗಿರಿನಾರದಲ್ಲಿ ಧರಣೀನಾಚಾರ್ಯರ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಪುಷ್ಪದಂತ, ಭೂತಬಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ದ್ರವಿಡ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಆಗಮದ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಈ ವೃತ್ತಾಂತವು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾರೇವಾದ-ಗುಜರಾಥಗಳಿಂದ ದೂರದ ಪ್ರದೇಶವಾದ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ವರೆಗೂ ಜೈನಮುನಿಗಳ ವಿಹಾರವು ನಿರ್ಬಾಧವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುಂದಿನ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಗುಜರಾತದೊಳಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವವು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾಗಿ ೯೮೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ವಲ್ಲಭಿನಗರದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮಣ ದೇವರ್ದಿಗಡೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ

ಜೈನಮುನಿಗಳ ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಸಮ್ಮೇಲನವು ನೆರವೇರಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜೈನಾಗಮಗಳ ಅಂಗೋವಾಗವೇ ಮೊದಲಾದ ೪೫-೫೦ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಕಲನವಾಯಿತು. ಇವುಗಳನ್ನು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಿತಿಯಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಭೂತ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವು ಅರ್ಥಮಾಗಧೀ ವ್ರಾಕೃತದ ಅದ್ವಿತೀಯ ಉಪಲಬ್ಧಿ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಇಬ್ಬರು ಗುಜರಾಧದ ಅರಸರಾದ ಪ್ರಥಮ ಜಯಭಟ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ದಡ್ಡ ಇವರ ದಾಸಪತ್ರಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ವೀತರಾಗ ಮತ್ತು ವೃಶಾಂತರಾಗ ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣಗಳಿವೆ. ಇವು ಅವರ ಜೈನಧರ್ಮಾವಲಂಬಿತ್ವವನ್ನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಜೈನಧರ್ಮಾನುರಾಗವನ್ನಂತೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ವೃದೇಶದ ಚಾವಡಾ (ಚಾವೋತ್ಪಟ) ರಾಜವಂಶದ ಸಂನ್ಯಾಸಕನಾದ ವನರಾಜನ ಸಂಬಂಧವು ಜೈನಧರ್ಮದೊಡನೆ ಇದ್ದುದಕ್ಕೂ ಅದನ್ನು ವನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದುದಕ್ಕೂ ಆಧಾರಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ವಂಶದ ಪ್ರತಾಪೀ ನರೇಂದ್ರನಾದ ಮೂಲರಾಜನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಆನಹಿಲವಾಡದಲ್ಲಿ ಮೂಲವಸತಿಕಾ ಎಂಬ ಜೈನಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅದು ಈಗಲೂ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ರೀಚಂದ್ರನೆಂಬ ಕವಿಯು ಕಥಾಕೋಷ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ :—ಮೂಲರಾಜನ ಧರ್ಮಸ್ಥಾನದ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಗ್ಜಾಟ ವಂಶದ ಸಜ್ಜನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಿದ್ವಾಂಸನಿದ್ದನು. ಅದೇ ರಾಜನ ಮಗನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಕುಟುಂಬದ ಜನರಿಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡಲೆಂದಿರುವ ಕುಂದ ಕುಂದಾನ್ವಯದ ಮುನಿ ಸಹಸ್ರಕೀರ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶ್ರೀಚಂದನು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಮುನಿ ಸಹಸ್ರಕೀರ್ತಿಯ ವಾದಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೆ ಗಾಂಗೇಯ, ಭೋಜದೇವ ಮೊದಲಾದ ಅರಸರು ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಗಾಂಗೇಯರೆಂದರೆ ಚೇದಿಯ ಕಲಚೂರಿ ವಂಶದ ರಾಜರು; ಭೋಜದೇವನು ಪರಮಾರ ವಂಶದ ಮೂಲವದ ರಾಜನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಉದ್ಯೋತನಸೂರಿ ಕೃತ 'ಕುನಲಯ ಮಾಲಾ' (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೮) ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಗುಪ್ತವಂಶದ ಆಚಾರ್ಯನಾದ ಹರಿಗುಪ್ತನು ಯವನ ರಾಜನಾದ ತೋರಮಾಣನು; (ಹೂಣವಂಶೀಯ) ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರ ಭಾಗಾ ನದಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಪವೈಯಾ (ಪಂಜಾಬ) ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಹರಿಗುಪ್ತನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ದೇವಗುಪ್ತನದೂ ಕೂಡ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪದ-ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಿತ್ತು. ದೇವಗುಪ್ತನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶಿವಚಂದ್ರನು ಪವೈಯಾದಿಂದ ವಿಹಾರ ಗೈಯುತ್ತ ಭಿಕ್ಷುಮಾಲದಲ್ಲಿ (ಗುಜರಾಧದ ವ್ರಾಜೀನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಶ್ರೀಮಾಲ) ಬಂದನು. ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಯಜ್ಞದತ್ತ ಮತ್ತು ಇತರ ಗುಣವಾನ್ ಶಿಷ್ಯರು ಗುಜರಾಧ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಬಹಳಷ್ಟು ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಅವನ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯ-ನಟೀಶ್ವರನು-ಆಕಾಶವಪ್ತನಗರದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸವಾದ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ

ದನು. ವರ್ಣೀಶ್ವರನ ಶಿಷ್ಯ ತತ್ವಾಚಾರ್ಯನು 'ಕುವಲಯ ಮಾಲಾ' ಕಾರನಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯವಂಶಿ ಉದ್ಯೋತನ ಸೂರಿಯ ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು. ಉದ್ಯೋತನಸೂರಿಯು ವೀರಭದ್ರಆಚಾರ್ಯನಿಂದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನೂ ಹರಿಭದ್ರಆಚಾರ್ಯನಿಂದ ನ್ಯಾಯವನ್ನೂ ಕಲಿತನು. ಮುಂದೆ ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೭೦೦ ರಲ್ಲಿ ಜಾವಾಲಿಪುರದಲ್ಲಿ (ರಾಜಪುತಾನದಲ್ಲಿರುವ ಜಾಲೋರ) ವೀರಭದ್ರನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಋಷಭದೇವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ 'ಕುವಲಯಮಾಲಾ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ತೋರಮಾಣನು ಆ ಆಕ್ರಮಣಕಾರಿ ಹೂಣ ಮಿಹರಕುಲದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಕ್ರೂರ ತೀಯ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಕ್ರೂರ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದರು. ಇದು ಆ ಕಾಲದ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಸಜೀವತೆಯನ್ನೂ ಉದಾತ್ತ ಧರ್ಮ-ಪ್ರಚಾರದ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ.

ಚಾಲುಕ್ಯ ವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಭೀಮನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಯಿತು. ಅವನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಪ್ರಾಗ್ಜಾಟ ವಂಶದ ವಿಮಲ ಶಾಹನು ಆಬೂ ಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಆದಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜಿನ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸ್ಥಾಪತ್ಯ ಕಲೆಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕೆತ್ತನೆಯೂ ನಿರ್ಮಾಣ ಚಾತುರ್ಯವೂ, ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಕ್ರಿ.ಶ ೧೦೩೧ ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಾತ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಗುರುನಿಯಿಂದ ನೋಮನಾಥಪುರವು ಧ್ವಂಸವಾದ ಏಳುನೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಈ ವಿಮಲ ಮಂತ್ರಿಯು ಹದಿಮೂರು ಜನ ಸುಲ್ತಾನರ ಛತ್ರಗಳನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡನೆಂದು ಖರಶರ ಗಜ್ಜದ ಪಟ್ಟಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈತನೇ ಚಂದ್ರಾವತೀ ನಗರದ ಅಸ್ತಿವಾರವನ್ನು ಹಾಕಿದನು, ಅರ್ಬುಡಾಚಲದ ಮೇಲೆ ವೃಷಭದೇವನ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ವಿಮಲ ಶಾಹನು ಈ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ದೂರೆಯಾದ ಭೀಮನ ಅನುಮತಿಯಿಂದಲೇ ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಿಂದ ನೋಮನಾಥಪುರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಧ್ವಂಸಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜನಾದ ಸಿದ್ಧರಾಜ ಮತ್ತು ಅವನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಕುಮಾರ ಪಾಲನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಬಲವು ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೈನಾಚಾರ್ಯನಾದ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಕುಮಾರವಾಲನು ಸ್ವತಃ ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಜೈನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿದನು. ಇದರ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಗುಜರಾಥ ಪ್ರದೇಶವು ಸದಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿ ಇವುಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಹಿಂದು ಸುದೃಢ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನವಾಯಿತು. ಈ ಮಹಾನ್ ಕಾರ್ಯವು

ಯಾವ ಧಾರ್ಮಿಕ ದುರಭಿಮಾನದಿಂದಲೂ ಆದುದಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನಾ ಧರ್ಮಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಾವನೆ ಹಾಗೂ ನಾಮಂಜಸ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರಿಯು ಜೈನ ಧರ್ಮದ ವ್ರಾಣವೆನಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಉಪದೇಶ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಧರ್ಮದ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ವರಂವರೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೩೦ ರಲ್ಲಿ ನೋಮಸಿಂಹ ರಾಜನ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ವೋರವಾಡ - ವಂಶದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತೇಜವಾಲನು ಆಬೂಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಆ ಆದಿನಾಥ ಮಂದಿರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ನೇಮಿನಾಥ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಈ ಮಂದಿರವೂ ತನ್ನ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೊದಲನೆಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಲುವಂತಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಆಬೂ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಜಿನಮಂದಿರಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾದುವು. ಇದರಿಂದ ಈ ನ್ನಾನದ ಹೆಸರು ದೇಲವಾಡಾ (ದೇವಲವಾಡಾ) ಅರ್ಥಾತ್ ದೇವರ ನಗರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಆಬೂಗಿರಿಯನ್ನುಳಿದು ಕಾರೇವಾಡದ ಶತ್ರುಂಜಯ ಮತ್ತು ಗಿರಿನಾರ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಕಡೆಗೂ ಹಲವು ಜನ ರಾಜರ ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯು ಹರಿಯಿತು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಖರಗಳೂ ಅನೇಕ ಸುಂದರವೂ ಭವ್ಯವೂ ಆದ ಜಿನ ಮಂದಿರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡುವು. ಖಂಭಾಯತದ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೮ ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೯೫ ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಲೇಖನಗಳಿಂದ ಅವು ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಾಳವಾ, ಸವಾದಲಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಕೂಟದ ಅನೇಕ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳ ನಿವೃತ್ತ ದಾನಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಗೊಂಡವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಜೈನ ಸಂಘದ ಉತ್ತರ ಕಾಲೀನ ಪಂಥ ಭೇದ :-

ಜೈನ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಭೇದೋಪಭೇದ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಗಣ-ಗಚ್ಛಾದಿಗಳ ವಿವರವನ್ನು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಜೈನ ಮಾನ್ಯತೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುನಿ ಆಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಏನೂ ವಿಶೇಷ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಯಿತೆಂದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ದಿಗಂಬರ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭೇದವು ವಿಕೃತವು ಶಕದ ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಮುನಿಗಳ ಆಚಾರದ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ಗಂಭೀರವಾದ ಪರಿಣಾಮವಾಯಿತು. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳಷ್ಟೇ ವಸ್ತ್ರಧಾರಣ ಮಾಡುವ ಸಂಗತಿಯು ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ; ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಸಹ ಕೌಪೀನದ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ಕೆತ್ತುವ ಪರಿಪಾಠವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. ಅದರಂತೆಯೇ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಣ್ಣು, ಶರೀರ, ಮುಕ್ಕುಟ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಅಲಂಕಾರಗೈಯತೊಡಗಿದರು. ಈ ಕಾರಣ

ದಿಂದ ದಿಗಂಬರ ಮತ್ತು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಮೊದಲು ಒಂದೇಯಾಗಿದ್ದಂಥವು ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗತೊಡಗಿದುವು. ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಏಳು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಮುನಿ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಭೇದವು ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ಪ್ರಾರಂಭಕಾಲದಿಂದಲೂ ವರ್ಷಾ ಋತುವಿನ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳನ್ನು ಉಳಿದು ಅಸ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ನಾನದಲ್ಲಿ ಪರಿಮಿತ ಕಾಲಾವಧಿ ಯನ್ನೊಳಿಸಿ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ತಂಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಸದಾ ವಿಹರಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಧರ್ಮೋಪದೇಶಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಳಿದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ವನ, ಉಪವನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಾನಾ ಕಾಶವಾಗಿ ಐದು, ಆರನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ತರುವಾಯ ಕೆಲವೊಂದು ಸಾಧುಗಳು ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ವಾಸಿಸತೊಡಗಿದರು. ಇದರಿಂದ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಮಾಜ ದಲ್ಲಿ ವನವಾಸಿ ಹಾಗೂ ಜೈತ್ಯವಾಸಿ ಮುನಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಉಂಟಾದುವು. ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಇದೇ ಕಾಲದಿಂದ ಕೆಲವು ಮುನಿಗಳು ಜೈತ್ಯ ಗಳಲ್ಲಿ ಇರಹತ್ತಿದರು. ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ವರನ-ವಾರನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಜನಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಅದು ಮೆಲ್ಲ-ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಾಧುವರ್ಗದ ಸ್ವಾಯಿ ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿ ಯಾಗಿಹೋಯಿತು ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅನೇಕ ಜಿನಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಗದ್ದು ಗೆಗಳೂ ಮರಗಳೂ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಆಚಾರದಲ್ಲಿ ನ್ನಲ್ಪ ಜೈದಿಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಪರಿಗ್ರಹಗಳು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನೇರಿಕೊಂಡವು. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದರಿಂದ ಲಾಭವೂ ಆಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಟ್ಟಾರಕರ ಪದ ಹಾಗೂ ಮರಗಳಿರುವಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು, ಅವು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸುದೃಢ ಕೇಂದ್ರಗಳೂ ಆದುವು. ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ಪೂರ್ವ ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಇಂಥ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬಹುತರ ಆಯಿತೆಂಬುದೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಗದ್ದುಗೆಗಳು ಕಾಲಕ್ರಮದಿಂದ ಎಲ್ಲ ನಗರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುವು. ಮಂದಿ ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರಗಳೂ ಇರಹತ್ತಿದುವು. ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ವ್ರಾಜೀನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವುನರ್ ಲಿಸಿ, ಪ್ರತಿಲಿಪಿಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಕೇಂದ್ರ ಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸುವುದೂ, ಅಲ್ಲಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರಣಾ ಲಿಯು, ಗ್ರಂಥಗಳು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರಗಳಿಂದ ಮುದ್ರಿತಗೊಳ್ಳುವ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂತು. ಜಯವುರ, ಜೈನಲಮೇರ, ಈಡರ, ಕಾರಂಜಾ, ಮೂಡಬಿದ್ರಿ, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯು ಇಂದಿನ ವರೆಗೂ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದೆ.

೧೫ನೆಯ, ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ಕ್ರಾಂತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಲೋಕಾ ಶಾಹನಿಂದ ಮೂರ್ತಿಪೂಜಾ ವಿರೋಧಿಯಾದ ಉಪದೇಶವು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅದರ ಫಲ ಸ್ವರೂಪವೆಂದು ಸ್ಥಾನಕವಾಸೀ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ 'ಢೂಂಡಿಯಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವರ ಮಂದಿರಗಳಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಸ್ಥಾನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಲ್ಲ, ಆಗಮಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ೪೫ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು-ಹದಿನಾಲ್ಕು ಆಗಮಗಳನ್ನು-ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯ ವಿಧಾನವು ಇದೆಯೆಂದು-ಇವರು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದಲೇ ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಭಿಕ್ಷುವಿನಿಂದ 'ತೇರಾವಂಧ'ದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಈಗ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನಾಯಕನು ತುಲಸೀಗಣಿ ಎಂಬವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅಣುವ್ರತ ಆಂದೋಲನವನ್ನು ಪ್ರವರ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತಾರಣ ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸುವ ವಂಧದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು, ಇದಕ್ಕೆ ತಾರಣ ಪಂಥವೆಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಈ ಪಂಥದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿಗಂಬರ-ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭೇದದ ಪರಿಣಾಮವು ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆಯೂ ಆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಈ ಪಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿತಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು, ಹಿಂದಿನ ಭಾರತೀಯ ಜನಗಣನೆಗನುಸರಿಸಿ, ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಲಕ್ಷದಷ್ಟು ಇದೆ.

ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಾಹಿತ್ಯದ ದ್ರವ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾವಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪ :-

ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವೂ ಪ್ರಭಾವಿತವೂ ಆದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಋಗ್ವೇದ ಮೊದಲಾದ ವೇದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಶಕ್ತಿಗಳಾದ ಆಗ್ನಿ, ವಾಯು, ವರುಣ (ಜಲ), ಮಿತ್ರ (ಸೂರ್ಯ), ದ್ಯಾವಾ-ಪೃಥ್ವಿ (ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಭೂಮಿ), ಉಷಃ (ಪ್ರಾತಃ) ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ದೇವತೆಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿ ಅವುಗಳ ವಂದನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಮತ್ತು ಋಚಿಗಳ ರೂಪ ದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ವೇದಗಳ ತರುವಾಯ ರಚಿತವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ವೈದಿಕ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಹೋಮಾದಿ ಸಹಿತ ಪೂಜೆ ಆರ್ಚನೆಗಳ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದು ಅವು ಗಳಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುವ ರಾಜರೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಹಾಗೂ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿದ್ವಾನ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಅನೇಕ ಆಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಸೂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಒಂದು ಶಾಖೆಯು ಶ್ರೌತ ಸೂತ್ರವೆಂದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ರೂಪ ದಿಂದ ಯಜ್ಞ ವಿಧಿಗಳ ನಿಯಮವನ್ನು ವ್ರತವಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಖೆ ಯಾದ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಗರ್ಭಾಧಾನ, ಜನ್ಮ, ಉಪನಯನ, ವಿವಾಹ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಂಥ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವ್ರಕಾರ ನಮಗ್ರ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದಂಗವೆನಿಸುವ ಆರಣ್ಯಕ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ದರ್ಶನ-ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ತತ್ವಚಿಂತನೆಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗೆ :-

ಕೋ ಅದ್ವಾ ವೇದ ಕ ಇಹ ಪ್ರಮೋಚತ್ |

ಕುತ ಅಜಾತಾ ಕುತ ಇಯಂ ವಿಸೃಷ್ಟಿಃ || ಮುಗ್ಧೇದ ೧೦, ೧೨೯, ೬.

ಅರ್ಥಾತ್ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಎಲ್ಲಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು? ಇದನ್ನು ಯಾರು ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ? ಯಾರಿಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ? ಆದರೆ ಈ ವಿಚಾರ ಧಾರೆಯು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದುದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಡೆದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವ್ಯಕಾರದ ಚಿಂತನದ ಪ್ರಯತ್ನವು ಅರಣ್ಯಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳಷ್ಟು ನಡೆದದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗಳ ಪ್ರಾರಂಭವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಾತ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿ ನಿರಂತರ ಉಳಿಯಿತು. ಇದರ ಫಲ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಉಪನಿಷತ್ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಂಪರೆಯಿಂದಲೂ ಉಳಿದ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿವೆ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ದೇವ-ದೇವತೆಗಳ ಆಹ್ವಾನ, ಅವುಗಳ ಪೂಜೆ-ಆರ್ಚಿ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯುದಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವರಗಳನ್ನು ಬೇಡುವುದು ಇವೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಉಪನಿಷದಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕರೋರ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿದೆ. ಅದರೊಡನೆಯೇ ತಾತ್ವಿಕ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚಿಂತನೆಗೆ ಪ್ರಧಾನತೆಯು ದೊರೆತಿದೆ. ಈ ಚಿಂತನದ ಪ್ರಾರಂಭವು, ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವವಿತ್ರವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗದ ಪೂರ್ವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ವೇದ ವ್ರಸಿದ್ಧ ವಂಚನದ ಪ್ರದೇಶವಾಗಲಿ, ಗಂಗಾ, ಯಮುನಾ ನದಿಗಳಿಂದ ವವಿತ್ರವೆನಿಸುವ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶವಾಗಲಿ, ಇದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಲ್ಲ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ಆದಿ ಚಿಂತಕರು ವೈದಿಕ ಋಷಿ ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪುರೋಹಿತರಲ್ಲ, ಜನಕನಂಥ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜರ್ಷಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಜನಕನ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚಿಂತನ ಧಾರೆಯು ವುಷ್ಟಗೊಂಡುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಮೂಲತಃ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ಅದರ ಸಂಬಂಧವು ಕೋಸಲ, ಕಾಶಿ, ವಿದೇಹ, ಮೊದಲಾದ ಪೂರ್ವ ಪ್ರದೇಶದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ವಂಶದ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆ ಇದ್ದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪೂರ್ವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಜೈನರ ಹಲವು ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಜನಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ತವಸ್ಸು ಮಾಡಿ ದರು, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು, ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಉಪದೇಶದಿಂದ, ಜೈನ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಸುಪ್ರಸಾಹಸವಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾನ-ಗಂಗೆಯನ್ನು ಹರಿಯಿಸಿದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ತೀರ್ಥಂಕರರೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜವಂಶದವರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಜನಕರಾಜನ ಪೂರ್ವಜನೇ ಆಗಿದ್ದ ನಮಿ ರಾಜನು ಜೈನ-ಧರ್ಮದ ೨೧ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಿದ್ದ ನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ವಿಶೇಷ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಜನಕನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚಿಂತನದ ಧಾರೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಗವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತಲ್ಲ. ಉಪನಿಷತ್ ಕಾರನು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳುವುದು ಹೀಗೆ :-

ಏಷ ಸರ್ವೇಷು ಭೂತೇಷು ಗುಣೋತ್ಕಾ ನ ಪ್ರಕಾರತೆ |

ದೈಶ್ಯತೆ ರ್ವಗ್ರಯಾ ಬುದ್ಧ್ಯಾ ಸುಕ್ಷ್ಮಯಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶಿಭ ||

ಕರೋಪನಿಷತ್ತು ೦.೩.೧೨.

* * * *

ಹಂತ ತೇಜದಮಂ ಪ್ರವಕ್ಷ್ಯಾಮಿ ಗುಹ್ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮ ಸನಾತನಮ್ |

ಯಥಾ ಚ ಮರಣಂ ಪ್ರಾಪ್ಯ ಆತ್ಮಾ ಭವತಿ ಗೌರವಮ ||

ಯೋನಿನುನ್ಯೈ ಪ್ರಪಶ್ಯಂತೆ ಶರೀರಪ್ರಾಯ ದೇಹಿನಃ |

ಸ್ವಾಣುಮನ್ಯೈಃ ಸುಸಂಯಂತಿ ಯಥಾಕರ್ಮ ಯಥಾಶ್ರುತಂ || ಕರೋ. ೨.೨ ೬-೭.

ಆರ್ಥಾತ್ ಪ್ರಾಣಿ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅನಾದಿ ಅನಂತ ಸಜೀವ ತತ್ವವಿದೆ. ಅದು ಭೌತಿಕವಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಅದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಆತ್ಮವಾಗಿದೆ. ಮರಣದ ತರುವಾಯ ಈ ಆತ್ಮವು ತನ್ನ ರ್ಮ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದ ಅವಸ್ಥೆ ಗನುಸರಿಸಿ ವೃಕ್ಷ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಸಂಸಾರದ ವಿವಿಧ ಜೀವ-ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ತನ್ನ ಉತ್ತಮ ಚಾರಿತ್ರ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳಿಂದ ನಿರ್ವಾಣ ಪದವನ್ನು ವಡೆಯುವ ವರೆಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಸಂಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಉಪದೇಶವು ಗೌತಮನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ, ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಮಗೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ಆ ಉಪದೇಶಕನ ಸ್ಮರಣವಾಗದೆ ಇರದು. ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ವ್ರಧಾನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಇಂದ್ರಭೂತಿ ಗೌತಮನನ್ನು ಗೌತಮ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಅದೇ ಗೌತಮನು ಹೆನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿದನು. ಅವು ವ್ರಾಜೀನತಮ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯವೆನಿಸಿವೆ. ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಆಗಮ ಅಥವಾ ಜೈನ ಶ್ರುತಾಂಗ-ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿವೆ. ಈಗಲೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ.

ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಈಗ ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಏನಾದರೂ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯವಿತ್ತೇ?— ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಹೌದು. ಮತ್ತು ಇಲ್ಲ 'ಎಂಬ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಅದರ ಶಾಬ್ದಿಕ ಮತ್ತು ರಚನಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಆರ್ಥಿಕ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯು ದ್ರವ್ಯಶ್ರುತ ಮತ್ತು ಭಾವಶ್ರುತವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ದ್ರವ್ಯಶ್ರುತ ಆರ್ಥಾತ್ ಶಬ್ದಾತ್ಮಕತೆಯ ರೂಪದಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಭಾವಶ್ರುತದ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಜೈನ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ ಶ್ರಮಣ

ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವುಗಳಿಗೇನೇ 'ಪೂರ್ವ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಅಗಮದ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಂಗವು ದೃಷ್ಟಿವಾದ ವಾಗಿತ್ತು. ಈ ದೃಷ್ಟಿ ವಾದದ ಅಂತರ್ಗತವೆಂದು ಇಂಥ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದ ಅನೇಕ ವಿಚಾರ ಧಾರೆಗಳೂ ಮತ-ಮತಾಂತರಗಳೂ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನಗಳೂ ಮಹಾವೀರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಗೌತಮ ನಿಂದ ಸಂಕಲನಗೊಂಡಿವೆ. ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ — ಉತ್ಪಾದ ಪೂರ್ವ, ಅಗ್ರಾಯಣೀಯ, ವೀರ್ಯಾಸುವಾದ, ಅಸ್ತಿನಾಸ್ತಿ ಪ್ರವಾದ, ಜ್ಞಾನಪ್ರವಾದ, ಸತ್ಯಪ್ರವಾದ, ಆತ್ಮಪ್ರವಾದ, ಕರ್ಮಪ್ರವಾದ, ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ವಿದ್ಯಾಸುವಾದ, ಕಲ್ಯಾಣವಾದ (ಪ್ರೀತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಅಬಂಧ್ಯ), ಪ್ರಾಣಾ ವಾಯು, ಕ್ರಿಯಾವಿಶಾಲ ಮತ್ತು ಲೋಕಬಿಂದುಸಾರ. ಈ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಅವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಸಹ ಅನುಮಾನಿಸಲು ಬರುವಂತಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಪೂರ್ವವಾದ ಉತ್ಪಾದದಲ್ಲಿ ಜೀವ, ಕಾಲ, ಪುದ್‌ಗಲ ಮೊದಲಾದ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ವಿನಾಶ ಮತ್ತು ಧ್ರುವತೆಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ದ್ವಿತೀಯ ಪೂರ್ವವಾದ ಅಗ್ರಾಯಣೀಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಅವಸ್ಥೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಪರಿಮಾಣಗಳ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮೂರನೆಯದಾದ ವೀರ್ಯಾಸುವಾದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾಲಾದಿಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ವೀರ್ಯದ-ಸಾನುರ್ಥ್ಯದ-ವ್ರತವಾದನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪೂರ್ವ ವಾದ ಅಸ್ತಿ-ನಾಸ್ತಿ-ಪ್ರವಾದದಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ನಾನಾ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವ ನಾಸ್ತಿತ್ವಗಳ ವಿವೇಕವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಐದನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರವಾದವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮತಿಜ್ಞಾನವೇ ಮೊದಲಾದ ಜ್ಞಾನಗಳ ಭೇದ ಪ್ರಭೇದ ಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆರನೆಯ ಪೂರ್ವವಾದ ಸತ್ಯಪ್ರವಾದದಲ್ಲಿ ವಚನದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯ ವಿವೇಕವನ್ನೂ, ಮಾತನಾಡುವವರ ಮಾನಸಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅಸತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಏಳನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಆತ್ಮವ್ರವಾದವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪ, ಅದರ ವ್ಯಾಪಕತೆ, ಜ್ಞಾತೃ ಭಾವ ಮತ್ತು ಭೋಕ್ತೃತ್ವಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿವರವಿತ್ತು. ಎಂಟನೆಯದು ಕರ್ಮ ಪ್ರವಾದವು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧದ ಕರ್ಮ ಪಕ್ವತಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಶಕ್ತಿ, ಪರಿಣಾಮಾದಿಗಳನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಗ್ರಹ-ತ್ಯಾಗ, ಉಪವಾಸಾದಿ ವಿಧಿಗಳು, ಮನ-ವಚನ-ಕಾರ್ಯ ಗಳ ವಿರುದ್ಧಿ ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾ ಗಿದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಪೂರ್ವವಾದ ವಿದ್ಯಾಸುವಾದದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿದ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಉಪ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಪ್ರರೂಪಣವಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂಗುಷ್ಟ, ಪ್ರನೇನಾದಿ ಏಳುನೂರು ಅಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆಗಳೂ ರೋಹಿಣಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಐಧುನೂರು ಮಹಾವಿದ್ಯೆಗಳೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅಂಶ

ರಿಕ್ಷ, ಭೌಮ, ಅಂಗ, ಸ್ಪಷ್ಟ, ಸ್ವರ, ಲಕ್ಷಣ, ವ್ಯಂಜನ, ಮತ್ತು ಛಿನ್ನ ಈ ಎಂಟು ಮಹಾನಿಮಿತ್ತಗಳಿಂದ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲವುಗಳು ಸಮಾನೇಶ ಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಕಲ್ಯಾಣವಾದವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ನಕ್ಷತ್ರ ಮತ್ತು ತಾರಾಗಣ ಇವುಗಳ ಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ಶಕುನವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ವಿಚಾರವಿತ್ತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬಲದೇವ, ವಾಸುದೇವ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾವುರುಷರ ಗರ್ಭಾವತರಣ ಮೊದಲಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹಾಗೂ ಕಲ್ಯಾಣಗಳ ಕಥನವಿದೆ. ಈ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಅಬಂಧ್ಯ ಎಂಬುದು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಶಕುನಗಳು ಮತ್ತು ಶುಭಾ ಶುಭ ಲಕ್ಷಣಗಳ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳ ಕಥನವು ಅಬಂಧ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಅವಶ್ಯಂಭಾವಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಪ್ರಾಣಾನಾಯವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯುರ್ವೇದ ಅರ್ಥಾತ್ ಕಾಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರವಿತ್ತು. ಪ್ರಾಣ, ಅವಾನ ವಾಯುಗಳು ಶರೀರ ಧಾರಣೆಯ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿವೇಚನೆಯೂ ಇತ್ತು. ಹದಿನಾರನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಕ್ರಿಯಾವಿಶಾಲವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಲೇಖನ, ಗಣನೆ ಮೊದಲಾದ ಎವತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಗುಣಗಳು, ಶಿಲ್ಪ, ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗುಣ ದೋಷಗಳು, ಛಂದಸ್ಸು ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯಿತ್ತು. ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಪೂರ್ವವು ಲೋಕಬಿಂದುಸಾರವೆಂಬುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನೂ ವ್ಯವಹಾರ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಪಡೆಯುವ ಮೋಕ್ಷ ಇವುಗಳ ವಿಚಾರಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಪೂರ್ವಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕೃತಿಗಳು ಕೇವಲ ಆ ಕಾಲದ ಧರ್ಮ, ದರ್ಶನಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ವಿವರಿಸಿದಂಥವುಗಳಲ್ಲ. ನೈತಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವುಗಳ ವಿಷಯವು ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಕಲೆಗಳ ವಿವರವಿದೆ. ಜ್ಯೋತಿಷ, ಆರ್ಯವೇದಗಳಂಥ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯಗಳಿವೆ. ಫಲಿತ ಜ್ಯೋತಿಷ, ಶಕುನಶಾಸ್ತ್ರ, ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ಸಮಾನೇಶವೂ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ಪೂರ್ವಗಳನ್ನು ವ್ರಾಜೀನ ಕಾಲದ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಕೋಶವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅನುಚಿತವೆನಿಸಲಾರದು.

ಆದರೆ ಈ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ನಮ್ಮ ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಈಗ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳ ವಿಷಯದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಈ-ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ಗುರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಗ್ರ ಪೂರ್ವಗಳ ಕೊನೆಯ ಕಾಲದ ಜ್ಞಾನಿಯ ಶ್ರುತಕೇವಲಿಯಾದ ಭದ್ರಬಾಹುವಾಗಿದ್ದನು.

ತರುವಾಯ ಗಲಗ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅದ ವಿಶಾಖಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಧರ್ಮಸೇನನ ವರೆಗೆ ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಗಳನ್ನುಳಿದು ಉಳಿದ ದಶಪೂರ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಇತ್ತು. ಅದರ ತರುವಾಯ ಪೂರ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನವಿದ್ದ ಆಚಾರ್ಯರಾರೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮದ ವೇದನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಖಂಡದ ಅದಿಯಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕಾರಾತ್ಮಕ ಸೂತ್ರವೊಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ದಶಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನೂ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನೂ ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. (ನಮೋ ದಶಪ್ರವಿದ್ಯಾಯಾಣಂ, ನಮೋ ಚತುರ್ದಶಪ್ರವಿದ್ಯಾಯಾಣಂ) ಈ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ವೀರನೇನಾಚಾರ್ಯರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ :—ನೊಂದಲಿನ ಹತ್ತು ಪೂರ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಾನಾ ಮಹಾವಿದ್ಯೆಗಳ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಲೋಭ ಮತ್ತು ಮೋಹಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವವು. ಅದರಿಂದ ಮುಂದೆ ವೀತರಾಗತ್ವವು ವಿಕಾಸ ಹೊಂದದೆ ಹೋಗುವುದು. ಯಾವ ಮುನಿಯು ಇಂಥ ಲೋಭ-ಮೋಹಗಳನ್ನು ಗೆಲುವನೋ ಅವನೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಿಯೆನಿಸುವನು. ಇನ್ನು ಯಾವ ಪೂರ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆ, ವಿದ್ಯೆ, ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಜಾಲಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯು ಇತ್ತೋ ಆ ಪೂರ್ವಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಿಷಿದ್ಧವೆಂದು ಹೇಳಲಾಯಿತು. ಇದು ಅವರ ಸಂಯಮ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಗಳಲ್ಲಿಯ ಜ್ಞಾನವು ಜೈನಮುನಿಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಅನಶ್ವಕವಾಗಿತ್ತೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಉಳಿದ ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಆಗಮದ ಅನ್ಯಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಮಾ ವಿಷ್ಣುಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಉಳಿದ ಪೂರ್ವಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ, ವರನ-ವಾರನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವೇಳೆಯನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಪೂರ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯು ವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಈ ಮಾತಿಗೆ ವುಷ್ಟಿಯು, ದಿಗಂಬರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವರಂಪರೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ವೀರ ನಿರ್ವಾಣನಾದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದ ಮೇಲೆ ಗಿರಿ ನಗರದ ಚಂದ್ರಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆಚಾರ್ಯ ಧರನೇನನಿಗೆ ದ್ವಿತೀಯ ಪೂರ್ವದ ಕೆಲವೊಂದು ಅಧಿಕಾರಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಮಾತ್ರ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇತ್ತು. ಅವನು ಅದೇ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ವುಷ್ಟದಂತ ಮತ್ತು ಭೂತಬಲಿ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನೀಡಿದನು. ಅವರು ಆ ಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸತ್ಯರ್ಮಪ್ರಾಭೃತ ಅರ್ಥಾತ್ ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮವನ್ನು ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರು.

ಅಂಗ-ಪ್ರವಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅಂಗ-ಬಾಹ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :—

ದಿಗಂಬರ ವರಂಪರಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಮಹಾವೀರನಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯನ್ನು ಅವನ ಶಿಷ್ಯರು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗ-ಪ್ರವಿಷ್ಟ ; ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗ-ಬಾಹ್ಯವು. ಅಂಗ-ಪ್ರವಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ

ಆಚಾರಾಂಗವೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳಿದ್ದುವು—ಅವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಲೋಕ ಹೊಂದಿದವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ, ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನ ಮಾಡಿದ್ದು ಅವು ಉಪಲಬ್ಧವಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ವಿಶೇಷ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಗ ಬಾಹ್ಯಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ:—ಸಾಮಾಯಿಕೆ, ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಸ್ತವ, ವಂದನಾ, ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ, ವೈನಯಿಕ, ಕೃತಿಕರ್ಮ, ದಶವೈಕಾಲಿಕ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ, ಕಲ್ಪವ್ಯವಹಾರ, ಕಲ್ಪಾಕಲ್ಪ, ಮಹಾಕಲ್ಪ, ಪುಂಡರೀಕ, ಮಹಾ ಪುಂಡರೀಕ ಮತ್ತು ನಿಷಿದ್ಧಿಕಾ. ಈ ಅಂಗ ಬಾಹ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಸಹ ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಮೂಲರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವ್ಯಾಪ್ಯವೆನಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಉಪಲಬ್ಧತೆಯು ಇದೆ. ಸಾಮಾಯಿಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಮೊದಲಿನ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಮಾವೇಶವು ಅವಶ್ಯಕ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಲ್ಪ, ವ್ಯವಹಾರಾದಿ ಕೊನೆಯ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಮಾವೇಶವು ನಿಶೀಧ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ದಶವೈಕಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಚನೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುವಂತಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಆಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯ ಕಾರಣದ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ದಿಗಂಬರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಈ ದಶವೈಕಾಲಿಕ ಗ್ರಂಥದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಆ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯ ಪೂಜ್ಯವಾದನು ತನ್ನ 'ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ' ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ(೧-೨೦) ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ:—
“ಆರಾತೀಯ ಆಚಾರ್ಯರು ಕಾಲದೋಷದಿಂದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆಯುಷ್ಯ, ಮತಿ ಮತ್ತು ಬಲಶಾಲಿ ಶಿಷ್ಯರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ದಶವೈಕಾಲಿಕಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಧರರು ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಕೇವಲಿಗಳು ರಚಿಸಿದ ಸೂತ್ರಗ್ರಂಥಗಳಷ್ಟೇ ಪ್ರಮಾಣಿಕತೆಯುಂಟು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅರ್ಥದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವೂ ಸೂತ್ರಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಿಂದ ಕೊಡದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಜಲವು ಕ್ಷೀರೋಧದಿಯೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.” ದಶವೈಕಾಲಿಕ ನಿಯುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪರ್ವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ:—ಸ್ವಯಂಭವ ಆಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ವೃತ್ತನಾದ ಮನಕನ ಅಲ್ಪಾಯುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲೆಂದು ಆಗಮದ ಸಾರರೂಪವಾದ ದಶವೈಕಾಲಿಕ ಸೂತ್ರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ರಚನೆಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೈಕ್ಯವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದಿ ೧೬೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಪಾಟಲೀಪುತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲಭದ್ರ ಆಚಾರ್ಯನು ಜೈನ ಶ್ರಮಣ ಸಂಘದ ಸಮ್ಮೇಲನವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದನು. ಅದ ಅಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗ

ಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಂಕವು ದೃಷ್ಟಿವಾದವು. ಅದರ ಜ್ಞಾನವು ಅಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅದರ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮುಂದಿನ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಶ್ರುತ ಸಂಕಲನವು ಮತ್ತೆ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ತರುವಾಯ ವೀರನಿರ್ವಾಣವಾಗಿ ಸುಮಾರು ೮೪೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯಸ್ಥಂದಿಲನು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಘ ಸಮ್ಮೇಲನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ವುನಃ ಆಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಡೆಯಿತು. ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವಲಭಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾಗಾರ್ಜುನ ಸೂರಿಯೂ ಒಂದು ಮುನಿ ಸಮ್ಮೇಲನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಆಗಮ ರಕ್ಷಣೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ವಾಟಲಿವುತ್ರೀ, ಮಾಧುರೀ ಮತ್ತು ಪ್ರಧಮ ವಲ್ಲಭೀ ಈ ಮೂರೂ ವಾಚನಗಳ ವಾರವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಮಾತ್ರ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯ ಸಲ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ನಂತರ ೯೮೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ವಲಭಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಧಿಗಣಿ ಕ್ಷಮಾ ಶ್ರಮಣನು ಒಂದು ಮುನಿ ಸಮ್ಮೇಲನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ೪೫-೪೬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಕಲನ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಆ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಆ ಉಪಲಬ್ಧ ಆಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದೆ :—

ಅರ್ಥಮಾಗಧೀ ಜೈನಾಗಮ—

(ಶ್ರುತಾಂಗ-೧೧)

೧. ಆಚಾರಾಂಗ (ಆಯಾರಂಗ)—ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅದರ ಹೆಸರಿಗನುಸರಿಸಿ ಮುನಿಗಳ ಆಚಾರದ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಇದರ ಎರಡು ಶ್ರುತ-ಸ್ತಂಭಗಳಿವೆ. ವ್ರತಿಯೊಂದು ಶ್ರುತ-ಸ್ತಂಭವು ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಯನವು ಉದ್ದೇಶ ಅಥವಾ ಜೊಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವ್ರಧಮ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ೪೪ ಉದ್ದೇಶಗಳಿವೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜೊಲಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅದು ಹದಿನಾರು ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭವು ಮೊದಲನೆಯದರ ಜೊಲಿಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ವ್ರಧಮ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹೆಚ್ಚು ಭಾಗವು ಗದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ನಡು-ನಡುವೆ ಪದ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಿ-ಇಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಅರ್ಥಮಾಗಧೀ-ವ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಈ ರಚನೆಯು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ವಿಳನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೆಸರು 'ಮಹಾವರಜ್ಞಾ' ಎಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಅದರ ವಾತವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಉಪಧಾನವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ತನಸ್ಸಿನ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಲಾಠಿ, ವಜ್ರ, ಭೂಮಿ, ಶುಭ್ರಭೂಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ವಿಹಾರ, ಅಲ್ಲಿ ಅವನು

ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಉಪಸರ್ಗಗಳನ್ನು ಸಹನೆ ಮಾಡಿದುದರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಬಂದಿವೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಣರ ಭಿಕ್ಷೆ, ಆಹಾರ-ಪಾನ-ಶುದ್ಧಿ, ಶಯ್ಯಾ-ಸಂಸ್ಕರಣ-ಗೃಹಣ, ವಿಹಾರ, ಚಾಪುರ್ಮಾಸ, ಭಾಷಾ, ವಸ್ತ್ರ, ವಾತ್ಸಾದಿ ಉಪಕರಣ, ಮಲ-ಮೂತ್ರ-ತ್ಯಾಗ ಹಾಗೂ ವ್ರತಗಳು ಮತ್ತು ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ನಿಯಮ-ಉಪನಿಯಮ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ.

೨. ಸೂತ್ರ ಕೃತಾಂಗ (ಸೂಯಗಡಂ)-ಇದೂ ಎರಡು ಶ್ರುತಸ್ತಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ೧೬ ಮತ್ತು ೭ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭವು ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದೆ, ಕೇವಲ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಗದ್ಯದ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯಗಳೆರಡೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಾಢಾ ಭಂದವಲ್ಲದೆ ಉಳಿದ ಭಂದಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಆದದ್ದಿದೆ. ಇಂದ್ರನಜ್ರಾ, ವೈಕಾಲಿಕ, ಅನುಷ್ಠುಪ್ ಮೊದಲಾದುವು ಉಳಿದ ಭಂದಸ್ಸುಗಳಾಗಿವೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜೈನದರ್ಶನವಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಮತ ಹಾಗೂ ವಾದಗಳಾದ ಕ್ರಿಯಾವಾದ, ಅಕ್ರಿಯಾವಾದ, ನಿಯತವಾದ, ಅಜ್ಞಾನವಾದ, ಜಗತ್ಕರ್ತೃತ್ವವಾದ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವಿವರವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಮುನಿಗಳ ಭಿಕ್ಷಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಸತರ್ಕತೆ, ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಹನೆ, ನರಕದ ದುಃಖ, ಉತ್ತಮ ಸಾಧುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಶ್ರಮಣ, ಭಿಕ್ಷುಕ ಮತ್ತು ನಿಗ್ರಂಥ ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆ ಹಾಗೂ ರೂಪಕಗಳ ಮುಖಾಂತರ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಜೀವ-ಶರೀರಗಳ ಏಕತ್ವ ಈರ್ಷ್ಯ-ಕರ್ತೃತ್ವ, ನಿಯತವಾದ ಮೊದಲಾದ ಮತಗಳ ಖಂಡನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಭಿಕ್ಷುಗಳ ದೋಷಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ ಪ್ರಸಂಗ ವಶ ಭಾವೋತ್ಪಾದಾದಿ ಮಹಾ ನಿಮಿತ್ತಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ವೃತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ವಾಪ-ಪುಣ್ಯಗಳ ವಿವೇಕದ ವಿವರವೂ ಇದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಗೋಶಾಲಕ, ಶಾಕ್ಯಭಿಕ್ಷು ಮೊದಲಾದವರ ಕೂಡ ನಡೆದ ವಾದ-ವಿವಾದಗಳ ವಿಷಯವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಸಾಲಂದೀಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಲಂದಾದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಗೌತಮ ಗಣಧರ ಮತ್ತು ವಾರ್ತನಾಥನ ಶಿಷ್ಯ ಉದಕ ವೇರಾಲವುತ್ರನ ವಾರ್ತಾಲಾಪವಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ವೇರಾಲವುತ್ರನು ಚಾತುರ್ಯಾಮವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಪಂಚ ಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ವೃತ್ತಾಂತವು ಇದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಮತಗಳ, ವಾದಗಳ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವೂ ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಇದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

೩. ಸಾ ನಾಂಗ (ಶಾಣಾಂಗ)-ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ಸೂತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎರಡೂ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ

ಯೊಂದು ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವಸ್ತು ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದರ್ಶನ, ಒಂದು ಚರಿತ್ರ, ಒಂದು ಸಮಯ, ಒಂದು ಪ್ರದೇಶ, ಒಂದು ಪರಮಾಣು, ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧ ಇವರ ವಿವರ ವಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳೆರಡು-ಜೀವ-ಕ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ಕ್ರಿಯಾ-ಇವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜೀವ-ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪುನಃ ಸನ್ಯುಕ್ತಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ರಿಯೆಯೆಂದು ಎರಡುವಿಧವಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಜೀವಕ್ರಿಯೆಯೂ ಕೂಡ ಈರ್ಯಾವಧಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವೆಂದು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಹತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಕ್ರಮ ದಿಂದ ವಸ್ತುಭೇದವು ಹತ್ತುಪ್ರಕಾರದ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಪಾಲೀ ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾದ ಅಂಗುತ್ತರ ನಿಕಾಯದೊಡನೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ವಸ್ತು ನಿರ್ದೇಶವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೆನಿಸಿವೆ. ಯಥಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಋಗ್, ಯಜು ಮತ್ತು ಸಾಮ ಈ ಮೂರು ವೇದಗಳ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದೆ. ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಹೇಳಿದೆ. ವೃಕ್ಷಗಳೂ ಕೂಡ ವತ್ತೋವೇತ, ವುಷ್ಣೋವೇತ, ಫಲೋವೇತವೆಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿವೆ. ಪುರುಷರೂ ಕೂಡ ನಾನಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾಮಪುರುಷ, ದ್ರವ್ಯಪುರುಷ ಮತ್ತು ಭಾವಪುರುಷ; ಇಲ್ಲವೆ ಜ್ಞಾನಪುರುಷ. ದರ್ಶನಪುರುಷ-ಮತ್ತು-ಚರಿತ್ರ ಪುರುಷ; ಅಧವಾ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ, ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಜಘನ್ಯ ಪುರುಷ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಪುರುಷರೂ ಕೂಡ ಧರ್ಮಪುರುಷ, ಭೋಗಪುರುಷ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಪುರುಷ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಹಂತರು ಧರ್ಮಪುರುಷರು; ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಭೋಗ ಪುರುಷರು; ವಾಸುದೇವರು ಕರ್ಮಪುರುಷರು. ಧರ್ಮವೂ ಕೂಡ ಶ್ರುತಧರ್ಮ, ಚರಿತ್ರಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿಕಾಯಧರ್ಮವೆಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಅಂತ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಸ್ವರೂಪವೆಂದು ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಗಜಕುಮಾರ, ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಮರುದೇವಿ ಇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಆದಿ ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನುಳಿದು ನಡುವಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ತೀರ್ಥಂಕರರು ಜಾತುರ್ಯಾಮ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಜ್ಞಾಪಕರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆಜೀವಕರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಉಗ್ರತಪ, ಘೋರತಪ, ರಸನಿಯೂಯಣತೆ ಮತ್ತು ಜಿಹ್ವೇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರತಿಸಂಲೀನತೆಯೆಂದು ನಾಲ್ಕು ವಿಧದಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶೂರ ವೀರರನ್ನೂ ಸಹ ಕ್ಷಮಾಶೂರ, ತಪಶೂರ ದಾನಶೂರ ಮತ್ತು ಯುದ್ಧಶೂರ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ವೈಷ್ಣವಂತೆ ನಾಲ್ಕು ವ್ರತಾರ ವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವರ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸಹ ನಾಲ್ಕು ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಆಚಾರ್ಯರೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯವರಿವಾರವೂ ಶಾಲವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಮಾನ

ರಾಗಿ ಮಹಾನ್ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಆಚಾರ್ಯರು ಶಾಲ ವೃಕ್ಷದಂತೆ ಮಹಿಮಾ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ಜೊಡಲ ಗಡದಂತೆ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯರೇ ಶಾಲ ವೃಕ್ಷದಂತೆ ಮಹಾನ್ ವುರುಷರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷರು ಮಾತ್ರ ಜೊಡಲಗಡದಂತೆ ಕಳಾಹೀನರಾಗಿರು ವುದೂ ಉಂಟು. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯರೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರೂ ಸಹ ಜೊಡಲ ಗಡ ದಂತೆ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಗೀತಪಾಸ್ತ್ರದ ಪೂರ್ಣ ನಿರೂ ಪಣಿಯು ಬಂದು ಹೋಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತವೆಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಕೃತವು ಆಡು ಸುಡಿ-ಬಾಯಿಮಾತು-ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮಹಾವೀರನ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಆದ ಬಹುರತ ಮೊದಲಾದ ಏಳು ನಿಹ್ನವರು, ಜಾಮಾಲಿ ಮೊದಲಾದ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾಪಕರು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನಗಳಾದ ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ನಗರಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಉಲ್ಲೇಖಿಸ ಲಾಗಿದೆ. ಮಹಾವೀರನ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ಗೋತ್ರದ ಬಂಧವಾದ ಒಂಭತ್ತು ಜನರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಶ್ರೇಣಿಕ, ಸುವಾರ್ಷ, ಉದಯನ, ಪೌಷ್ಕಿಲ, ದೃಢಾಯು, ಶಂಖ, ಸಜಗ ಅಥವಾ ಶತಕ(ಸಯಯ), ಸುಲಸಾ ಮತ್ತು ರೇವತಿ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಷಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

೪. ಸಮವಾಯಾಂಗ—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ೨೭೫ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ: ಉಳಿದ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ತಂಭ, ಅಧ್ಯಯನ ಅಥವಾ ಉದ್ದೇಶಕ ಇತ್ಯಾದಿ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ: ಸ್ಥಾನಾಂಗದಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಖ್ಯಾಕ್ರಮದಿಂದ ವಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ದೇಶ, ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಕಥನ, ಭೇದೋಪಭೇದಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆತ್ಮಾ ಒಂದು ಇದೆ, ಲೋಕವು ಒಂದು ಇದೆ ; ಧರ್ಮ-ಅಧರ್ಮಗಳೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿಯೇ ಇವೆ, ಈ ಕ್ರಮದಿಂದ ೨, ೩, ೪, ವಸ್ತು ಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತ ಮುಂದೆ ೧೭೮ನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ (ನೂರರ ವರೆಗೂ ಆ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ವಿನರ ಹೀಗಿದೆ:—ಶತ ವಿಷಾ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ನೂರು ತಾರೆಗಳಿವೆ ; ವಾರ್ಷ ಆರಹಂತ ಹಾಗೂ ಸುಧರ್ಮಾಚಾರ್ಯನ ಪೂರ್ಣಾ ಯುಷ್ಯವು ನೂರು ವರ್ಷ ಇತ್ತು. ಇತ್ಯಾದಿ, ಇದರ ತರುವಾಯ ೨೦೦, ೩೦೦ ಆದಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ವಸ್ತು ನಿರ್ದೇಶವು ಮುಂದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. ಶ್ರಮಣ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ಮುನ್ನೂರು ಜನ ಶಿಷ್ಯರು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದವರಿದ್ದ ರೆಂದೂ ನಾಲ್ಕುನೂರು ವಾದಿಗಳಿದ್ದರೆಂದೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ನೂರರ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ೧೯೧ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹತ್ತುಸಾವಿರದ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದೆ. ತರುವಾಯ ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಶತಸಹಸ್ರಗಳ (ಲಕ್ಷ) ಕ್ರಮದಿಂದ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. ಅರಹಂತ ಪಾರ್ಶ್ವನಿಗೆ ನೂರು ಶತಸಹಸ್ರ ಮತ್ತು ಇಪ್ಪ

ತ್ತೀಳುನಾವಿರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಶ್ರಾವಿಕೆಯರ ಸಂಘವಿತ್ತು. ಈ ವ್ರತಾರ ೨೦೮ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ವರೆಗೆ ದಶ-ಶತ-ಸಹಸ್ರಗಳವರೆಗೆ ತಲುಪಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕೋಟಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಕಥನ ಮಾಡುತ್ತ ೨೧೦ನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಋಷಭದೇವನಿಂದ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಭಗವಾನ್ ವರ್ಧಮಾನ ಮಹಾವೀರನವರೆಗೆ ಅಂತರಕಾಲವು ಒಂದು ಸಾಗರೋ ವಮ ಕೋಟಾಕೋಟಿ ಎಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ೨೧೧ನೆಯ ಸೂತ್ರದಿಂದ ೨೨೨ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ವರೆಗೆ ಆಚಾರಾಂಗವೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳ ವಿಭಜನೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ದ್ವಾದಶ ಗಣಪಿಟಕಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರ ನಂತರ ಜೀವ ರಾಶಿಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ನರಕ ಭೂಮಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ೨೪೬ನೆಯ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಕೊನೆಯ ೨೭೨ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ವರೆಗೆ ಕುಲಂಕರ, ತೀರ್ಥಂಕರ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಬಲದೇವ ಮತ್ತು ವಾಸುದೇವ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪುತ್ರಿ ಶತ್ರುಗಳು (ಪುತ್ರಿ ವಾಸುದೇವ) ಅವರ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಜನ್ಮಸ್ಥಳ, ದೀಕ್ಷಾಸ್ನಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನಾಮಾವಲೀ ಕ್ರಮದಿಂದ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೈನ ಪುರಾಣವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೧೩೨ನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ-ಶಲಾಕಾ-ವುರುಷರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೫೪ ಎಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅರವತ್ತುಮೂರು ಅಲ್ಲ. ಈ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷ್ಯ ವೂರೈಸುವಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಜನ ವ್ರತಿ ವಾಸುದೇವರನ್ನು ಶಲಾಕಾವುರುಷರೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ೪೬ ಸಂಖ್ಯೆಯ ವ್ರತಸಂಗದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿವಾದ ಅಂಗದ ಮಾತೃಕೆಯ ವದ ಹಾಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿಯ ನಲವತ್ತಾರು ಮಾತೃಕಾ ಅಕ್ಷರಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿದೆ. ೧೪೪ನೆಯ ಸೂತ್ರದಿಂದ ೧೫೦ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ವರೆಗೆ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ೫೨ ವರ್ಯಾಯ ವಾಚಿ ಹೆಸರುಗಳ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಕ್ರಮ ಹೀಗಿದೆ: ಕ್ರೋಧ, ಕೋಪ, ರೋಷ, ದ್ವೇಷ, ಆಕ್ಷಮ, ಸಂಜ್ವಲನ, ಕಲಹ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ-ಸೂತ್ರ ೧೪೧, ೧೬೨-ಆರಹಂತನಾದ ಋಷಭನಿಗೆ 'ಕೋಸಲೀಯ' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಅವನು ಕೋಸಲದೇಶದವನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸೂಚಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ, ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗೆ ಬಳಸಿದ 'ವೇಸಾಲೀಯ' ವಿಶೇಷಣವು ಅವನು ವೈಶಾಲಿಯ ನಾಗರಿಕನೆಂಬುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೫೦ನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಲೇಖ, ಗಣತ, ರೂವ, ನಾಟಿ, ಗೀತ, ಪಾದಿತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಪರಂಪರೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹೆಚ್ಚು ಭಾಗವು ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಅದರೂ ನಡು ನಡುವೆ ನಾಮಾವಲಿಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಆನ್ಯ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೂ ಗಾಥೆಗಳ ಮೂಲಕವೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೫. ಭಗವತೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ತಿ (ವಿಯಾಹ-ಪಣ್ಣಿತ್ತಿ)—ಇದನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಭಗವತೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೧ ಶತಕಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶತಕವು ಅನೇಕ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಮೊದಲಿನ ಎಂಟು ಶತಕಗಳು, ೧೨-೧೩-೧೪ ಹಾಗೂ ೧೮-೧೯-೨೦ ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಶತಕಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಉಳಿದ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಇಲ್ಲ, ಅದು ಅಖಂಡರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಂಖಲೀಗೋಶಾಲನ ಚರಿತ್ರವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥದಂತೆ ಇದೆ. ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಭಾಗಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಗುಣಿತ ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, ಹೇಗೆಂದರೆ ೪೧ನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ೨೮ ಪ್ರಕಾರದ ವ್ರತಾಪನಾ ಗಳ ಗುಣಾ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೧೯೬ ಆಗಿದೆ. ೩೩ನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ೧೩ ಅಂತರ್ಗತ ಶತಕಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಎಂಟು, ೧೧ರಿಂದ ಗುಣಿತ ಸುವ ಕ್ರಮದಿಂದ ೮೮ ಉದ್ದೇಶಗಳೂ ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕನ್ನು ಒಂಭತ್ತು ಉದ್ದೇಶ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ಗುಣಿಸುವುದರಿಂದ ೩೬ ಉದ್ದೇಶಗಳೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಎರಡೂ ಸೇರಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೧೨೪ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಸ್ತ ಶತನೆಯನ್ನು ಸೂತ್ರ ಕ್ರಮದಿಂದಲೂ ವಿಭಜನೆಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. -ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಸೂತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೮೬೭ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದು ಅನ್ಯ ಶ್ರುತಾಂತಗಳಿಗಿಂತ ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ವಿವರಣೆಯ ರೀತಿಯು ಪ್ರಶೋತ್ತರ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ, ಗಾತಮ ಗಣಧರರು ಜಿಜ್ಞಾಸಾ ಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವವರು, ಸ್ವತಃ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರರು ಉತ್ತರ ಕೊಡುವರು. ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಅಭಯದೇವನು ಈ ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ೩೬೦೦೦ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳು ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕವೂ ಇವೆ. ಮಾದರಿಗೆಂದು ಇವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು:-ಭಗವನ್ ಜ್ಞಾನದ ಫಲವು ಏನಿದೆ?—ವಿಜ್ಞಾನ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಫಲವೇನು?—ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಫಲವೇನು?—ಸಂಯಮ; ಹೀಗೆ ಮುಂದರಿದಿದೆ. ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಒಂಥೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಉತ್ತರವೆಂದು ಮಂಖಲೀಗೋಶಾಲನ ಚರಿತ್ರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಕದ ತುಂಬ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಅಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯ ಸಾಮಯಿಕ ಘಟನೆಗಳು ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಇವೆಲ್ಲದರ ವಿಪುಲ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ-ಕೋಶವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅನುಚಿತವಾಗಲಾರದು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವರ್ಣಾವಣಾ, ಜೀವಾಭಿಗಮ, ಉಪವಾಸಾಯ, ರಾಯಪಸೇವಿಜ್ಞ, ಣಂದಿ ಮೊದಲಾದ ಅನ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೇ ಪೂರ್ಣಮಾಡಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ

ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಹೆನ್ನೊಂದು ಶ್ರುತಾಂಗಗಳ ರಚನಾ ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ರೂಪುಗೊಂಡವುಗಳಾಗಿವೆ, ನಂದಿ ಸೂತ್ರವಂತೂ ವಲ್ಲಭೀವಾಚನದ ನಾಯಕನಾದ ದೇವರ್ಧಿಗಣಿ ಪ್ಲಮಾರ್ಚಮಣನ ರಚನೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಕೂಡ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಷಯ ವಿನರಣೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಈಗಿರುವ ತನ್ನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಂದಿಸೂತ್ರದ ತರುವಾಯ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಲವು ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದಿಂದ ಸುಮಾರು ೧೦೦೦ ವರ್ಷ ಈಚಿನದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಮಾತು ಬಹುತರ ಅನ್ಯ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ವಿಷಯ ವರ್ಣನೆಗಳು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿವೆ, ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದುದಾಗಿವೆ—ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಮಹಾವೀರನ ಜೀವನವಲ್ಲದೆ, ಅವನ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರು, ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅನುಯಾಯಿಗಳು, ಅನ್ಯ ತೀರ್ಥಕರು ಇವರೆಲ್ಲರ ಪರಿಚಯವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಆಜೀವಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಮುಖಲಿಗೋಶಾಲನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಾಪತ್ಯ ಅರ್ಧಾತ್ ವಾರ್ಷನಾಥನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಹಾಗೂ ಅವರಿಂದ ಮನ್ನಿಸಲ್ಪಡುವ ಚಾತುರ್ಯಾಮ ಧರ್ಮದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ನಿಗ್ರಂಥ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಸ್ವತಂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸಂಬಂಧವು ಮಹಾವೀರನಿಂದ ಪ್ರತಿನಾದಿತವಾದ ಸಂಚಮಹಾವ್ರತ ರೂಪ ಧರ್ಮದ ಕೂಡ ಬಹು ಹತ್ತಿರದಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಆಜೀವಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾನೀಕಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋದುದೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜನೈತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಏಳನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತ, ವೈಶಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ಮಹಾಶಿಲಾಸ್ಥಕ ಸಂಗ್ರಾಮ ಹಾಗೂ ರಥಮುಸಲ ಸಂಗ್ರಾಮ, ಈ ಎರಡು ಮಹಾಯುದ್ಧಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ. ಈ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ವಜ್ರೀ ಹಾಗೂ ವಿದೇಹ ಪುತ್ರರು ಇದ್ದರು. ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಮಲ್ಲರಾಜರು, ಒಂಭತ್ತು ಲಿಚ್ಛವಿ ಅರಸರು, ಕಾಶಿ, ಕೋಸಲ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನೆಂಟು ಜನ ಗಣರಾಜರಿದ್ದರು. ಈ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ವಜ್ರೀ ವಿದೇಹಪುತ್ರ ಕುಣಿಕ (ಅಜಾತಶತ್ರು) ಇವರಿಗೆ ಗೆಲುವು ದೊರೆಯಿತು. ಮೊದಲನೆಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ೮೪ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ೯೬ ಲಕ್ಷ ಜನರು ಮಡಿದರು. ೨೧, ೨೨, ೨೩ ನೆಯ ಶತಕಗಳು ವನಸ್ಪತಿ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ: ಅದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ವನಸ್ಪತಿಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂದ, ಮೂಲ, ಸ್ತಂಭ, ತ್ವಚಾ, ಶಾಮಾ, ಪ್ರವಾಲ, ಪತ್ರ, ಪುಷ್ಪ, ಫಲ

ಮತ್ತು ಬೀಜಗಳ ಸರ್ಜೀವತ್ವ ನಿರ್ಜೀವತ್ವಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೭. ಜ್ಞಾತೃಧರ್ಮ ಕಥಾ (ನಾಯಥಮ್ಮಕಥಾಟ) — ಈ ಆಗಮವು ಎರಡು ಶ್ರುತಸ್ತಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ೧೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇದರ ಹೆಸರಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಎರಡು ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು, ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರವಾದ ಜ್ಞಾತೃ ಧರ್ಮ ಕಥೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತೃ ಅರ್ಥಾತ್ ಜ್ಞಾತೃ ಪುತ್ರ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಥೆಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯು ಇದೆಯೆಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರ ನ್ಯಾಯಧರ್ಮ ಕಥೆಯೂ ಸಂಭವನೀಯವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇದರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನೀತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವ ಕಥೆಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಇದು ಎರಡನೆಯ ಮಾದರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿರುವುದೇ ಉಚಿತವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಹೆಸರು ಜ್ಞಾತೃ ಧರ್ಮ ಕಥಾ ಎಂಬುದೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಗೃಹದ ರಾಜನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನ ರಾಣಿಯಾದ ಧಾರಣೀದೇವಿಯಿಂದ ಜನಿಸಿದ ರಾಜಪುತ್ರ ಮೇಘಕುಮಾರನ ಕಥಾನಕವಿದೆ. ಈ ರಾಜಕುಮಾರನು ವೈಭವದಿಂದ ಬಾಲ್ಯ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾನೆ; ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಕಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಿಯುತ್ತಾನೆ, ಯುನಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ; ಅವನೊಡನೆ ಅನೇಕ ರಾಜಕನ್ಯೆಯರ ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಲ ಮಹಾವೀರನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇಘಕುಮಾರನಿಗೆ ಮುನಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ತಾಯಿಯು ಬಹಳಷ್ಟು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ರಾಜಪುತ್ರನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವ್ರವ್ಯಜೈಯನ್ನು ಗೃಹಣ ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಿದನು. ಮುನಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಾಲನ ಮಾಡುವಾಗ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೆಲವೊಂದು ಕ್ಷೋಭೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ತಾನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಮುನಿದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ಅವನ ಪೂರ್ವ ಭವದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಲು ಅವನ ಚಿತ್ತವು ಪುನಃ ಮುನಿ ಧರ್ಮಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಗೊಂಡಿತು. ಇದೇ ವ್ರಕಾರ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥಾನಕಗಳೂ ಅವುಗಳ ಮುಖಾಂತರತಪ, ತ್ಯಾಗ, ಸಂಯಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೀತಿ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಎಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವಿದೇಹ ರಾಜಕನ್ಯೆಯಾದ ಮಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹದಿನಾರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮ ಕಥೆಗಳು ವಿಶೇಷ ಧ್ಯಾನ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ. ವ್ರತ-ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಸುಗಂಧ-ದಶಮೀ ಕಥೆಯ ಮೂಲಾಧಾರವು ದ್ರೌಪದಿಯ ಪೂರ್ವಭವವಾದ ನಾಗಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಸುಕುಮಾರ

ಲಿಯಾ ಇವರ ಚರಿತ್ರವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರುತಸ್ವಂಧವು ಹತ್ತು ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೂ ವುನಃ ಅನೇಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಈ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಸ್ವರ್ಗಗಳ ಇಂದ್ರರಂಧಮರು, ಚಮರೇಂದ್ರ, ಅಸುರೇಂದ್ರ, ವಾಣವ್ಯಂತರೇಂದ್ರ, ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ, ಶಕ್ರ ಮತ್ತು ಈಶಾನನ ಆಗ್ರಮಹಿಸಿಯ ರೂಪದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ವುಣ್ಯಶಾಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೇವಕಿಯ ಪುತ್ರನಾದ ಗಜಸುಕುಮಾಲನ ಕಥಾನಕವು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆಯು ಮುಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿತವಾಗಿ ಅವತರಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. ಇದೇ ಕಥಾನಕವು ವಾಲೀ ಮಹಾವಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಯನ ಪಬ್ಬಜ್ಜಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

೭. ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನ (ಉಪಾಸಕದೇವತಾಃ)—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸೂಚಿತಗೊಂಡಂತೆ, ದಶ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆನಂದ, ಕಾಮದೇವ, ಚುಲನೀಪ್ರಿಯ, ಸುರಾದೇವ, ಚುಲ್ಲಶತಕ, ಕುಂಡಕೋಲಿಯ, ಸದ್ವಾಲಿವುತ್ರ, ಮಹಾಶತಕ, ನಂದಿನೀಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಸಾಲಹೀಪ್ರಿಯ ಈ ಹತ್ತುಜನ ಉಪಾಸಕರ ಕಥಾನಕಗಳಿವೆ. ಈ ಕಥಾನಕಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಾಸಕರು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಪರಿವಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ವಿಘ್ನಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಲೋಭನಗಳನ್ನೂ ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಆನಂದ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳು, ಮೂರು ಗುಣವ್ರತಗಳು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳು—ಈ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತ ಹಾಗೂ ಅತಿಹಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ, ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇವನ್ನು ವಿಧಿವಿರೋಧವಾಗಿ ವಾಲಿಸಿದವನು ವಾಣಿಜ್ಯಗ್ರಾಮದ ಜೈನ ಗೃಹಸ್ಥನಾದ ಆನಂದನು. ಆನಂದನು ಬಹು ಸಿರಿವಂತ ಗೃಹಸ್ಥನು. ಅವನ ಧನ-ಧಾನ್ಯ ಸಂಪತ್ತು, ಕೋಟ್ಯಾಧಿ ಸುವರ್ಣ ಮುದ್ರೆಗಳ ವರಿಮಾಣದಲ್ಲಿತ್ತು. ಆನಂದನು ಸ್ವತಃ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನಿಂದ ಗೃಹಸ್ಥ-ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ವರಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಭೋಗೋಪಭೋಗಗಳ ಪರಿಮಾಣವನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಅವನು ಕ್ರಮದಿಂದ ತನ್ನ ಧರ್ಮ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ, ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದನು. ಇವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಗೌತಮ ಗಣಧರನಿಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಶಯಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾದುವು. ಸ್ವತಃ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದರು. ಈ ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಕೊಲ್ಲಾಗ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಸಮ-ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದುವು. ಕೊಲ್ಲಾಗ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತೃಕುಲದ ಔಷಧಶಾಲೆ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೋಲಾಹಲವು ವಾಣಿಜ್ಯ ಗ್ರಾಮದ ವರಿಗೆ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಲಿತ್ತು. ವೈಶಾಲಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಈಗ ಬನಿಯಾ ಮತ್ತು ಕೊಲುಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮಗಳಿವೆ. ಅವೇ ವ್ರಾಜೀನ ಕಾಲದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು

ಕೊಲ್ಲಾಗ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ನಾಲ್ಕು ಆಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಪರಿವಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ಎಂಥ ಎಂಥ ವಿಘ್ನಗಳೂ ಬಾಧೆಗಳೂ ಬರುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಿಧ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷಿ ದೇವನು ಪಿಪಾಸೆ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕಾಮ ದೇವನ ಉವಾಸಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿಕೆ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕುವುದನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಮೂರನೆಯ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮತ್ತು ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಆರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಉವಾಸಕರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗೋಸಾಲ ಮಂಖಲಿ ಪುತ್ರನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ದೇವನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮೂಲಕ ಮಂಡಿಸಿ, ಅವನ ಧರ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಅಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಗಳಿಂದ ಎದುರಾಳಿಯನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಮಹಾವೀರನು ಅವನನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಗೋಸಾಲ ಮಂಖಲೀ ಪುತ್ರನ ನಿಯತವಾದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಎಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ಆಜೀವಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಉವಾಸಕನಾದ ಸದ್ವಾಲಪುತ್ರನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. (ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ಅವನ ಮಹಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಮಹಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಮಹಾ ಗೋಪ, ಮಹಾಸಾರ್ಥವಾಹ ಮಹಾ ಧರ್ಮಕಥಿಕ ಮತ್ತು ಮಹಾನಿರ್ಯಾಸಕ ಎಂಬ ಉವಾಧಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ.) ತರುವಾಯ ಅವನಿಗೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ದೈವೀ ಉಪಸರ್ಗವು ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಜಿಂಕ್ಯ ನೆನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಾಲಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಎಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಉವಾಸಕನಿಗೆ ಅವನ ಪತ್ನಿಯಿಂದ—ಮಾಂಸ ಲೋಲುಪಳೂ ಆಧಾರ್ಮಿಕಳೂ ಆದುದರಿಂದ—ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಾಧೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯ ಕಥಾನಕವು ಬಹಳ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿವೋರ್ವಕ ಧರ್ಮವಾಲನೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹತ್ತು ಕಥಾನಕಗಳ ನೆಗರಾದಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಸಾರವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಆಚಾರಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಪೂರಕವಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆಚಾರಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮುನಿಧರ್ಮದ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನಂದ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ ಸಂಪತ್ತಿವಾನ್ ಗೃಹಸ್ಥರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣದ ಪರಿಚಯವು ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ನಮಗೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಆಗುತ್ತದೆ.

೮. ಅಂತಃಕೃದ್ ಶಾ—(ಅಂತಃಕಡೆ ದೇವತೆ)—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ವರ್ಗಗಳಿವೆ. ಅವು ಕ್ರಮದಿಂದ ೧೦, ೮, ೧೩, ೧೦, ೧೦, ೧೬, ೧೩ ಮತ್ತು ೧೦

ಆಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜನೆಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾವೈರುಷರ ಕಥಾನಕಗಳಿವೆ. ಆ ಮಹಾವೈರುಷರೆಲ್ಲ ಘೋರ ತವಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ನಿರ್ವಾಣ ಪದವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅಂತಕೃತ್ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಕಥಾನಕವೂ ತನ್ನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾದುದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಗಳು ಬೇರೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವರ್ಣನೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಗೌತಮನ ಕಥಾನಕವು ದ್ವಾರಾವತೀ ನಗರದ ರಾಜನಾದ ಅಂಭಕವೃಷ್ಟಿಯ ರಾಣಿ ಧಾರಣೀದೇವಿಯ ಸುವ್ರಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ:—ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶನ, ಪುತ್ರಜನ್ಮ, ಅವನ ಬಾಲ್ಯ, ಕಲಾಗ್ರಹಣ, ಯೌವನ, ವಾಣಿಗ್ರಹಣ, ವಿವಾಹ, ವ್ರಾತಾದ, ಭೋಗಗಳ ವರ್ಣನೆಯು, ಮಹಾಬಲನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆಡೆಗೆ (ಭಗವತೀಯಲ್ಲಿ) ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಮುಂದೆಯಂತೂ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಯನವೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಅಜ್ಞಾನದ ನಾಯಕ—ನಾಯಿಕೆಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ಉಳಿದ ಸಮಸ್ತ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಅನ್ಯ ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸೂಚನೆಯನ್ನಿತ್ತು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದ ಹೆಸರನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ 'ಉಪಾಸಗದಸಾವೋ'ದಂತೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಹತ್ತೇ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತರುವಾಯ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿ, ಆದರೆ ಈಗಿನ ರೂಪವು ವ್ರಾವೃವಾಯಿತು.

೯. ಅನುತ್ತರೋಪವಾತಿಕ ಪಠಾ (ಅನುತ್ತರೋಪವಾಚಯದಸಾಹಿ)—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮಹಾವೈರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿವೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅನುತ್ತರ ಸ್ವರ್ಗದ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಪುನಃ ಒಂದೇ ಸಲ ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯ ಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿ, ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಮೂರು ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ೧೦, ದ್ವಿತೀಯದಲ್ಲಿ ೧೩, ತೃತೀಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ೧೦ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕೇವಲ ಸೂಚನಾ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಪ್ರಥಮ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಧಾರಣೀಪುತ್ರ, ಚಾರಿ, ದಾಗೂ ಮೂರನೆಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾ, ಪುತ್ರ, ಧನ್ಯನ ಚರಿತ್ರವು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ೩೩ ಅನುತ್ತರ ವಿಮಾನಗಳಿಗೂ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ೩೩ ಜನರು ಶ್ರೇಣಿಕ ರಾಜನ ಧಾರಣೀ, ಚೇಲನಾ ಮತ್ತು ನಂದಾ ಈ ಮೂವರು ರಾಣಿಯರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನರಾದವರು. ಕೊನೆಯ ಧನ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತು ಜನರು ಕಾಕಂದೀ ನಗರದ ಭದ್ರಾದೇವಿಯ ಪುತ್ರರು. ಮೂರನೆಯ ವರ್ಗದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಧನ್ಯನ ಕರೋರ ತಪಸ್ಸು ಮತ್ತು

ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಅವನ ಆಂಗ, ಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳ ಪ್ರೇಣತೆಯ ವರ್ಣನವು ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ, ವಿಸ್ತೃತವೂ ಇದೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಯು ವಾಲೀ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬುದ್ಧನ ತಪಸ್ಸೆಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ದೇಹ ಪ್ರೇಣತೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರುತ್ತದೆ.

೧೦. ಪ್ರಶ್ನವ್ಯಾಕರಣ (ಪಣ್ಣಿ-ವಾಗರಣ)—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಎರಡು ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಥಮ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಐದು ಆಸ್ರವದ್ವಾರಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಸಂವರ ದ್ವಾರಗಳೆರಡರ ವಿವರವಿದೆ. ಐದು ಆಸ್ರವ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಐದು ಪಾಪಗಳ ವಿನೇಚನೆಯು ಇದೆ. ಸಂವರ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ನಿರ್ವೇಧರೂಪ ಅಹಿಂಸಾದಿ ವ್ರತಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದರಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವ್ರತಗಳ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವರ್ಣನೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಶ್ರುತಾಂಗದ ಹೆಸರಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೇನೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಾನಾಂಗ, ಸಮವಾಯಾಂಗ ಹಾಗೂ ನಂದಿಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದ ವಿಷಯ ಪರಿಚಯವು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ, ಈ ಪ್ರಶ್ನ ವ್ಯಾಕರಣ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂಲತಃ ಸ್ವಸಮಯ ಮತ್ತು ಪರಸಮಯ ಸಮ್ಮತ ನಾನಾ ವಿದ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಮಂತ್ರ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಶೋತ್ತರ ರೂಪದಿಂದ ವಿನೇಚನ ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ವಿಷಯಗಳು ಈಗ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

೧೧. ವಿನಾಕಸೂತ್ರ (ವಿನಾಗ ಸುಯಂ)—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಶ್ರುತಸ್ಯಂಧಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ದುಃಖ ವಿನಾಕ ವಿಷಯಕವು, ಎರಡನೆಯದು ಸುಖ ವಿನಾಕ ವಿಷಯವು. ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ಯಂಧವು ಎರಡನೆಯದಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಜೀವದ ಕರ್ಮಾನುಸಾರ ದುಃಖ ಮತ್ತು ಸುಖ ರೂಪ ಕರ್ಮ ಫಲಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕರ್ಮ-ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಜೈನ ಧರ್ಮದ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೋಲನ್ನೂರುತ್ತ ನಡೆಯುವ ಭಿಕ್ಷುಕ, ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವಿಕೆ, ಕೆಲವೊಂದು ಕುರುಡರು ಇವರ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಶ್ವಾಸ, ಕಫ, ಭಗಂದರ, ಕಜ್ಜಿ-ಹುರುಕು, ಕುಷ್ಟ ಮೊದಲಾದ ರೋಗಗಳಿಂದ ಪೀಡಿತ ಮನುಷ್ಯರ ದರ್ಶನವಾಗುವುದು, ನಾನಾ ರೋಗಗಳ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ವಿವರಣೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಗರ್ಭಿಣೀ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಯಕೆ, ಭ್ರೂಣಹತ್ಯಾ, ನರಬಲಿ, ಕ್ರೂರ ಆಮಾನುಷಿಕ ದಂಡ, ವೇಶ್ಯೆಯರ ಪ್ರಲೋಭನೆ, ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಮಾಂಸ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಕುದಿಸುವ ವಿಧಿ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ನಮಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ವಿವಿಧ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಧಾನಗಳೂ ಮಾನ್ಯತೆಗಳೂ ಅಂಥ ವಿಶ್ವಾಸಗಳೂ ಹೇಗಿದ್ದವೆಂಬುದರ ಪರಿಚಯವು ಜ್ಞಾನಾಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಮಾ

ಜಕ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

೧೨. ದೃಷ್ಟಿವಾದ (ದಿಟ್ಟಿವಾದ್)—ಈ ಶ್ರುತಾಂಗವು ಈಗ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಮನಾಯಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರ ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಕರ್ಮ, ಸೂತ್ರ, ಪೂರ್ವಗತ, ಅನುಯೋಗ ಮತ್ತು ಜಾಲಿಕಾ ಎಂಬ ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಐದರಲ್ಲಿಯೂ ವಿವಿಧ ಭೇದ ವ್ರಭೇದಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ ದರೆ ಪರಿಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಲಿಪಿ-ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಗಣಿತಗಳ ವಿವರಣೆಯು ಇತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೂತ್ರ ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ-ಭೇದನಯ, ಅಚ್ಛಿನ್ನ-ಭೇದನಯ, ತ್ರಿಕನಯ, ಚತುರ್ನಯಗಳ ಪರಿಪಾಟಗಳ ವಿವರಣೆಯಿತ್ತು. ಭಿನ್ನ-ಭೇದ ಮತ್ತು ಚತುರ್ನಯ ಪರಿಪಾಟಗಳು ನಿರ್ಗುಂಧರವು ; ಭೇದನಯ ಮತ್ತು ತ್ರಿಕನಯ ಪರಿವಾರಿಗಳು ಅಜೀವಕರವಾಗಿದ್ದವು. ತರುವಾಯ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಸಮಾವೇಶವು ಜೈನ ನಯವಾದದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು. ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ಪೂರ್ವಗತ ವಿಭಾಗವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶಾಲವೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಾದ ಆಗ್ರಾಯಣೀ, ವೀರ್ಯವ್ರವಾದ ಮೊದಲಾದ ೧೪ ಪೂರ್ವಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅನುಯೋಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭೇದದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಮತ್ತು ಗಂಡಿಕಾನುಯೋಗ—ಎಂಬ ಎರಡು ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅರಹಂತರ ಗರ್ಭ, ಜನ್ಮ, ತಪ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇತಿವೃತ್ತಗಳು ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿವೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಕುಲಂಕರ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಬಲದೇವ ವಾಸುದೇವ ಮೊದಲಾದ ಅನ್ಯ ಮಹಾವುರುಷರ ಚರಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅನುಯೋಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ 'ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ವರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಭೇದಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವ್ರಥಮಾನುಯೋಗವೆಂದು ಹೆಸರು ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಐದನೆಯ ಭೇದವಾದ ಜಾಲಿಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಮನಾಯಾಂಗದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಈ ಸೂಚನೆಯು ಇದೆ :—ವ್ರಥಮ ನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಜಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆಯೋ ಅವೇ ಇಲ್ಲಿ ಸಮಾವಿಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಲಿಕೆಗೆ ಜಲಗತ, ಸ್ಥಲಗತ, ಮಾಯಾಗತ, ರೂಪಗತ ಮತ್ತು ಆಕಾಶಗತ ಎಂಬ ಐದುಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಜಾಲ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಾತ್ಮಕ ವಿಷಯಗಳಿದ್ದವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಧರ್ಮದ ತಾತ್ವಿಕ ಹಾಗೂ ಸಮೀಕ್ಷಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯು ಮುಂದೆ ಬಹುಕಾಲದವರೆಗೆ ತಾಳಿ ಬಾಳಿ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಉಪಾಂಗ-೧೨ :—

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳಲ್ಲದೆ ವಲ್ಲಭೀವಾಚನದಲ್ಲಿ ೧೨ ಉಪಾಂಗಗಳು, ೬ ಭೇದ ಸೂತ್ರಗಳು, ೪ ಮೂಲ ಸೂತ್ರಗಳು, ೧೦ ಪ್ರಕೀರ್ಣಕಗಳು ಮತ್ತು ೨

ಚೂಲಿತಾ ಸೂತ್ರಗಳು ಸಹ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವು.

೧. ಒಂದನೆಯ ಉಪಾಂಗವಾದ ಜೀವಪಾತಿಕದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಚಾರ, ಭಾವನೆ, ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ಮರಣ ಹೊಂದುವ ಜೀವಗಳು ಪುನರ್ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೊಂದುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಗರ, ಜೈತ್ಯ ರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ಮೊದಲಾದವರ ವರ್ಣನೆಯು ಸಂಪೂರ್ಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಇದರ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಅನ್ಯ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳು ಮಾಡಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತವೆ.

೨. ಎರಡನೆಯ ಉಪಾಂಗದ ಹೆಸರು 'ರಾಯೆ-ಪೆಸೇಣಿಯೆಂ' ಎಂದಿದೆ, ಇದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರವು 'ರಾಜ-ಪ್ರಶ್ನೀಯ' ಎಂದು ಆಗುತ್ತದೆನ್ನುವರು. ಏಕೆಂದರೆ ಇದರ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವು ರಾಜಾಪವಿಸೀ (ಪ್ರದೇಶೀ)ಯು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೇಶೀ ಮುನಿಯು ಹೇಳಿದ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ನಿಜವಾದ ನಾಯಕನು ಕೋಸಲದ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಜನಾದ ಪಸೇಣಿ (ಸಂಸ್ಕೃತ: ಪ್ರಸೇನ ಜಿತ) ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಅದನ್ನನುಸರಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರದಲ್ಲಿ 'ರಾಜಾ ಪ್ರಸೇನಜಿತ ಸೂತ್ರ' ಎಂದಿರುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಇದರ ಪ್ರಥಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಸೂರ್ಯಾಭದೇವನ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆ ದೇವನ ಪೂರ್ವಭವದ ವೃತ್ತಾಂತವಿದೆ. ರಾಜಾ ಪ್ರದೇಶಿಯು ಪೂರ್ವಭವನೊಂದರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಾಭಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಆಗ ವಾತ್ಸ್ಯ ನಾಥನ ಪರಂಪರೆಯ ಮುನಿಯಾದ ಕೇಶೀ ಮುನಿಯನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದ್ದನು. ಆಗ ಆತ್ಮನ ಸತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಸ್ವರೂಪಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ತನ್ನ ಭೌತಿಕವಾದದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದನು. ಕೊನೆಗೆ ಕೇಶೀ ಮುನಿಯು ಉಪದೇಶದಿಂದ ಅವನು ಸಮ್ಯಕ್ ದೃಷ್ಟಿಯಾದನು. ಇದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ ಎರಡನೆಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಹಾಸಮೃದ್ಧಿಶಾಲಿಯಾದ ಸೂರ್ಯಾಭದೇವನಾದನು. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಜಡವಾದ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾತ್ಮವಾದ ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೆಂತೂ ಆಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ.

೩. ಮೂರನೆಯ ಉಪಾಂಗವಾದ ಜೀವಾಜೀವಾಭಿಗಮದಲ್ಲಿ ಇವತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಉಪಲ್ಬ್ಧ ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಪ್ರತಿವತ್ತಿಗಳು—ಪ್ರಕರಣಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ೨೭ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇದರ ಹೆಸರಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಜೀವ-ಆಜೀವಗಳ ಭೇದ-ಪ್ರಭೇದಗಳ ವಿವರಣೆಯು ಮಹಾವೀರ ಹಾಗೂ ಗೌತಮರ ನಡುವೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದ್ವೀಪ-ಸಾಗರಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆಯ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗವಶ ಲೋಕೋತ್ಸವಗಳು, ಯಾನಗಳು, ಅಲಂಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಮಿಷ್ಣುತ್ವಗಳು ಮೊದಲಾ

ದವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಪ್ರಾಚೀನ ಲೋಕ ಜೀವನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

೪. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಉವಾಂಗವಾದ ಪ್ರೇಜ್ಞಾ ಪನಾ (ಪಣ್ಣಿ ಪಣಾ) ದಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತಾರು ಪದ್ಧತಿ-ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಜೀವದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಬರುವ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪನಾ, ಸ್ಥಾನ, ಬಹುವಕ್ತವ್ಯ, ಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೂ ಕಷಾಯ, ಇಂದ್ರಿಯ, ಲೇಶ್ಯ, ಕರ್ಮ, ಉಪಯೋಗ, ವೇದನ, ಸಮುದ್‌ಘಾತ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ವೈರೋಧನೆಯು ಇದೆ. ಜೈನ ದರ್ಶನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ರಚನೆಯು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವತೀ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾನವಿದೆಯೋ ಅದೇ ಸ್ಥಾನವು ಉವಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಜ್ಞಾನ ಕೋಶವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಅರ್ಯಶ್ಯಾಮನ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ಸಮಯವು ಸುಧರ್ಮಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು. ಅದು ವೀರನಿರ್ವಾಣರ ಶರುವಾಯ ೩೭೬ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಅರ್ಧಾತ್ ಅದು ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವ ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿದೆ.

೫. ಐದನೆಯ ಉವಾಂಗವು ಸೂರ್ಯಪ್ರೇಜ್ಞಾ ಪಿ (ಸೂರಿಯಪಣ್ಣಿ ಪಿ). ಇದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪಾಹುಡಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ೧೦೮ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಗತಿಗಳು ಇವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾನ್ಯತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಈ ರಚನೆಯು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

೬. ಆರನೆಯ ಉವಾಂಗವು ಜಂಬೂದ್ವೀಪ-ಪ್ರೇಜ್ಞಾ ಪಿ (ಜಂಬೂದೀಪ ಪಣ್ಣಿ ಪಿ) ಎಂಬುದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೈವಾರ್ಧ, ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದ ನಾಲ್ಕು ವೃತ್ತಕಾರಗಳಲ್ಲಿ (ಪರಿಚ್ಛೇದ) ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಮತ್ತು ಭರತಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಪರ್ವತ, ನದಿಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿ ಮತ್ತು ಆವರ್ಪಿಣಿ ಕಾಲವಿಭಾಗ, ಕುಲಂಕರರು, ತೀರ್ಥಂಕರರು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಇವರ ವರ್ಣನೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

೭. ಏಳನೆಯ ಉವಾಂಗವು ಚಂದ್ರಪ್ರೇಜ್ಞಾ ಪಿ (ಚಂದ ಪಣ್ಣಿ ಪಿ) ಇದು ತನ್ನ ವಿಷಯ ವಿಭಜನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿವಾದನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರೇಜ್ಞಾ ಪಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇವೆರಡೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಅವುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿ ಇವೂ ಬಹುತರ ಒಂದಾಗಿರಬೇಕು.

೮. ಎಂಟನೆಯ ಉವಾಂಗವು ಕಲ್ಪಿಕಾ (ಕಲ್ಪಿಯಾ) ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಆಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಣಿಕ ಅಜಾತಶತ್ರುವು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಶ್ರೀಣಿಕ ಬಿಂಬಿಸಾರನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದು, ಶ್ರೀಣಿಕನ ಆತ್ಮ ಹತ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಕುಣಿಕನು ವೈಶಾ

ಲಿಯ ರಾಜನಾದ ಜೀಟಿಕನೊಡನೆ ಮಾಡಿದ ಯುದ್ಧ—ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಇದರಿಂದ ಮಗಧದ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸದಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಬೆಳಕು ಬೀಳುವಂತೆ ಇದೆ.

೯. ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಉವಾಂಗವು ಕಲ್ಪಾವತಂಸಿಕಾ (ಕಪ್ಪಾವಡಂಸಿಯಾಟ) ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಣಿಕನ ಹತ್ತು ಜನ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸತ್ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಗಾಮಿಗಳಾದರು.

೧೦-೧೧. ಹತ್ತನೆಯ ಮತ್ತು ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಉವಾಂಗಗಳು ಪುಷ್ಪಿಕಾ (ಪುಷ್ಪಿಯಾಟ) ಮತ್ತು ಪುಷ್ಪ ಚೂಲಾ (ಪುಷ್ಪಚೂಲಾಟ) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಗಾಮಿಗಳಾದಂಥ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ದೇವತೆಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಿಮಾನಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಮಹಾವೀರನ ವಂದನೆಗೆ ಬಂದರು.

೧೨. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಉವಾಂಗವು ವೃಷ್ಟಿ ದೇಶಾ (ವಣ್ಣಿ ದೇಶಾ) ಇದರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಇದರೊಳಗೆ ದ್ವಾರಾವತಿ (ದ್ವಾರಕಾ)ಯ ರಾಜನಾದ ಕೃಷ್ಣ ವಾಸುದೇವ ಹಾಗೂ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಅರಿಷ್ಟನೇಮಿಯ ರೈವತಕ ಪರ್ವತದ ಮೇಲಿನ ವಿಹಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವೃಷ್ಟಿ ವಂಶದ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ರಾಜಕುಮಾರರು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಎಂಟರಿಂದ ಹನ್ನೆರಡರ ವರೆಗಿನ ಐದು ಉವಾಂಗಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ನಿರಯಾವಲಿಯಾಟ ಎಂದೂ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉವಾಂಗಗಳೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆದೇ ಉವಾಂಗಗಳು ಇರಬೇಕು. ಅವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅಂಗಗಳ ಕೂಡ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೂ ಇರಬೇಕು—ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ತರುವಾಯವಾದಶಾಂಗಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಉವಾಂಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ ಹನ್ನೆರಡರ ವರೆಗೆ ವಿರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಛೇದ ಸೂತ್ರ ೬ :—

ಆರು ಛೇದ ಸೂತ್ರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೀಗಿವೆ :—(೧) ನಿಶೀಘ (ನಿಶೀಹ) (೨) ಮಹಾನಿಶೀಘ (ಮಹಾನಿಶೀಹ) (೩) ವ್ಯವಹಾರ (ವಿವಹಾರ) (೪) ಅಚಾರದೇಶಾ (ಅಚಾರದೇಶಾ) (೫) ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ (ಕಪ್ಪಸೂತ್ರ) ಮತ್ತು (೬) ಪಂಚಕಲ್ಪ (ಪಂಚಕಪ್ಪ) ಅಥವಾ ಚೀತಕಲ್ಪ (ಜೀತಕಪ್ಪ) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಜೈನಮುನಿಗಳ ಬಾಹ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಂತರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರ ವಿವರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಿಶೇಷ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಭಂಗವಾದಲ್ಲಿ ಸಮುಚಿತ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತದ ವಿಧಾನವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ನಾನಾ ತೀರ್ಥಂಕರ ಹಾಗೂ ಗಣಧರರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಘಟನೆಗಳನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ-

ಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರವು ವಿಶೇಷರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಾಧುಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪರನ-ಪಾರನಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಸುಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ಮುನಿಗಳ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮೂಹಿಕ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಸಮುಚಿತ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಬಹುಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೆನಿಸುತ್ತವೆ.

ಮೂಲ ಸೂತ್ರ ೪ :—

ನಾಲ್ಕು ಮೂಲ ಸೂತ್ರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ (ಉತ್ತರಜ್ಞಯಣ), ಅವಶ್ಯಕ (ಅವಶ್ಯಯ) ದಶವೈಕಾಲಿಕ (ದಶವೇಯಾಲಿಯ) ಮತ್ತು ಪಿಂಡನಿಯುಕ್ತಿ (ಪಿಂಡಣಿಜ್ಜುಕ್ತಿ). ಈ ನಾಲ್ಕು ಸೂತ್ರಗಳು ಮುನಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಚಿಂತನಕ್ಕೆಂದು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ, ವಿಚಾರಗಳ, ಭಾವನೆಗಳ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳ ಪ್ರತಿವಾದನವಿದೆ. ಅವಶ್ಯಕ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧುಗಳ ನಿತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳಾದ ಸಾಮಾಯಿಕ, ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಸ್ತವ, ವಂದನಾ, ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ, ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಪಿಂಡನಿಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಹೆಸರಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಪಿಂಡ ಅರ್ಥಾತ್ ಮುನಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ತಕ್ಕ ಆಹಾರದ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ನಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ—ಉದ್ಗಮ, ಉತ್ಪಾದನ, ಏಷಣಾ, ಸಂಯೋಜನಾ, ಪ್ರಮಾಣ ಆಂಗಾರ, ಧೂಮ ಮತ್ತು ಕಾರಣ ಇವುಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ದೋಷಗಳ ನಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಧುಗಳು ನಿವಾರಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ನಿಯುಕ್ತಿಯೆಂದು ಆಗಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಟೀಕೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ಭದ್ರಬಾಹುವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪಿಂಡನಿಯುಕ್ತಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದಶವೈಕಾಲಿಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಪಿಂಡ ಏಷಣಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಇಂಥದೇ ಆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಟೀಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದು ತನ್ನ ವಿಷಯದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರಗಳಿಂದ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಮೂಲ ಸೂತ್ರಗಳು—ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ದಶವೈಕಾಲಿಕ—ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೂ, ಸುಪ್ರಚಲಿತ ಮತ್ತು ಲೋಕಪ್ರಿಯ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಈ ಮೂರೂ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ೩೬ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿವೆ. ಪರಂಪರಾನುಸಾರ ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಜೀವನದ ಉತ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದುವ ವೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಇತ್ತನು. ಈ ಮೂವತ್ತಾರು ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ, ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಸುಭಾಷಿತಾತ್ಮಕ,

ಕಥಾತ್ಮಕ ಎಂಬ ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರೂ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತರುವಾಯದ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಂದಲೂ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೆಶವೈಕಾಲಿಕ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮುನಿ ಆಚಾರದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಇವೆರಡು ರಚನೆಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಸುಭಾಷಿತ, ನ್ಯಾಯ, ರೂಪಕಗಳೂ ವಿಪುಲವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಭಾಷೆಯು ಆಚಾರಾಂಗ ಮತ್ತು ಸೂತ್ರಕೃತಾಂಗಗಳಂತೆ ಅವೇಕ್ಷೆಗೊತ್ತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನ ವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಸೂತ್ರಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದಿಗಂಬರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೇಕೀರ್ಣಕ ೧೦ :—

ದಸಪಇಣ್ಣಾ—ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಟೀಕಾಕಾರರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ:—ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮಾಡಿದ ಉಪದೇಶಗಳ ಅಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಾನಾಶ್ರಮಣರು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರೇಕೀರ್ಣಕಗಳೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಪ್ರೇಕೀರ್ಣಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಾವಿರಾರು ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ರಚನೆಗಳನ್ನು ವಲ್ಲಭೀನಾಚನದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಗಮಗಳೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆಯೋ ಅವು ಹತ್ತು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—(೧) ಚತುಃತರಣ (ಚಳು ಸರಣ), (೨) ಆತುರ-ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಆತುರ ಪಚ್ಚಕ್ಖಾಣ), (೩) ಮಹಾ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಮಹಾ-ಪಚ್ಚಕ್ಖಾಣ), (೪) ಭಕ್ತಪರಿಜ್ಞಾ (ಭಕ್ತಪರಿಣ್ಣಾ) (೫) ತಂದುಲ ವೈಚಾರಿಕ (ತಂದುಲ ವೇಯಾಲಿಯ), (೬) ಸಂಸ್ಕಾರಕ (ಸಂಧಾರಗ), (೭) ಗಜ್ಜಾಚಾರ (ಗಜ್ಜಾಯಾರ), (೮) ಗಣವಿದ್ಯಾ (ಗಣವಿಜ್ಞಾ), (೯) ದೇವೇಂದ್ರಸ್ತವ (ದೇವಿಂದತ್ತವ) ಮತ್ತು (೧೦) ಮರಣ ಸಮಾಧಿ (ಮರಣ ಸಮಾಹಿ). ಈ ರಚನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. (೧) ಚತುಃತರಣದಲ್ಲಿ ಆರಂಭದೊಳಗೆ ಆರು ಆವಶ್ಯಕಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಅರಹಂತ, ಸಿದ್ಧ, ಸಾಧು, ಮತ್ತು ಜಿನಧರ್ಮ ಈ ನಾಲ್ಕುಕ್ಕೆ ಶರಣ್ಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದುಷ್ಟತದ (ವಾವ) ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಂದಿಯನ್ನೂ ಸುಕೃತದ (ವುಣ್ಣು) ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅರವತ್ತು ಮೂರು ಗಾಹೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಕೊನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರಿಂದು ವೀರಭದ್ರನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. (೨) ಆತುರ-ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬಾಲ-ಮರಣ ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ಮರಣ ಇವರಲ್ಲಿ ಭೇದವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಅರ್ಥಾತ್ ಪರಿತ್ಯಾಗವು ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಸಾಧನೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಎಂಪತ್ತು ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಅಂಶ ಗದ್ಯವೂ ಇದೆ. (೩) ಮಹಾ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದುನೂರಾ ನಲವತ್ತೆರಡು ಅನುಷ್ಟುಪ್ ಭಂದದ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ

ದುಶ್ಚರಿತವನ್ನು ನಿಂದಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೂ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆ, ವ್ರತ, ಆರಾಧನಾ ಮತ್ತು ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಪರಿಪಾಲನಗಳ ಮೇಲೆ ಜೋರು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ರಚನೆಯು ಪೂರ್ವವತ್ ಆತುರ-ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಪೂರಕ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. (೪) ಭಕ್ತ-ಪರಿಜ್ಞಾದಲ್ಲಿ ಒಂದನೂರ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಭಕ್ತ-ಪರಿಜ್ಞಾ, ಪಾದೋಪಗಮನ ರೂಪ ಮರಣಗಳ ಭೇದದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂಯಮ ಗೊಳಿಸುವ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮಂಗನ ಉಪಮೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದು ಸ್ವಭಾವತಃ ಚಂಚಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಕೂಡ ಶಾಂತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. (೫) ತೆಂದುಲ ವೈಚಾರಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ವೈಕಾಲಿಕವು ೧೩೩ ಗಾಧಾಯುಕ್ತ ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೌತಮ ಮತ್ತು ಮಹಾವೀರನ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪ್ರಶೋತ್ತರ ರೂಪದ ಚರ್ಚೆಯಿದೆ. ಅದರ ವಿಷಯವು ಜೀವದ ಗರ್ಭಾವಸ್ಥೆ, ಆಹಾರವಿಧಿ, ಬಾಲಜೀವನ, ಕ್ರೀಡೆ ಮೊದಲಾದ ಅವಸ್ಥೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗಾನುಸಾರ ಇದರಲ್ಲಿ ಶರೀರದ ಅಂಗ ಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅಪವಿತ್ರತೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಸಾಧುಗಳ ಭಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. (೬) ಸಂಸ್ಕಾರಕದಲ್ಲಿ ೧೨೨ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಧುಗಳ ಅಂತ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲಿನ ಆಸನವನ್ನು (ಸಂಧಾರಾ) ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ವಿಧಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಅವಿಚಲ ರೂಪದಿಂದ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದು, ಅವರು ಪಂಡಿತ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಾಂತವೆಂದು ಸುಬಂಧು ಮತ್ತು ಜಾಣಕ್ಕರ ಹೆಸರುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. (೭) ಗಜ್ಜಾಚಾರದಲ್ಲಿ ೧೩೨ ಗಾಹೆಗಳಿದ್ದು, ಅವುಗಳಿಂದ ಮುನಿ ಹಾಗೂ ಆರ್ಯಕೆಯರು ಗಜ್ಜದಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿನಯ ಮತ್ತು ನಿಯಮ-ಉಪ ನಿಯಮಗಳ ವಾಲನೆಯನ್ನೂ ಅದರ ವಿಧಿಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಧ್ವಿಯರು ಪರಸ್ಪರ ಸತರ್ಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಇದ್ದು, ತಮ್ಮ ಕಾಮವಾಸನೆಯು ಜಾಗೃತವಾಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕೆಂಬುದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯು ನ್ನಿತ್ತಿದೆ. (೮) ಗಣವಿದ್ಯಾದಲ್ಲಿ ೮೬ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ದಿವಸ, ತಿಥಿ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಯೋಗ, ಕರಣ, ಮುಹೂರ್ತ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೋರಾ ಶಬ್ದವೂ ಬಂದಿದೆ. (೯) ದೇವೇಂದ್ರಸ್ತವದಲ್ಲಿ ೩೦೭ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸ್ತುತಿಕಾರನು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಕಲ್ಪ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಪಾತೀತ ದೇವರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಕೂಡ ವೀರಭದ್ರ ಕೃತವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. (೧೦) ಮರಣ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ೬೬೩ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧನಾ, ಆರಾಧಕ, ಆರೋಚನ, ಸಲ್ಲೇಖನ, ಕ್ಷಮಾಪನ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ದ್ವಾರಗಳಿಂದ ಸಮಾಧಿ ಮರಣದ ವಿಧಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಾನಾ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಪರೀಷಹಗಳನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಭಾವನೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹತ್ತೂ ಪ್ರಕೀರ್ಣಗಳ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ, ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ನಿರಾಕುಲತಾ ಪೂರ್ವಕ ಶರೀರ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವ ವಿಧಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಚೂಲಿಕಾ ಸೂತ್ರ ೨ :—

ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಚೂಲಿಕಾ ಸೂತ್ರಗಳು ನಂದಿ ಮತ್ತು ಅನುಯೋಗದ್ವಾರಗಳೆಂದು ಇವೆ. ಅವು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಹಿಂದಿನಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ನಂದಿಸೂತ್ರದ ಕರ್ತೃವಂತೂ ಒಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ವಲ್ಲಭೀ ವಾಚನದ ಪ್ರಧಾನ ನಾಯಕನಾದ ದೇವಧಿಗಳೇ ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮಣನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ನಂದಿಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ೯೦ ಗಾಹೆಗಳೂ ಮತ್ತು ೫೯ ಸೂತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾ ವೀರ ಹಾಗೂ ಅವನ ಸಂಘದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರಮಣರು ಮತ್ತು ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಭದ್ರ ಬಾಹು, ಸ್ಥೂಲಭದ್ರ ಮಹಾಗಿರಿ ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ಜ್ಞಾನದ ಐದು ಭೇದಗಳ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆಚಾರಾಂಗವೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ, ಕೌಟಿಲ್ಯ, ವಾತಂಜಲ ಮೊದಲಾದ ಶಾಸ್ತ್ರವುರಾಣಗಳೂ ಹಾಗೂ ವೇದ ಮೊದಲಾದ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳೂ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿವೆ. ಇವು ಮುನಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವರ್ಜ್ಯವೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. (೨) ಅನುಯೋಗದ್ವಾರವು ಆರ್ಯ ರಕ್ಷಿತ ಕೃತವೆಂದೂ ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೋತ್ತರ ರೂಪದಿಂದ ಪರ್ಯಾಯಮಾದಿ ಉಪಮಾ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ನಯಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯೂ ಸಹ ಇದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನವರಸ, ಸ್ವರ, ಗ್ರಾಮ, ಮೂರ್ಚ್ಯನಾ ಮೊದಲಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚರಕ, ಗೌತಮ ಮೊದಲಾದ ಅನ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ಬಂದಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಹರಿಭದ್ರನು ವಿದ್ಯಾಪ್ರಿಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಅರ್ಥಮಾಗಧೀ ಭಾಷೆ :—

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ೪೫ ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಭಾಷೆಯು ಅರ್ಥಮಾಗಧಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ' ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಿಂದ

ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು, ಯಾವ ಭಾಷೆಯು ಮಗಧದ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಭಾಷೆಯಾಗಿತ್ತೋ ಅದು ಅರ್ಧಮಾಗಧೀ ಭಾಷೆಯು. ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಧದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಗಧೀ ಭಾಷೆಯ ಅರ್ಧ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದುವೋ ಅದು ಅರ್ಧಮಾಗಧಿಯಾಗಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಎರಡೂ ಉತ್ಪತ್ತಿಗಳು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಿವೆ. ಈ ಭಾಷೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇವು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಮಾಗಧೀ ಭಾಷೆಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ವಿಶೇಷತೆಗಳಿದ್ದುವು : (೧) ಅದರಲ್ಲಿ 'ರ' ಉಚ್ಚಾರವು 'ಲ' ಎಂದಾಗುತ್ತಿತ್ತು. (೨) ಮೂರೂ ಪ್ರಕಾರದ ಉಷ್ಣ, ಸ, ಶ ವರ್ಣಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ಶ' ವೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. (೩) ಆಕಾರಾಂತ ಕರ್ತಾಕಾರಕ ಏಕ ವಚನದ ರೂಪವನ್ನೂ 'ಓ' ದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ಏ' ಪ್ರತ್ಯಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ರೂಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಅರ್ಧಮಾಗಧಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಕಾರಕಕ್ಕೆ 'ಎ' ಕಾರದ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದೆ. 'ರ'ದ 'ಲ'ವು ಕ್ಷುಚಿತವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮೂರೂ ಸರ್ಕಾರಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾಲವ್ಯ 'ಶ' ಕಾರವಾಗದೆ ದಂತ್ಯ 'ಸ' ಕಾರವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಗಧಿಯ ಅರ್ಧ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಇವೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಉಳಿದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಶೌರಸೇನೀ ಪ್ರಾಕೃತಕ್ಕೆ ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಈ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಚಾರವು ಮಗಧದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂದು ಇದರಿಂದ ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧ ಇಬ್ಬರ ಉಪದೇಶದ ಭಾಷೆಯು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಮಾಗಧಿಯೇ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ವಿಧ್ವಂಸರ ಮತವೂ ಇದೆ. ಆದರಿಂದ ಆ ಉಪದೇಶಗಳು ಪೂರ್ವ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮದ ಜನತೆಗೆ ಸಮಾನ ರೂಪದಿಂದ ಸುಖೋದವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಮೊದಲು ವಿವರಿಸಿದ ಉಪಲಬ್ಧ ಆಗಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರ್ಧಮಾಗಧೀ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾಲದ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಆರ್ಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ವ್ಯಂಜನಗಳ ಸಮೀಕರಣ ಅಥವಾ ಸ್ವರ-ಭಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿಧಿಯಿಂದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸುವ ದಂತೂ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ-ಗ, ತ-ದಗಳಂಥ ವರ್ಣಗಳ ಲೋಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಆರಂಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಮಧ್ಯಯುಗದ ಆರ್ಯಭಾಷೆಯ ಎರಡನೆಯ ಸ್ತರದಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇದೇ ಸ್ತರದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಿಂದ ಅವುಗಳ ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನೇಶವಾಗಿ ಹೋದುವು.

ಸೂತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಸೂಕ್ತ :-

ಈ ಆಗಮಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ವಿಚಾರಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಸೂತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಆಚಾರಾಂಗ ಸೂತ್ರ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಸೂತ್ರ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ಶಬ್ದದ ವ್ರಯೋಗವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆಯೋ, ಆ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಗಳು ಸೂತ್ರವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸೂತ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುವುದೆಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯು ದೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ, ಅಂದಮೇಲೆ ಈ ಜೈನ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳು ಅಂಥ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರಚನೆಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ವಾಕ್ಯಗಳ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಸೂತ್ರವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅನುಚಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಕೃತ ಹೆಸರಿಗನುಸರಿಸಿ ಈ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಸುತ್ರವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಆಯಾರಂಗ ಸುತ್ರ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಸುತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಸುತ್ರವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಒಂದು ಭ್ರಮೆಯಾಗಿದೆ. ಅದರ ಉಚಿತವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪವು ಸೂಕ್ತವೆಂಬುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಯುಕ್ತಿಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾವೀರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಾರಂಭವೂ ಕೂಡ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವೇದಗಳ ಸೂಕ್ತಗಳ ಪ್ರಚಾರವೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಆದರಿಂದ ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಅದೇ ಹೆಸರನ್ನು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸುತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಕೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು.

ಆಗಮಗಳ ಟೀಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಉದ್ದೇಶವೂ ಆಗಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಇಲ್ಲವೆ ಎತ್ತರಿಸಿ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ರಚನೆಗಳು ನಿಯುಕ್ತಿ (ಣಿಷ್ಟುತಿ), ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಸ), ಚೂರ್ಣ (ಚುಡ್ಡ) ಮತ್ತು ಟೀಕಾ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ವಿಧವಾಗಿವೆ. ಈ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಆಗಮದ ಅಂಗಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಸಹಿತ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪಂಚಾಂಗಿ ಆಗಮವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಯುಕ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸರ್ವ ಪ್ರಾಚೀನವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವು ಪ್ರಾಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದು, ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವಿವಿಧ ಕಥೆ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಸಂಕೇತವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ವಿಸ್ತೃತರೂಪವು ನಮಗೆ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಸಧ್ಯಕ್ಕೆ ಆಚಾರಾಂಗ, ಸೂತ್ರಕೃತಾಂಗ, ಸೂರ್ಯಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕಲ್ಪ, 'ದಶಾಶ್ರುತಸ್ತಂಧ', ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ,

ಆವಶ್ಯಕ ಮತ್ತು ದಶವೈಕಾಲಿಕ ಈ ಒಂಭತ್ತು ಅಗಮಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಯುಕ್ತಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇವು ಭದ್ರಬಾಹುಕೃತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹತ್ತನೆಯದಾದ 'ಮುಷಿಭಾಷಿತ ನಿಯುಕ್ತಿ'ಯ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅದರ ಅದು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಿಂಡನಿಯುಕ್ತಿ, ಓಫೆ ನಿಯುಕ್ತಿಗಳಂಥವು ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಕರಣಗಳುಳ್ಳ ನಿಯುಕ್ತಿಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಮುನಿಗಳ ಆಚಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾದವುಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು, ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾ ವೇಶಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು.

ಭಾಷ್ಯಗಳೂ ಕೂಡ ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪ್ರಕರಣಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ತಮ್ಮ ಶೈಲಿಯಿಂದ ನಿಯುಕ್ತಿಗಳ ಕೂಡ ಬಹಳ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಬಹುತರವಾಗಿ ಇವೆರಡೂ ಒಂದರೊಳಗೊಂದು ಮಿಶ್ರಣಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣರಣ ಮಾಡುವುದು ಅಸಂಭವವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಪ, ಪಂಚಕಲ್ಪ, ಜೀತಕಲ್ಪ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ, ಆವಶ್ಯಕ, ದಶವೈಕಾಲಿಕ, ನಿಶೀಧ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ಇವುಗಳ ಭಾಷ್ಯಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ನಿಶೀಧ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಶ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಧೂರ್ತರ ಕಥೆಯು ರೋಚಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಯು ತನ್ನ ಧೂರ್ತಾಖ್ಯಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸರಸವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಲ್ಪ, ವ್ಯವಹಾರ, ನಿಶೀಧ ಭಾಷ್ಯಗಳ ಕರ್ತೃವು ಸಂಘದಾಸಗಣೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷಾವಶ್ಯಕ ಭಾಷ್ಯವು ಜಿನಭದ್ರಸೂರಿಯದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೦೯ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೬೦೦ ಗಾಥೆಗಳಿವೆ. ಜ್ಞಾನ, ನಯನಿಕ್ಷೇಪ, ಆಚಾರಾದಿ ಸರ್ವ ವಿಷಯಗಳ ವಿವೇಚನೆಯು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ.

ಚೂರ್ಣಗಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ರಚನಾ ಶೈಲಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿವೆ. ಇವು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಭಾಷೆಯು ಪ್ರಾಕೃತ-ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಿಶ್ರವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತವೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ. ಆಚಾರಾಂಗ, ಸೂತ್ರಕೃತಾಂಗ, ನಿಶೀಧ, ದಶಾಶ್ರುತಸ್ತಂಧ, ಜೀತಕಲ್ಪ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ, ಆವಶ್ಯಕ, ದಶವೈಕಾಲಿಕ, ನಂದಿ ಮತ್ತು ಅನುಯೋಗದ್ವಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಚೂರ್ಣಗಳಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಕಥಾತ್ಮಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಾಗಿ ನಿಶೀಧ ಮತ್ತು ಆವಶ್ಯಕಗಳ ಚೂರ್ಣಗಳು ಬಹಳ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯರೂಪದಿಂದ ಚೂರ್ಣಗಳ ಕರ್ತೃನೆಂದು ಜಿನದಾಸಗಣೆಯು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೬-೭ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ.

ಟೀಕೆಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿಗನುಸರಿಸಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ, ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೂ ವಿಶೇಷ ಉಪಯೋಗ ಉಳ್ಳವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರಾಕೃತದ ಅಶ್ರಯವನ್ನೂ ಸಹ ಹೊಂದಲಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಕಥೆಗಳು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದವೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅವಶ್ಯಕ, ದಶವೈಕಾಲಿಕ, ನಂದೀ ಮತ್ತು ಅನುಯೋಗದ್ವಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಿಭದ್ರ ಸೂರಿಯ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೫೦) ಟೀಕೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿರುತ್ತವೆ. ಅವನ ತರುವಾಯ ಆಚಾರ್ಯನು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೭೬) ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಾದಿವೇತಾಳ ಶಾಂತಿಸೂರಿಯಿಂದ ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನದ ಶಿಷ್ಯಹಿತಾ ಟೀಕೆಯೂ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನದ ಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರ ಗಣಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ಸುಖಬೋಧಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದನು, ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ, ಅಗಡದತ್ತ ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಅಂಗಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಡಾ. ಹರ್ಮನ್ ಯಾಕೋಬಿಯು ತನ್ನ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಕೃತ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹವೆಂದು ಮುನಿ ಜಿನವಿಜಯಿಯೂ ಕೂಡ ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಜನ ಆಚಾರ್ಯರು ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಅಭಯದೇವ, ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯ, ಮಲಯಗಿರಿ, ಮಲಧಾರೀ ಹೇಮಚಂದ್ರ, ಕ್ಷೇಮಕೀರ್ತಿ, ಶಾಂತಿಚಂದ್ರ ಮೊದಲಾದವರು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಟೀಕೆಗಳ ಈ ವಿವೃಲತೆಯು ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ ಲೋಕಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತವೆ, ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಶೌರಸೇನೀ ಜೈನಾಗಮ :—

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಉಪಲಬ್ಧ ಅಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜೈನ ಔಪನಿಷದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರ ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ ಮೂಲ ಅಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಲೋಪವಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಅದನ್ನೂ ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆ ಅಗಮಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಮುನಿ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿತ್ತು. ಪೂರ್ವಗಳ ಏಕದೇಶ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಆಚಾರ್ಯನು ಧರಣೇನನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ತನ್ನ ಈ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪುಷ್ಪದಂತ ಹಾಗೂ ಭೂತಲಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದನು. ಅವರು ಆ ಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದಿಂದ ಸಟ್ ಖಂಡಾಗಮವನ್ನು ಸೂತ್ರರೂಪದಿಂದ ರಚಿಸಿದರು. ಈ ರಚನೆಯು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಈಗದು ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪದಿಂದ ಟೀಕೆ, ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ೨೩ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ವೀರಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ನಮಗೆ ಪೂರ್ವಗಳ ವಿಷಯ

ವಿಸ್ತಾರದ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಸಹ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಪೂರ್ವದ ಹೆಸರು ಆಗ್ರಾಯಣೀಯ ಎಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಾಂತ, ಅಪರಾಂತ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕರಣಗಳಿದ್ದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದನೆಯ ಪ್ರಕರಣದ ಹೆಸರು ಅಪಯನ-ಲಬ್ಧಿ ಎಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪಾಹುಡಗಳಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪಾಹುಡದ ಹೆಸರು ಕರ್ಮ-ಪ್ರಕೃತಿ ಎಂದಿತ್ತು. ಈ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿ ಪಾಹುಡದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ, ವೇದನಾ ಮೊದಲಾದ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಕು ಅನುಯೋಗ ದ್ವಾರಗಳಿದ್ದುವು. ಇವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪಟ್-ಖಂಡಾಗಮದ ಆರು ಖಂಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಆ ಖಂಡಗಳು ಜೀವಭೃಣ, ಋದ್ಧಾ ಬಂಧ, ಬಂಧ ಸ್ವಾಮಿತ್ವ-ವಿಚಯ, ವೇದನಾ, ವರ್ಗಣಾ ಮತ್ತು ಮಹಾಬಂಧಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವೊಂದು ಅಂಶಗಳು ಅರ್ಥಾತ್ ಸಮ್ಯಕ್ದೃಷ್ಟಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೀವಸ್ಥಾನದ ಎಂಟನೆಯ ಜಾಲಿಕೆಯು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಂಗವಾದ ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ದ್ವಿತೀಯ ಭೇದವಾದ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಗತಿ-ಪ್ರಗತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಜಾಲಿಕೆಯು ವ್ಯಾಖ್ಯಾಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಸ್ತಿಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಇದೇ ಆಗಮವನ್ನು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ಜೈನ ಶುಕ್ಲ ಪಂಚಮಿಯ ದಿನ ಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು. ಆ ದಿನವನ್ನು ಜೈನ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತ-ಪೂಜೆಯ ಮಹಾನ್ ಉತ್ಸವದ ದಿನವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಶ್ರುತ ಪಂಚಮಿ ಹಬ್ಬವೆಂದು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಆಚರಿಸುತ್ತ ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ಆಗಮದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತೋ ಅದನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಅನುಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನೇ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ, ಕರುಣಾನುಯೋಗ, ಚರಣಾನುಯೋಗ ಮತ್ತು ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ, ಚರಿತ್ರೆ, ಕಥೆಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವು ಆಖ್ಯಾನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಕರುಣಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿಷ, ಗಣಿತ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಚರಣಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳು ಹಾಗೂ ಗೃಹಸ್ಥರು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ಯೋಗ್ಯ ನಿಯಮೋಪನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚಾರ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ. ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಜೀವ-ಅಜೀವ ಮೊದಲಾದ ತತ್ತ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿಯವೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ ಹಾಗೂ ನಯ-ನಿಷೇಧ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಈ ಆಗಮದ ಒಟ್ಟು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯು ಇದೆ. ಈ ವಿಭಾಗದ ರಚನೆಯು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಬಹಳ ವಿಶಾಲವೂ ಮತ್ತು ಬೋಕಪ್ರಿಯವೂ

ಆಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವು ಈಗಾಗಲೇ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ ಸಹಿ ಖಂಡಾಗಮಕ್ಕೆ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಂಗತಿಯ ಇತಿಹಾಸವೂ ಕೂಡ ಬಹು ರೋಚಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಚಾರವು ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರ ಮುಖಾಂತರ ಕೇವಲ ೧೧-೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ ಆಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ಕರ್ತೃವಾದ ಆಚಾರ್ಯ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಅವನ ಟೀಕಾ ಕಾರರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮೇಲಿನ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಪರಿಚಿತವಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಎರಡು ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಪುಟಿತ ಹೀಗೆ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳು ವ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ತಾಡ ಪ್ರತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದದ್ದು ಇವೆ. ಅವು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಸ್ತಿ ಎಂಬ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದ್ದುವು; ಅಡಗಿದ್ದುವು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವು ಕೇವಲ ದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತಿತ್ತವೇ ಹೊರತಾಗಿ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಕ್ಕೆಂದು ಅಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಪುಣ್ಯೋವಾರ್ಷನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪರಿವಾರವು ನಡೆದು ಬಂದಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರತಿಗಳು ದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಜೀರ್ಣವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಸಮಾಜದ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಮುಖರಿಗೆ ಚಿಂತೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೯೫ ರಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿ ಲಿಪಿ ಮಾಡಿ ಇಡುವ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಪ್ರತಿಲೇಖನ ಕಾರ್ಯವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೨೨ ರವರೆಗೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ನಡೆದು ೨೬-೨೭ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದರ ಒಂದು ಪ್ರತಿ ಲಿಪಿಯು ಗುಪ್ತರೂಪದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಸಹರಾನಪುರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿತು. ಈ ಪ್ರತಿಲಿಪಿಯೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನೂ ಕೈಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಅದು ೧೯೨೪ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಈ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅದರ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಯು ಗುಪ್ತರೂಪದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದರ ಪ್ರತಿಲಿಪಿಗಳೇ ಅಮರಾ ವತೀ, ಕಾರಂಜಾ, ಸಾಗರ ಮತ್ತು ಆರಾಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದುವು. ಇವೇ ಗುಪ್ತ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಇದರ ಸಂವಾದನ ಕಾರ್ಯವು ವ್ಯಸ್ತುತ ಲೇಖಕನಿಂದ (ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ಇವರಿಂದ) ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೩೮ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೫೮ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಇದರ ಮೊದಲ ಎರಡು ಭಾಗಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಸ್ತಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮೂಲ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಅನುಕೂಲತೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಮಹಾನ್ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದನೆ-ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಯಗಳು ವ್ರಾಮಾಣಿಕ ರೂಪದಿಂದ ಆಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮ ಟೀಕಾ :—

ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅರು ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ರೂಪದಿಂದ ಜೀವದ್ವಾರಾ ಕರ್ಮಬಂಧ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ನಾನಾ ಜೀವ ವರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಬಹು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಯೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿಯೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿವೇಚನೆಯು ಮೊದಲ ಮೂರು ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಕರ್ತೃತ್ವದ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಡೆದಿದೆ. ಅಂತಿಮ ಮೂರು ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪದ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಡೆದಿದೆ. ಇದೇ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯನು ಇವುಗಳನ್ನೇ ಸಂಕ್ಷೇಪ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗೊಮ್ಮಟಸಾರ ಗ್ರಂಥದ ಜೀವಕಾಂಡ ಹಾಗೂ ಕರ್ಮಕಾಂಡ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ರಚಿಸಿದನು. ಶ್ರುತಾವತಾರ ಕಥೆಗನುಸರಿಸಿ ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದ ಮೇಲೆ ಟೀಕಾಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಕುಂದಕುಂದ, ಶ್ಯಾಮಕುಂದ, ತುಂಬುಲಾರ, ಸಮಂತಭದ್ರ ಮತ್ತು ಬಪ್ಪದೇವ ಬರೆದರೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಆ ಟೀಕೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಟೀಕೆಯು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಈ ವ್ರತಿಯಿಂದ ಲಭಿಸಿದೆಯೋ ಅದು ವೀರನೇನಾಚಾರ್ಯನ 'ಧನಲ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಾಕೃತಿಯು ಧನಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಟೀಕಾಕಾರನು ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿರೂಪದ ವಿನರಣೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರದ ೭೩೮ = (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೧೬) ಕಾರ್ತಿಕ ಶುಕ್ಲ ತ್ರಯೋದಶಿ ದಿನ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ವೀರನೇನನು ತನ್ನ ಪಂಚಸ್ತುಪ ಆಸ್ತೆಯವನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾಗುರು ಏಲಾಚಾರ್ಯರನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ದೀಕ್ಷಾಗುರು ಆರ್ಯನಂದಿ ಮತ್ತು ಗುರು ಬಂಧು ಚಂದ್ರನೇನರನ್ನು ಕೂಡ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂದ್ರನಂದಿಯ ಶ್ರುತಾವತಾರ ಕಥೆಗನುಸರಿಸಿ ಏಲಾಚಾರ್ಯನು ಚಿತ್ರಕೂಟ ಪುರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ವೀರನೇನನಿಗೆ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿಸಿದ್ದನು, ತರುವಾಯ ವೀರನೇನನು ವಾಟಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ವೀರನೇನನ ಟೀಕೆಯು ಪ್ರಮಾಣವು ಎಪ್ಪತ್ತಿರಡು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಾರಸ್ವತೀ ಆಗಮದ ಭಾಷೆ :—

ಧನಲ ಟೀಕೆಯ ಭಾಷೆಯು ಗದ್ಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾಕೃತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಇದೆ. ಈ ಶೈಲಿಯು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೇನೇ ಮಣಿಪ್ರವಾಳ ಶೈಲಿಯೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ನಡುವೆ ಪ್ರಮಾಣರೂಪವೆಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗಾಥೆಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹೃತಗೊಳಿಸಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪ್ರಾಕೃತದ ಮೂರು ಸ್ತರಗಳು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಸೂತ್ರಗಳ ಪ್ರಾಕೃತವು. ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ

ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ಶೌರಸೈನೀಯ ವಿಶೇಷತೆಗಳಿಗಾಗಿಯೂ ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಮಾಗಧಿಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತರವು ಶೌರಸೈನೀ ಪ್ರಾಕೃತದಾಗಿದೆ. ಇದು ನಮಗೆ ಉದ್‌ಭೂತ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಸ್ತರವು ಟೀಕಾಕಾರನ ಗದ್ಯ ರಚನೆಯದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಿದ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದ ಕೈದ್ದಂತೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಶೌರಸೈನೀ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಕೆಲವೊಂದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಣವಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಯೇ ಆಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ವ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಕಾಸದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಪ್ರಾಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ಅವುಗಳ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಸಹಿತ ದೃಷ್ಟಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ಮಾಗಧಿ, ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ ಮತ್ತು ಶೌರಸೈನಿಗಳಾಗಿವೆ. ಮಾಗಧಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಮಾಗಧಿಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶೌರಸೈನೀಯ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ರೂಪವು ನಮಗೆ ಅಶೋಕನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಗಿರಿನಾರ ಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಧರ್ಮಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾರಕ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾರೂಪಗಳನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಧ್ವನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳತೆಗಾಗಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಗಳೂ ಕೂಡ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಸಂಯುಕ್ತ ವ್ಯಂಜನಗಳ ಸಮೀಕರಣ ಇಲ್ಲವೆ ಒಂದು ವರ್ಣದ ಲೋಪ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಧರ್ಮವು ಧಮ್ಮ, ಕರ್ಮವು ಕಮ್ಮ, ಪಶ್ಯತಿಯು ಪಸತಿ, ವುತ್ರವು ವುತ್ತ, ಕಲ್ಯಾಣದ ಕಲಾಣ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ತರುವಾಯ ಅಶ್ವಘೋಷನ (ಕ್ರಿ.ಶ. ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನ) ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಪರಿವರ್ತನೆಯಲ್ಲದೆ ನಮಗೆ ಅಘೋಷ ವರ್ಣಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾದ ಸಘೋಷ ವರ್ಣದ ಆದೇಶಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕ ವು ಗ, ಚ ವು ಜ, ತ ವು ದ ಮತ್ತು ಥ ವು ಥ ಆದುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದರ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಭಾಸ, ಕಾಲಿದಾಸ ಮೊದಲಾದವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆಯೋ ಅವು ಹೀಗಿವೆ:— ಮಧ್ಯವರ್ತಿ ಅಸಂಯುಕ್ತ ವರ್ಣಗಳ ಲೋಪ ಹಾಗೂ ಮಹಾವ್ರಾಣ ವರ್ಣಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ಹ'ವು ಆದೇಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ವ್ರಾಕೃತದ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ವ್ರಾಡು ಭಾವವು ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನದ ತರುವಾಯ ಆದುದೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಡಿಯ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವ್ರಾಕೃತವು (ಶೌರಸೈನೀ) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ರೂಪವನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಿತೋ ಅದೇ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ

ಮತ್ತು ದಶಕರಣೀ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅವನು ತನ್ನ ಗಣಿತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ವರಿಕರ್ಮದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸೂತ್ರ ಹಾಗೂ ಗಾಥೆಗಳನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲದ ಒಂದು ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣವು ಅವನ ಮುಂದೆ ಇತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವತಃ ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮ ಸೂತ್ರಗಳ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಗಳು ಅವನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಾರ ಭೇದಗಳೂ ಸಹ ಇದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಅವನು ಹಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧವು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ ಟೀಕಾಕಾರನು ಸತ್ಯಾ ಸತ್ಯಗಳ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸಮರ್ಥತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೂತ್ರವಿದೆ, ಯಾವುದು ಅಸೂತ್ರವಿದೆ-ಎಂಬುದರ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಆಗಮದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದ ನಿವುಣ ಆಚಾರ್ಯರೇ ಮಾಡಬಲ್ಲರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ :— ಇದರ ನಿರ್ಣಯವನ್ನಂತೂ ಚತುರ್ದಶ ವೂರ್ವಧಾರಿ ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಿಯೇ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ; ಆದರೆ ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರಂತೂ ಇಲ್ಲ; ಅವರ ಹತ್ತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಸಹ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸೂತ್ರಗಳ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಲು ಹದರುವ ಆಚಾರ್ಯರು ಎರಡು ಸೂತ್ರಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಲುಬೇಕು. ಕೆಲನೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾದ ಶಂಕೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತ ಅವನು ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಗೌತಮ ಗಣಧರರಿಗೆ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು, ನಾವಂತೂ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆವು—ಎಂದು ಹೇಳುವವರೆಗೂ ಅವರು ಮುಂದರಿದಿದ್ದಾರೆ. ಟೀಕೆಯೊಳಗಿನ ಅನೇಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಸೂತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನವು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಸೂತ್ರಾಚಾರ್ಯರಿದ್ದರು, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ನಿಕ್ಷೇವಾಚಾರ್ಯರಿದ್ದರು. ಹಲವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಾಚಾರ್ಯರಿದ್ದರು; ಇವರಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾ ವಾಚಕರ ಪದವೂ ಮೇಲಿನದಾಗಿತ್ತು. ಕಷಾಯ—ಪ್ರಾಭೃತದ ಪ್ರಕಾಂಡ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಆರ್ಯ ಮಂಕ್ಷು ಮತ್ತು ನಾಗಹಸ್ತಿ ಇವರನ್ನು ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ 'ಮಹಾವಾಚಕ'ರೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆರ್ಯ ನಂದಿಯೂ ಮಹಾವಾಚಕನಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇದೆ. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಮತಭೇದದ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಟೀಕಾಕಾರನು ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಸ್ವತಃ ದಕ್ಷಿಣದ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ಸರಳ, ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಆಗಮ ಪರಂಪರೆಯು ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಂಥಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಪ್ರಮಾಣದ ಅಭಾವವಿದ್ದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಯುಕ್ತಿಬಲದಿಂದ ಕೆಲ ಮಾತನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ದ್ದಾನೆ. ವಿಷಯವು ದಾರ್ಶನಿಕವಿರಲಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಗಣಿತದಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಿರಲಿ, ಅವನು ಅದರ ಮೂಲ ಪೂರ್ಣ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಿ, ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ಹೊರ ತಾಗಿ ಮುಂದರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನ ಇಂಥ ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಭೆ ಯನ್ನು ಕಂಡೇ ಅವನ ವಿದ್ವಾನ್ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಆಚಾರ್ಯ ಜಿನನೇನನು ಅವನ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ :—

ಯಸ್ಯ ನೈಸರ್ಗಿಕೀಂ ಪ್ರಜ್ಞಾಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಸರ್ವಾರ್ಥಗಾಮಿನೀಮ್ !

ಜಾತಾಃ ಸರ್ವಜ್ಞ-ಸದ್‌ಭಾವೇ ನಿರಾರೇಕಾ ಮನಸಿನಃ ||

ಅರ್ಥಾತ್ ಅವನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸರ್ವಾರ್ಥಗಾಮಿನೀ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ವಿದ್ವಜ್ಞನರು ಸರ್ವಜ್ಞನ ಸದ್ಭಾವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಟೀಕೆಯ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ನಮಗೆ ಆ ಕಾಲದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವಿವೇಚನೆ, ವಾದ-ವಿವಾದ ಮತ್ತು ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಅಭ್ಯಾಸಗಳ ಪ್ರಣಾಲಿಗಳ ಜ್ಞಾನ ಬಹಳಷ್ಟು ಆಗುತ್ತದೆ.

ನೇಮಿಚಂದ್ರನ (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ರಚನೆಗಳು :—

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮ ಹಾಗೂ ಅದರ ಧನಲ ಟೀಕೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ರಚನೆಯಾಯಿತು. ಅದರ ಜೀವಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ೭೩೩ ಗಾಥೆಗಳೂ ಕರ್ಮಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ೯೭೨ ಗಾಥೆಗಳೂ ಇವೆ. ಆಗಮದ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾರವನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ಮೂಲ ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮದ ಅಧ್ಯಯನ-ಅಭ್ಯಾಸನ ಪ್ರಣಾಲಿಯು ಕಟ್ಟಾಯಿತೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ಕರ್ತೃವಾದ ನೇಮಿ ಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗರ್ವದಿಂದ ಹೀಗೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿ ದ್ದಾನೆ :—ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಷಟ್‌ಖಂಡ ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಚಕ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಸಿದ್ಧಿಸುವನೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ನಾನು ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ರೂಪೀ ಚಕ್ರದಿಂದ ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ನನ್ನ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದೆನು. ಇದೇ ಸಫಲ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ರಚನೆಯೆಂದ್ರಲೇ ಅವನು 'ಸಿದ್ಧಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಎಂಬ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪದವಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಆಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಬಹುತರ 'ತ್ವೈವಿದ್ಯದೇವ' ಎಂಬ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಆಚಾರ್ಯರು ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಖಂಡಗಳ ಪಾರಿಗಾಮಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪದವಿಗಳು ಧನಲಾಕಾರನ-ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೂತ್ರಾಚಾರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಪದವಿಗಳಿಗೆ ಲೋಕವನ್ನೂ ತಂದುವು. ಅವನು ತನ್ನ

ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಗೊಮ್ಮಟರಾಯನಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಗೊಮ್ಮಟ ಎಂಬುದು ಗಂಗರಾಜ ರಾಜಮಲ್ಲನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಜಾಮುಂಡರಾಯನ ಉಪನಾಮವೇ ಆಗಿದೆ. ಅದರ ಅರ್ಥವು ಸುಂದರ, ರೂಪವಾನ್ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಜಾಮುಂಡರಾಯನು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೂಳದಲ್ಲಿ ವಿಂಧ್ಯಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಜಗತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದನು. ಅದು ತನ್ನ ವಿಶಾಲತೆ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಮಾತೀತವಾಗಿದೆ. ಸಮಸ್ತ ಉಪಲಬ್ಧ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ರವಿವಾರ ದಿನಾಂಕ ೨೩ ಮಾರ್ಚ್ ೧೦೨೮ ಕ್ರಿ. ಶ. ದಂದು ಆಯಿತು. ಅದು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರದ ೯೫೧ ಚೈತ್ರ ಶುಕ್ಲ ಪಂಚಮಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಕಾಂಡದ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಈ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕರ್ಮಕಾಂಡದ ೯೬೮ ನೆಯ ಗಾಥೆಯಲ್ಲಿ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಸುಮಾರು ಇದೇ ಕಾಲವನ್ನು ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ರಚನಾ ಕಾಲವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರಚನೆಯಿಂದ ಪಟುಖಂಡಾಗಮದ ವಿಷಯದ ಅಧ್ಯಯನವು ಸುಲಭವಾಯಿತು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ನಿಯುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷ್ಯಗಳಿಂದ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವು ಸುಲಭವಾಯಿತು. ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಕೇಶವವರ್ಣಿಯ ಜೀವ ಪ್ರಚೋದಿನೀ ; ಇನ್ನೊಂದು ಶ್ರೀಮದಭಯಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಂದ ಪ್ರಚೋದಿನೀ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಕೇತಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ಮೇಲೆ ಜಾಮುಂಡರಾಯನೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈಗ ಅದು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಆಧಾರದಿಂದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ ಚಂದ್ರಿಕಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಚನಿಕೆಯನ್ನು ಪಂಡಿತ ತೋಡರಮಲ್ಲನು ಸು. ೧೮೧೮ರಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದನು. ಗೊಮ್ಮಟಸಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲಭ್ಯ ಸಾರ ಎಂಬುದು ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿರೂಪ ಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ವಡೆಯುವ ವಿಧಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರವೃ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ೫೫ ಗಾಥೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅದು ಜೀವ, ಅಜೀವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿಧಿ ಪ್ರಕಾರ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೈನ ತತ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಪ್ರತೀಪಾದನ ಮಾಡುವ ಚಿಕ್ಕ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಲಭ್ಯ ಸಾರದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕ್ಷೇವಣಾಸಾರವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಕ್ಷೇಣ ಮಾಡುವ ವಿಧಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗನುಸರಿಸಿ ಇದನ್ನು ಮಾಧವಚಂದ್ರ ತ್ರೈವಿಧ್ಯನು ಬಾಹುಬಲಿ ಮಂತ್ರಿಯ ವಾರ್ಧನೆಯಿಂದ ಬರೆದು ಶಕ ಸು. ೧೧೨೫ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೩) ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು.

ಪಟುಖಂಡಾಗಮದ ಪರಂಪರೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ರಚನೆಯು ಪಂಚಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಅದು ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಗೆ ಅನು

ಸರಿಸಿ ಐದು ಅಧಿಕಾರ (ವೃಕರಣ) ಗಳಿವೆ. ಅವು ಜೀವನಮಾಸ, ಪ್ರಕೃತಿಸಮುತ್ಪತ್ತಿ, ತರ್ಕ, ಕರ್ಮಸ್ತವ, ಶತಕ ಮತ್ತು ಸತ್ತರಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಸಪ್ತತಿಕಾ ಎಂದಿವೆ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ೨೦೬, ೧೭, ೭೭, ೧೦೫ ಮತ್ತು ೭೦ ಗಾಥೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸಮುತ್ಪತ್ತಿರ್ತನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗವು ಗದ್ಯಾತ್ಮಕವೂ ಇದೆ. ಇದರೊಳಗಿನ ಬಹಳಷ್ಟು ಗಾಥೆಗಳು ಧನಲಾ ಹಾಗೂ ಗೊಮ್ಮಟ ನಾರಗಳಲ್ಲಿವೆಂದವೇ ಇವೆ. ಕೊನೆಯ ಎರಡು ವೃಕರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಗಾಥಾಬದ್ಧ ಬಾಷ್ಪವೂ ಕೂಡಾ ಇದೆ. ಆದರೆ ಗಾಥೆಗಳೂ ಸಹ ಗೊಮ್ಮಟನಾರದೊಡನೆ ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಈ ಭಾಷ್ಯದ ಗಾಥೆಗಳು ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಿತಗೊಂಡಂತಿವೆ. ಶತಕ ಎಂಬ ಪ್ರಕರಣದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು, 'ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಗಾಥೆಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿವಾದದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ — (ವೋಚ್ಛಂ ಕದಿವಳ ಗಾಹಾಃ ದಿಟೈವಾದಾಃ) ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶತಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೦೩ ನೆಯ ಗಾಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿವೆ: — ಇಲ್ಲಿ ಬಂಧ-ಸಮಾಸದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕರ್ಮ-ಪ್ರವಾದ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಸಾರವೆ ರಸವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಣಮಾಡಿ ಮಾಡಿದೆ. ಕರ್ಮವ್ರವಾವವು ದೃಷ್ಟಿವಾದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆಯದಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಸವತ್ತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: — ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ಸಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳಿರುವೆ. (ವೋಚ್ಛಂ ಸಂವೇವೇಣಂ ನಿಸ್ಸಂದಂ ದಿಟೈವಾದಾದೊ) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೃಕರಣವು ಮಂಗಲಾಚರಣ ಮತ್ತು ವ್ರತಿಜ್ಞಾತ್ಮಕ ಗಾಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ವರಿಪೂರ್ಣವೂ ಇವೆ. ಇದರಿಂದ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಐದು ಪ್ರಕರಣಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ. ಅದರ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ವರಿಜಯ ಶತಕದ ಕೊನೆಯ ಗಾಥೆಯಲ್ಲಿ ಟೀಕಾರೂಪದಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ: — ತಾನು ಮೂಲಸಂಘವೆ ವಿವ್ಯಾಸದಿ ಗುರುವು, ಭಟ್ಟಾರಕ ಮಲ್ಲಿ ಭೂಷಣ, ಮುನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಜಂವು ಮತ್ತು ವೀರಜಂವು ಅವರ ಪಟ್ಟಿದಲ್ಲಿರುವ ಜ್ಞಾನ ಭೂಷಣ ೮ನೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಪ್ರಭಾಜಂವ್ರಯತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಎತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವ್ರಭಾಜಂವ್ರನೇ ಈ ಟೀಕೆಯ ಕರ್ತೃನೆಂದು ವ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಈ ಆಚಾರ್ಯ ವರವರೆಯಲ್ಲಿರುವ ವ್ರಭಾಜಂವ್ರನ ಕಾಲವು ಸಂವತ್ಸರ ೧೬೫೫ ರಿಂದ ೧೬೬೬ ರ ವರೆಗಿನದೆಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ರಶಸ್ತ್ರಿಯ ಕೊನೆಯ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವಂಚಸಂಗ್ರಹ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು 'ಲಘುಗೊಮ್ಮಟನಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಮೂಲ ಶತಕ ಅಥವಾ ಅದರ ಭಾಷ್ಯದ ಗಾಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಗೊಮ್ಮಟನಾರರಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ಅನುಮಾನವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಂಚಸಂಗ್ರಹದ ಆಧಾರದಿಂದ ಆಮಿತಗತಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವಿದ್ದು ಸಂಚಿತ ಸಂಗ್ರಹದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ವಿಕ್ರಮ

ಸಂವತ್ಸರ ೧೦೭೩ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೧೬) ದಲ್ಲಿ ಮಸೂರಿಕಾಪುರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧಿಕಾರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಮೊದಲಿನವುಗಳಂತೆಯೇ ಇವೆ. ದೃಷ್ಟಿವಾದ ಮತ್ತು ಕರ್ಮವಾದದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೂ ಕೂಡ ಮುಂಚಿನಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಇದರ ಆಧಾರವೆಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ಪಂಚಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಶತಕ ಮತ್ತು ಸಪ್ತತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಧಿಕಾರಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೂ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕಸಂಖ್ಯೆಯು ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರಕಾರನು ಯಾವಾಗ ಅಧಿಕಾರಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳನ್ನೇ ಇಟ್ಟಿರುವನೋ, ಆಗ ಅವನೂ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಭಾಷ್ಯ ಆಧಾರಿತ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಇಟ್ಟಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಅಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಕೃತ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪೃಥಕ್ಪ್ರಗೈಯ್ಯುತ್ತ ಹೋಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ.

ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ಪಂಚಸಂಗ್ರಹವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ವಾರ್ಪ್ಷಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಂದ್ರರ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಕಾಲವು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೯೬೩ ಗಾಥೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಶತಕ, ಸಪ್ತತಿ, ಕಷಾಯ ವಾಹುಡ, ಪಟುಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಪ್ರಕೃತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಮಲಯಗಿರಿಯ ಟೀಕೆಯು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ.

ಶಿವಶರ್ಮಕೃತ ಕರ್ಮವೃತ್ತಿ (ಕಮ್ಮಪಯೋ)ಯಲ್ಲಿ ೪೧೫ ಗಾಥೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬಂಧನ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಉದ್ವರ್ತನ, ಅಪವರ್ತನ ಉದೀರಣಾ, ಉಪಶಮನಾ, ಉದಯ ಮತ್ತು ಸತ್ತಾ ಈ ಎಂಟು ಕರಣಗಳಲ್ಲಿ (ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ) ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚೂರ್ಣಿಯೂ ಮಲಯಗಿರಿ ಮತ್ತು ಯತೋವಿಜಯರ ಟೀಕೆಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ.

ಶಿವಶರ್ಮನ ಇನ್ನೊಂದು ರಚನೆಯು ಶತಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನದಿದೆ. ಗರ್ಗರ್ಷಿಕೃತ ಕರ್ಮವಿಪಾಕ (ಕಮ್ಮ-ವಿವಾಗ) ಹಾಗೂ ಜಿನವಲ್ಲಭಗಣಿ ಕೃತ ಷಡಶೀತಿ (ಸಡಸೀತಿ), ಕರ್ಮಸ್ತವ (ಕಮ್ಮತ್ಸವ), ಬಂಧಸ್ವಾಮಿತ್ತ (ಸಾಮಿತ್ತ) ಮತ್ತು ಸಪ್ತತಿಕಾ (ಸತ್ತೀ) ಇವು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇವುಗಳ ಕರ್ತೃಗಳು ಅನಿಶ್ಚಿತ ಇದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಅತಿ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಯೂ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಆರೂ ರಚನೆಗಳು ವ್ರಾತೀನ ಕರ್ಮಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಕೃತ್ಯಗಳ ಚೂರ್ಣ, ಭಾಷ್ಯ, ವೃತ್ತಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಟೀಕೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಸತ್ತರಿಯ ಮೇಲೆ ಅಭಯದೇವ ಸೂರಿಕೃತ ಭಾಷ್ಯ ಹಾಗೂ ಮೇರುತುಂಗನ ವೃತ್ತಿ (೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವು ಉಪಲಬ್ಧವಿರುತ್ತವೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜಗಜ್ಜ್ಯೋದ್ರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ದೇವೇಂದ್ರಸೂರಿಯು ಕರ್ಮವಿಪಾಕ (೬೦ ಗಾಥೆ) ಕರ್ಮಸ್ತವ (೩೪ ಗಾಥೆ), ಬಂಧ ಸ್ವಾಮಿಪುತ್ರ (೨೪ ಗಾಥೆ) ಪಡತೀತಿ (೮೬ ಗಾಥೆ) ಮತ್ತು ಶತಕ (೧೦೦ ಗಾಥೆ) ಈ ಐದು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದನು. ಇವು ನವೀನ ಕರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನು ಸ್ವತಃ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆರನೆಯದಾದ ನವ್ಯ ಕರ್ಮಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕೃತಿ ಬಂಧದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ೭೨ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಮಲಯಗಿರಿ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೊಂದು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಜನಭದ್ರಗಣೇ ಕೃತ ವಿಶೇಷಣವತೀ (೬ನೆಯ ಶತಮಾನ)ಯಲ್ಲಿ ೪೦೦ ಗಾಥೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಜೀವ, ಆಜೀವ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ವಿಧದ ದ್ರವ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಜನವಲ್ಲಭ ಸೂರಿಕೃತ ಸಾರ್ಥಶತಕದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ' ಸೂಕ್ಷ್ಮಾರ್ಥ-ವಿಚಾರಸಾರ ' ಎಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮೀಕರಣದಿಂದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಭಾಷ್ಯ, ಮುನಿ ಚಂದ್ರಕೃತ ಚೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಹರಿಭದ್ರ, ಧನೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಚಕ್ರೇಶ್ವರಕೃತ ಚೂರ್ಣಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೦೦ ಇರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಜೀವಸಮಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವೊಂದು ೨೮೬ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸತ್, ಸಂಖ್ಯಾ ಮೊದಲಾದ ಏಳು ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಜೀವಾದಿ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬೃಹದ್ ವೃತ್ತಿಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಮಲಧಾರಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೬ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೭೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ.

ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಮನ, ವಚನ ಮತ್ತು ಕಾಯ ಯೋಗಗಳ ಭೇದ ಪ್ರಭೇದಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಗೊಮ್ಮಟಸಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯತೋವಿಜಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು (೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ತನ್ನ ಭಾಷಾರಹಸ್ಯ ಪ್ರಕರಣದ ೧೦೧ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಾತ್ಮಕ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಸತ್ಯಭಾಷೆಯ ಜನಪದ ಸತ್ಯ, ಸಮ್ಮತ ಸತ್ಯ, ನಾನು ಸತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತು ಭೇದಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮ ಸೂತ್ರಗಳ ರಚನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಗುಣಧರ ಆಚಾರ್ಯನು ಕಸಾಯಿ ಪಾಕುಡವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಧರಸೇನ ಮತ್ತು ಗುಣಧರ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮೊದಲು ಆದರೆಂಬುದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರುತಾನಂತರದ ಕರ್ತೃವು ಈ ಆಚಾರ್ಯರ ಪೂರ್ವ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಷಯ

ದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣಗಳೂ ಲಭಿಸಿಲ್ಲ. ಕಸಾಯಪಾಹುಡದ ರಚನೆಯು ಪಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದಂತೆ ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಅದು ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೩ ಮೂಲ ಗಾಥೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳ ವಿಷಯವು ಕಸಾಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ, ಮಾಯಾ ಮತ್ತು ಲೋಭದ ಸ್ವರೂಪದ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವು ಕರ್ಮಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣೀಭೂತವಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ವಿವರಣೆಯೂ ಬಂದಿದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಕಸಾಯಗಳು ಪುನಃ ಎರಡು ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿವೆ :— ಪ್ರೇಯಸ್ (ರಾಗ) ಮತ್ತು ದ್ವೇಷ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಗ್ರಂಥದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ವೆಜ್ಜದೋಸವಾಹುಡ ಎಂದು ಆಗಿದೆ. ಈ ಪಾಹುಡವನ್ನು ಆರ್ಯಮಜ್ಜು ಮತ್ತು ನಾಗಹಸ್ತಿಗಳು ಕಲಿತು, ಯತಿವೃಷಭಾಚಾರ್ಯನು ಇದರ ಮೇಲೆ ಆರು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ ವೃತ್ತಿಸೂತ್ರವನ್ನು ಬರೆದನು, ಅದನ್ನು ಉಚ್ಚಾರಣಾಚಾರ್ಯನು ಪುನಃ ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು. ಇದರ ಮೇಲೆ ವೀರಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಜಯಧವಲಾ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಇಷ್ಟು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಯಾದನು. ಮುಂದೆ ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಆ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೭೫೯ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೩೭)ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಆಗ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ಅಮೋಘವರ್ಷನ ರಾಜ್ಯಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಟೀಕೆಯ ರಚನೆಯೂ ಕೂಡ ಧನಲದಂತೆ ಮಣಿ-ಪ್ರವಾಳ ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಾಕೃತ, ಅದರೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಿಶ್ರಿತವೂ ಆಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಸ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ತಂದುದರ ಇತಿಹಾಸವು ಪಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದ ಇತಿಹಾಸದಂತೆಯೇ ಇದೆ.

ಕುಂದ ಕುಂದರ ಗ್ರಂಥಗಳು :—

ಪ್ರಾಕೃತವಾಹುಡಗಳ ರಚನಾ ವರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಂದ ಕುದಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರು ಸುವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಇರುವ ಸ್ಥಾನವು ಇನ್ನಾವ ಗ್ರಂಥಕಾರನಿಗೂ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಹೆಸರು ಒಂದು ಮಂಗಳ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರ ಮತ್ತು ಗೌತಮ ಗಣಧರರ ತರುವಾಯ ಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ.

“ ಮಂಗಲಂ ಭಗವಾನ್ ವೀರೋ ಮಂಗಲಂ ಗೌತಮೋ ಗಣೇ |

ಮಂಗಲಂ ಕುಂದಕುಂದಾರ್ಯೋ ಜೈನಧರ್ಮೇಸ್ತು ಮಂಗಲಮ್ ”

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ ಹೆಸರು ಕೊಂಡಕುಂದವೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈತನು ತಮಿಳು ದೇಶವಾಸಿಯೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಶ್ರುತಾವತಾರದ ಕರ್ತೃವು ಈತನನ್ನು ಕೊಂಡಕುಂಡವುರ ನಿವಾಸಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಮದ್ರಾಸ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಂಟೆಕಲ್ಲದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕುಂಡ ಕುಂಡೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಕುಂಡ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲಸ್ಥಾನವೂ ತಪಸ್ವ್ಯಾ ಭೂಮಿಯೂ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಆಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಯಾವ ವರಿಚಯವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಬಾರಸಅಣುವೆಕ್ಖಾದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಕರ್ತೃವು ಶ್ರುತಕೇವಲೀ ಭದ್ರಬಾಹುವಿನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಈತನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಾಬ್ದಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲದಿಂದ ೬೮೩ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗಿನ ಆಚಾರ್ಯ ವರಂಸರಿಯು ಸುಸಂಬಂಧ ಹಾಗೂ ಸರ್ವಮಾನ್ಯವಾದದ್ದು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಂಡ ಕುಂದರ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಷ್ಟು ವ್ಯಾಪ್ತನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಸೋಷ ವರ್ಣಗಳ ಲೋಕವೂ ಯ-ಶ್ರುತಿಯ ಆಗಮನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಕ್ರಿ.ಶ. ಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನವಲ್ಲ; ತರುವಾಯದ ಕಾಲದವುಗಳೆಂದು ಅವುಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದ ಆಚಾರ್ಯ ದೇವನಂದಿ ಪೂಜ್ಯವಾದನು ತನ್ನ ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಗಾಹೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವು ಕುಂಡಕುಂದರ 'ಬಾರಸ ಅಣುವೆಕ್ಖಾ' ದಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ದೇವನಂದಿ ಆಚಾರ್ಯರು ತಕ್ಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆಯಿತು; ಇದೇ ಕುಂಡ ಕುಂದರ ಕಾಲದ ಅಂತಿಮ ಸೀಮೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಡಿಕೇರಿಯ ಶಕ ಸಂವತ್ ೩೮೮ರ ತಾಮ್ರ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಆಮ್ನಾಯದ ಹೆಸರು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅನೇಕ ಪ್ರಬಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಆ ತಾಮ್ರ ಪತ್ರವು ಅವಾಚೀನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ 'ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ, ಈ ಆಮ್ನಾಯದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಏಳನೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿದ್ದುದು, ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಕುಂಡಕುಂದಾಚಾರ್ಯರು ಕ್ರಿ.ಶ. ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ-ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವರಂಸರೀಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಕುಂಡಕುಂದಾಚಾರ್ಯರು ಯಾವ ಯಾವುದೋ ಎಂಭತ್ತನಾಲ್ಕು ಪಾಹುಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಅವರ ರಚನೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧ ಇವೆ:—(೧) ಸಮಯಸಾರ (೨) ಪ್ರವಚನಸಾರ (೩) ಪಂಚಾಸ್ತಿ ಕಾಯ (೪) ನಿಯಮಸಾರ (೫) ರಯಣಸಾರ (೬) ದಶಭಕ್ತಿ (೭) ಅಷ್ಟ ಪಾಹುಡ ಮತ್ತು (೮) ಬಾರಸ ಅಣುವೆಕ್ಖಾ. ಸಮಯಸಾರವು ಜೈನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ

ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ರಚನೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಜೈನರ ಎಲ್ಲ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಯ ಎಂಬ ರೂಪದಿಂದ ಇದನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಿಶ್ಚಯ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ವಿವೇಚನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಅದರ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಮತ್ತು ವೈಭಾವಿಕ ವರಿಣತಿಕಗಳ ಸುಂದರ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಾಂತ, ಉದಾಹರಣೆ ಮತ್ತು ಉಪಮೆಗಳ ಸಹಿತ ೪೧೫ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರವಚನ ಸಾರದ ೨೭೫ ಗಾಹೆಗಳು ಜ್ಞಾನ, ಜ್ಞೇಯ, ಚಾರಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು ಶ್ರುತಸ್ತಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಆತ್ಮನ ಮೂಲಗುಣವಾದ ಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪದಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಜೀವದ ವ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಶುಭವಾಗುವುದರಿಂದ ಪುಣ್ಯಬಂಧನ ಮಾಡುವಂಥವೂ, ಅಶುಭವಾಗುವುದರಿಂದ ವಾವಕರ್ಮ ಬಂಧಕವೂ, ಶುದ್ಧವಾಗುವುದರಿಂದ ಕರ್ಮಬಂಧದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವಂಥವೂ ಆಗುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಜ್ಞೇಯ ತತ್ತ್ವಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಗುಣ ಹಾಗೂ ವರ್ಯಾಯಗಳ ಭೇದ, ಹಾಗೂ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಪುದ್ಗಲಗಳ ಸಂಬಂಧದ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಚಾರಿತ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಣರ ದೀಕ್ಷ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ದೈಹಿಕ ಸಾಧನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಗ್ರಂಥವು ತನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜೈನ ಪ್ರವಚನದ ಸಾರವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಂದ ಕುಂದರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಅಭ್ಯಾಸವು—ಭಾಷಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ವಿಷಯಾತ್ಮಕ ಸಂವಾದನ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನಗಳು—ಅಧುನಿಕ ಸಮಾಲೋಚನಾತ್ಮಕ ವದ್ಧತಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆದದ್ದುಂಟು.

ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯದ ೧೮೧ ಗಾಥೆಗಳು ಎರಡು ಶ್ರುತಸ್ತಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭವು ೧೧೧ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಜೀವ, ಪುದ್ಗಲ, ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಆಕಾಶಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಎಂಟು ಗಾಹೆಗಳು ಚೂಲಿಕಾರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಲದ ಸ್ವರೂಪದ ಮೇಲೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಕಾಶ ಬೀರಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ತಂಭವು ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವ ಮಂಗಳ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಬೀರಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ, ಚಾರಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯಗಳ ಸಮವಾಯಕ್ಕೆನೇ ಲೇಖಕನು ಸಮಯವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಚನೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ಸೂತ್ರ (ಗಾಹೆ ೧೦೧, ೧೦೨) ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಸಮಯಸಾರ, ಪ್ರವಚನಸಾರ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಡು

ಟೀಕೆಗಳು ಸುವ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಅಮೃತಚಂದ್ರಸೂರಿಯದು. ಇನ್ನೊಂದು ಜಯ ಸೇನನದು. ಅಮೃತಚಂದ್ರನ ಕಾಲವು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವಾಗಿದೆ. ಜಯಸೇನನದು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತಿಮ ಭಾಗವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಟೀಕೆಗಳೂ ಬಹಳ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮರ್ಮವನ್ನೂ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಅಮೃತಚಂದ್ರರ ಸಮಯಸಾರ ಟೀಕೆಯು ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಸಂಸಾರದ ನಿಜವಾದ ಸಾರವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ನಾಟಕವೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ, ಉಳಿದ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ ಸಹ ನಾಟಕ-ತ್ವ ಎಂದು ಹೆಸರು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಅದರ ರಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ನಾಟಕಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಅಮೃತಚಂದ್ರರ ಸಮಯಸಾರ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸಂಗ್ರಹದಿಂದ 'ಸಮಯಸಾರ ಕಲಿತ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಶುಭಚಂದ್ರ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ. ಇದೇ ಕಲಶದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬನಾರಸೀದಾಸನು ತನ್ನ 'ಸಮಯಸಾರ ನಾಟಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನು 'ನಾಟಕವನ್ನು ಓದುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆದು ಬಿಡುತ್ತದೆ'—ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಮೃತಚಂದ್ರರ ಎರಡು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೂಡ ಇವೆ. ಒಂದು 'ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಯಿ', ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರವಚನ ರಹಸ್ಯ ಕೋಶವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ತತ್ವಾರ್ಥಸಾರವು. ಇದು ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರದ ವದ್ಯಾತ್ಮಕ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಭಾಷ್ಯವೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಕೆಲವೊಂದು ಉಲ್ಲೇಖ ಹಾಗೂ ಅವತರಣಗಳಿಂದ ಅವರದೊಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ವದ್ಯಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವು—ಬಹುತರ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರವು ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅದು ಇನ್ನೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

ಅಮೃತಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಜಯಸೇನರ ಟೀಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗಾಹೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಮೃತಚಂದ್ರನಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಪಂಚಾಸ್ತಿ ಕಾಯದಲ್ಲಿ ೧೭೩, ಸಮಯಸಾರದಲ್ಲಿ ೪೧೫, ಮತ್ತು ಪ್ರವಚನಸಾರದಲ್ಲಿ ೨೭೫ ಗ್ರಾಂಥಗಳು ಇವೆ. ಜಯಸೇನನಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಕ್ರಮದಿಂದ ೧೮೧, ೪೩೯ ಮತ್ತು ೩೧೧ ಎಂದಿದೆ.

ಈ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ಬಾಲಚಂದ್ರದೇವ ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಇವು ೧೨ನೆಯ ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವು ಜಯಸೇನನ ಟೀಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿವೆ. ಪ್ರವಚನಸಾರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರರು ಬರೆದ ಸರೋಜ-ಭಾಸ್ಕರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಸುಮಾರು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದು ಉಳಿದ ಟೀಕೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ.

ವಾಗಿದೆ.

ಕುಂದ ಕುಂದರ ಉಳಿದ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯವು ಚರಣಾನುಯೋಗ ವಿಷಯದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ವಿಷಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು :-

ಉಮಾಸ್ವಾಮಿಯ ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರದಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೇಲಿನ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನ ಟೀಕಾಗ್ರಂಥವು ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು ಅದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೋ ಆದದ್ದಿದೆ. ಇದೊಂದು ಅದ್ವಿತೀಯ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ದಿಗಂಬರ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಿಬ್ಬರೂ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಅದು ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೩೩ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಾದಿ ರತ್ನತ್ರಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿ, ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ಪರಿಭಾಷೆ, ಏಳು ತತ್ವಗಳ ನಾಮನಿರ್ದೇಶ, ಪ್ರಮಾಣ, ಮತ್ತು ನಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಹಾಗೂ ಮತಿ, ಶ್ರುತ ಮೊದಲಾದ ಐದು ಜ್ಞಾನಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ೫೩ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಜೀವಗಳ ಭೇದೋಪಭೇದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೩೮ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಅಭೋಲೋಕ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಲೋಕದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೪೨ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ದೇವಲೋಕವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಅರು ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ೪೨ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಏಳು ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ತತ್ವಗಳಾದ ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ತತ್ವದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೨೭ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಅನೃತ ತತ್ವದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಶುಭಾಶುಭ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಂದ ಆಗುವ ಪುಣ್ಯ ವಾಪರೂಪ ಕರ್ಮಾಸ್ರವದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಏಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸಾದಿ ವ್ರತಗಳು ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಧಾವನೆಗಳನ್ನು ೩೯ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೨೬ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಬಂಧದ ಮಿಥ್ಯಾ ದರ್ಶನಾದಿ ಕಾರಣಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕೃತಿ, ಸ್ಥಿತಿ ಆದಿ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಾನವರಣೆಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟುಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಉಪಭೇದಗಳನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ೪೭ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವ ಉಪಾಯ ರೂಪ ಸಂವರ ಹಾಗೂ ಕಟ್ಟಿದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿನಾಶಗೊಳಿಸುವ ನಿರ್ಜರಾ ತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ಒಂಭತ್ತು ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ

ಕರ್ಮದ ಕ್ಷಯದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಮೋಕ್ಷದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ೩೫೬ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮದ ಮೂಲಭೂತ ಏಳು ತತ್ವಗಳ ವಿಧಿವಿರೋಧಕ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಸಮಸ್ತ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪುಂಜನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಲೋಕಪ್ರಿಯತೆ ಹಾಗೂ ಸುವಿಸ್ತೃತ ಪ್ರಚಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದ್ವೀತಿಯವೆನಿಸಿದೆ. ದಿಗಂಬರ ವರಂವರೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಮೇಲೆ ದೇವನಂದಿ ಪೂಜ್ಯವಾದ ಕೃತ 'ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿ' (೫ನೆಯ ಶತಮಾನ). ಅಕಲಂಕ ಕೃತ 'ತತ್ವಾರ್ಥ ರಾಜವಾರ್ತಿಕ' (ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನ) ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾನಂದಿ ಕೃತ 'ತಾತ್ಪಾರ್ಥ ಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕ' (ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ). ಇವಲ್ಲದೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನ್ನೋಪಪನ್ನ ಭಾಷ್ಯ, ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧನೇನ ಗಣಿಕೃತ ಟೀಕೆ (೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವೆ. ಈ ಟೀಕೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿವೆ. ತತ್ಪಾರ್ಥಸೂತ್ರದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಭಾಷ್ಯವೆನಿಸುವಂತೆ ಪದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಸಹ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ಚಂದ್ರನೂರಿ ಕೃತ ತತ್ಪಾರ್ಥನಾರವು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ.

ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಪ್ರಾಕೃತ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಜೈನ ಅಗಮ ಸಮ್ಮತ ತತ್ವಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ ನ್ಯಾಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನೂ ನ್ಯಾಯದ್ವಾದ, ಅನೇಕಾಂತವಾದ, ನಯವಾದ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಸೂಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನ್ಯಾಯ ಶೈಲಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸ್ಫುಟ ರೂಪದಿಂದ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಆದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಜೈನ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದನ ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿನ ಗ್ರಂಥವು ಸಿದ್ಧನೇನ ಕೃತ 'ಸಮ್ಮತಿಸುತ್ತ' (ಸನ್ಮತಿ ಅಥವಾ ಸಮ್ಮತಿ ತರ್ಕ) ಅಥವಾ ಸನ್ಮತಿ ಪ್ರಕರಣವಾಗಿದೆ. ಸನ್ಮತಿ ತರ್ಕಕ್ಕೂ ಕೂಡ ದಿಗಂಬರ ಹಾಗೂ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಆಚಾರ್ಯರ ಮನ್ನಣೆಯಿದೆ; ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಷಟ್‌ಖಂಡಾಗಮದ ಧನಲ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ; ಉದ್ಧರಣೆಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನಾದಿರಾಜನೂ ತನ್ನ ವಾರ್ತಾನಾಥ ಚರಿತ (ಶಕ ೯೪೭)ದಲ್ಲಿ ಇದರ ಮತ್ತು ಇದರ ಮೇಲಿನ ಸನ್ಮತಿ (ಸುಮತಿದೇವ) ಕೃತ ವಿವೃತ್ತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು

ಕಾಂಡಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ೫೪, ೪೩ ಮತ್ತು ೬೯ ಅಥವಾ ೭೦ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅಭಯದೇವ ಕೃತ ೨೫೦೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣ 'ತತ್ವಬೋಧ ವಿಧಾಯಿನಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಜೈನ ದರ್ಶನದ ಸುಂದರ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೂ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂಚಿನ ಮಲ್ಲವಾದಿ ಕೃತ ಟೀಕೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮತ್ತು ನಯದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂಥ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಆಚಾರ್ಯನು ದೇವನೇನನಾಗಿ ದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಇವನ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧ ವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ' ಲಘು-ನಯಚಕ್ರ '. ಇದರಲ್ಲಿ ೮೭ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾರ್ಥಿಕ ಈ ಎರಡು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ನೈಗಮಾದಿ ಒಂಬತ್ತು ನಯ ಗಳನ್ನು ಭೇದೋಪಭೇದಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇವನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ಬೃಹನ್ ನಯಚಕ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೨೩ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಯ ಮತ್ತು ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯ ೬-೭ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನು ಒಂದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:- ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವನು ' ದವ್ವ-ಸಹಾವ-ಪಯಾನ ' (ದ್ರವ್ಯ ಸ್ವಭಾವ ಪ್ರಕಾಶ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯನ್ನು ದೋಹಾ ಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಮಿತ್ರನಾದ ಶುಭಂಕರನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕು ನುಡಿದನು- ' ಈ ವಿಷಯವು ಈ ಛಂದದಲ್ಲಿ ತೋಖಿಸುವದಿಲ್ಲ, ಇದನ್ನು ಗಾಹೆ ಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸು. ' ಹೀಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಅವನ ಮಾಜಿಲ್ಲ-ಧವಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿಷ್ಯನು ಗಾಹೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮತ್ತು ನಯವಾದದ ಸ್ವರೂಪ, ಅವುಗಳ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ದೇವ ನೇನನ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಇವನ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಇನ್ನೊಂದು ರಚನೆಯು ' ಆಲಾಪ-ಪದ್ಧತಿ ' ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಜೈನ ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸರಳ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರವೇಶ ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಂಥ ಬಹಳ ಸಹಾಯಕವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ನಯಚಕ್ರದ ತರುವಾಯ ನಯಗಳ ಸುಬೋಧ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ.

ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ವರಿವುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ ಶ್ರೇಯವು ಆಚಾರ್ಯ ಸಮಂತಭದ್ರನಿಗೆ (೫ನೆಯ ೬ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇದೆ. 'ಇವನ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸಾ (೧೧೪ ಶ್ಲೋಕ) ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ದೇವಾಗಮ ಸ್ತೋತ್ರವೆಂದೂ ಹೆಸರಿದೆ. ಇವನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ' ಯುಕ್ತ್ಯಾನು ಶಾಸನ ' (೬೪ ಶ್ಲೋಕ)ವು. ಈ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇವೆರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು

ಸ್ತುತಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯದ ಉಪಾಪೋಹವನ್ನೂ ಖಂಡನ-ಮಂಡನವನ್ನೂ ಸ್ಯಾದ್ವಾದದ ಸಪ್ತಭಂಗೀ ಹಾಗೂ ನಯಗಳ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಏಕಾಂತವಾದದ ಖಂಡನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅನೇಕಾಂತವಾದವನ್ನು ವುಷ್ಟೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಅನೇಕಾಂತವಾದದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಯುಕ್ತ್ಯನುಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಶಾಸನವನ್ನು ಸರ್ವೋದಯ ತೀರ್ಥವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಗೌರವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೂಡ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಟೀಕೆಯು ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕ ಕೃತ ಅಷ್ಟಶತೀ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಆತ್ಮನಾತ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ವಿದ್ಯಾನಂದಿ ಆಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಅಷ್ಟ ಸಹಸ್ರೀ ಎಂಬ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಈ ಟೀಕೆಗೆ ಅವಮೀಮಾಂಸಾ ಲಂಕೃತಿ ಮತ್ತು ದೇವಾಗಮಾಲಂಕೃತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಸಹ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಕೆಲವು ಟೀಕೆಗಳು ವಸುನಂದಿ ಕೃತ ದೇವಾಗಮ ವೃತ್ತಿ (ಗಂನೆಯ ಶತಮಾನ) ಹಾಗೂ ಲಘು ಸಮಂತಭದ್ರ ಕೃತ ಅಷ್ಟ ಸಹಸ್ರೀ ವಿಷಮಸದ-ಶಾಪ್ತರ್ಯ ಟೀಕಾ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವು ಇವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಯಶೋವಿಜಯ ಕೃತ ಪಿವ್ವಣಿಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಯುಕ್ತ್ಯನುಶಾಸನದ ಮೇಲೆ ವಿದ್ಯಾನಂದೀ ಆಚಾರ್ಯ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೊಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಟೀಕೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ, ನಮಂತ ಭದ್ರಸ್ವಾಮಿಯು “ ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ‘ ಆನ್ಯಯೋಗ-ವ್ಯವಜ್ಞೇದ’ದ ಮೂಲಕ ತೀರ್ಥಂಕರ ಭಗವಾನ್ ನನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಪಿತಗೊಳಿಸಿದನು, ಆ ಮೇಲೆ ಯುಕ್ತ್ಯನುಶಾಸನದ ರಚನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದನು ”—ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಿಂದ ನಮಗೆ ಆ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮವು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾನಂದಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆನ್ಯಯೋಗ-ವ್ಯವಜ್ಞೇದ ವದವನ್ನೂ ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆಯೋ ಅದರ ಪ್ರಭಾವವು ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಯಿತು. ಹೇಮಚಂದ್ರನಂತೂ ತನ್ನ ಒಂದು ಸ್ತುತಿರೂಪ ರಚನೆಗೆ ಇದೇ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಲ್ಲಿವೇಣಾನು ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮಂಜರೀ ಎಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದನು. ತನ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತುತಿರೂಪ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ‘ ಅಯೋಗ ವ್ಯವಜ್ಞೇದಿಕಾ ’ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ನಮಂತ ಭದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಜೀವಸಿದ್ಧಿ ಮತ್ತು ತತ್ವಾನುಶಾಸನ ಎಂಬ ಇನ್ನೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ಇರಬೇಕು. ಅವುಗಳ ಹೆಸರಿನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಮಾತ್ರ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆತಿಲ್ಲ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಸ್ತೂತ್ರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತಮ ರಚನೆಯು ಸಿದ್ಧಸೇನ ಕೃತ ಸ್ತೂತ್ರಯಾವತಾರವು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಾಣ ಭೇದಗಳ ಪ್ರತಿವಾದನೆಯಿಂದ ಜೈನಸ್ತೂತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ತಿರುವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಮತಿ, ಶ್ರುತ,

ಅವಧಿ, ಮನಃ ಪರ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಈ ಐದು ಜ್ಞಾನಭೇದಗಳನ್ನು 'ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನವೆರಡು ಪರೋಕ್ಷ ಮತ್ತು ಉಳಿದುವು ಮೂರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸಮಸ್ತ ಜ್ಞಾನವು ಪರೋಕ್ಷವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸನ್ನಿಹಿತದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೆಂದು ತಿಳಿದು ಮುನ್ನಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬಹುತರವಾಗಿ ಜಿನಭದ್ರಗಣೆಯು ತನ್ನ ವಿಶೇಷಾವಶ್ಯಕ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಸಲ ಪರೋಕ್ಷ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ಸಾಂವ್ಯವಹಾರಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ' ಎಂದು ಸಂಕ್ಷೇಪವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದುಂಟು. ಇದೇ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತರುವಾಯದ ನ್ಯಾಯಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ ಮತ್ತು ಶಬ್ದ ಈ ಮೂರು ಅಧವಾ ಉಪಮಾನವನ್ನೂ ನೇರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿಸಿ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದುಂಟು. ನ್ಯಾಯಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೨ ಕಾರಿಕೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಮೇಲ್ವಾಣಿಸಿದ ಮೂರು ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ ಇದೇ ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರವು, ನ್ಯಾಯಾವತಾರದ ಹರಿಭದ್ರ ಸೂರಿಕೃತ (೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವೃತ್ತಿ, ಸಿದ್ಧರ್ಷಿಣೀಕೃತ (೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಟೀಕಾ, ಹಾಗೂ ದೇವಭದ್ರಸೂರಿ ಕೃತ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಶಾಂತಿಸೂರಿಯು (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನ್ಯಾಯಾವತಾರದ ಪ್ರಥಮ ಕಾರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಸಟೀಕಾ ಪದ್ಯ ಬಂಧ ವಾರ್ತಿಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಪ್ರಥಮ ಕಾರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಜಿನೇಶ್ವರಸೂರಿಯು (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ತನ್ನ ಪದ್ಯಬಂಧ ವ್ರಮಾಲಕ್ಷಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು, ಸ್ವತಃ ಅದರ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

ಜೈನ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಅಕಲಂಕನ ಕೊಡುಗೆಯು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖ ಹಾಗೂ ವ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಅಕಲಂಕನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೨೦-೭೮೦ ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅವನು ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರ ಹಾಗೂ ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸಾ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಟೀಕೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಒಬ್ಬ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ನೈಯಾಯಿಕನ ತರ್ಕ ಶೈಲಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ದರ್ಶನವು ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಕಲಂಕನ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ನಾಲ್ಕು ಕೃತಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಕೃತಿಯಾದ ಲಿಘೀಯಸ್ತ್ರಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರವೇಶ, ನಯಪ್ರವೇಶ, ಪ್ರವಚನ-ಪ್ರವೇಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. ಇವು ಮೊದಲು ಮೂರೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಮೂರನ್ನೂ ಏಕತ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗೊಳಿಸಿ ಲಿಘೀಯಸ್ತ್ರಯವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರಮಾಣ, ನಯ ಮತ್ತು

ನಿಕ್ಷೇಪ ಈ ಮೂರನ್ನೂ ತಾರ್ಕಿಕ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ವಿವರಿಸುವ ಗ್ರಂಥವು ಇದೇ ಮೊದಲಿನದಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿದನು. (೧, ೩) ತಾರ್ಕಿಕ ವರೆಗಲ್ಲಿನಿಂದ ಪ್ಲೇಚವಾದದ ಖಂಡನ ಮಾಡಿದನು. (೨, ೧) ತರ್ಕದ ವಿಷಯ, ಸ್ವರೂಪ, ಉಪಯೋಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿದನು; ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸ್ವತಃ ಕರ್ತೃವಿನದೇ ವಿವೃತ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆಯೇ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರನು ಲಘೀಯೆ— ಸ್ತ್ರಿಯಾಲಂಕಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದನು. ಅದು ನ್ಯಾಯ ಕುಮುದ ಚಂದ್ರ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಇದು ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದಾಗಿದೆ. ಅಕಲಂಕನ ಎರಡನೆಯ ಗ್ರಂಥವು 'ನ್ಯಾಯ ನಿವಿಶ್ವಯ' ಎಂದಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆಯೂ ಕೂಡ ಸ್ವತಃ ಲೇಖಕನು ವೃತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಮೂಲ ರಚನೆಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರತಿಯು ಯಾವುದೂ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ವಾದಿರಾಜಸೂರಿಯು (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ರಚಿಸಿದ ಅದರ ಮೇಲಿನ ವಿವರಣೆ ಎಂಬ ಟೀಕಾಗ್ರಂಥದಿಂದ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರವಚನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ತುಲನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಸೇನನು ನ್ಯಾಯಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ ಮತ್ತು ಶ್ರುತ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಸ್ವಾರ್ಥಾನುಮಾನ ಮತ್ತು ಪರಾರ್ಥಾನುಮಾನಗಳೊಡನೆ ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಕೃತಿಯಾದ 'ಸಿದ್ಧಿವಿವಿಶ್ವಯ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಸಿದ್ಧಿ, ಪ್ರಮಾಣಾಂತರ ಸಿದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಜೀವಸಿದ್ಧಿ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರಸ್ತಾವಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣ, ನಯ, ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅನಂತವೀರ್ಯಕೃತ (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟೀಕೆಯಿದೆ. ಈತನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಮಾಣಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ೮೭-೮೮ ಕಾರಿಕೆಗಳು ಒಂಭತ್ತು ವ್ರಸ್ತಾವಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಕರ್ತೃವೇ ರಚಿಸಿದ ವೃತ್ತಿಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಗದ್ಯಮಿಶ್ರಿತ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಹೇತು ಹಾಗೂ ಹೇತ್ವಾಭಾಸಗಳ ನಿರೂಪಣೆವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಾದದ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರವಚನದ ಲಕ್ಷಣ, ಸಪ್ತಭಂಗೀ-ಮತ್ತು ನೈಗಮಾದಿ ಏಳು ನಯಗಳ ಕಥನ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣ, ನಯ ಮತ್ತು ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಬಹು ವೌಢ ಹಾಗೂ ಗಂಭೀರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಇದೇ ಅಕಲಂಕನ ಅಂತಿಮ ಕೃತಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅನಂತವೀರ್ಯಕೃತ 'ಪ್ರಮಾಣಸಂಗ್ರಹ ಭಾಷ್ಯ' ಅಥವಾ 'ಪ್ರಮಾಣಸಂಗ್ರಹ-ಅಲಂಕಾರಕಾ ಟೀಕಾ' ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಅಕಲಂಕನು ಜೈನ

ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಪುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಉಚ್ಚ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅಕಲಂಕನ ತರುವಾಯ ಜೈನ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪ ದಿಂದ ಪರಿವೋಷಿಸಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಆಚಾರ್ಯ ವಿದ್ಯಾನಂದಿಗಿದೆ. ಇವನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೭೫ ರಿಂದ ೮೪೦ ರ ವರೆಗಿನದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನ ರಚನೆಗಳು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ಇದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಮಹತ್ವದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲಿನ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದವಾದರೆ ಅವನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳು ಕೆಲವು. ಅವನ ಉಮಾಸ್ವಾತಿಯ ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರದ ಮೇಲಿನ 'ಶ್ಲೋಕ ವಾರ್ತಿಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯೂ ಸಮಂತಭದ್ರನ ಯುಕ್ತೈನುಶಾಸನದ ಟೀಕೆಯೂ ಹಾಗೂ ಆವ್ರಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೇಲಿನ 'ಅಷ್ಟಸಹಸ್ರೀ' ಟೀಕೆಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಯಥಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅವನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರತಿಭೆಯೂ ನ್ಯಾಯದ ತರ್ಕಶೈಲಿಯ ದರ್ಶನವು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇವನ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಆಪ್ತ ಪರೀಕ್ಷಾ, ಪ್ರಮಾಣ ಪರೀಕ್ಷಾ, ಪತ್ರ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಶಾಸನ ಪರೀಕ್ಷಾ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಇವೆ. ಆಪ್ತ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯ 'ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗಸ್ಯ ನೇತಾರಂ' ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಥಮ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಭಾಷ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾನಂದಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಮಾಣ ಪರೀಕ್ಷಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ವರ್ಣ ನೆಯ ಶೈಲಿಯು ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಅನ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ರೂಪ ದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಶೈಲಿ ಯಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ಅಕಲಂಕನ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪರಿಮಾರ್ಜಿತಗೊಳಿಸಿ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಂಥವು ವಿದ್ಯಾನಂದ ಮಹೋದಯ ಎಂಬುದು. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ತತ್ವಾರ್ಥ ಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ವಾದಿದೇವ ಸೂರಿಯ 'ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ರತ್ನಾಕರ' ದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಇನ್ನೂ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ.

ವಿದ್ಯಾನಂದಿಯ ತರುವಾಯ ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ನೈಯಾಯಿಕರು ಅನಂತ ಕೀರ್ತಿ (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮತ್ತು ಮಾಣಿಕೃತನಂದಿ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವರು ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತಕೀರ್ತಿಯ 'ಬೃಹತ್ ಸರ್ವಜ್ಞ ಸಿದ್ಧಿ' ಮತ್ತು 'ಲಘು ಸರ್ವಜ್ಞ ಸಿದ್ಧಿ' ಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ವ್ರಕಟವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಮಾಣಿಕೃತನಂದಿ ಕೃತ ಪರೀಕ್ಷಾಮುಖದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅನುಮಾನದ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ, ಹೇತು, ದೃಷ್ಟಾಂತ, ಉಪನಯ ಮತ್ತು ನಿಗಮನ ಈ ಐದು ಅವಯವಗಳ ಪ್ರಯೋಗದ ಸ್ವೀಕೃತಿಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ (೩, ೨೭-೪೬) ಇಲ್ಲಿ ಅನುವಲಬ್ಧಿಗೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿಷೇಧ ವಲ್ಲ ಆದರೆ ವಿಧಿ-ನಿಷೇಧ ಎರಡನ್ನೂ ಸಾಧಕವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ (೩, ೫೭ ಮೊದ

ಲಾದವು) ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಕೃತ 'ಪ್ರಮೇಯ ಕಮಲ-ಮಾರ್ತಂಡ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಕೃತ 'ನ್ಯಾಯ ಕುಮುದ' 'ಚಂದ್ರ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅನಂತವೀರ್ಯನು 'ಪ್ರಮೇಯರತ್ನಮಾಲಾ' ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಭೂಷಣನು 'ನ್ಯಾಯದೀಪಿಕಾ', ವಿಮಲದಾಸನು 'ಸಪ್ತಭಂಗೀ-ತರಂಗಿಣೀ', ಶುಭಚಂದ್ರನು 'ಸಂತಯವದನ ವಿವಾರಣ', ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಆಚಾರ್ಯರು ಹಿಂದಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆ, ವೃತ್ತಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ೧೭-೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತಗೊಳಿಸಿದರು, ಮತ್ತು ಅದರ ಅಭ್ಯಯನ-ಅಧ್ಯಾಪನಗಳನ್ನು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸುಬೋಧಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು.

ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆಯಾಯಿತೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧನೇನನ ತರುವಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ನ್ಯಾಯ ವಿಷಯಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆಯ ಪರಂಪರೆಯು ೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯ ನೈಯಾಯಿಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ :—ಮಲ್ಲನಾದಿಯು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ 'ದ್ವಾದಶಾರ ನಯ ಚಕ್ರ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸಿಂಹಸೂರೀ ಗಡಿಯ ವೃತ್ತಿಯು ಇದೆ. ಇದೇ ವೃತ್ತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಉದ್ಭಾರ ಗೈಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನೇನನ ಉದ್ಧರಣೆಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಭರ್ತ್ಯಹರಿ ಮತ್ತು ದಿವನಾಗರ ಮತಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಈ ನಯ ಚಕ್ರದ ಕೆಲವೊಂದು ಉದ್ಧರಣೆಗಳು ಅಕಲಂಕನ ತತ್ವಾರ್ಥವಾರ್ತಿಕದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಭದ್ರಾಚಾರ್ಯನು ಕೇವಲ ಜೈನ ನ್ಯಾಯವನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನೂ ಸಹ ತನ್ನ ವಿವರ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪರಿವುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದನು. ಅದರಂತೆ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಸಹ ರಚಿಸಿದನು. ಅವನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕಾಂತ ಜಯಪತಾಕಾ (ನೈವೇದ್ಯ ವೃತ್ತಿ ಸಹಿತ), 'ಅನೇಕಾಂತವಾದ ಪ್ರವೇಶ' ಹಾಗೂ 'ಸರ್ವಜ್ಞ ಸಿದ್ಧಿ' ಇವು ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ.

ಅನೇಕಾಂತ ಜಯಪತಾಕಾದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸದಸದ್ ರೂಪ-ವಸ್ತು, ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ವಸ್ತು, ಸಾಮಾನ್ಯ-ವಿಶೇಷ, ಅಭಿಲಾಷಾ, ನಭಿಲಾಪ್ಯ, ಯೋಗಾಚಾರ ಮತ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿ ಈ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಗಂಭೀರವೂ

ವಿಸ್ತೃತವೂ ಆಗುವಂತೆ ನ್ಯಾಯಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ. ಮೇಲಿನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗಾಚಾರ ಮತ ಒಂದನ್ನುಳ್ಳದು ಉಳಿದ ಐದು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಿಭದ್ರನು 'ಅನೇಕಾಂತವಾದ-ಪ್ರವೇಶ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದುಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅನೇಕಾಂತ ಜಯಪತಾಕಾದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. (ಪಾಟಿನ ೧೯೧೨). ಇವನ 'ಅಷ್ಟಪ್ರಕರಣ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಂಟೆಂಟು ಪದ್ಯಗಳ ೩೨ ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಿತ್ಯವಾದ, ಕ್ಷಣಿಕವಾದ, ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಜಿನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯು (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಬರೆದ ಟೀಕೆಯಿದೆ. ಈ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಅಂಶ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿದೆ. ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತರವನ್ನೂ ಟೀಕಾಕಾರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅಭಯದೇವಸೂರಿಯು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಉಳಿದ ದಾರ್ಶನಿಕ ರಚನೆಗಳು ಇಂತಿವೆ:—ಷಡ್‌ದರ್ಶನ-ಸಮುಚ್ಚಯ, ಶಾಸ್ತ್ರವಾರ್ತಾಸಮುಚ್ಚಯ (ಸಟೀಕ), ಧರ್ಮಸಂಗ್ರಹಣೀ, ತತ್ವತರಂಗಿಣೀ ಮತ್ತು ವರಲೋಕ ಸಿದ್ಧಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಧರ್ಮಸಂಗ್ರಹಣಿಯಲ್ಲಿ ೧೩೯೬ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರರೂಪಣ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗವಶವಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಜಾರ್ವಾಕಮತದ ಖಂಡನವೂ ಸಹ ಬಂದಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಮಲಯಗಿರಿಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಇವನ ಯೋಗವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಯೋಗಬಿಂದು, ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ-ಸಮುಚ್ಚಯ, ಯೋಗತತಕ, ಯೋಗವಿಂಶತಿಕಾ (ವಿಂಶತಿ ವಿಂಶಿಕಾದಲ್ಲಿ ೧೭ನೆಯ ವಿಂಶಿಕಾ) ಹಾಗೂ ಷೋಡಶಕ (೧೫ನೆಯ ಹದಿನಾರನೆಯ ಷೋಡಶಕ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು ವಾತಂಜಲ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರದ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಯೋಗ ವಿಷಯದ ಜ್ಞಾನ ವಿಸ್ತಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ—ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅನ್ಯಮತಗಳ ವಿವೇಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವನ 'ದ್ವಿಜವದನಚವೇಟಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಬೌದ್ಧಾರ್ಥ ದಿಗ್ವಾಗನ (೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನ್ಯಾಯ ಪ್ರವೇಶದ ಮೇಲೆ ತಾನು ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು, ಮೂಲಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಜೈನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ನ್ಯಾಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಇದು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷ ಸೆಳೆಯುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾದದೇವ ಸೂರಿಕೃತ (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪ್ರಮಾಣ ನಯತತ್ವಾಲೋಕಾಲಂಕಾರ; ಸ್ಯಾಧ್ಯಾದಿ ರತ್ನಾಕರ, ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪ್ರಮಾಣ ಮೀಮಾಂಸಾ, ಮತ್ತು ಅನ್ಯಯೋಗ ವ್ಯವಚ್ಛೇದಿಕಾ, ಜಯಸಿಂಹಸೂರಿಕೃತ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನ್ಯಾಯಸಾರ ದೀಪಿಕಾ, ಶುಭವಿಜಯಕೃತ (೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸ್ಯಾಧ್ಯಾದಿ

ಮಾಲಾ, ವಿನಯ ವಿಜಯಕೃತ (೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನೆಯೆಕರ್ಣಿಕಾ ಇವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ.

ಸಮಂತಭದ್ರನ ಯುಕ್ತನುಶಾಸನದ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾನಂದಿಯು ಆಪ್ತ ಮೀಮಾಂಸೆಗೆ 'ಅನ್ಯಯೋಗ ವ್ಯವಜ್ಞೇದಕ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ 'ಅನ್ಯಯೋಗ ವ್ಯವಜ್ಞೇದಿಕಾ' ಮತ್ತು ಆಯೋಗ ವ್ಯವಜ್ಞೇದ ಈ ಎರಡು ದ್ವಾಪ್ರತಿಶಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ಅನ್ಯಯೋಗ ವ್ಯವಜ್ಞೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲ್ಲಿಷೇಣ ಸೂರಿಯು ಒಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದನು. ಅದರ ಹೆಸರು ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮಂಜರಿ ಎಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಜಿನಪ್ರಭಸೂರಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೧೨೧೪ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೯೨) ಸಮಾವೃತಗೊಳಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ, ವೈಶೇಷಿಕ, ಪೂರ್ವ ಮೀಮಾಂಸಾ, ವೇದಾಂತ, ಬೌದ್ಧ ಮತ್ತು ಚಾರ್ವಾಕ ಮತಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಟೀಕಾಕಾರರ ಸಮಾಲೋಚನಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಜೈನದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಇತರ ದರ್ಶನಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಯಶೋವಿಜಯನು ಆಗಿ ಹೋದನು. ಅವನು ಜೈನ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿವೃಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದನು. ನ್ಯಾಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನ 'ಅನೇಕಾಂತ-ವ್ಯವಸ್ಥಾ', 'ಜೈನ ತರ್ಕಭಾಷಾ', 'ಸಪ್ತಭಂಗೀ-ನಯ-ಪ್ರದೀಪ', 'ನಯವ್ರದೀಪ', 'ನಯೋಪದೇಶ', 'ನಯ ರಹಸ್ಯ' ಮತ್ತು 'ಜ್ಞಾನಸಾರ-ಪ್ರಕರಣ', 'ಅನೇಕಾಂತ ಪ್ರವೇಶ', 'ಅನೇಕಾಂತ ವ್ಯವಸ್ಥಾ' ಮತ್ತು 'ವಾದಮಾಲಾ' ಇವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ತರ್ಕಭಾಷಾ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಕಲಂಕನ ಲಘೀಯಸ್ತ್ರಯ ಹಾಗೂ ವ್ರಮಾಣ ಸಂಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಪ್ರಮಾಣ, ನಯ, ನಿಕ್ಷೇಪ ಈ ಮೂರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬೌದ್ಧ-ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಾಕರ ಕೃತ ತರ್ಕಭಾಷಾ (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಶವ ಮಿಶ್ರಕೃತ ತರ್ಕಭಾಷಾ (೧೩-೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರನ್ನು 'ಜೈನತರ್ಕಭಾಷಾ' ಎಂದು ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡದ್ದರಿಂದೇಕೆ. ಇವನು ಜ್ಞಾನಬಿಂದು, ನ್ಯಾಯಖಂಡಖಾದ್ಯ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಾಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೊಸ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು, ಜೈನನ್ಯಾಯದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ 'ನವೀನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಜ್ಞಾನಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ಇವನು ಪ್ರಾಚೀನ ಮತಜ್ಞಾನದ ವ್ಯಂಜನಾವಗ್ರಹವನ್ನು - ಕಾರಣಾಂಶ, ಅರ್ಥಾವಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಈಹಾವನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರಾಂಶ, ಅವಾಯವನ್ನು ಫಲಾಂಶ ಮತ್ತು ಧಾರಣಾವನ್ನು ಪರಿಪಾಕಾಂಶವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಜೈನಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ನ್ಯಾಯ ಮೊದಲಾದ ದರ್ಶನ

ಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಂಡು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದನು.

ಕರಣಾನುಯೋಗ ಸಾಹಿತ್ಯ:-

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿಭಾಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗದ ತರುವಾಯ ಕರಣಾನುಯೋಗವು ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯದ ಎರಡನೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಮಾನೇಶವಾಗುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉರ್ಧ್ವ, ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಅಧೋಲೋಕಗಳನ್ನೂ ದ್ವೀಪಸಾಗರಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಪರ್ವತ, ನದಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಪರಿಮಾಣ ವಿಸ್ತಾರ ಸಹಿತ, ಗಣಿತದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಅಭಾರದಿಂದ ಸಹಿತ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಜೈನ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ, ಚಂದ್ರ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ, ಜಂಬೂದ್ವೀಪ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ, ದ್ವೀಪಸಾಗರ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ಇವು ಕೆಲವು ಆಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಲೋಕಾಕಾಶ ಮತ್ತು ಅಲೋಕಾಕಾಶ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲೋಕಾಕಾಶವು ವಿಶ್ವದ ಒಂದು ಅನಂತ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದ ಹೊರತಾಗಿ ಇನ್ನಾವ ಜಡ ಇಲ್ಲವೆ ಚೇತನ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಲೋಕಾಕಾಶವೇ ವಿಶ್ವದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜೀವ ಮತ್ತು ವುದ್ಗಲ ಹಾಗೂ ಇವುಗಳ ಗಮನಾಗಮನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾದ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅಧರ್ಮಗಳು ಅದರಂತೆ ದ್ರವ್ಯಪರಿವರ್ತನದಲ್ಲಿ ನಿಮಿತ್ತ ಭೂತವಾದ ಕಾಲ ಈ ಐದು ದ್ರವ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ದ್ರವ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉರ್ಧ್ವ, ಮಧ್ಯ, ಅಧೋಲೋಕವೆಂದು ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮಧ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಈ ಪೃಥ್ವಿಯಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ನಾವು ವಾಸಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪೃಥ್ವಿಯು ಗೋಲಾಕಾರ ಅಸಂಖ್ಯ ದ್ವೀಪ-ಸಾಗರಗಳಿಂದ ವಿಭಾಜಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದುಲಕ್ಷ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಜಂಬೂದ್ವೀಪವಿದೆ. ಇದನ್ನು ವಲಯಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿದ ಎರಡುಲಕ್ಷ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಲವಣ ಸಮುದ್ರವಿದೆ. ಲವಣ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುಲಕ್ಷ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಧಾತಕೀಖಂಡ ದ್ವೀಪವು ಸುತ್ತುವರಿದಿದೆ, ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದ ಎಂಟುಲಕ್ಷ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಕಾಲೋದಧಿ ಸಮುದ್ರವಿದೆ. ಕಾಲೋದಧಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ೧೭ಲಕ್ಷ ಯೋಜನವುಳ್ಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವುಷ್ಣುವರ ದ್ವೀಪವಿದೆ. ಅದರ ಮುಂದೆ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಎರಡೆರಡರಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವ ಅಸಂಖ್ಯ ಸಾಗರ ಹಾಗೂ ದ್ವೀಪಗಳಿವೆ. ವುಷ್ಣುವರ ದ್ವೀಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ದುರ್ಲಭ್ಯ ಪರ್ವತವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮಾನುಷೋತ್ತರವೆಂದು ಹೆಸರು. ಯಾಕಂದರೆ ಇದನ್ನು ದಾಟಿ ಆಚೆಗೆ ಹೋಗುವ ನಾಮಧ್ಯವು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜಂಬೂ

ದ್ವೀಪ, ಧಾತುಕೇಖಂಡ ಮತ್ತು ವುಷ್ಕರಾರ್ಥ ಈ ಎರಡೂವರೆ ದ್ವೀಪಗಳು ಸೇರಿ ಮನುಷ್ಯಲೋಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಂಬೂದ್ವೀಪವು ಏಳು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಸೀಮೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಆರು ಕುಲಪರ್ವತಗಳಿವೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಭರತ, ಹೈಮವತ, ಹರಿ, ವಿದೇಹ, ರವ್ಯಕ್, ಹೈರಣ್ಯವತ ಮತ್ತು ಐರಾವತ ಎಂದಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ವಿಭಾಜಿಸುವ ಪರ್ವತಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಹಿಮವಾನ್, ಮಹಾಹಿಮವಾನ್, ನಿಷಧ ನೀಲ, ರುಕ್ಮಿ ಮತ್ತು ಶಿಖರಿ ಎಂದಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯವರ್ತಿಯೆನಿಸುವ ವಿದೇಹ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇರು ಪರ್ವತವಿದೆ. ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ಹೊರಟು ಗಂಗಾ ನದಿಯು ಪೂರ್ವ ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೂ ಸಿಂಧುವು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೂ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಂಧ್ಯ ಪರ್ವತವಿದೆ. ಈ ನದಿ ಹಾಗೂ ಪರ್ವತಗಳಿಂದ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಆರು ಖಂಡಗಳಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆದ್ದು, ತನ್ನ ವಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡ ಸಮ್ರಾಟ್‌ನೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಧ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಪಾಣಿಸಿದ ಅಸಂಖ್ಯ ದ್ವೀಪ-ಸಾಗರಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಸ್ವಯಂಭೂರಮಣ ಸಮುದ್ರದ ಹತ್ತರ ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಲೋಕದ ಈ ಅಸಂಖ್ಯ ಯೋಜನೆ ವಿಸ್ತಾರದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಒಂದು ರಜ್ಜು ನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಏಳು ರಜ್ಜು ಮೇಲಿನ ಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ಉರ್ಧ್ವಲೋಕವು ಏಳು ರಜ್ಜು ಕೆಳಗಿನ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಅಧೋಲೋಕವು ಇರುತ್ತವೆ. ಉರ್ಧ್ವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕವು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಗ್ರಹ, ನಕ್ಷತ್ರ ಮತ್ತು ತಾರಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸೌಧರ್ಮ, ಈಶಾನ, ಸನತ್ಕುಮಾರ, ಮಾಹೇಂದ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ, ಲಾಂಕನ ಕಾಶಿಪು, ಶುಕ್ರ, ಮಹಾಶುಕ್ರ, ಶತಾರ, ಸಹಸ್ರಾರ ಅನಂತ, ವ್ರಾಣತ, ಆರಣ ಮತ್ತು ಅಚ್ಯುತ ಈ ಹದಿನಾರು ಸ್ವರ್ಗಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವಂಥ ದೇವ ಇಂದ್ರ, ಸಾಮಾನಿಕ, ತ್ರಾಯಸ್ತ್ರೀಂಶ, ಪಾರಿವತ, ಆತ್ಮ ರಕ್ಷ, ಲೋಕಪಾಲ, ಅನೀತ, ಪ್ರಕೀರ್ಣತ, ಅಭಿಯೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಕಿಲ್ವಿಷಿತ-ಈ ಹತ್ತು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಹೀನ ಪರೋಪಕಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ (ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ) ವಿಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹದಿನಾರು ಸ್ವರ್ಗಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂಭತ್ತು ಗ್ರೀವೇಯಕ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಜಯ, ವೈಜಯಂತ, ಜಯಂತ, ಅಪರಾಜಿತ ಮತ್ತು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಈ ಐದು ಕಲ್ಪಾತೀತ ದೇವ ವಿಮಾನಗಳಿವೆ. ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ಲೋಕದ ಆಗ್ರತಮ ಭಾಗವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾತ್ಮರು ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಮುಂದೆ ಧರ್ಮ ದ್ರವ್ಯದ ಅಭಾವವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಯಾವ ಜೀವ ಅಥವಾ ಅನ್ಯದ್ರವ್ಯಗಳೂ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಹೊರಲಾರವು. ಅಧೋಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ರತ್ನ, ಶರ್ಕರಾ, ನಾಲುಕಾ, ಪಂಕ, ಧೂಮ, ತಮ ಮತ್ತು ಮಹಾತಮಪ್ರಭಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಏಳು

ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಕೆಳಗೆ ಹೋಗುವ ನರಕಗಳಿವೆ.

ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಸರ್ಪಿಣೀ ಮತ್ತು ಉತ್ಸರ್ಪಿಣೀ ರೂಪ ದಿಂದ ಕಾಲಚಕ್ರವೂ ತಿರುಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಸುಷಮಾ-ಸುಷಮಾ, ಸುಷಮಾ, ಸುಷಮಾ-ದುಷಮಾ, ದುಷಮಾ-ಸುಷಮಾ, ದುಷಮಾ ಮತ್ತು ದುಷಮಾ-ದುಷಮಾ ಇವು ಆರು ಅವಸರ್ಪಿಣಿಯ ಹಾಗೂ ಇವೇ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮದಿಂದ ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿಯ ವಿಭಾಗಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಮೂರು ಕಾಲವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಭೋಗ ಭೂಮಿಯ ರಚನೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಅನ್ನ-ವಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ಪೂರ್ಣಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೃಷಿ ಮೊದಲಾದ ಉದ್ಯೋಗ-ವ್ಯವಸಾಯಗಳಿಗೆ ಅನಭಿಜ್ಞನಾಗಿದ್ದನು. ಸುಷಮಾ-ಸುಷಮಾ ಕಾಲದ ಅಂತಿಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಶಃ ಭೋಗ-ಭೂಮಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸಮಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ, ಕರ್ಮಭೂಮಿಯ ರಚನೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಭೂಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಯುಗಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವಂಥ ಕುಲಂಕರರು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಜನರು ಕ್ರಮದಿಂದ ಜನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನಡೆಯುವ ಅವಸರ್ಪಿಣಿ ಕಾಲದ ಸುಷಮಾ-ದುಷಮಾ ಕಾಲದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಶ್ರುತಿ, ಸನ್ಮತಿ, ಕ್ಷೇಮಂಕರ, ಕ್ಷೇಮಂಧರ, ಸೀಮಂಕರ, ಸೀಮಂಧರ, ವಿಮಲ-ವಾಹನ, ಚಕ್ಷುಷ್ಠಾನ್, ಯಶಸ್ವೀ, ಅಭಿಚಂದ್ರ, ಚಂದ್ರಾಭಿ, ಮರುದೇವ, ಪ್ರಸೇನ ಚಿತ್ ಮತ್ತು ನಾಭಿರಾಜ ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಜನ ಕುಲಂಕರರು ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ಕುಲಂಕರ ನಾಭಿರಾಜನು ಅಸಿ, ಮಸಿ, ಕೃಷಿ, ವಿದ್ಯಾ-ವಾಣಿಜ್ಯ, ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಈ ಷಟ್ಕರ್ಮಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ತರುವಾಯ ಋಷಭ ಮೊದಲಾದ ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರ, ೧೨ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ೯ ಬಲದೇವ, ೯ ವಾಸುದೇವ ಮತ್ತು ೯ ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವ ಈ ೬೩ ಜನ ಶಲಾಕಾವುರುಷರು ದುಷಮಾ-ಸುಷಮಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದರು. ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ಪಂಚಮಕಾಲವು ದುಷಮಾ-ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅದು ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕರಣಾನುಯೋಗದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತ ವಿಷಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಕೆಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲ-ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಿತದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಗಣಿತದ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಕ್ರಮ-ವಿಕಾಸವನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ವಿಷಯದ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೀಗಿವೆ—

ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಪ್ರಥಮ ಗ್ರಂಥವು ಲೋಕವಿಭಾಗ

ಎಂಬುದಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಇದರ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಧಾತ್ಮಕ ರೂಪಾಂತರವಾದ ಸಿಂಹಸೂರಿಕೃತ ಲೋಕವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ-ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಸಿಂಹಸೂರಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ, “ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರನು ಜಗತ್ತಿನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ, ಅದನ್ನು ಸುಧರ್ಮಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಾದವರು ತಿಳಿದರು. ಅದನ್ನೇ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸಂವಾದಿಸಿ, ಸಿಂಹಸೂರಿ ಋಷಿಯು ಭಾಷಾತ್ಮಕ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳಿಸಿ ರಚಿಸಿದನು” — ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಯಾವ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ಭಾಷಾ ಪರಿವರ್ತನ ಮಾಡಿದನೋ ಅದರ ವರಿಚಯವನ್ನು ಸಹ ಅವನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. “ಆ ಗ್ರಂಥವು ಕಾಂಚಿಯರಾಜನಾದ ಸಿಂಹವರ್ಮನ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೆಯ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ-ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೩೮೦ ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ-ಸರ್ವನಂದಿ ಮುನಿಯು ವಾಂಡ್ಯರಾಷ್ಟ್ರದ ವಾಟಲಿಕ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಸಿದ್ದನು.” ಶಕ ಸಂವತ್ಸರದ ೩೮೦ ರಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವ ವಂಶದ ರಾಜನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಇತಿಹಾಸ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಇವನ ರಾಜಧಾನಿಯು ಕಾಂಚಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥವು ಬಹುಶಃ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಕುಂದ ಕುಂದರ ನಿಯಮಸಾರದ ೧೭ ನೆಯ ಗಾಥೆಯಲ್ಲಿ, “ಲೋಯವಿಭಾಗೇ ಸುಕಾ-ದವ್ಯಂ” ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದು ಸರ್ವನಂದಿ ಕೃತ ಲೋಕವಿಭಾಗದ ಸೂಚನೆಯೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ತಿಲೋಯ ವೃಣ್ಣತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಲೋಕವಿಭಾಗ ಗ್ರಂಥದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಹಲವೆಡೆಗೆ ಬಂದಿದೆ.

ಸಿಂಹಸೂರಿಯು ತನ್ನ ರೂಪಾಂತರವು ಲೋಕವಿಭಾಗದ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ—ಎಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯು ಲಭಿಸಿದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ೨೨೩೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪ, ಲವಣ-ಸಮುದ್ರ, ಮಾನುಷಕ್ಷೇತ್ರ, ದ್ವೀಪ-ಸಮುದ್ರ, ಕಾಲ, ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕ, ಭವನವಾಸೀ ಲೋಕ, ಅಥೋಲೋಕ, ವ್ಯಂತರಲೋಕ, ಸ್ವರ್ಗಲೋಕ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷ ಈ ಹನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಿಲೋಯವೃಣ್ಣತ್ತಿ, ಆದಿವುರಾಣ, ತ್ರಿಲೋಕಸಾರ ಮತ್ತು ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೂ, ಅವತರಣಗಳೂ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ತರುವಾಯದ್ದೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಉಪಲಬ್ಧ ಪ್ರಥಮ ಗ್ರಂಥವು ತಿಲೋಯವೃಣ್ಣತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಥಾರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಗದ್ಯವೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಅಂಕಾತ್ಮಕ ಸಂದೃಷ್ಟಿಯು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಾಮಾನ್ಯಲೋಕ, ನಾರಕಲೋಕ, ಭವನವಾಸೀಲೋಕ, ಮನುಷ್ಯಲೋಕ, ತೀರ್ಥಲೋಕ, ವ್ಯಂತರಲೋಕ, ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕ, ದೇವ

ಲೋಕ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧ ಲೋಕ ಈ ಒಂಭತ್ತು ಮಹಾಧಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಗಾಹೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೫೬೭೭ ಇದೆ. ನಡು-ನಡುವೆ ಇಂದ್ರವಜ್ರಾ, ಸ್ವರ್ಗರಾ, ಉಪಜಾತಿ, ದೋಧಕ, ಶಾರ್ದೂಲವಿಕ್ರೀಡಿತ, ವಸಂತತಿಲಕಾ ಮತ್ತು ಮಾಲಿನೀ ಭಂದಸ್ಸುಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಸಹ ಇದ್ದುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಾಯಣೀ, ಸಂಗೋಯಣೀ, ಸಂಗಾಹನೀ, ದಿಟ್ಟಿವಾದ, ಪರಿತಮ್ಮ, ಮೂಲಾಯಾರ, ಲೋಯವಿಣಿಚ್ಛಯ, ಲೋಗಾಇಣೀ ಮತ್ತು ಲೋಕ ವಿಭಾಗಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯ ಲೋಕಾಂತರ್ಗತ ತ್ರಿಷಸ್ತಿ ಶಲಾಕಾ ವುರುಷರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜವಂಶೀಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮಹಾ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ನಂತರ ೧೦೦೦ ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಆದ ಚತುರ್ಮುಖ ಕಲ್ಪಿಯ ಕಾಲದವರೆಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಟಾಖಂಡಾಗಮದ ವೀರಸೇನಕೃತ ಧನಲಾ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ತಿಲೋಯಪಣ್ಣತ್ತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅನೇಕ ಸಲ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೫೦೦ ರಿಂದ ೮೦೦ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆದುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಉಪಲಬ್ಧ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಕರಣಗಳು ವೀರಸೇನನ ಧನಲಾ ಟೀಕೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಂಥವೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃವು ಯತಿ ವೃಷಭಾಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಕಷಾಯ ಪ್ರಾಭೃತದ ಜೂರ್ಣಿಯ ಲೇಖಕನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೃತ ತ್ರಿಲೋಕಸಾರದಲ್ಲಿ ೧೦೧೮ ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ವಿಭಜನೆಯು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವಾಗ ಆಯಾ ವಿಷಯಗಳ ಸೂಚನೆಯುಳ್ಳ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಗಾಹೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿವೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಇದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಲೋಕ-ಸಾಮಾನ್ಯ ಹಾಗೂ ಭವನ, ವ್ಯಂತರ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ವೈಮಾನಿಕ ಮತ್ತು ನರ-ತೀರ್ಯಕ್ ಲೋಕ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆರು ಅಧಿಕಾರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ವಿಷಯ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹಳಷ್ಟು ತ್ರಿಲೋಕಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಮನಂದಿ ಮುನಿ ಕೃತ ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಪಣ್ಣತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ೨೩೮೯ ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ತಿಲೋಯ ಪಣ್ಣತ್ತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಆದದ್ದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಹದಿಮೂರು ಉದ್ದೇಶಗಳು ಹೀಗಿವೆ — ಉಪೋದ್ವಾತ; ಭರತ-ವಿರಾಟ ವರ್ಷ, ಶೈಲ-ನಂದೀ-ಭೋಗ ಭೂಮಿ; ಸುದರ್ಶನ ಮೇರು, ಮಂದರ ಜಿನ ಭವನ, ದೇವೋತ್ತರ ಕುರು, ಕಕ್ಷಾ ವಿಜಯ, ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹ, ಅಪರ ವಿದೇಹ, ಲವಣ ಸಮುದ್ರ, ದ್ವೀಪ ಸಾಗರ-ಅಥವಾ ಉದ್ಭವ ಸಿದ್ಧ ಲೋಕ; ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪರಿಚ್ಛೇದ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತಾನು ಜಿನಾಗಮದ ಋಷಿ ವಿಜಯ ಗುರುವಿನ ಸಾಂನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಅವನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಈ

ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಘನಂದಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಹಾಗೂ ಸಕಲಜಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯ ಶ್ರೀನಂದಿ ಗುರು ವಿನ ಸಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಮಾಡಿದೆ—ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಸ್ವತಃ ತನ್ನನ್ನು ವೀರನಂದಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಮತ್ತು ಬಲನಂದಿಯ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ; ಹಾಗೂ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯ ಸ್ಥಾನವು ಪಾರಿಯಾತ್ರ ದೇವಾಂತರ್ಗತ ವಾರಾಣಸಗರ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನಾದ ಸಂತಿ ಅಥವಾ ಸತ್ತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು.

ಶ್ರೀತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಆಗಮಾಂತರ್ಗತ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಜಿನಭದ್ರಗಣೇ ಕೃತ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಫೇತ್ರ ಸಮಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಣೀ ಇವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಈ ಎರಡೂ ರಚನೆಗಳ ಪರಿಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿವರ್ಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಮತ್ತು ಅವು ಗಳ ಲಘು ಹಾಗೂ ಬೃಹದ್ ರೂಪ ಸಂಸ್ಕರಣ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಟೀಕಾಕಾರರು ಮುಂದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಬೃಹತ್ ಫೇತ್ರ ಸಮಾಸದಲ್ಲಿ—ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ದೀಪಿಕಾ ಎಂದಿದೆ—೭೫೬ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇದು ಐದು ಅಧಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಜಂಬೂದ್ವೀಪ, ಲವಣೋದಧಿ, ಧಾತಕೀಖಂಡ, ಕಾಲೋದಧಿ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಕರಾರ್ಧ ಎಂದು ಆ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಇದರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಲೋಕದ ವರ್ಣನೆಯು ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಬೃಹತ್ ಸಂಗ್ರಹಣೀಯ ಸಂಕಲನ ಕರ್ತೃವು ಮಲಧಾರೀ ಹೇಮಚಂದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಂದ್ರಸೂರಿ (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ)ಯು ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೪೯ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವು ದೇವ, ನರಕ, ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ತೀರ್ಥಂಕರ ಈ ನಾಲ್ಕು ಗತಿಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಧಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ನಾನಾ ವಿವರಗಳು—ಸ್ಥಿತಿ, ಅವಗಾಹನಾ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರರೂಪಕಗಳು—ಹೀಗೆ ನಾನಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಲೋಕಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯಾ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಜೀವಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ; ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಲಘು ಫೇತ್ರ ಸಮಾಸ ನೆಂಬುದು ರತ್ನಶೇಖರಸೂರಿ ಕೃತ (೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ) ೨೬೨ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೃಹತ್ ಫೇತ್ರ ಸಮಾಸವೆಂಬುದು ಸೋಮಶೇಖರಸೂರಿಕೃತ (೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ) ೪೮೯ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ವರೆದ್ವೀಪ ಪ್ರಮಾಣ ಮನುಷ್ಯ ಲೋಕದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ವಿಚಾರಸಾರ- ಪ್ರಕರಣದ ಕರ್ತೃವು ದೇವಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಸೂರಿ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಯಾಗಿ ದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೯೦೦ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಕರ್ಮಭೂಮಿ, ಭೋಗಭೂಮಿ, ಆರೈ ಮತ್ತು ಅನಾರ್ಯ ದೇಶ, ರಾಜಧಾನಿಗಳು, ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪೂರ್ವಭವ, ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರು, ಸ್ವಪ್ನ, ಜನ್ಮ, ಸಮವಸರಣ, ಗಣಧರ, ಅಷ್ಟಮಹಾಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯ, ಕಲ್ಯಾಣ ಶಕ ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಮಕಾಲಗಣನೆ, ದಶನಿವೃತ್ತ, ಆಳ ಲಕ್ಷ ಯೋನಿಗಳೂ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧ ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಮಾಣಿಕ್ಯಸಾಗರ ಕೃತ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಛಾಯೆಯು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. (ಆ. ಸ. ಭಾವನಗರ - ೧೯೮೩)

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಸಮಸ್ತ ರಚನೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಜ್ಯೋತಿಷ ಕರಂಡಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವು ಇದೆ. ಇದರ ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ 'ಪೂರ್ವ ಭೃದ್ ವಾಲಭ್ಯ ಪ್ರಾಚೀನ ತರಾಜಾರ್ಯಕೃತ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ಪ್ರ. ರತಲಾಮ ೧೯೮೨). ಇದರ ಮೇಲೆ ವಾದಲಿಪ್ತ ಸೂರಿಕೃತ ಟೀಕೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಜ್ಯೋತಿಷಕರಂಡಕ-ಪ್ರಕೀರ್ಣಕದಲ್ಲಿ ೩೭೭ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳು ಜೈನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕೂಡ ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹರೂಪದಿಂದ ಪೃಥಕ್ವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾಲಪ್ರಮಾಣ, ಮಾಸ, ಅಧಿಕಮಾಸ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ತಿಥಿ-ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಓಮ ರತ್ನ (ಹೀನರಾತ್ರಿ) ನಕ್ಷತ್ರ ಪರಿಮಾಣ, ಚಂದ್ರ-ಸೂರ್ಯ-ಪರಿಮಾಣ, ನಕ್ಷತ್ರ-ಚಂದ್ರ-ಸೂರ್ಯ-ಗತಿ, ನಕ್ಷತ್ರಯೋಗ, ಮಂಡಲ ವಿಭಾಗ, ಆಯನ, ಆವೃತ್ತಿ, ಮುಹೂರ್ತ ಗತಿ, ಋತು, ವಿಷುವತ್ (ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಸಮತ್ವ), ವ್ಯತಿವಾತ, ತಾಪ, ದಿವಸವೃದ್ಧಿ, ಆಮಾವಾಸ-ಪೌರ್ಣಮಾಸೀ, ಪ್ರನಷ್ಟ ಪರ್ವ ಮತ್ತು ವಾರೋಷೀ ಈ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಪಾಹುಡಗಳಿವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ-ಹರಿವಂಶಪುರಾಣ, ಮಹಾವುರಾಣ, ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾವುರುಷ ಚರಿತ್ರ, ತಿಸಟ್ಟಿ ಮಹಾಪುರಾಣ ಗುಣಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ-ಸಹ ತ್ರಿಲೋಕದ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜಿನಸೇನ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವು (೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಈ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ವಿಸ್ತಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ರಿಂದಳಿನೆಯ ಸರ್ಗದವರೆಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಧೋಲೋಕ, ತೀರ್ಥಗಲೋಕ, ಊರ್ಧ್ವಲೋಕ ಮತ್ತು ಕಾಲಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಇದು ತೀರ್ಥಯಶಸ್ಸುತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ.

ಚರಣಾನುಯೋಗ-ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಣಾನುಯೋಗ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆಚಾರ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿಪಾದನವಿದೆ. ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಥಮ ಆಚಾರಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮುನಿಧರ್ಮದ ಹಾಗೂ ವಿಳನೆಯ ಅಂಗದಲ್ಲಿ-ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ-ಗೃಹಸ್ಥರ ಆಚಾರದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆಯೆಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರದ ಆಚಾರವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿವೆ.

ಮುನಿ ಆಚಾರ—ಪ್ರಾಕೃತ :-

ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಮುನಿ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಕರ ಆಚಾರಗಳ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ನಿರೂಪಣೆಯು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ವೈವಚನಸಾರದ ಮೂರನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ಯಂಧವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮುನಿ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರು, ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮತ್ತು ಶ್ರಮಣರು ಇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, ಶ್ರಾಮಣ್ಯದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೭೫ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಶ್ರಮಣನ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರವ್ರಜ್ಯಾ ಹಾಗೂ ಉಪಸ್ಥಾಪನಾತ್ಮಕ ದೀಕ್ಷಾ, ಇಪ್ಪತ್ತಿಂಟು ಮೂಲ ಗುಣಗಳ ನಿರ್ದೇಶ, ಭೇದದ ಸ್ವರೂಪ, ಉತ್ಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಅಪವಾದ ಮಾರ್ಗದ ನಿರೂಪಣೆ, ಜ್ಞಾನಸಾಧನಾ, ಶುಭೋಪಯೋಗ, ಸಂಯಮ ವಿರೋಧಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ನಿವೇದಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರಾಮಣ್ಯದ ಪೂರ್ಣತೆಯ ಮೂಲಕ ಮೋಕ್ಷ ತತ್ವದ ಸಾಧನೆ ಇವುಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ, ಯಾರು ಸಾಗಾರ ಅಥವಾ ಅನಾಗಾರ ಆಚಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರೋ ಅವರು ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಚನದ ಸಾರವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ನಿಯಮಸಾರದಲ್ಲಿ ೧೮೭ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಯಾವುದು ನಿಯಮದಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಡುವುದೋ ಅದೇ ನಿಯಮವಾಗಿದೆ. ಅದು ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಚಾರಿತ್ರರೂಪವಾಗಿದೆ—ಇದನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಲೇಖಕರು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಾರ' ಶಬ್ದದ ತಾತ್ಪರ್ಯವಿಷ್ಟೆ : ಮೇಲ್ಪಾಟಿಸಿದ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ವಿಪರೀತವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಹಾರ ಗೈಯಲಾಗುವುದು. ಆ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ೭೭ ರಿಂದ ೧೫೭ ರ ವರೆಗಿನ ೮೧ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯಕಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವನು ಮುನಿಗಳ ನಿಶ್ಚಯಾತ್ಮಕ ಚಾರಿತ್ರವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಷಡಾವಶ್ಯಕಗಳ ಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಬೇರೆಡೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ, ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಆಲೋಚನಾ, ಕಾರ್ಯೋತ್ಸರ್ಗ, ಸಾಮಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಪರಮಭಕ್ತಿ ಈ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಜಿನವರ-ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ (ಗಾಹೆ ೮೯) ವರ್ಣಿಸಿದ್ದು ಮತ್ತು ಅದರ ಸ್ವರೂಪವು ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ ಎಂಬ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ (ಗಾಹೆ ೯೪) ಹೇಳಿದೆ ಇದೆ—ಅದಕ್ಕೇನೇ ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ—ಎಂದು ಅವನೂ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯಕ ನಿಯುಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಸಹ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಯಾವುದು ತನ್ನ ವಶವೇ-ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿಸದೆ ಇರುವುದೋ—ಅದು ಅವಶವು. ಅವಶ-ಅಗಿ ಮಾಡುವ ಯೋಗ್ಯ ಕಾರ್ಯವು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಯುಕ್ತಿಯ ಅರ್ಥವು ಉಪಾಯ ಎಂದಿದೆ. ಅದನ್ನೇ ನಿರವಯವ ಅರ್ಥಾತ್ ಸಮಸ್ತಿ ರೂಪದಿಂದ ನಿಯುಕ್ತಿ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ, ಲೇಖಕನ ಎದುರಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ

ನಿಯುಕ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಚನೆಯು ಇರಬೇಕು ; ಅವನು ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು-ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. (ಗಾಹೆ ೧೪೨) ಅವಶ್ಯಕ ಗಳ ಮುಖಾಂತರವೇ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯಗುಣದ ಪೂರ್ತಿಯು ಆಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಯಾವ ಶ್ರಮಣನು ಅವಶ್ಯಕ ಹೀನನಾಗಿರುವನೋ ಅವನು ಜಾರಿತ್ರ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿರುವನು. (೧೪೭-೪೮) ಅವಶ್ಯಕಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿಯೇ ಪುರಾಣ ಪುರುಷರು ಕೇವಲಿಗಳಾಗಿ ದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಗ್ರಂಥದ ಬಹುಭಾಗವು ಅವಶ್ಯಕಗಳ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮುಂದಿನ ೧೦, ೧೨ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲಿಗಳ ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕ್ರಮದಿಂದ ಪರ-ಪ್ರಕಾಶಕತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವಪ್ರಕಾಶಕತ್ವ ಈ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕರಣವು ಸಹಿಷ್ಣುತೆಗಾಗುವ ಧನಲ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷದ ಸ್ವರೂಪದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಿಯಮಸಾರದ ರಚನೆಯನ್ನು ನಿಜಭಾವನೆಯ , ನಿಮಿತ್ತ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಗೊಳಿಸಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ೧೭ ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ, ನಾರಕ, ತೀರ್ಥಂಜ ಮತ್ತು ದೇವ ಇವರಲ್ಲಿರುವ ಭೇದವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಲೋಕವಿಭಾಗದಿಂದ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಉಲ್ಲೇಖದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಮತ ಭೇದಗಳು ಇವೆ :- ಕೆಲವು ಜನರು ಲೋಕವಿಭಾಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಗ್ರಂಥದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದು ಎನ್ನುವರು ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಲೋಕವಿಭಾಗ-ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗ್ರಂಥರಾಶಿಯನ್ನು ಇದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆನ್ನುವರು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಮಲಧಾರಿದೇವನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವಗಳ ಭೇದವನ್ನು ಲೋಕವಿಭಾಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪರಮಾಗಮ ದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. (ಲೋಕವಿಭಾಗಾಭಿಧಾನ-ಪರಮಾಗಮ ದೃಷ್ಟವ್ಯಃ) ಲೋಕವಿಭಾಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವೊಂದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಸಿಂಹಸೂರಿಯೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಸರ್ವನಂದಿಯೂ ಬರೆದ-ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೩೮೦ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೪೫೮) ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ-ವ್ರಾಕೃತ ಲೋಕ ವಿಭಾಗದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. 'ಇದೇ ಲೋಕವಿಭಾಗವು ನಿಯಮಸಾರ ಲೇಖಕನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ವ ಬಾಧಕ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಲವು ಕುಂದ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದ ಪೂರ್ವಾವಧಿ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಿದರೆ ಅನುಚಿತವೆಂದೂ ಎನಿಸಲಾರದು.

ನಿಯಮಸಾರದ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತ-ಟೀಕೆಯು ಪದ್ಮಪ್ರಭ ಮಲಧಾರಿದೇವ ಕೃತ 'ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಯವೃತ್ತಿ'ಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಟೀಕೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಐದನೆಯ ಶ್ರುತಸ್ಯಂಧದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ವೀರನಂದಿ ಮುನಿಯನ್ನು ವಂದಿಸಿ

ದ್ದಾನೆ. ಜಾಲುಕ್ಕರಾಜ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವನ ಕಾಲದ ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೧೧೦೭ ರ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವು (ಎ.ಸಿ. ಇಂಡಿ. ೧೯೧೭-೧೭) ಪದ್ಮಪ್ರಭ ಮಲಧಾರದೇವ ಮತ್ತು ಅವನ ಗುರು ವೀರನಂದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪದ್ಮಪ್ರಭನು ಈ ಟೀಕೆಯ ಕರ್ತೃನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ನಿಯಮಸಾರದಲ್ಲಿ ೧೩೪ ರಿಂದ ೧೪೦ ಗಾಹೆಗಳವರೆಗೆ ಪರಮ ಭಕ್ತಿರೂಪ ಅವ ಶ್ಯಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ನಿರೂಪಣವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತೃಷ್ಣ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚರಣದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ನಿರ್ವಾಣಭಕ್ತಿ, ಮೋಕ್ಷಗತ ಪುರುಷರ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಯೋಗಭಕ್ತಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಋಷಭಾದಿ ಜಿನೇಂದ್ರರು ನಿರ್ವಾಣ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆದರೆಂದು (ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ) ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಕುಂದಕುಂದ ರಿಂದ ಸ್ವತಃ ಪೃಥಕ್ ರೂಪದಿಂದ ಭಕ್ತಿಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಾದದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಕುಂದಕುಂದ ಕೃತ ಉಪಲಬ್ಧ ದಶ ಭಕ್ತಿಗಳ ಹೆರಸುಗಳು ಹೀಗಿವೆ :- ತೀರ್ಥಂಕರಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೮), ಸಿದ್ಧ ಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೧೧), ಶ್ರುತಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೧೧), ಚಾರಿತ್ರಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೧೨), ಅನಗಾರ ಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೨೩), ಆಚಾರ್ಯ ಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೧೮), ನಿರ್ವಾಣ ಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೨೭), ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿ ಭಕ್ತಿ (ಗಾಹೆ ೭), ಸಂದೀಪ್ತರ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ ಭಕ್ತಿ. ಈ ಭಕ್ತಿಗಳು ಅವುಗಳ ಹೆಸರಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಂದನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ಸಿದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ ಗಾಹೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಕೆಲವೊಂದು ಅನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯವರೆಡು ಸಂದೀಪ್ತರ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ ಭಕ್ತಿಗಳು ಈಗ ದೊರೆಯುವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಕೆಲವು ವಾಕ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಅವುಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಾಕೃತ ಪಾಠವು ಲಭಿಸಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಏಕಕ್ರಿತಗೊಳಿಸಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಈ ಭಕ್ತಿಗಳು ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಸಹಿತ 'ಕ್ರಿಯಾಕಲಾಪ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟಿತವಾಗಿವೆ (ಪ್ರ. ಸೊಲ್ಲಾಪುರ ೧೯೨೧).

ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವು ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗವು ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಮೂರರ ಪ್ರತಿ ಪಾದನೆಯನ್ನೇ ಕುಂದ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯರು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ದರ್ಶನ ಪಾಠದಿಂದ ೧೫ ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ "ಸಮ್ಯಕ್ತೃಷ್ಣದಿಂದ (ದರ್ಶನ) ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳ ಉಪಲಬ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಯ-ಅಶ್ರೇಯಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ; ಅದರಿಂದ ತೀಲವು ಲಭಿಸಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ"-ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಆರು ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಒಂಭತ್ತು ಪದಾರ್ಥ ಹಾಗೂ ಐದು ಅಸ್ತಿತ್ವಾಯ ಮತ್ತು ಏಳು ತತ್ವಗಳ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಇಡುವವರಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವರಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. (ಗಾಹೆ

೧೯-೨೦).

ಸೂತ್ರಪಾಹುಡದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ :—ಯಾವುದರ ಅರ್ಥದ ಉಪದೇಶವು ಅರ್ಹತ್ (ತೀರ್ಥಂಕರ) ರಿಂದಲೂ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯು ಗಣಧರರಿಂದಲೂ ಆಗಿರುವುದೋ ಅದೇ ಸೂತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೂಲಕ ಶ್ರಮಣನು ಪರಮಾರ್ಥದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ (ಗಾಹೆ ೧). ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುವಂಥ ವುರುಷನೇ ಭ್ರಷ್ಟ ನಾಗದೆ ಸಂಸಾರದ ಆಜಿಯ ದಡವನ್ನು ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಸೂತ್ರದಿಂದ (ನೂಲಿನಿಂದ) ಪವಣಿಸದ ಸೂಜಿಯು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ; ಸೂತ್ರವಿಲ್ಲದುದು ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ (ಗಾಹೆ ೩-೪). ಮುಂದೆ ಜಿನೇಶ್ವರನು ಹೇಳಿದ ಸೂತ್ರದ ಜ್ಞಾನ ದಿಂದಲೇ ಒಳ್ಳೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು, ಅದರಿಂದಲೇ ವ್ಯವಹಾರ ಪರಮಾರ್ಥಗಳ ಸಾಧನೆಯೂ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸೂತ್ರಾರ್ಥ ಪಥದಿಂದ ಭ್ರಷ್ಟನಾದ ಸಾಧಕ ನನ್ನು ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ (ಗಾಹೆ ೫-೭). ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಈ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಕುಂದಕುಂದರ ಎದುರಿಗೆ ಜಿನಾಗಮ ಸೂತ್ರಗಳಿದ್ದವೆಂದೂ ಅವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿದ ವರ್ಣನೆ, ಇವು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳ ನಗ್ನತ್ವ, ಎಳೆಪಟ್ಟ ಸಂಗ್ರಹ ಇರದಿರುವುದು, ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿವಾದಿಸಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕುಂದಕುಂದರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ-ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಸ್ಥಿರಗೊಂಡಿದ್ದ ವೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಾರಿತ್ರಪಾಹುಡದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :—ಯಾವುದು ತಿಳುವಳಿಕೆಯೋ ಅದು ಜ್ಞಾನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವುದು ಕಾಣಿಸುವುದೋ ಅದು ದರ್ಶನವು. ಇವೆರಡರ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಭಾವವೇ ಚಾರಿತ್ರವು. ಹಾಗೆಯೇ ಜ್ಞಾನದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಶ್ರಿಯೇಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ ಚಾರಿತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವದ ಈ ಮೂರು ಭಾವಗಳೇ ಅಕ್ಷಯ ಮತ್ತು ಅನಂತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಶೋಧನ ಕ್ಯಾಗಿಯೇ ಜಿನೇಂದ್ರ ದೇವನು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಚಾರಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ, ಒಂದು ದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಸಮ್ಯಕ್ಚರ ಚಾರಿತ್ರ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಯಮ ಚಾರಿತ್ರ (ಗಾಹೆ ೩-೫). ಮುಂದೆ ಸಮ್ಯಕ್ಚರದ ನಿಃಶಂಕ-ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು-ಅಂಗ (ಗಾಹೆ ೭), ಸಂಯಮ ಚಾರಿತ್ರದ ಸಾಗಾರ ಮತ್ತು ಅನಗಾರ ರೂಪದ ಎರಡು ಭೇದಗಳು (ಗಾಹೆ ೨೧), ದರ್ಶನ, ವ್ರತ ಮೊದಲಾದ ದೇಶವ್ರತಿಯ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು (ಗಾಹೆ ೨೨), ಅಣುವ್ರತ, ಗುಣವ್ರತ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತ, ಇವುಗಳಿಂದಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರಕಾರದ ನಾಗಾರ ಧರ್ಮ (ಗಾಹೆ ೨೩-೨೭) ಹಾಗೂ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಸಂವದ ಮತ್ತು ಐದು ವ್ರತಗಳೂ ಅವುಗಳ ಮೂವತ್ತೈದು ಶ್ರಿಯೆಗಳು ಸಹಿತ, ಐದು ಸಮಿತಿ ಮತ್ತು ಮೂರು ಗುಪ್ತಿರೂಪ ಅನಗಾರ ಸಂಯಮದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. (ಗಾಹೆ ೨೮ ಆದಿ) ಶ್ರಾವಕರ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸತಕ್ಕ

ಸಂಗತಿಯು ಇಂತಿದೆ:—ಇಲ್ಲಿ ದಿಶಾ-ವಿದಿಶಾ ಪ್ರಮಾಣ, ಅನರ್ಥದಂಡ ವರ್ಜನ, ಭೋಗೋಪ ಭೋಗ ಪ್ರಮಾಣ ಈ ಮೂರು ಗುಣವ್ರತಗಳು; ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಯಿಕ, ವೋಷಧ, ಅತಿಥಿವೂಜಾ ಮತ್ತು ಸಲ್ಲೇಖನಾ ಇವು ನಾಲ್ಕು; ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ನಿರ್ದೇಶವು ತತ್ವಾರ್ಥ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ (೭, ೨೧) ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ ವ್ರತಗಳಿಂದ ಮೂರು ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ವಾಗಿದೆ. ಒಂದನೆಯದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಭೋಗೋಪ ಭೋಗ ಪರಿಮಾಣವನ್ನು ಅನರ್ಥದಂಡ ವ್ರತದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಗುಣವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ದೇಶವ್ರತವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲೇಖನದ ನಿರ್ದೇಶವು ತೀರ ಹೊಸದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾವು ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಇಡಬೇಕು. ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ (೭-೨೧) ದಿಗದೇಶಾದಿ ಏಳು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಒಂದೇಸವನೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಗುಣವ್ರತ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ವಿವರಿಸಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು, ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯರ ಈ ಪಾಹುಡದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿಭದ್ರಕೃತ 'ಶ್ರಾವಕ-ಪ್ರಜ್ಞಪಿ'ಯಲ್ಲಿ ಗುಣವ್ರತಗಳ ನಿರ್ದೇಶವು ಕುಂದಕುಂದರಂತೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲೇಖನದ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗದೆ ದೇಶಾವಕಾಶಿಕದ್ದೇ ನಿರ್ದೇಶವಿದೆ; ಅನಗಾರ ಸಂಯಮದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಮೂರು ಗುಪ್ತಿಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಮಾನೇಶಗೊಂಡುದು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಲೋಚಿ ಮೊದಲಾದ ಏಳು ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳ ನಿರ್ದೇಶವು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ಪ್ರವಚನಸಾರ (ಗಾಹೆ ೩, ೮)ದಲ್ಲಿ ಈ ಏಳೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ; ಆದರೆ ಮೂರು ಗುಪ್ತಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾತ್ರವಿಲ್ಲ.

ಬೋಧಿಸಾಹುಡದಲ್ಲಿ (ಗಾಹೆ ೬೨) ಆಯತನ ಜೈತ್ಯಗೃಹ, ಪ್ರತಿಮಾ, ದರ್ಶನ, ಬಿಂಬ, ಜನಮುದ್ರಾ, ಜ್ಞಾನ ದೇವ ತೀರ್ಥ, ಅರ್ಹತ ಮತ್ತು ವ್ರವ್ಯಜ್ಯಾ ಈ ಹನ್ನೊಂದರ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪಂಚಮಹಾ ವ್ರತಧಾರಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಆಯತನ, ಅವರಿಗೇನೇ ಜೈತ್ಯ-ಗೃಹ, ವಂದನೀಯ ಪ್ರತಿಮಾ; ಸನ್ಯಾಕ್ತ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಂಯಮರೂಪ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುವ ನಿಜವಾದ ದರ್ಶನ, ಇವರಿಗೇ ತಪ ಮತ್ತು ವ್ರತಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಹಂತ ಮುದ್ರೆ; ಅವನದೇ ಧ್ಯಾನ ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೇನೇ ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನ; ಅವನೇ ಅರ್ಥ, ಧರ್ಮ, ಕಾಮ ಮತ್ತು ವ್ರವ್ಯಜೈಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂಥ ನಿಜವಾದ ದೇವ; ಅವನ ನಿರ್ಮಲ ಧರ್ಮ, ಸನ್ಯಾಕ್ತ ಸಂಯಮ, ತಪ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳಿಗೆ ನಿಜವಾದ ತೀರ್ಥವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು ಮುಪ್ಪು, ಬೇನೆ, ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು, ನಾಲ್ಕು ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವಿಕೆ, ಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಪ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ದೋಷ ಹಾಗೂ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ತನ್ನನ್ನು ಜ್ಞಾನಮಯ

ವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನೇ ಅರ್ಹಂತನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮತ್ತು ಪರಿಗ್ರಹಗಳ ಮೋಹದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ, ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಹಾಗೂ ಹದಿನಾರು ಕಷಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಜಯ, ಅದರಂತೆ ಪಾಪಾರಂಭದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತಿಯು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಆಗಿವೆ. ಇವನಲ್ಲಿ ಶತ್ರು ಮತ್ತು ಮಿತ್ರ, ಹೊಗಳಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿಂದೆ, ಲಾಭ ಮತ್ತು ಅಲಾಭ, ತೃಣ ಮತ್ತು ಕಾಂಚನೆ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಮ ಭಾವವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ಅಥವಾ ಮಧ್ಯಮ, ದರಿದ್ರ ಅಥವಾ ಸಿರಿವಂತ ಇವರಲ್ಲಿ ನಿರವೇಕ್ಷ ಭಾವದಿಂದ ಆಹಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಿಂದ (ನಗ್ನ ದಿಗಂಬರ) ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುವನು. ಶರೀರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ಕ್ಷವಣ, ಮಾರ್ದವ ಮೊದಲಾದ ಭಾವಗಳನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಿರುವನು. ಈ ಪಾಪಹಡದ ಕರ್ತೃವು ಭಕ್ತಿಯ ಸುಹಂಕರಂ (ಷಟ್ಕಾಯ ಜೀವಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಸುಖಕರವೂ ಹಿತಕರವೂ) ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಇದೇ ಪಾಪಹಡದ ಕರ್ತೃವು ಇದಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಹೆಸರಾಗಿರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಅವನು ಭವ್ಯ ಜನರ ಬೋಧನಾರ್ಥವಾಗಿ ರಚಿಸಿದನು. ಈ ಪಾಪಹಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರರೂಪಿಸಿದ ಈ ಹೆನ್ನೊಂದು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಓದಿದಲ್ಲಿ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಆಯತನಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಜೈತ್ಯಗಳು, ಮಂದಿರಗಳು, ಮೂರ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಬಿಂಬಗಳ ಪೂಜೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಉಳಿದ ಮುದ್ರೆಗಳ ಸಾಧುಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಂತೆ ದೇವ, ತೀರ್ಥ ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಲೋಕ ಪ್ರಚಲಿತ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶ ಬೀರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆಯೆಂದು ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಇದನ್ನೇ ಈ ಪಾಪಹಡದಿಂದ ಅವರು ಮಾಡಿದರು.

ಭಾವಪಾಪಹಡ : (ಗಾಹೆ ೧೬೫) ಇದರಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯಲಿಂಗಿ ಮತ್ತು ಭಾವಲಿಂಗಿ ಶ್ರಮಣರಲ್ಲಿ ಭೇದಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮುನಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸುವುದು, ವ್ರತ ಮತ್ತು ತವಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರಾಪ್ತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಆತ್ಮನ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ಕರ್ತೃವು ಬಹಳಷ್ಟು ಜೋರನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪರಿಣಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಿಯು ಉಂಟಾದಲ್ಲಿಯೇ ಆತ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವುದು, ಆಗ ರಾಗ, ದ್ವೇಷಾದಿ ಕಷಾಯ ಭಾವಗಳು ತೊಲಗಿರುವವು; ಆತ್ಮವು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ರಮಮಾಣಗೊಳ್ಳುವುದು. ಆಗಲೇ ಆತ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುವುದು (ಗಾಹೆ ೫೬ ೫೯). ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಅನೇಕ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವಶ್ರಮಣರ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಹುಬಲಿಯ ಶರೀರಾದಿಗಳಿಂದ ವಿರಕ್ತನಾದ ಮೇಲೆಯೂ ಮಾನ ಕಷಾಯದ ಕಾರಣದಿಂದ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲಿಲ್ಲ, ಹೊಂದುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ (ಗಾಹೆ ೪೪). ಮಧುಪಿಂಗ ಹಾಗೂ ವಶಿಷ್ಠ ಮುನಿಗಳು ಆಹಾರಾದಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿಯೂ ಕೂಡ

ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ನಿಧಾನ (ಶಲ್ಯ) ಇರುವುದರಿಂದ ಶ್ರಮಣತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ (ಗಾಹೆ ೪೫-೪೬). ಜಿನಲಿಂಗಿಯಾದ ಬಾಹುಮುನಿಯು ಅಂತರಿಕ ದೋಷದ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಸಮಸ್ತದಂಡಕ ನಗರವನ್ನು ಭಸ್ಮಮಾಡಿ ರಾರವ ನರಕವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು (ಗಾಹೆ ೪೯). ದ್ರವ್ಯ ಶ್ರಮಣನಾದ ದ್ವೀಪಾಯನನು ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಗಳಿಂದ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ಅನಂತ ಸಂಸಾರಿಯಾದನು. ಭವ್ಯಸೇನನು ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗ ಮತ್ತು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪುರ್ವಗಳನ್ನು ಓದಿ. ಸಕಲ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಿಯಾದನು. ಆದರೂ ಅವನು ಭಾವ ಶ್ರಮಣತ್ವವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ (ಗಾಹೆ ೫೨). ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಭಾವ ಶ್ರಮಣನಾದ ಶಿವಕುಮಾರನು ಯುವತಿಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಸಹ ವಿಶುದ್ಧ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರವನು ದಾಟಲು ಸಮರ್ಥನಾದನು. ಥಾಗೆಯೇ ಶಿವಭೂತಿ ಮುನಿಯು ಉದ್ಧಿನ್ ಸೊವ್ವೆ ಹಾಗೂ ಅದಲ್ಲಿರುವ ಬೇಳೆಗಳು ಭಿನ್ನವಿರುವಂತೆ ದೇಹ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಗಳು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವೆಂದು ಭಾವ ವಿಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಿಯಾದನು. ಪ್ರಸಂಗವಶ ೧೮೦ ಕ್ರಿಯಾ ವಾದಿ, ೮೪ ಆಕ್ರಿಯಾವಾದಿ, ೯೭ ಅಜ್ಞಾನಿ ೩೨ ವೈನಯಿಕ ಈ ಪ್ರಕಾರ ೩೬೩ ಪಾಪಂಡೀ ಮತಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ (ಗಾಹೆ ೧೩೭ ರಿಂದ ೧೪೨). ಈ ಪಾಪಂಡ ದಲ್ಲಿ ನಾಹಿತ್ಯಿಕ ಗುಣವೂ ಸಹ ಅನ್ಯ ವಾಹುಡಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯಾರ ಮುತಿರೂಪಿಧನುಷ್ಯವೂ ಶ್ರುತರೂಪಿ ಗುಣವೂ ರತ್ನತ್ರಯರೂಪಿ ಬಾಣಗಳೂ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವವೋ ಅವನು ಪರಮಾರ್ಥರೂಪಿ ಗುರಿಯನ್ನು ಎಂಮೂ ತಲುಪದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ (ಗಾಹೆ ೨೩). ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಜಿನಧರ್ಮವು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಷ್ಯವಾಗಿದೆ. ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ವಜ್ರ, ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದನ ಪ್ರೇಷ್ಯವಿರುವಂತೆ (ಗಾಹೆ ೮೨). ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ದೀಪವು ಸ್ಥಿರದಿಂದ ಉರಿಯುವಂತೆ ರಾಗದ್ವೇಷರೂಪಿ ಗಾಳಿಯು ಹೊಡೆತದಿಂದ ದೂರವಿರುವ ಧ್ಯಾನರೂಪಿ ದೀಪವು ವ್ರದೀಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ (ಗಾಹೆ ೧೨೩). ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಬೀಜವು ಧಗ್ಧವಾಗಿ ಹೋದಮೇಲೆ ಅದರಿಂದ ಅಂಕುರವು ತಿರುಗಿ ಹುಟ್ಟಲಾರದೋ ಥಾಗೆಯೇ ಭಾವ ಶ್ರಮಣನ ಕರ್ಮ ಬೀಜವು ಧಗ್ಧವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಭವರೂಪಿ ಅಂಕುರವು (ವುನರ್ ಜನ್ಮ) ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪಾಪಂಡದ ಅವಲೋಕನ ದಿಂದ ಇದರ ಕತ್ಯವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಧುಗಳು ಬಾಹ್ಯವೇಶ ಹಾಗೆಯೇ ಜಪ, ತಪ, ವ್ರತ ನೊಂದಲಿದ್ದ ಬಾಹ್ಯ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು-ತನ್ಮಯರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು: ನಿಜವಾದ ಅಂತರಿಕ ಶುದ್ಧಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಧ್ಯಾನವೀಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರದಿಂದ ಭಾವಶುದ್ಧಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಧುಗಳ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಭಾವ ವಾಹುಡವನ್ನು ಬರೆದರು. ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ದಿಂದ ಅವರು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಲಿಂಗಪಾಹುಡವನ್ನು ಸಹ ಒಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಲಿಂಗಪಾಹುಡ : (ಗಾಹೆ-೨೨) ಮುನಿಗಳ ಶ್ರಮಣತ್ವವು ಯಾವ ಆಚರಣೆ ಯಿಂದ ದೂಷಿತವಾಗುವುದೋ ಅಂಥ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಇವರಲ್ಲಿ

ನಿಂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಶ್ರಮಣರು ಕುಣಿಯುವರು, ಹಾಡುವರು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವರು (ಗಾಹೆ ೪). ಕೆಲವರು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವರು, ಕಾಯ್ದು ಇಡುವರು ಮತ್ತು ಅರ್ತಭಾಗ್ಯನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗುವರು (ಗಾಹೆ ೫). ಕೆಲವರು ವಾದ, ದ್ಯೂತ, ಕಲಹಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತರಾಗಿರುವರು (ಗಾಹೆ ೬). ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ವಿವಾಹವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವರು, ಕೃಷಿಕರ್ಮ, ವಾಣಿಜ್ಯಗಳಿಂದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. (ಗಾಹೆ ೯). ಕೆಲವರು ಕಳ್ಳ ಕಾರರರ. ಲಂಚದಿರ ಗುಣವಾದ-ವಿವಾದಗ್ರಿಯುವರು (ಗಾಹೆ ೧೦). ಕೆಲವರು ಊಟದಲ್ಲಿ ರಸವಾರ್ಧಗಳನ್ನು ಆವೇಕ್ಷಿಸುವರು, ಕಾಮಪ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗುವರು. (ಗಾಹೆ ೧೧). ಕೊಡದೆ ಇದ್ದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಹ ಕೆಲವರು ಎತ್ತಿಹಾಕುವರು (ಗಾಹೆ ೧೨) ಈರ್ಯಾಪದ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿ ಕೆಲವರು ನೆಲವನ್ನು ಆಗಿಯುವರು. ಓಡುವರು ಬೀಳುವರು (ಗಾಹೆ ೧೩). ಹಲ-ಕೆಲವರು ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ಯುವರು ಕದಿಯುವರು (ಗಾಹೆ ೧೪). ಕೆಲವರು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಡುವರು. ಪ್ರವೃತ್ತಾಹೀನ ಗೃಹಸ್ಥ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದನೆ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವರು (ಗಾಹೆ ೧೫). ಇಂಥ ಶ್ರಮಣರು ಬಹು ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಭಾವವು ನಷ್ಟವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶ್ರಮಣರಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಇವರು ಮರಣದ ತರುವಾಯ ಸ್ವರ್ಗದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವರು ತಿರ್ಯಂಕ ಯೋಸಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವರು. ಇಂಥ ಭಾವವು ನಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಶ್ರಮಣರನ್ನು ವಾನತ್ಯ (ವಾರ್ತೃಸ್ಥ) ರಿಗಿತಲೂ ನಿತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ (ಗಾಹೆ ೨೦). ಕೊನೆಗೆ ಭಾವವಾಹದ ದಂತೆಯೇ ಈಲಿಂಗವಾದುದಕ್ಕೂ ಕೂಡ ನಿಜವಾದ ಬುದ್ಧನಿಂದ (ಸರ್ವಜ್ಞ) ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕರ್ತೃವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುನಿಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಪಾಣೆ ಸಿದ್ಧ ದೋಷಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವು ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ ಅಂಧವರನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಬೇಕಾಯಿತು ಎಂದು ನಿವಶ್ಯಕವೂ ಆಗಿತ್ತು.

ಶೀಲವಾದುದು : ಗಾಹೆ (೨೪) ಇದೂ ಸಹ ಒಂದು ವೃತ್ತಾಂತದಿಂದ ಗಾಹೆ ಮತ್ತು ಲಿಂಗವಾಹುಡಗಳ ವಿಷಯಗಳಿಗೇನೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಶೀಲದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶೀಲವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ವಿಶಾಲ ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಚ್ಚಿತ್ತವು (ಸಾತ್ಯಕೆ ವುತ್ರ)ನ ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ದಶಪೂರ್ವಗಳ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ವಿಷಯ ಲಂಚನಾದಾದರಿಂದ ಸರಕಗಾಮಿಯಾದನು (ಗಾಹೆ ೩೦-೩೧). ವ್ಯಾಕರಣ, ಭಂಡ, ವೈಶೇಷಿಕ, ವ್ಯವಹಾರ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಜ್ಞಾನದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯು ಶೀಲವಿದ್ದ ರೇನೇ ಲಗುತ್ತದೆ (ಗಾಹೆ ೩೨). ಶೀಲದ ಪೂರ್ಣತೆಯು ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ, ಧ್ಯಾನ, ಯೋಗ, ವಿಷಯಗಳಿಂದ ವಿರಕ್ತಿ ಮತ್ತು ತವ ಇವುಗಳ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲೆಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇಂಥ ಶೀಲ ರೂಪದ ಜಲದಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದಂಥವನು ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸೇರುವನು (ಗಾಹೆ

೩೭-೩೮).

ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕುಂದಕುಂದರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ' ಬಾರಹ ಅಣುವೆಕ್ವಾ ', ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಶೀಲ ವಾಹುಡಗಳನ್ನುಳಿದು ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ದರ್ಶನ ಮೊದಲಾದ ಆರು ವಾಹುಡಗಳ ಮೇಲೆ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ವಿಕೃತಿತ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹಿಕ ಹೆಸರು ಷಟ್ಪ್ರಾಭೃತ (ಭಪ್ಪಾಹುಡ) ಎಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಶ್ರುತಸಾಗರನು ದೇವೇಂದ್ರಕೀರ್ತಿಯ ವ್ರತಿಷ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾನಂದಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಅಂತೂ ಅವನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫-೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ರಯಣಿಸಾರ : (ಗಾಹೆ ೧೬೨) ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕ ಹಾಗೂ ಮುನಿಗಳ ಆಚಾರದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದರ ೭೦ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ೪೪ ದೋಷಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಗೊಳಿಸಿದೆ. (ಗಾಹೆ ೭-೮) ದಾನ ಮತ್ತು ಪೂಜೆಗಳು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗಾಗಿಯೂ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಗಳು ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿಯೂ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ಗಾಹೆ-೧೧ ಅದಿ), ಹಾಗೆಯೇ ಸುವಾತ್ರದಾನದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ (ಗಾಹೆ ೧೭ ಅದಿ). ಮುಂದೆ ಶುಭ ಹಾಗೂ ಅಶುಭ ಭಾವನೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ. ಗುರುಭಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಜೋರು ಕೊಟ್ಟು ಹೇಳಿದೆ. ಆತ್ಮತತ್ವ ವ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಶ್ರುತ್ಯಾಧ್ಯಾನಮಾಡುವ ಆದೇಶವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿ ಮುನಿಗಳ ನಿಂದೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬಹಿರಾತ್ಮ ಭಾವದಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯಲು ಉಪದೇಶಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಗಚ್ಛಗಳಿಗೆನೇರತ್ವತ್ರಯ ರೂಪ, ಸಂಘಕ್ಕೇನೇ ನಾನಾ ಗುಣರೂಪ, ಶುದ್ಧಾತ್ಮಕ್ಕೇನೇ ಸಮಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಪಾಹುಡವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಸಂವಾದನ ಮಾಡಲಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೋಹಾ ಹಾಗೂ ಆರು ಪದ್ಯಗಳು ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇವು ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ ಈ ರಚನೆಯು ಕುಂದಕುಂದ ಕೃತವಾಗಿರದೆ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕನದೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಗಣಗಚ್ಛಾದಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ಅದನ್ನು ಹಿಂದಿನ ರಚನೆಯೆಂದು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ವಟ್ಟಕೇರ ಸ್ವಾಮೀಕೃತ ಮೂಲಾಚಾರವು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮುನಿಧರ್ಮವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಸರ್ವ ಪ್ರಥಮ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಕೆಲ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಕುಂದಕುಂದ ಕೃತವೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಾತು ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಆದರ ಬುದ್ಧಿಯು ಇದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮಲಾಕಾರನಾದ ವೀರನೇನನು ಇದನ್ನು ಆಚಾರಾಂಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಉದ್ಧೃತ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೨೪೩ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವು ಮೂಲಗುಣ, ಬೃಹತ್ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸಂಕ್ಷೇಪ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸಾಮಾಚಾರ, ಫಂಚಾಚಾರ, ಪಿಂಡಶುದ್ಧಿ, ಷಡಾವಶ್ಯಕ, ದ್ವಾದಶಾನುಪ್ರೇಕ್ಷಾ, ಅನಗಾರಭಾವನಾ,

ಸಮಯಸಾರ, ಶೀಲಗುಣ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಪ್ತಿ ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಅಧಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿಜವಾಗಿ ಮುನಿಯ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಗುಣಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ರೂಪವೇ ಆಗಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಷಡಾವಶ್ಯಕ ಅಧಿಕಾರದ ೮೦ ಗಾಹೆಗಳು ಅವಶ್ಯಕ ನಿಯುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಭಾಷ್ಯದಿಂದ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬಂದಂತಿವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ವಸುನಂದಿ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಸಹ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಬಹುತರ ಟೀಕಾಕಾರನು ವ್ರಾಕೃತ ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನದ (ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ) ಟೀಕಾಕಾರನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.

ಮುನಿ ಆಚಾರದ ಮೇಲೆ ಶಿವಾರ್ಯನು ರಚಿಸಿದ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನಾ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವಿದೆ. ಇವನು ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ತಾನು ಆರ್ಯಜಿನನಂದಿಗಣಿ, ಸರ್ವ ಗುಪ್ತಗಣಿ ಮತ್ತು ಮಿತ್ರನಂದಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಜ್ಞಾನ ಸಂವಾದಿಸಿದೆ. ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯ ನಿಬದ್ಧ ರಚನೆಯ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಈ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. —ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಇವನ ಎದುರಿಗೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಈ ವಿಷಯದ ವ್ರಾಜೀನ ಗ್ರಂಥವು ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರದ ಸ್ಥವಿರಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶಿವಭೂತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವಶ್ಯಕ ಮೂಲಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವಭೂತಿಯು ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೬೦೯ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ದಿಗಂಬರ ಸಂಘದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕುಂದ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಭಾವನಾಹುಡದಲ್ಲಿ ಶಿವಭೂತಿಯು ಭಾವನಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಜಿನಸೇನನು ತನ್ನ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಲೋಹಾರ್ಯನ ತರುವಾಯ ಆದ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಶಿವಗುಪ್ತ ಮುನಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಗುಣಗಳಿಂದ ಅರ್ಹದ್ ಬಲಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಆದಿಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಶಿವಕೋಟಿ ಮುನೀಶ್ವರ ಮತ್ತು ಅವನ ಚತುಷ್ಟಯ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದ ಆರಾಧನಾ ರೂಪ ಹಿತಕರ ವಾಣಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರನ ಆರಾಧನಾ ಕಥಾಕೋಶ ಮತ್ತು ದೇವಚಂದ್ರನ 'ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ'ಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಕೋಟಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಮಂತಭದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಭಗವತೀ ಆರಾಧನದ ಕರ್ತೃವಾದ ಶಿವಕೋಟಿಯನ್ನೇ ಕೂಡುವ ಇವೆಯೆಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಬಹುತರ ಕ್ರಿ.ಶ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಶತಮಾನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಆಚೇಲಕತ್ವ ಹಾಗೂ ಶ್ವೇತಾಂಬರರ ಸ್ತ್ರೀ ಮುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದರಿಂದ ಇದು ಯಾಸನೀಯ ಸಂಘದ ರಚನೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವರ ಮತವಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೨೧೬೬ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ವಿಶದವಾಗಿಯೂ ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ, ಚಾರಿತ್ರ ಮತ್ತು ತವ ಈ ನಾಲ್ಕು ಆರಾಧನೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ.

ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕುಂದಕುಂದರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆನು ಸರಿಸಿ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿಯೂ ವಿವ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯ ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯದಂಥ ಮುನಿಗಳ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ೧೬೨೧ ರಿಂದ ೧೮೯೧ ರ ವರೆಗಿನ ೨೭೧ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ತ, ರೌದ್ರ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಶುಕ್ಲ ಈ ನಾಲ್ಕು ಧ್ಯಾನಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಅವಶ್ಯಕ ನಿಯುಕ್ತಿ, ಬೃಹತ್‌ಕಲ್ಪ ಭಾಷ್ಯ ಮತ್ತು ನಿಶೀಧ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗಾಢಗಳೂ ವೃತ್ತಾಂತಗಳೂ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅವರಾಜಿತ ಸೂರಿಕೃತ ವಿಜಯೋಡೆಯೂ ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ಆಶಾಧರ ಕೃತ ಮೂಲಾರಾಧನಾದರ್ಪಣ ಎಂಬ ಎರಡು ಟೀಕೆಗಳು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದ್ದು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವರಾಜಿತ ಸೂರಿಯ ಸಮಯವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭ನೆಯ ಲನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿದೆ. ವಂಡಿತ ಆಶಾಧರನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪಂಜಿಕಾ ಹಾಗೂ ಭಾವಾರ್ಥದೀಪಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎರಡು ಟೀಕೆಗಳೂ ಸಹ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ.

ಮುನಿ ಆಚಾರದ ಮೇಲೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ (೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪಂಚವತ್ಸುಗ (ಪಂಚವಸ್ತುಕ) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೭೧೪ ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ (೧) ಮುನಿದೀಕ್ಷಾ, (೨) ಯತಿ ದಿನಕೃತ್ಯ, (೩) ಗಚ್ಛಾಚಾರ, (೪) ಅನುಜ್ಞಾ ಮತ್ತು (೫) ಸಲ್ಲೇಖನಾ ಎಂಬ ಐದು ಅಧಿಕಾರಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುನಿಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಊಹಾವೋಹವರ್ವಕ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಪ್ರಕಾಶನ ೧೯೨೭; ಗುಜರಾಧಿ ಅನುವಾದ, ರತಲಾಮ, ೧೯೩೨). ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಸ್ವೀಪಜ್ಞ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ. ಹರಿಭದ್ರಕೃತ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಸಪ್ತತಿ ಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವವರಲ್ಲಿ ವಜ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಮಲ್ಲವಾದಿ, ಭದ್ರಬಾಹು, ವಾದಲಿಪ್ತ, ಸಿದ್ಧನೇನ ಮೊದಲಾದವರ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ.

ಜೀವಾನುಶಾಸನದಲ್ಲಿ ೩೨೩ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಮುನಿಸಂಘ, ಮಾನಕಲ್ಪ, ವಂದನಾ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಚಾರಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಬಿಂಬ ವ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ವರ್ಣನೆಯೂ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯನ್ನು ವೀರಚಂದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ದೇವಸೂರಿಯು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೬೨ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೫)ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದನು.

ನೇಮಿಚಂದ್ರಸೂರಿ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ ಪ್ರವಚನಸಾರೋದ್ಧಾರ

ದಲಿ ಸುಮಾರು ೧೬೦೦ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇವು ೧೭೬ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಂದನಾ, ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ, ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಕಾಯೋಚ್ಚರ್ಗ, ಮಹಾವ್ರತ, ಪರೀಷದ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಮುನಿಚರಿತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಪೂಜೆ ಅರ್ಚನೆಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಲಾಂಛನ, ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿ, ಅತಿಶಯ, ಜಿನಕಲ್ಪ ಮತ್ತು ಸ್ವವಿರಕಲ್ಪ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿವರಣವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಆಗ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಬಂದಿದೆ. ಜೈನ ಕ್ರಿಯಾಕಾಂಡ ವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಉಪಯುಕ್ತ ವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ದೇವಭದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಸಿದ್ಧಸೇನಸೂರಿಯು (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) 'ತತ್ವಜ್ಞಾನ ವಿಕಾಸಿನೀ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಜಿನವಲ್ಲಭಸೂರಿಕೃತ (೧೧-೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ದ್ವಾದಶಕುಲಕದಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಭೇದ ಹಾಗೂ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯಗಳ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಇವುಗಳ ಉಪದೇಶವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಜಿನವಾಲಕೃತ ವೃತ್ತಿಯಿದೆ. ಇದು ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರ ೧೨೩೨ರಲ್ಲಿ (ಮುಂಬೈ, ಸನ್ ೧೭೩೬) ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ.

ಮುನಿ ಆಚಾರ-ಸಂಸ್ಕೃತ :-

ಪ್ರತಮರತಿ ಪ್ರಕರಣವು ಉಮಾಸ್ವಾತಿ ಕೃತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೧೩ ಪದ್ಯಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಜೈನತತ್ವಜ್ಞಾನ, ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಾಧು ಮತ್ತು ಗೃಹಸ್ಥರ ಆಚಾರ, ಅನಿತ್ಯಾದಿ ಹನ್ನೆರಡು ಭಾವನೆಗಳು, ಉತ್ತಮ ಕ್ಷಮಾದಿ ದಶಭರ್ಮಗಳು, ಭರ್ಮಧ್ಯಾನ, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ, ಅಯೋಗಿ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ ಸ್ವರೂಪ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಂದರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಯು ಇದನ್ನು ವಿಷಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ೨೨ ಅಧಿಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜನೆ ಗೈದಿದ್ದಾನೆ. (ಸರ್ವಿಕ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ಪ್ರಕಾಶನ ಮುಂಬೈ ೧೯೫೦)

ಮುನಿ ಆಚಾರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಾರಿತ್ರನಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವುಷ್ಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: "ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಜಿತಸೇನ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಚರಣ ಕಮಲಗಳ ಪ್ರನಾದದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಅನುಯೋಗ ರೂಪ ಸಮುದ್ರದ ಪಾರಗಾಮಿಯಾದ ಭರ್ಮ ವಿಜಯ ಚಾಮುಂಡರಾಯನು ರಚಿಸಿ ದ್ದನು." ಇದೇ ವುಷ್ಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗತಿಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ವಿವರವಿದೆ: "ಇದರಲ್ಲಿ ಅನುಯೋಗವೇದೀ ರಣರಂಗ ಸಿಂಹನ ತತ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಾಂತ; ಬಹುತರ ತತ್ವಾರ್ಥ (ರಾಜವಾರ್ತಿಕ), ಮಹಾವುರಾಣ ಹಾಗೂ ಆಚಾರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ ಚಾರಿತ್ರನಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ." ಕರ್ತೃ

ವಿನ ಈ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೊಳದಲ್ಲಿ ಬಾಹುಬಲಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ಚಾಮುಂಡರಾಯನೇ ಈತನೆಂದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದಲೇ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಗೊಮ್ಮಟಸಾರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಈ ಚಾರಿತ್ರಸಾರವು ಚಾಮುಂಡರಾಯನ ರಚನೆಯಾಗಿರಲಿ ಅಥವಾ ಅವನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇನ್ನಾರಾದರೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಿರಲಿ ಇರಬೇಕು. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ವುಷ್ಟಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: 'ಭಾವನಾನಾರ ಸಂಗ್ರಹೇ ಚಾರಿತ್ರಸಾರೇ ಅನಗಾರ ಧರ್ಮಃ ಸಮಾಪ್ತಃ' ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಗ್ರಂಥದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು 'ಭಾವನಾ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ'ವೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಚಾರ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೃತಚಂದ್ರ ಸೂರಿಕೃತ 'ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧ್ಯವಾಯ'ವು ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು 'ಜನ-ಪ್ರವಚನ-ರಹಸ್ಯ-ಕೋಷ'ವೆಂದಿದೆ—ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇದು ೨೨೬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನತ್ರಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚಾರಿತ್ರ ವಿಷಯದ ಅಹಿಂಸಾದಿ ಐದು ವ್ರತಗಳು, ಏಳು ಶೀಲ (೩ ಗುಣವ್ರತ-೪ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತ). ಸರ್ಲೇಖನಾ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಸರ್ಲೇಖನ ಸಹಿತ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವ್ರತಶೀಲಗಳ ೭೦ ಅಹಿಚಾರ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ೧೨ ತವ, ೬ ಅವಶ್ಯಕ, ೩ ದಂಡ, ೫ ಸಮಿತಿ, ೧೦ ಧರ್ಮ, ೧೨ ಭಾವನಾ ಮತ್ತು ೩೨ ಪರೀಕ್ಷೆ ಈ ಎಲ್ಲವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆ ಮತ್ತು ಅಹಿಂಸೆಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವಿವೇಚನೆಯೂ ಇದೆ. ಇಂಥ ವಿನಯವು ಬೇರೆಡೆಗೆ ನೋಡಲು ಸಿಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಉಳಿದ ವ್ರತ ಹಾಗೂ ಶೀಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸಾ ಭಾವನೆಯನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಿಗೇನೇ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮೀ ನಿತ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನ ಮುಖಾಂತರ ಸಮಸ್ತ ವಿನರ್ತಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದಾಟಿ, ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಚ್ಛೇತನ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ಅರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೂ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಒಂದು ವದ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಅನೇಕಾಂತ ನೀತಿಯನ್ನು ಗೋಪಿಯರ ಉಪಮೆಯಿಂದ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗ್ರಂಥದ ಶೈಲಿಯು ಆರಂಭದಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ವಿಶದ ಹಾಗೂ ವಿವೇಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸುಮಾರು ೬೦-೭೦ ಪದ್ಯಗಳು ಜಯನೇನಕೃತ ಧರ್ಮ-ರತ್ನಾಕರ ದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರದ ರಚನೆಯ ಸಮಯವು ಸ್ವಯಂ ಅದರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಿ.ಸಂ. ೧೦೫೫—ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೯೮-ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಇದೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧ್ಯವಾಯದ ರಚನಾಕಾಲದ ಉತ್ತರಾವಧಿಯಾಗಿದೆ.

ವೀರನಂದಿ ಕೃತ ಆಚಾರ ಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೦೦೦ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮನಿಯ ಮೂಲ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಗುಣಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆನ್ನೆರಡು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ. ಮೂಲಗುಣ, ಸಾಮಾಚಾರ, ದರ್ಶನಾಚಾರ, ಜ್ಞಾನಾಚಾರ, ಚಾರಿತ್ರಾಚಾರ, ತಪಾಚಾರ, ವೀರ್ಯಾಚಾರ, ಶುದ್ಧೈಷ್ವಕ, ಪಡಾವಶ್ಯಕ, ಧ್ಯಾನ, ಜೀವಕರ್ಮ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಮೀಲ ಎಂದು ಆ ಅಧಿಕಾರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು. ಇದರ ರಚನೆಯು ವಟ್ಟೀಕೇರ ಕೃತ ಮೂಲಾಚಾರದ ಅಧಾರದಿಂದ ಅದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಹೆಸರು ಮೇಘಚಂದ್ರನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೋಳದ ಶಿಲಾಲೇಖ ನಂ. ೫೦ ರಲ್ಲಿ ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಶಿಲಾಲೇಖ ನಂ. ೪೭ ರಲ್ಲಿ ಮೇಘಚಂದ್ರ ಮುನಿಗೆ ಶಕ ಸಂವತ್ ೧೦೩೭ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೧೫) ರಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿ ಮರಣವಾದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಈ ಸಮಯದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವೀರನಂದಿ ಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತವೇದೀ ಮತ್ತು ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧ, ಅಮಲಚರಿತ, ಯೋಗಿ-ಜಿನಾ ಗ್ರಣಿ ಮೊದಲಾದ ಉಪಾಧಿಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನೋಮಪ್ರಭಕೃತ ಸಿಂಧೂರಪ್ರಕರ, ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ ವೈರಾಗ್ಯ ತರಂಗಿಣೀ (೧೨-೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವೆರಡು ನೈತಿಕ ಉಪದೇಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಕೃತಿಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವ್ರಾಡವೂ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹಾವ-ಭಾವ ಮತ್ತು ಲೀಲೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಅವರ ಕೂಡ ತರ್ಕ-ಪೂರ್ಣ ವರ್ತನೆಯು ಇರುವ ಬಗ್ಗೆ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ-ಪ್ರಾಕೃತ :-

ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥವು ಸಾವಯ ಪಣ್ಣಿತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೦೧ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಐದು ಅಣುವ್ರತ, ಮೂರು ಗುಣವ್ರತ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತ ಈ ಹೆನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ವ್ರತವಾದ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ೧೭೬ ರಿಂದ ೨೫೯ ಗಾಹೆಗಳ ವರೆಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃತ್ವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮತಭೇದವಿದೆ. ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಉಮಾಸ್ವಾತಿ ಕೃತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಹರಿಭದ್ರಕೃತವೆನ್ನುವರು. ಉಮಾಸ್ವಾತಿ ಕರ್ತೃತ್ವದ ಸಮರ್ಥನೆಯು ಅಭಯದೇವ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಪಂಚಾಶತ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು 'ವಾಚಕತಿಲಕೇನ ಶ್ರೀಮದುಮಾಸ್ವಾತಿವಾಚಕೇನ ಶ್ರಾವಕಪ್ರಜ್ಞಪ್ತೀ ಸಾಮ್ಯತ್ವಾದಿಃ ಶ್ರಾವಕ

ಧರ್ಮೋ ವಿಸ್ತಾರೇಣ ಅಭಿಹಿತಃ : ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಉಮಾಸ್ವಾತಿ ಕೃತ ಶ್ರಾವಕ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖಕ ಯಶೋವಿಜಯನ ಧರ್ಮಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಮುನಿಚಂದ್ರ ಸೂರಿ ಕೃತ ಧರ್ಮಬಿಂದು ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವ್ರತದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಅಭಯದೇವ ಸೂರಿಯು ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿ ಕೃತ ಪಂಚಾಶಕದ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ— ' ಸಂಪತ್ತದಂಸಣಾಇ '—ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ—ಹರಿ ಭದ್ರ ಸೂರಿಯನ್ನೇ ನಿರ್ದೇಶವೂರ್ವಕ ಉದ್ಭೂತಗೊಳಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಇದರಿಂದ ಈ ವ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥವಂತೂ ಹರಿಭದ್ರಕೃತವೇ ಆಗಿದೆಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು 'ಉಮಾಸ್ವಾತಿ ಕೃತ ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ಶ್ರಾವಕ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯು ಇದ್ದದ್ದೇ ಅದರೆ ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯು ವ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದ ಅಂತಃಪರೀಕ್ಷಣ ದಿಂದಲೂ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೨೮೦ ರಿಂದ ೩೨೮ ರ ವರೆಗಿನ ಗಾಹೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಣವ್ರತ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳ ನಿರ್ದೇಶವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರ (೨, ೨೧) ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ರಮದಿಂದ ಛಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ದಿಗ್, ದೇಶ ಮತ್ತು ಅನರ್ಥದಂಡ ಈ ಮೂರು ಗುಣವ್ರತಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಮಾಯಿಕ, ಪ್ರೋಷಫೋವವಾಸ, ಭೋಗೋಪ-ಭೋಗ ಪರಿಮಾಣ ಮತ್ತು ಅತಿಥಿ ಸಂವಿಭಾಗ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ದಿಗ್ವ್ರತ, ಭೋಗೋಪಭೋಗ ಪರಿಮಾಣ ಅನರ್ಥದಂಡ ನಿರತಿ ಇವು ಗುಣವ್ರತ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಯಿಕ, ದೇಶಾಪಕಾಶಿಕ, ಪ್ರೋಷ ಫೋಪ ವಾಸ, ಅತಿಥಿಸಂವಿಭಾಗ ಇವು ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. 'ಇವು ಹರಿಭದ್ರ ಕೃತ ' ಸಮರಾಇಚ್ಛಕಹಾ' ಗ್ರಂಥದ ವ್ರಥಮ ಭವದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ವ್ರತಗಳ ಕ್ರಮವನ್ನೇ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಮರಾಇಚ್ಛಕಹಾದ ಮೇಲ್ಪಾಣಿಸಿದ ಪ್ರಕರಣವು ಶ್ರಾವಕ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯ ಪ್ರರೂಪಣಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಅದು ಎಷ್ಟೆಂದರೆ ಸಮ್ಯಕ್ಸೋತ್ಪತ್ತಿಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಘಂಸಣ-ಘೋಲನಗಳ ನಿಮಿತ್ತದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಶ್ರಾವಕ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯ ೩೧ ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆಯೋ, ಅದೇ ಸಮರಾ ಇಚ್ಛಕಹಾದ ಸಮ್ಯಕ್ಸೋತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ರಾಕೃತ ಗದ್ಯ 'ದಲ್ಲಿಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಹರಿಭದ್ರ ಕೃತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅವನದೇ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತ ನ್ವೋಪಚ್ಛ ಟೀಕೆಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ.

ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮದ ವ್ರಾರಂಭವು 'ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ವ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರಾವಕಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯ ಆದಿಯಲ್ಲಿ (ಗಾಹೆ ೨) ಶ್ರಾವಕನ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ: 'ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಬೇಕು; ಪ್ರತಿದಿನವೂ-ಯತಿಗಳ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನದಾಚಾರದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು, ಇಂಥವನೇ ಶ್ರಾವಕನು. ಆ ಮೇಲೆ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ವಿಧಿಪೂರ್ವಕ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹರಿಭದ್ರನ

ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯಾದ ದಂಸಣಸತ್ತರೀ—ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಸಮ್ಮತ್ತ-
ಸತ್ತರೀ ಅಥವಾ 'ದಂಸಣಸುಧ್ಧಿ' ಯಲ್ಲಿಯೂ ೭೦ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಗ್ರಂಥನದ
ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸಂಘಾತಿಲಕ ಸೂರಿಯ ಟೀಕೆಯು
(೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. (ಪ್ರಕಾಶಿತ ೧೯೧೬) ಹರಿಭದ್ರನ ಇನ್ನೊಂದು
ಪ್ರಾಕೃತ ಕೃತಿಯು 'ಸಾವಯಧಮ್ಮವಿರಹಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನದು ಅದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
೧೨೦ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಾವಕಾಚಾರದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ
ಮಾನದೇವ ಕೃತ ವಿವೃತ್ತಿಯಿದೆ. (ಭಾವನಗರ ೧೯೨೪) ಹರಿಭದ್ರಕೃತ ೧೯ ಪ್ರಕರಣ
ಎಂಬುದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ೫೦ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇದನ್ನು ಸಮಷ್ಟಿ
ರೂಪದಿಂದ 'ಪಂಚಾಸಕ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿವರ
ಹೀಗಿದೆ:—(೧) ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮ (೨) ದೀಕ್ಷಾವಿಧಾನ (೩) ವಂದನವಿಧಿ (ಚೈತ್ಯ
ವಂದನ) (೪) ಪೂಜಾವಿಧಿ (೫) ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿಧಿ (೬) ಸ್ತವವಿಧಿ (೭) ಜನಭವನ
ಕರಣವಿಧಿ (೮) ಪ್ರತಿಷ್ಠಾವಿಧಿ (೯) ಯಾತ್ರಾವಿಧಿ (೧೦) ಉವಾಸಕ ಪ್ರತಿಮಾ
ವಿಧಿ (೧೧) ಸಾಧುಧರ್ಮ (೧೨) ಸಾಮಾಜಾರೀ (೧೩) ಪಿಂಡವಿಧಿ (೧೪)
ಶೀಲಾಂಗವಿಧಿ (೧೫) ಆಲೋಚನಾವಿಧಿ (೧೬) ವ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ (೧೭) ಸ್ಥಿತಾಸ್ಥಿತ
ವಿಧಿ (೧೮) ಸಾಧು ಪ್ರತಿಮಾ ಮತ್ತು (೧೯) ತಪೋವಿಧಿ. ಈ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ
ಶ್ರಾವಕ ಮತ್ತು ಮುನಿ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ಸಮಾ
ವೇಶವಾಗಿದೆ. ಪಂಚಾಸಕದ ಮೇಲೆ ಅಭಯದೇವ ಸೂರಿಕೃತ ಶಿಷ್ಯಹಿತಾ ಎಂಬ
ಹೆಸರಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯಿದೆ. (ಭಾವನಗರ. ೧೯೧೨, ರತಲಾಮ ೧೯೪೧) ಪಂಚಾ
ಸಕಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಅನ್ಯ ಇವು ಮತ್ತು ಪ್ರಕರಣಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದ
ರಲ್ಲಿಯೂ ಇಷ್ಟು ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹವು ವೀರವೀರೀಷಿ (ವಿಂಶತಿ
ವಿಂಶಿಕಾ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಈ ವಿಂಶಿಕೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—
(೧) ಅಧಿಕಾರ (೨) ಅನಾದಿ (೩) ಕುಲನೀತಿ (೪) ಚರಮ ಪರಿವರ್ತ (೫)
ಬೀಜಾದಿ (೬) ಸದ್ಧರ್ಮ (೭) ದಾನ (೮) ಪೂಜಾವಿಧಿ (೯) ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮ
(೧೦) ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಿಮಾ (೧೧) ಯತಿಧರ್ಮ (೧೨) ಶಿಕ್ಷಾ (೧೩) ಭಿಕ್ಷಾ (೧೪)
ತದಂತರಾಯ ಶುದ್ಧಿ ಲಿಂಗ (೧೫) ಆಲೋಚನಾ (೧೬) ವ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ (೧೭) ಯೋಗ
ವಿಧಾನ (೧೮) ಕೇವಲಜ್ಞಾನ (೧೯) ಸಿದ್ಧವಿಭಕ್ತಿ (೨೦) ಸಿದ್ಧಸುಖ. ಈ ವಿಂಶಿಕೆ
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರಾವಕ ಮತ್ತು ಮುನಿಧರ್ಮಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮ ಹಾಗೂ ನಾನಾ
ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಧನಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. 'ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಆನಂದ
ಸಾಗರ ಸೂರಿಯಿಂದ ಒಂದು ಟೀಕೆಯು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ೧೭ನೆಯದಾದ ಯೋಗ
ವಿಧಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಿಂಶಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ನ್ಯಾಯಾಚಾರ್ಯ ಯಶೋವಿಜಯ
ಗಣೇಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ. (ಪ್ರಕಾಶನ ಮೂಲ ಮಾತ್ರ, ಪುಟ ೧೯೩೨).

ಶಾಂತಿಸೂರಿಕೃತ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) 'ಧರ್ಮರತ್ನ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ೧೮೧

ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕಪದ ವ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ನೌಮ್ಯತೆ, ಪಾಪಭೀರುತ್ವ ಮೊದಲಾದ ೨೧ ಅವಶ್ಯಕ ಗುಣಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಾವಶ್ರಮ ಣನ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಶೀಲಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯೂ ಸಹ ಇದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ನೋಟಪಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಇದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಂಥ ಎರಡನೆಯ ಗ್ರಂಥವು ವಸುನಂದಿಕೃತ ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ (ಶ್ರಾವಕಾಚಾರವಿದು). ಇದರಲ್ಲಿ ೫೪೬ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಶ್ರಾವಕರ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಥಾತ್ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅವನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯು, ಕುಂದಕುಂದಾಮಾಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಶ್ರೀನಂದಿ, ನಯನಂದಿ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ವಸುನಂದಿ ಈ ವ್ರಕಾರ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. “ತಾನು ತನ್ನ ಗುರುವಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಆದರ ಭಾವದಿಂದ ಭವ್ಯರಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದೆನು” —ಎಂದೂ ಸಹ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ, ಅವನು ‘ವಿಪುಲಾ ಚಲ ಸರ್ವತದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಭೂತಿಯು ಶ್ರೇಣಿಕನಿಗೆ ಉಪದೇಶವಿತ್ತುದನ್ನೇ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಈಗ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ ಕೇಳಿರಿ’ —ಎಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ದ್ವಾದಶಾಂಗದಲ್ಲಿ ಏಳನೆಯ ಶ್ರುತಾಂಗವಾದ ‘ಉಪಾಸಕದಶಾ’ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಈ ಹನ್ನೊಂದು ಶ್ರಾವಕರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನೂ ನಾವಿಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಭೇದವಿವೈ, ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಆನಂದ ಶ್ರಾವಕನ ಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ನೇರ್ವಡೆಯಾಗಿದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೯೫ ರಿಂದ ೩೦೧ ರ ವರೆಗಿನ ಹಾಗೂ ಇದರ ಮೊದಲಿನ ಕೆಲವೊಂದು ಗಾಹೆಗಳು ಶ್ರಾವಕ ಪ್ರತಿ ಕ್ರಮಣಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಕುಂದ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯಕೃತ ಚಾರಿತ್ರ ವಾಹುಡದಲ್ಲಿ (ಗಾಹೆ ೨೨) ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆಯು ಕಾರ್ತಿಕೆಯಾನುವ್ರೇಕ್ಷಾದ ೩೦೫-ರಿಂದ ೩೯೦ ರ ವರೆಗಿನ ೮೬ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾದ ವಿಧಾನವನ್ನು ವಸುನಂದಿಯು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನ —ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮೊದಲನೆಯದಾದ ದರ್ಶನ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಆರನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದಿವಾ—ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದ ವಿಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಅನೇಕ ಗಾಹೆಗಳು ದೇವನೇನಕೃತ ಭಾವಸಂಗ್ರಹದ ಆಧಾರದಿಂದ ಬರೆದದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾಕಾಲವು ವಿ.ಸಂ. ೯೯೦ ರ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೩೩) ಪೂರ್ವದ್ದಲ್ಲವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಆಶಾಧರ ಕೃತ ಸಾಗಾರ-ಧರ್ಮಾಮೃತ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಸುನಂದಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆದರಿಂದ ಅವನ ಕಾಲದ ಉತ್ತರಾವಧಿಯು ವಿ.ಸಂ ೧೯೬ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೯) ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲಾವಧಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ-ಬಹುತರ ೧೧-೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ-ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾವೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ 'ಸಾವಯಥಮ್ಮದೋಹಾ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೨೪ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಶ್ರಾವಕರ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಯುಗಳನ್ನೂ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಕುಂದಕುಂದರ ವಿವರಣೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇವೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶವ್ರತವು ಸಮಾವೇಶವಾಗಿರದೆ ಸಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಸಮ್ಮಿಲಿತವಾಗಿದೆ. ಸತ್ತ್ವವ್ಯಸನಗಳು ಅಭಕ್ಷ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಕುಸಂಗತಿ, ಅನ್ಯಾಯ, ಹೆಚ್ಚು-ಚುಚ್ಚುವಿಕೆ, ಅಸತ್ತ್ವವ್ಯವಹಾರ ಮೊದಲಾದ ದುರ್ಗುಣಗಳ ಪರಿತ್ಯಾಗದ ಉಪದೇಶವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಶೈಲಿಯು ಬಹು ಸರಳ ಸುಂದರ, ಕಾವ್ಯ ಗುಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಬಹುತರ ವ್ರತಿಯೊಂದು ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ, ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಸುಂದರವೂ ಮನೋಹರವೂ ಆದ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃತ್ವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ವಾದಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಕಟವಾದ ಗ್ರಂಥದ (ಕಾರಂಜಾ ೧೯೩೨) ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಪೋಹ ಗೈದು ಇದರ ಕರ್ತೃವು ದೇವನೇನನೆಂದೂ ಅವನ ಕಾಲವು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದೂ ಸಿದ್ಧಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ವ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಯೋಗೀಂದ್ರ ಕೃತವೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವುಗಳಲ್ಲಿ-ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರ ಕೃತ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಕೃತ ಸರ್ವಪಾಹುಡ ಟೀಕೆಗಳಲ್ಲಿ-ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕೆಲವು ದೋಹಾಗಳು ಉದ್ಭೂತವಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವು ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರ ಕೃತವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃವು ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರನೆಂದೇ ಆದಲ್ಲಿ ಅದು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಯೋಗೀಂದ್ರ ಕೃತ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಕಾಶ ಹಾಗೂ ದೇವನೇನ ಕೃತ ಭಾವಸಂಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ವ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜಯವುರದ ವಾಟೋದೀ ಜೈನಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೫೫೫ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೯೮) ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಇದೆ. ಅದರ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ "ಇತಿ ಉವಾನಕಾಚಾರಿ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರವಿರಚಿತೇ ದೋಹಕ-ಸೂತ್ರಾಣಿ ಸಮಾವ್ರಾನ್ತಿ" ಹೀಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ-ಸಂಸ್ಕೃತ :-

ರತ್ನ ಕರಂಡ-ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ-ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದರ ೧೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ

ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಣುವ್ರತ, ಮೂರು ಗುಣವ್ರತ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶರುವಾಯ ಸಲ್ಲೇಖನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕುಂದ ಕುಂದರ ನಿರ್ದೇಶಕೃತನುಸರಿಸಿ (ಚಾರಿತ್ರ ವಾಹುಡ ಗಾಹೆ ೨೫—೨೬) ಸಲ್ಲೇಖನವನ್ನೂ ಕೂಡ ಶ್ರಾವಕರ ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಶ್ರಾವಕ ಪದಗಳ—ಪ್ರತಿಮೆಗಳ—ನಿರೂಪಣೆಯೂ ಇದೆ. ಈ ವ್ರಕಾರ ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮದ ವ್ರರೂಪಣ—ನಿರೂಪಣಗಳು ಎರಡೂ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃವು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರನು ಸಮಂತಭದ್ರ ಕೃತವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಆಧಾರದಿಂದ ಇದನ್ನು ಸ್ವಾಮೀ ಸಮಂತಭದ್ರ ಕೃತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವನು ಅವ್ರ ಮೀಮಾಂಸಾದಿ, ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಭೇದಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟರೂ ಕೂಡ ಇದರಲ್ಲಿ ಅವ್ರಮೀಮಾಂಸಾ ಸಮ್ಮತ ಆಪ್ತನ ಲಕ್ಷಣದೊಡನೆ ಭಿನ್ನತೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವಾದಿರಾಜ ಸೂರಿಯ ವಾರ್ತುನಾಥ ಚರಿತ್ರೆಯ ಉತ್ತಾನಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸಮಂತಭದ್ರನಿವ ಭಿನ್ನನಾದ 'ಯೋಗೀಂದ್ರ' ನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಯಾವ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಃ 'ಗ್ರಂಥದ ಉಪಾಂತ್ಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ 'ವೀತಕಲಂಕ', 'ವಿದ್ಯಾ' ಮತ್ತು 'ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ' ಶಬ್ದಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅಕಲಂಕಕೃತ ರಾಜ ವಾರ್ತಿಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾನಂದಿ ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ಪೂಜ್ಯವಾದ ಕೃತ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಈ ಮೂರೂ ಟೀಕೆಗಳು ಗ್ರಂಥಾರಂಭಕ್ಕೆ ವರಿಚಿತವಿದ್ದ ನೆಂದೂ ಅವನು ಉಪಕೃತನೂ ಇದ್ದ ನೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ವಿದ್ಯಾನಂದಿ ಮತ್ತು ವಾದಿರಾಜರ ಕಾಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ — ಎಂಟರಿಂದ ಹತ್ತು—ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ—ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

ಸೋಮದೇವ ಕೃತ ಯತಸ್ತಿ ಲಕಚಂಪೂವಿನ ಐದರಿಂದ ಎಂಟನೆಯ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರದ ವರ್ಣನೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇದರ ಏಳನೆಯ 'ಎಂಟನೆಯ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕರ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವೃಥಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಶಕ ಸಂ. ೮೮೧, (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೫೯) ರಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿತ್ತು.

ಅಮಿತಗತಿ ಕೃತ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರವು ಸುಮಾರು ೧೫೦೦ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪ, ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಭೇದ, ಸಪ್ತತತ್ತ್ವ, ಅಷ್ಟ ಮೂಲಗುಣ, ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅವಿಚಾರ, ಸಾಮಾನ್ಯಿಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಆರು

ಅವಶ್ಯಕ, ದಾನ, ಪೂಜಾ ಮತ್ತು ಉಪವಾಸ ಹಾಗೂ ಹನ್ನೆರಡು ಭಾವನೆಗಳ ಸುವಿಸ್ತೃತ ವರ್ಣನೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ೧೧೪ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ, ಧ್ಯಾನಿಸುವವ, ಧ್ಯೇಯ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನಫಲ ಅವುಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಅಮಿತಗತಿಯು ತನ್ನ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ರಚನಾ ಕಾಲದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೦೫೦ ರಿಂದ ೧೦೭೩ ರ ವರೆಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೦ ವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಶಾಧರಕೃತ ಸಾಗಾರ ಧರ್ಮಾಮೃತವು ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಣನೆಯೂ ಆತ್ಮ ಮೂಲ ಗುಣಗಳೂ, ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ವರ್ಣನೆಗೊಂಡಿವೆ. ವ್ರತ ವ್ರತಮೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳಲ್ಲದೆ ಶ್ರಾವಕರ ದಿನಚರೆಯನ್ನು ಸಹ ವಿವರಿಸಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೧೧೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿ ಮರಣದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ರಚನಾಶೈಲಿಯು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಕರ್ತೃವಿನ ಸ್ವೋಪಚಾರ ಟೀಕೆಯು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇದರ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ಸಮಯವು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೯೬ ಅರ್ಧಾರ್ತ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೯೬ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ. (ವ್ರತಾಶನ ಮುಂಬಯಿ ೧೯೧೫)

ಗುಣಭೂಷಣ ಕೃತ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರಕ್ಕೆ ಕರ್ತೃವು ಭವ್ಯ ಜನ-ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರವೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೬೯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮ ಎಂಬ ಮೂರು ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳ ರೀತಿಯ ನಿರೂಪಣೆವಿದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದರ ಮೇಲೆ ರತ್ನಕರಂಡ, ವಸುನಂದಿ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸುಮಾರು ೧೪ ನೆಯ ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗ್ರಂಥವು ಇದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆಕಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜ ಮಲ್ಲನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಲಾಟೀ ಸಂಹಿತಾ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ.

ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗ ಪ್ರಾಕೃತ :-

ಮುನಿಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ತಪದ ಸ್ಥಾನವು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಆಭ್ಯಂತರವೆಂದು ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಆಭ್ಯಂತರ ತಪದ ವ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಾದಿ ಆರು ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮ ತಪದ ಹೆಸರು ಧ್ಯಾನ ಎಂದಿದೆ. ಅರ್ಥಮಾಗದೀ

ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಾಣಾಂಗದಲ್ಲಿ (ಅ. ೪. ಉ. ೧) ಆರ್ತ, ರೌದ್ರ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಶುಕ್ಲ ಈ ನಾಲ್ಕು ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಭೇದೋಪಭೇದಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ನಿಯುಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅವಶ್ಯಕ ನಿರ್ಯುಕ್ತಿಯ ಕಾರ್ಯೋತ್ಸರ್ಗ ಅಧ್ಯಯನ (ಗಾಹೆ ೧೪೬-೧೮೬) ದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಭೇದ ಪ್ರಭೇದಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಗಮ ಪ್ರಕಾರಿಗಳ ಅನುಸರಿಸಿ ಧ್ಯಾನದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಜನಭದ್ರಗಣಿ ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮಣನು ತನ್ನ ಧ್ಯಾನತತ್ವಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನದ ನಿರೂಪಣೆಯು ಯೋಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಆದಿ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನು ಮಹರ್ಷಿ ಪತಂಜಲಿ (ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾತಂಜಲಿ "ಯೋಗಸೂತ್ರ" ದಲ್ಲಿ ಯೋಗದ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು "ಚಿತ್ತ ವೃತ್ತಿ ನಿರೋಧ" ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಇದರ ಮೊದಲ ಅಂಗವಾದ ಯಮ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಹಿಂಸಾದಿ ಐದು ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಯಮ ವಿಧಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟಾಂಗ ಯೋಗದ ಏಳನೆಯ ಅಂಗವು ಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮುಖಾಂತರ ಮುನಿಯು ತನ್ನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಬಾಹ್ಯ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಆತ್ಮ ಚಿಂತನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಯೋಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದನ್ನು ನಾವು ಕುಂದಕುಂದ ಕೃತ ಮೋಕ್ಷ ವಾಹುಡದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ನೋಕ್ಷ ವಾಹುಡ (ಗಾಹೆ ೧೦೬) ದಲ್ಲಿ ಕುಂದಕುಂದರು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಮ ಯೋಗಿಗಳು ಆ ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಮಪದದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡುವಂಥದು ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನರಿತು ಹಾಗೂ ನಿರಂತರತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾದಂಥ ಯೋಗಿಗಳು ಆವ್ಯಾಬಾಧ, ಅನಂತ ಮತ್ತು ಅನುಪಮ ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. (ಗಾಹೆ ೨-೩) ಇಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಬಹಿಃ, ಅಂತರ, ಪರಮ ಈ ಮೂರು ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇಂದ್ರಿಯ ಪರಾಯಣತೆ, ಆತ್ಮಜೇತನಾ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಇವು ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಿವೆ. (ಗಾಹೆ ೫) ಪರದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ರತಿಯು ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಜೀವದ ದುರ್ಗತಿಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವ-ದ್ರವ್ಯ (ಆತ್ಮಾ) ದಲ್ಲಿ ರತಿಯೇ ಸದ್ಗತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಸ್ವ-ದ್ರವ್ಯರತ ಶ್ರಮಣನು ನಿಯಮದಿಂದ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ತನದಿಂದ ಕೇವಲ ಸ್ವರ್ಗವು ಮಾತ್ರ ವ್ರಾವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖರೂಪ ನಿರ್ವಾಣದ ವ್ರಾಪ್ತಿಯು ಧ್ಯಾನ ಯೋಗದಿಂದಲೇ ಸಂಭವವಿದೆ. (ಗಾಹೆ ೨೩) ಕಷಾಯ, ಮಾನ, ಮದ, ರಾಗ-ದ್ವೇಷ, ವ್ಯಾಮೋಹ, ಸಮಸ್ತ ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ವಿರಕ್ತನಾಗಿದ್ದು, ಆತ್ಮ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಿ ಇರಲಾಗುತ್ತದೆ. (ಗಾಹೆ ೨೬) ಸಾಧಕನು ಮನ, ವಚನ, ಕಾಯಗಳಿಂದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ಮ,

ಅಜ್ಞಾನ, ಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಪಗಳನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ, ಮೌನ ವ್ರತವನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. (ಗಾಹೆ ೨೮) ಯೋಗದ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಆಸ್ರವಗಳ ನಿರೋಧವಾಗಿ, ಸಂಚಿತ ಕರ್ಮಗಳ ಕ್ಷಯವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ವ್ಯಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. (ಗಾಹೆ ೩೦) ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸುಷುಪ್ತಿ ಆಗುವುದರಿಂದಲೇ ಆತ್ಮ ಜಾಗೃತಿಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. (ಗಾಹೆ ೩೧) ಐದು ಮಹಾವ್ರತ, ಐದು ಸಮಿತಿ, ಮೂರು ಗುಪ್ತಿ ಮತ್ತು ರತ್ನತ್ರಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಮುನಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯನಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. (ಗಾಹೆ ೩೩) ಆಗಲೇ ಅವನು ನಿಜವಾದ ಆರಾಧಕನೆನಿಸುತ್ತಾನೆ; ಆರಾಧನೆಯ ವಿಧಾನವನ್ನು ನಾಥಿಸುತ್ತಾನೆ, ಆರಾಧನೆಯ ಫಲವಾದ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. (ಗಾಹೆ ೩೪) ಆದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಸಾಧಕರು ಆತ್ಮ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿಯೂ ಸಹ ಪುನಃ ವಿಷಯ ಮೋಹಿತರಾಗಿ ಸದ್ಭಾವದಿಂದ ಭ್ರಷ್ಟರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಯಾರು ವಿಷಯ ವಿರಕ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಚತುರ್ಗತಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. (ಗಾಹೆ ೩೭-೩೮) ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಹೀನ, ಚಾರಿತ್ರಹೀನ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೇ ಈ ದುಃಷಮಕಾಲವು ಧ್ಯಾನಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ವಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. (ಗಾಹೆ ೩೯-೪೦) ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಎರಡು ವಿಧದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಶುದ್ಧ ಆತ್ಮಚಿಂತನವು. ಇದರಿಂದ ಯೋಗಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಸುರಕ್ತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ನಿಶ್ಚಯಾತ್ಮಕ ಧ್ಯಾನಾವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಇರದವರು ಆತ್ಮವನ್ನು ವುರುಷಾಕಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸುವರು. (ಗಾಹೆ ೪೩-೪೪) ಈ ಧ್ಯಾನವು ಶ್ರಮಣರದಾಗಿದೆ. ಶ್ರಾವಕರು ತತ್ಪ ಚಿಂತನರೂಪ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ನಿಷ್ಕಂಪ ರೂಪದಿಂದ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. (ಗಾಹೆ ೪೬) ಧ್ಯಾನಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಓದುವುದಾಗಲಿ, ನಾನಾವಿಧ ಚಾರಿತ್ರಗಳ ವಾಲನವಾಗಲಿ, ಬಾಲ-ಶ್ರುತ, ಬಾಲ ಚಾರಿತ್ರಗಳೇ ಎನಿಸುತ್ತವೆ. (ಗಾಹೆ ೧೦೦) ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ (೧೦೪-೧೦೫) ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿ, ರತ್ನತ್ರಯ ಮತ್ತು ತಪಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಯಾವ ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಇದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೇನೇ ಶರಣು ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮುಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಪಾಹುಡದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಜೈನ ಯೋಗ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವ್ರಾಜೀನ ವಿಚಾರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ತರುವಾಯ ಬಂದ ಯೋಗ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೂಡ ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಕೃತಿಯು ಯೋಗ ಶತಕ ರೂಪದಿಂದ ಬರೆದಂತೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಯೋಗ-ಪಾಹುಡ' ವೆಂದೂ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾತಂಜಲ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಮ-ನಿಯಮಾದಿ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆಯೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ರಾಣಾಯಾಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದ ಏಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೈಷ್ಠರೂಪದಿಂದ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಬಾರಸೆ' ಅಣುವೆಕ್ಪಾ (ಗಾಹೆ ೯೦-೯೧) ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯವ, ಅಶರಣ, ಏಕತ್ವ, ಅನ್ಯತ್ವ, ಸಂಸಾರ, ಲೋಕ, ಅಶುಚಿತ್ವ, ಆಸ್ರವ, ಸಂವರ, ನಿರ್ಜರಾ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಬೋಧಿ ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಭಾವನೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯದಾದ ಧರ್ಮಭಾವನೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕರ ವ್ರತ, ದರ್ಶನ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೊಂದು ವ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು (ಗಾಹೆ ೬೯) ಹಾಗೂ ಮುನಿಗಳ ಉತ್ತಮ ಕ್ಷಮಾದಿ ದಶಧರ್ಮಗಳನ್ನು (ಗಾಹೆ ೭೦) ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹತ್ತೂ ವಿಷಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯ ೯೧ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಕುಂದಕುಂದ ಮುನಿನಾಥನ ನಾಮೋಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಗಾಹೆಯು ವ್ರಾಚೀನ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವದಿಲ್ಲ ಇದರ ಕೆಲವೊಂದು ಗಾಹೆಗಳು ಮೂಲಾಚಾರ ಮತ್ತು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕುಂದಕುಂದರು ರಚಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಯಾವ ಮಾತೂ ಕೂಡ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಯ ಒಂದು ಅವಶ್ಯಕ ಅಂಗವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕುಂದಕುಂದನು ಚಾರಿತ್ರದ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವನೆಂದಮೇಲೆ ಅವನು ಹನ್ನೆರಡು ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ವಿವರಣದಿಂದ, ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿಯೂ ಹಲವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ಶ್ರಮಣ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಕರ ಚಾರಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ನಿರ್ದೇಶ ಹಾಗೂ ನಿರೂಪಣೆಯು ಬಂದಿದೆ — ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ಈ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದೂ ಸಹ ಉಂಟು.

ಕತ್ತಿಗೆಯಾಣುವೆಕ್ಪಾ (ಕಾರ್ತಿಕೇಯಾನುವ್ರೇಕ್ಷಾ) ಇದರಲ್ಲಿ ೪೯೧ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವೇ ಹನ್ನೆರಡು ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನಿರೂಪಣೆಯು ನಮಗೆ ಕುಂದಕುಂದರ ಬಾರಸೆ ಅಣುವೆಕ್ಪಾದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಅಂತರ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರಭಾವನೆಯು ಮೂರನೆಯದು, ಅಶುಚಿತ್ವ ಆರನೆಯದು, ಲೋಕ ಹತ್ತನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಲೋಕಾನುವ್ರೇಕ್ಷೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ೧೧೫ರಿಂದ ೨೮೩ರ ವರೆಗಿನ ೧೬೯ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜೀವಗಳು, ಜೀವಾದಿ ಆರು ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯದ ಉತ್ಪಾದಾದಿ ಪರ್ಯಾಯಗಳು, ಮತಿ ಶ್ರುತಾದಿ

ಐದು ಜ್ಞಾನಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಪ್ರಕರಣವು ತ್ರಿರೋಕ-ಪ್ರಜ್ಞಸ್ತಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಧರ್ಮಾನು ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯ ವರ್ಣನೆಯು, ಗಾಹೆ ೩೦೨ರಿಂದ ೪೯೭ರ ವರೆಗೆ, ೧೮೬ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಣರ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನೂ ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳನ್ನೂ (ಗಾಹೆ ೩೦೫-೩೯೧), ಸಾಧುಗಳ ಕ್ಷಮಾದಿ ದಶಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ (ಗಾಹೆ ೩೯೨-೪೦೪), ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳನ್ನೂ (ಗಾಹೆ ೪೦೪-೪೨೨) ಹಾಗೂ ಅನಶನವೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ತಪಗಳನ್ನೂ (ಗಾಹೆ ೪೪೧-೪೪೭) ಪರ್ಯಾಪ್ತ ರೂಪದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಗುಣ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಾ ವ್ರತಗಳ ಕ್ರಮವು ಅದೇ ಇದೆ. ಅಂದರೆ ಕುಂದಕುಂದರ ಜಾರಿತ್ರಪಾಹುಡ (ಗಾಹೆ ೨೫-೨೬) ದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಭೇದವಿಷ್ಯೆ : ಅಂತಿಮ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತವು ಸರ್ವೇಖನ ವಾಗಿರದೆ ದೇಶಾವಕಾಶಿಕವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗುಣ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರದ ಸಂಖ್ಯಾಕ್ರಮದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಶ್ರಾವಣ-ಪ್ರಜ್ಞಸ್ತಿಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಕೂಡ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಗಾಹೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತ—“ ಸ್ವಾಮಿ ಕುಮಾರನು ಈ ಅನುಪ್ರೇಕ್ಷೆ ಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಪರಮ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಜಿನವಚನಗಳ ಭಾವನೆ ಹಾಗೂ ಚಂಚಲ ಮನದ ಅವರೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಜಿನಾಗಮಕ್ಕೆ ನುಸರಿಸಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ”—ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕುಮಾರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಪಶ್ಚರಣವನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡುವಂಥ ವಾಸುಪೇಜ್ಯ, ಮಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಮೂವರು—ನೇಮಿ, ಪಾರ್ಶ್ವ, ಮಹಾವೀರ-ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನು ವಂದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಅವನು ಬ್ರಹ್ಮಜಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು, ಅವನ ಹೆಸರು ಸ್ವಾಮಿ ಕುಮಾರ (ಕಾರ್ತಿಕೇಯ) ಎಂದಿತ್ತು—ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಯಾವ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುವುದೂ ಸಾಧ್ಯ ವಾಗಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಭಟ್ಟಾರಕ ಶುಭಚಂದ್ರ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯು (ವಿಕ್ರಮ ಸಂ. ೧೬೧೩ ; ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೬) ರಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತವಾದದ್ದು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುಂದಕುಂದರ ತರುವಾಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಿಂದ ಯೋಗ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಆಚಾರ್ಯ ಹರಿಭದ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಯೋಗ ವಿಷಯದ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಅವು ಯೋಗಶತಕ (ಪ್ರಾಕೃತ), ಯೋಗಬಿಂದು (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಮತ್ತು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ ಸಮುಚ್ಚಯ (ಸಂಸ್ಕೃತ) ಎಂದಿವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅವರ ವಿಂಶತಿವಿಂಶಿಕಾದಲ್ಲಿ ೧೭ನೆಯ ವಿಂಶಿಕೆಯು ಹಾಗೂ ಷೋಡಶಕದಲ್ಲಿ ೧೪ ನೆಯ ಮತ್ತು ೧೬ ನೆಯದು ಹೀಗೆ ಮೂರು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಕರಣಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಯೋಗಶತಕದಲ್ಲಿ ೧೦೧ ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೇ ಮೊದಲಾದ ರೂಪ ನಿಶ್ಚಯ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ

ಯೋಗದ ಸ್ವರೂಪ, ಯೋಗದ ಅಧಿಕಾರಿ, ಯೋಗಾಧಿಕಾರಿಯ ಲಕ್ಷಣ, ಧ್ಯಾನರೂಪ ಯೋಗಾವಸ್ಥಾ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಜೈನಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯೋಗವಿಂಶತಿಯ ಇಪ್ಪತ್ತು ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪದಿಂದ ಯೋಗದ ವಿಕಸಿತ ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವೂ ಕೆಲವೊಂದು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಯೋಗದ ಐದು ಭೇದಗಳನ್ನೂ—ಅನುಷ್ಠಾನಗಳನ್ನೂ—ಸ್ಥಾನ, ಊರ್ಣ, ಆರ್ಧ, ಆಲಂಬನ ಮತ್ತು ಅಂತರಲಂಬನ ಎಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನಿತ್ತು (ಗಾಹೆ ೨) ಮೊದಲಿನವರೆಡು ಕರ್ಮಯೋಗ ರೂಪ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಮೂರನ್ನು ಜ್ಞಾನಯೋಗ ರೂಪವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ (ಗಾಹೆ ೩). ತರುವಾಯ ಈ ಐದೂ ಯೋಗಭೇದಗಳಿಗೆ ಇಚ್ಛಾ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಸ್ಥಿರತಾ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿ ಈ ನಾಲ್ಕು ಯಮ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ, ಭಕ್ತಿ, ವಚನ ಮತ್ತು ಅಸಂಗ ಅನುಷ್ಠಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಾಲ್ಕು ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಆಲಂಬನ ಮತ್ತು ಅನಾಲಂಬನ ಯೋಗದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗ—ಅಪಭ್ರಂಶ:—

ಇಲ್ಲಿ ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವೊಂದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ. ಯೋಗೀಂದ್ರ ಕೃತ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಕಾಶವು ೩೪೫ ದೋಹಾಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಯೋಗ ಸಾರವು ೧೦೩ ದೋಹಾಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂದಕುಂದ ಕೃತ ಮೋಕ್ಷಪಾಹುಡಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಆತ್ಮನ ಬಹಿರಾತ್ಮ, ಅಂತರಾತ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮ ಈ ಮೂರು ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜೀವಗಳು ಸಂಸಾರದ ವಿಷಯದಿಂದ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಪರಾಡ್ಘುಖಗೊಳಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಆತ್ಮೋನ್ಮುಖಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಯೋಗೀಂದ್ರನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಭಟ್ಟನೆಂಬವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕಾಲವನ್ನು ಸಂವಾದಕನು ಕ್ರಿ.ಶ. ಅರನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. (ಪ್ರಕಾಶಿತ, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೩೭). ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಕಾಶದ ಕೆಲವೊಂದು ದೋಹಾಗಳು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭೂತಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಪೂರ್ವದ್ದೆಂದು ಸುನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಮಸಿಂಹ ಮುನಿ ಕೃತ ಪಾಹುಡ ದೋಹಾದಲ್ಲಿ ೨೩೨ ದೋಹಾ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯೋಗಿಯಾದ ಕರ್ತೃವು ಬಾಹ್ಯ ಕ್ರಿಯಾಕಾಂಡಗಳ ನಿಷ್ಕಲತೆಯನ್ನು ಸಾರಿ, ಆತ್ಮಸಂಯಮ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಕಲ್ಯಾಣವಿದೆ—ಎಂದು ಉಪ

ದೇಶಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಪಟ ಯೋಗಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಹು ಹೀಯಾಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದೇಹ ವನ್ನು ದೇವಾಲಯವೆಂದೂ ಆತ್ಮವನ್ನು ಶಿವನೆಂದೂ ಇಂದ್ರಿಯವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಶಕ್ತಿ ರೂಪಗಳೆಂದೂ ಅನೇಕ ಸಲ ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೌದ್ಧ ದೋಹಾಕೋಶ ಮತ್ತು ಚರ್ಯಾಪಾದಗಳನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಬೀರರೆಂಥ ಸಂತನಾಡಿಗೆ ಸಮನಾಗಿದೆ. ಎರಡು ದೋಹಾ ಗಳು (೯೯-೧೦೦) ದೇಹ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಾ ಅಥವಾ ಆತ್ಮಾ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮಾ ಇವರನ್ನು ಪ್ರೇಯಸೀ ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ರೂಪಕದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿವೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಸೂಫೀ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಇದರ ೪, ೫ ದೋಹಾಗಳು ತೀರ ಸ್ವಲ್ಪ ಪರಿವರ್ತನದಿಂದ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೦ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿನದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. (ಪ್ರಕಾಶಿತ, ಕಾರಂಜಾ ೧೯೩೩).

ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗ—ಸಂಸ್ಕೃತ :—

ಕುಂದಕುಂದರ ತರುವಾಯ ಪೂಜ್ಯಪಾದನು ರಚಿಸಿರುವ ಯೋಗ ವಿಷಯದ ಎರಡು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕೃತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಷ್ಟೋಪದೇಶವು ೫೧ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯೋಗ ಸಾಧಕನ ಭಾವನೆ ಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ. ಆ ಭಾವನೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಸಾಂಸಾರಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಪರಾಙ್ಮುಖಗೊಳಿಸಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆತ್ಮಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತಗೊಳಿಸ ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಈ ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಇಂದ್ರಜಾಲವೆಂದು ಭಾವಿಸುವಂಥ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವೃತ್ತಿಯು ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಏಕಾಂತವಾಸದ ಇಚ್ಛೆಯಾಗು ತ್ತದೆ. ಕಾರ್ಯಾಂತರದಿಂದ ಕೆಲವೊಂದನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೂಡಲೆ ಮರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದೂ ಮಾತನಾಡದೆ ಇರುವುದು. ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೂ ನಡೆಯದಿರು ವುದು. ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೂ ನೋಡದಿರುವುದು. ಇದು ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ದೇಹದ ಪರಿವೆಯೂ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪುತ್ತದೆ (ಶ್ಲೋಕ ೩೯-೪೨). ಈ ಪ್ರಕಾರ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು, ಆತ್ಮಾನುಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದು ಇರುವ ಯೋಗಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ (ಶ್ಲೋಕ ೪೭). ಈ ಯೋಗಾನಂದೆಯ ವರ್ಣ ನೆಯು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಾನಂದೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ.

ಪೂಜ್ಯಪಾದನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ಸಮಾಧಿತತೆಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೦೫ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಬಹಿರಾತ್ಮ, ಅಂತರಾತ್ಮ ಮತ್ತು ಪರ ಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅಂತರಾತ್ಮನ ಮುಖಾಂತರ ಪರಮಾತ್ಮನ ಧ್ಯಾನದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಧ್ಯಾನ-ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿದ್ಯಾ, ಅಭ್ಯಾಸ, ಸಂಸ್ಕಾರ

ಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ, ಅಥವಾ ಮೋಹೋತ್ಪನ್ನ ರಾಗ-ದ್ವೇಷಗಳಿಂದ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ಷೇಪ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದರಿಂದ ಸಾಧಕನು ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕ ಮನವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು, ಆತ್ಮತತ್ವದಲ್ಲಿ ಲೀನಗೊಳಿಸುವ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಧಕನಿಗೆ ಅವ್ರತಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಿತನಾಗಲಿಕ್ಕೂ ಆತ್ಮಪದವನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಆ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಸಹ ತ್ಯಜಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಹೇಳಿದೆ (ಶ್ಲೋಕ ೮೪). ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಜಾತಿಗಳ ಆಗ್ರಹ ಹಿಡಿಯುವವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಮಪದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಅಯೋಗ್ಯರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ (ಶ್ಲೋಕ ೮೯). ಆತ್ಮವು ತನ್ನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಆತ್ಮನ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದಕ್ಕೇನೇ ಸಮವಾದ ಪರಮಾತ್ಮವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬತ್ತಿಯು ಇನ್ನೊಂದು ದೀಪದಿಂದ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅದರಂತೆಯೇ ಭಿನ್ನ ದೀಪವು ತಾನೂ ಅಗುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ (ಶ್ಲೋಕ ೯೭). ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ, ವಿಷಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕುಂದಕುಂದರ ಭಾವ ವಾಹುಡದೊಡನೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನೇಕ ಗಾಹೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಶಃ ಕಿಂಚಿತ್ ಭೇದ ಸಹಿತ ಅನುವದಿಸಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮೋಕ್ಷ ವಾಹುಡದ ಗಾಹೆ ೫, ೬, ೮, ೯, ೧೦, ೧೧, ೨೯, ೩೧, ೩೨, ೪೨ ಮತ್ತು ೬೨ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಿ ಶತಕದ ಶ್ಲೋಕ ೫, ೬, ೭, ೧೦, ೧೧, ೧೨, ೧೮, ೭೮, ೮೩ ಮತ್ತು ೧೦೨ ಇವುಗಳೊಡನೆ ಕ್ರಮಶಃ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಆಚಾರ್ಯ ಹರಿಭದ್ರಕೃತ ಷೋಡಶಕದ ೧೪ ನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ೧೬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಧಕವಾಗುವ ಖೇದ, ಉದ್ವೇಗ, ಕ್ಷೇಪ, ಉತ್ಕಾಣ, ಭ್ರಾಂತಿ, ಅನೈಮುಖ, ರುಗ್-ಮತ್ತು ಅಸಂಗ ಈ ಎಂಟು ಚಿತ್ತದೋಷಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ೧೬ನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಈ ಎಂಟು ದೋಷಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷವೆನಿಸುವ ಅದ್ವೇಷ, ಜಿಜ್ಞಾಸಾ, ಸುಶ್ರೂಷಾ, ಶ್ರವಣ, ಬೋಧ, ಮೀಮಾಂಸಾ, ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಈ ಎಂಟು ಚಿತ್ತಗುಣಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಯೋಗ ಸಾಧನೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಕ್ರಮದಿಂದ ಸ್ವಾನುಭೂತಿ ರೂಪ ಪರಮಾನಂದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಯೋಗಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ೫೨ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಜೈನ ಯೋಗದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ "ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಕ ಧರ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ"ಕ್ಕೆ ಯೋಗವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮೋಕ್ಷವೇ ಯೋಗದ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಂದು ಸಾರಿ, ಚರಮವುದ್ಗಲ ಪರಾವರ್ತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯೋಗದ ಸಂಭಾವನಾ, ಅಪುನರ್ಬಂಧಕ, ಭಿನ್ನಗ್ರಂಥಿ, ದೇಶ ವಿರತ ಮತ್ತು ಸರ್ವವಿರತ (ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿ) ಈ ನಾಲ್ಕು ಯೋಗಾಧಿಕಾರಗಳ ಸ್ತರ, ಪೂಜಾ, ಸದಾಚಾರ, ತಪ ಮೊದಲಾದ ಅನುಷ್ಠಾನ; ಅಭ್ಯಾತ್ಮ, ಭಾವನಾ, ಧ್ಯಾನ ಮೊದಲಾದ ಯೋಗದ ಐದು ಭೇದ; ವಿಷಗರಳಾದ ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಸದ್ ಮತ್ತು ಅಸದ್ ಅನುಷ್ಠಾನ; ಹಾಗೆಯೇ ಆತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪ ಪರಿಣಾಮಿ ನಿತ್ಯವೆಂದು

ಹೇಳಿದೆ. ಇನ್ನು ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಸಾಂಖ್ಯ, ಬೌದ್ಧ, ವೇದಾಂತ ಮೊದಲಾದ ದರ್ಶನಗಳ ಸಮಾಲೋಚನೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ವಾತಂಜಲಯೋಗ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಸಮ್ಮತ ಯೋಗ ಭೂಮಿಕೆಗಳೊಡನೆ ಜೈನ ಯೋಗದ ತುಲನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ.

ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ ಸಮುಚ್ಚಯದಲ್ಲಿ ೨೨ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯೋಗಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪದಲ್ಲಿ ವುನರಾವೃತ್ತಿ ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಾವೀನ್ಯತೆಯನ್ನೂ ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಕಾಸದ ಭೂಮಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ :- ಒಂದು ಮಿತ್ರಾ, ತಾರಾ, ಬಲಾ, ದೀಪ್ರಾ, ಸ್ಥಿರಾ, ಕಾಂತಾ, ಪ್ರಭಾ ಮತ್ತು ಪರಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎಂಟು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಗಳು. ಎರಡನೆಯದು ಇಚ್ಛಾ ಯೋಗ, ಶಾಸ್ತ್ರಯೋಗ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯಯೋಗ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದ ಯೋಗಭೇದಗಳು. ಮೂರನೆಯದು ಗೋತ್ರಯೋಗೀ, ಕುಲಯೋಗೀ, ಪ್ರವೃತ್ತಚಕ್ರಯೋಗೀ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಯೋಗೀ ಈ ನಾಲ್ಕು ಯೋಗ ಭೇದಗಳು. ಪ್ರಥಮ ವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗೊಳಿಸಿದ ಎಂಟು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ೧೪ ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮುಕ್ತ ತತ್ವವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದೂ ಆಗಿದೆ.

ಈ ರಚನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹರಿಭದ್ರನು ತನ್ನ ವಿಶೇಷ ಚಿಂತನ, ನವೀನ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಅಪೂರ್ವ ವಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಾವಲಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯ ಯೋಗಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕೆಲವೊಂದು ಹೂಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧ ಪರಂಪರೆಗಳಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಯೋಗ ಪ್ರವಾಹಗಳೊಡನೆ ಮೇಳವಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ-ಸಮುಚ್ಚಯದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಯಂ ಹರಿಭದ್ರ ಕೃತ ಹಾಗೂ ಯಶೋವಿಜಯಗಣೀಕೃತ ಟೀಕೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯಶೋವಿಜಯಜಿಯು ಮಿತ್ರಾ, ತಾರಾ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ದ್ವಾಂತಿಕಾವಿ(೨೧-೨೪)ಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಗುಜರಾತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ಸಚ್ಚಾಯವನ್ನೂ ಕೂಡ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಗುಣಭದ್ರಕೃತ ಅತ್ಯಾನುಶಾಸನದಲ್ಲಿ ೨೭೦ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯ ಹಾಗೂ ಮನಗಳ ಬಾಹ್ಯವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು, ಆತ್ಮಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಲು ಉಪದೇಶವೀಯಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದೇ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸದ ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗುಣವಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ಗುಣಭದ್ರಾಚಾರ್ಯನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆತನು ಧನಲಾಕಾರನಾದ ವೀರನೇನನ ಪ್ರತಿಷ್ಠನೂ ಜಿನಸೇನನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಉತ್ತರವುರಾಣವನ್ನು ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ

‘ಆತ್ಮಾನುಶಾಸನ’ದ ರಚನಾ ಕಾಲವೂ ಇದೇ ಸುಮಾರಿನದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಮಿತಗತಿ ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತ-ರತ್ನ-ಸಂಜೋಹವು (೧೦ ನೆಯ ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ನೈತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆನುಸರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ನಡು ನಡುವೆ ಅನ್ಯ ಧರ್ಮದ ಮಾನ್ಯತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಲೋಚನಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಮಿತಗತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ರಚನೆಯು ಯೋಗಸಾರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇವೆ. ನೈತಿಕ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶವುಳ್ಳ ಕೃತಿಯಿದು.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಂಗಾನುಸಾರ ಯೋಗ ವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಗ್ರಂಥವು ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ಶುಭಚಂದ್ರನು. ಇವನು ರಾಜಾಭೀಷಣ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿ ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದ್ದನೆಂದು ಮಾನ್ಯತೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಒಂದು ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಯು ವಾಟೆಣಾ ಭಂಡಾರದಿಂದ ಸಂ. ೧೭೪೮ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದು ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೦೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ೪೨ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತದ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೂ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಹಾಗೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ರತಗಳೂ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಯೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವೈರೋವಣಿಯು ಬಂದಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಆಸನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಯೋಗದ ಹಾಗೂ ಧ್ಯಾನದ ಆಜ್ಞಾ, ವಿವಾಕ ಮತ್ತು ಸಂನ್ಯಾಸ ವಿಷಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನದ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಿಂಡಸ್ತ, ಪದಸ್ತ, ರೂಪಸ್ತ ಮತ್ತು ರೂಪಾತೀತ ಸಂಜ್ಞೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗವು ಮೌಲಿಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಧ್ಯಾನ ಭೇದಗಳ ಸ್ವರೂಪವೂ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಶಿವತತ್ವ, ಗರುಡತತ್ವ ಮತ್ತು ಕಾಮತತ್ವದ ವರ್ಣನೆಯೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವು ಪ್ರಾಣಾಯಾಮದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಪರ್ಯಾಪ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅದು ಧ್ಯಾನದ ಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಕವಲ್ಲ; ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಬಾಧಕವೆಂದು ಹೇಳಿ ಅದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಕೃತ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ವಿಷಯವು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಅದು ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವ ಹೆಸರನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗವಿಷಯಕ್ಕೆ ಧ್ಯಾನಸಾರ ಮತ್ತು ಯೋಗಪ್ರದೀಪ ಎಂಬ ಎರಡು ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೂಡ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ.

ಹೇಮಚಂದ್ರನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ರಚಿಸಿದ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುನಿ ಮತ್ತು

ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಮದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಕ ದಿನಚರ್ಯೆ ಕಷಾಯ ಜಯದಿಂದಾಗುವ ಮನಃ ಶುದ್ಧಿ, ಅನಿತ್ಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಭಾವನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ತರುವಾಯ ಆಸನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ, ಧಾರಣಾ; ಧ್ಯಾನದ ಪಿಂಡಸ್ಥ, ಪದಸ್ಥ, ರೂಪಸ್ಥ ಮತ್ತು ರೂಪಾತೀತ ಹಾಗೆಯೇ ಆಜ್ಞಾ ವಿಚಯ, ಅಪಾಯ ವಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನಗಳ ನಾಲ್ಕು ಭೇದ, ಕೇವಲೀ ಸಮುದ್ಭೂತ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಬಹುತರ ಸಮಸ್ತ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಶುಭಚಂದ್ರಕೃತ ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವದಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ ಶಃ ಹಾಗೂ ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ— ಸಂಕೋಚ-ವಿಸ್ತಾರಪೂರ್ವಕ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದು ಎಷ್ಟೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಪೂರ್ವಕ ೩೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರರೂಪಿಸಿಯೂ ಕೂಡ ಅದನ್ನು ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಧಕವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಶುಭಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಹೇಮಚಂದ್ರರ ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪೂರ್ವಾಪರತ್ವ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಪ್ರಭಾವವು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರನು ಶುಭಚಂದ್ರನಿಗೆ ಋಣಿಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ.

ಆಶಾಧರಕೃತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಹಸ್ಯವು ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೭೨ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದರ್ಶನ ಹಾಗೇ ಅನುಭೂತಿಯನ್ನು ಯೋಗದ ಭೂಮಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಶಾಧರನು ತನ್ನ ಅನಿಗಾರ ಧರ್ಮಾಮೃತದ ಟೀಕೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಧರ್ಮಾಮೃತದ 'ಯೋಗೋದ್ದೀಪನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವುದೇನೆಂದರೆ ಈ ಕೃತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಯೋಗೋದ್ದೀಪನವೂ ಇರಬೇಕು; ಅದನ್ನು ಅದರೈಕತ್ವವು ಧರ್ಮಾಮೃತದ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದನು. ಸ್ವತಃ ಕರ್ತೃವಿನ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ, ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಆದೇಶದಂತೆ ಆರಬ್ಬ ಯೋಗಿಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಪ್ರಸನ್ನ, ಗಂಭೀರ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯಶಾಸ್ತ್ರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಆರು ಆವಶ್ಯಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ವಿಧಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ-ಸ್ತವವೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಜೈನ ಸಂಘದ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಎಷ್ಟು ವ್ರಾಚೀನವಾಗಿರುವುದೋ ಅಷ್ಟೇ ವ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ, ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯ ಪರಂಪರೆಯು. ಈ ಸ್ತುತಿಗಳು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತ್ಯಾತ್ಮಕ ವಿಚಾರಗಳ

ಪ್ರಕಾಶಕವೆಂದು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇದನ್ನು ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಕುಂದ ಕುಂದಾಚಾರ್ಯರ ವ್ರಾಕೃತ ಹಾಗೂ ಪೂಜ್ಯವಾದಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಈ ಸ್ತುತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ಎರಡು ಪ್ರವಾಹಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಯಿತು. ಒಂದೆಡೆಗೆ ಬುದ್ಧವಾದಿ ನೈಯಾಯಿಕರು ಇಂಥ ಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅವರು ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ದೇವರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಇರುವ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಗುಣಾತ್ಮಕ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರು. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ತುತಿಗಳು ಸಮಂತ ಭದ್ರಕೃತ ಅಪ್ತಮೀನಮಾಂಸಾದಿಗಳು, ಸಿದ್ಧಸೇನಕೃತ 'ದ್ವಾಪ್ರಿಂಶಿಕಾ'ಗಳು, ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ ಅನ್ಯಯೋಗ ಮತ್ತು ಅಯೋಗ ವ್ಯವಚ್ಛೇದ ಕಾ ಮೊದಲಾದವು ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಜೈನ ನ್ಯಾಯಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರವಾಹದ ವಿಕಾಸವು, ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಹೆಸರಿನ ಉಲ್ಲೇಖ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗುಣಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣದ ಯೋಜನೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಆಯಿತು. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಅನೇಕ ಸ್ತುತಿಗಳು ನಮಗೆ ಪೂಜೆಗಳ ಜಯಮಾಲೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಣಗಳೂ ಪರ್ಯಾಯವಾಚಕ ಹೆಸರುಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದುವು. ಈ ಶೈಲಿಯ ಅಂತಿಮ ವಿಕಾಸದ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ಭಗವದ್ ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯರ (೯ ನೆಯ ಶತಮಾನ) 'ಜಿನ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ' ವನ್ನು ನಾನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದ ೩೪ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮರಳಿ ಹತ್ತು ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಜಿನೇಂದ್ರನ ೧೦೦೮ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿದೆ. ಈ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಅನ್ಯಧರ್ಮದ ದೇವತೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿವೆಸುವ ಬ್ರಹ್ಮ, ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ಬುದ್ಧ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಇಂದ್ರ, ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳೂ ಬಂದು ಹೋಗಿವೆ. ಇದನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಪಂ. ಆಶಾಧರ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ), ದೇವವಿಜಯಗಣಿ (೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ), ವಿನಯ ವಿಜಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ (೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮತ್ತು ಸಕಲ ಕೀರ್ತಿಯೇ ಮೊದಲಾದವರು ರಚಿಸಿದ ಅನೇಕ ಜಿನಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಸಿದ್ಧಸೇನ ದಿವಾಕರಕೃತ ಜಿನಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರದ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕೂಡ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಾದ ಸ್ತುತಿಕಾರರೂ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಗುಣಾನುವಾದವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಛಂದ, ಅಲಂಕಾರ, ಲಾಲಿತ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕವಿತೆಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ರಚನೆಗಳು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೀತಿಕಾವ್ಯದ ನುಂದರ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯವು

ಉವಸಗ್ಗಹರ ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಭದ್ರಬಾಹು ಕೃತವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಧನಪಾಲಕೃತ ಋಷಭಪಂಚಾಶಿಕಾದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ತುತಿಯು ಕಲಾಯುಕ್ತವೂ ಕಲ್ಪನಾಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿಂಚಿದೆ. ಕವಿಯ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನವೊಂದು ಮಹಾಸಾಗರವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಋಷಭ ಭಗವಾನ್‌ನೇ ಒಂದು ನೌಕೆಯು. ಜೀವನವು ಒಂದು ಕಳ್ಳಕಾರರು ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಅರಣ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಋಷಭನೇ ಒಬ್ಬ ರಕ್ಷಕನು. ಜೀವನವು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಮಯ ಒಂದು ಇರೂಳಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಋಷಭನೇ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಸೂರ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಜೀವನವು ಒಂದು ರಂಗಭೂಮಿಯು, ಇಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರವೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗೈಯಲೇಬೇಕು; ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಮಹೀಮೇರು, ಧರ್ಮಶೇಖರ ಮೊದಲಾದವರು ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕ್ಲಾಟೆನು ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಂದಿಸೇಣ (೯ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ ಅಜಿಯೆ ಸಂತಿತ್ಥ ವ (ಅಜಿತ-ಶಾಂತಿ-ಸ್ತವ) ದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಹಾಗೂ ಹದಿನಾರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಇಬ್ಬರು ತೀರ್ಥಂಕರರು, ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ, ಶತ್ರುಂಜಯ ಪರ್ವತದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದರು; ಅಂತೂ ಟೀಕಾಕಾರರ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಅನುಸಾರ ಕವಿಯು ಈ ತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಯಾತ್ರೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿ ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಇಬ್ಬರು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಜಿನವಲ್ಲಭನು (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಉಲ್ಲಾಸಿ ಕೃಮಫಯೆ ದ್ವಾರಾ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಸುಮತಿಗಣಿಯ ಹೇಳಿಕೆಗನುಸರಿಸಿ ಜಿನವಲ್ಲಭನು ವಾಣಿನೀಯ ವ್ಯಾಕರಣ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ, ನಾಟ್ಯ, ನಾಹಿತ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಗಳ ಮಹಾನ್ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದನು. ವೀರಗಣಿಯೂ ಕೂಡ ಒಂದು ಅಜಿಯೆ ಸಂತಿತ್ಥಯೆ ಸ್ತೋತ್ರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಅಭಯದೇವ ಕೃತ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಜಯತಿಹುಯೆಣ ಸ್ತೋತ್ರವೂ ಕೂಡ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಲಾಲಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ತುತಿಕರ್ತನು ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದು, ಈ ಸ್ತುತಿ ರಚನೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದನೆಂದು ಇದರ ಫಲ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ನೇಮಿ ಜಿನಸ್ತವ ಎಂಬುದು ಚಿಕ್ಕವೊಂದು ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಲ ಮತ್ತು ಮ ಗಳನ್ನು ಳಿದು ಬೇರೆ ವ್ಯಂಜನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ಸ್ತವವು ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಸುಂದರ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದವೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಮೂರು ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ತುತಿಗಳು ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೂ ಸಹ ಇವೆ. ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ

ಧರ್ಮವರ್ಧನ ಕೃತ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನಸ್ತವನ ಹಾಗೂ ಜಿನಪದ್ಯ ಕೃತ (೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಶಾಂತಿನಾಥಸ್ತವನಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ, ಮಾಗಧೀ. ಶೌರಸೇನೀ, ಪೈಶಾಚೀ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ ಈ ಆರು ಭಾಷೆಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪದ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅರ್ಧ ಪ್ರಾಕೃತಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಧರ್ಮಘೋಷ ಕೃತ ಇಸಿಮಂಡಲ (ಮುಷಿಮಂಡಲ) ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಂಬೂನ್ಯಾಮಿ, ಸ್ವಯಂಭವ, ಭದ್ರಬಾಹು ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಸಮವಸರಣಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು—೨೪ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು—ಒಂದು ಧರ್ಮಘೋಷಕೃತವೂ ಇನ್ನೊಂದು ೫೨ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ಮಹಾಖ್ಯಕೃತವೂ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಮಂತಭದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಸ್ತುತಿಗಳು ಎರಡು ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದವುಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೃಹತ್ ಸ್ವಯಂಭೂ ಸ್ತೋತ್ರವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು 'ಸ್ವಯಂಭುವಾ' ಶಬ್ದದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಗಳು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ತುತಿಗಳು ಐದೈದು ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿವೆ. ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೧೪೩ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಂಶಸ್ಥ, ಇಂದ್ರವಜ್ರಾ, ವಸಂತತಿಲಕಾ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ೧೫, ೧೬ ಪ್ರಕಾರದ ಭಂದಸ್ತನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅರ್ಧ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಬಂದಿವೆ. ತಾತ್ವಿಕ ವರ್ಣನೆಯೂ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶಗಳೂ ನಾಕಷ್ಟ ಇವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ದೊರೆತಿದೆ.

ಸಮಂತಭದ್ರ ಕೃತ ಸ್ತುತಿವಿದ್ಯಾ ಎಂಬುದು ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಜಿನಶತಕ ಮತ್ತು ಜಿನಶತಕಾಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳು ಇದ್ದು ದೂಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕನಿಯ ಕಾವ್ಯ—ಕೌಶಲವು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸೀಮೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೧೬ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅಲಂಕಾರ, ಚಿತ್ರಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜಟಿಲವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಟೀಕೆ ಪಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲದೆ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ವಸುನಂದಿ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೊಂದು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಪೂಜ್ಯ ಪಾದ ದೇವನಂದಿ ಕೃತ (೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಚುರ ಸಿದ್ಧಪ್ರಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವೂ ಒಂದಿದೆ. ಇದು ೨೬ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯಿದೆ. ಇದು 'ಸಿದ್ಧಪ್ರಿಯ' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವುದರಿಂದ ಅದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮಾನತುಂಗಾಚಾರ್ಯ (೫-೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ ಭಕ್ತಾ-
ಮರಸೋತ್ತಮ ಬಹು ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಸುಪ್ರಚಲಿತವೂ ಇದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ,
ಬಹುತರ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಜೈನನ ಜಿಹ್ವೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಣಿಯುವಂಥದಾಗಿದೆ. ದಿಗಂಬರ
ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಇದರಲ್ಲಿ ೪೮ ಹಾಗೂ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ೪೪ ಪದ್ಯ
ಗಳು ಇದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ತೋತ್ರದ ರಚನೆಯು ಸಿಂಹೋನ್ನತಾ ಛಂದದಲ್ಲಿ
ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ತುತೆ ಕರ್ತೃವಿನ ಅಭಿವ್ರಾತೃತ್ವವನ್ನು ಸಾರ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರರಾದ
ಋಷಭನಾಥನ ಸ್ತುತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ನಮಗ್ರ ರಚನೆಯು ಯಾವ ತೀರ್ಥಂಕರರ
ಸ್ತುತಿಯೂ ಇದಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವ ಹಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ
ಬಹು ಸುಂದರ ಉಪಮೆ ರೂಪಕ ಮೊದಲಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಸಮಾವೇಶವಿದೆ. ಹೇ
ಭಗವನ್ ತಾವೊಂದು ಅದ್ಭುತ ಜಗತ್ ಪ್ರಕಾಶಕ ದೀಪದಂತಿರುವಿರಿ ! ಇದರಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ
ಯಿಲ್ಲ, ಬತ್ತಿಯಿಲ್ಲ, ಹೊಗೆಯಿಲ್ಲ, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪರ್ವತವನ್ನೂ ನಡುಗಿಸುವಂಥ
ಪ್ರಚಂಡ ವಾಯುವೂ ಕೂಡ ಈ ದೀಪವನ್ನು ಸೋಂಕದು. ಆದರೂ ಜಗತ್ತಿನ ತುಂಬ
ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಇದು ಬೀರುತ್ತದೆ. ಹೇ ಮುನೀಂದ್ರ, ತಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಯು ಸೂರ್ಯನಿ
ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಿಮಗೆಂದೂ ಅಸ್ತವಿಲ್ಲ; ರಾಹುಗ್ರಹಣವಿಲ್ಲ,
ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಮೋಡಗಳು ತಡೆಯಲಾರವು, ಒಮ್ಮೆಲೇ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕದ
ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸುಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವಿ. ಭಗವನ್ ನೀನೇ ಬುದ್ಧನು, ಯಾಕೆಂದರೆ ಬುದ್ಧಿ
ಮತ್ತು ಬೋಧದ ಅರ್ಚನೆಯನ್ನು ವಿಬುಧ ಜನರೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನೀನೇ ಶಂಕರ
ನಾಗಿರುವಿ; ಯಾಕೆಂದರೆ ತಾವು ಭುವನತ್ರಯದ ಶಮ ಅರ್ಧಾತ್ ಕಲ್ಯಾಣಗೃಹಿಯು
ವಿರಿ, ಮತ್ತು ತಾವೇ ವಿಧಾತಾ-ಬ್ರಹ್ಮ-ಆಗಿರುವಿರಿ; ಯಾಕೆಂದರೆ, ನೀನೇ ಶಿವ
ಮಾರ್ಗದ-ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದ-ವಿಧಿಯ ವಿಧಾನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವಿ; ಇತ್ಯಾದಿ.
ಇದರ ಸಂವಾದನೆಯನ್ನೂ ಜರ್ಮನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಡಾ. ಯಾಕೋ-
ಬಿಯು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಆಧಾರದಿಂದ ವಿಶಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ರಪಂಚವೇ
ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ೨೦, ೨೫ ಟೀಕೆಗಳಂತೂ ರಚನೆಯಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ
ಭಕ್ತಾಮರಸೋತ್ತಮ ಕಥಾ ಮತ್ತು ಚರಿತ್ರ, ಛಾಯಾಸ್ತನನ, ಪಂಚಾಂಗವಿಧಿ,
ಪಾದಪೂರ್ತಿಪ್ರವಚನ, ಪೂಜಾ, ಮಂತ್ರ, ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ, ವ್ರತೋದ್ಯಾಪನ ಮೊದಲಾದ
ರಚನೆಗಳೂ ೨೦, ೨೫ ಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ. ವ್ರಾಹ್ಮಣತದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಮಾನತುಂಗ
ಕೃತ ಭಯಹರಸೋತ್ತಮ ವಾರ್ಷಿಕನಾಥನ ಸ್ತುತಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಭಕ್ತಾಮರಕ್ಕೆ ಸರಿದೂಗುವ ಅದೇ ಛಂದ, ಅದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತಗೊಂಡುದೂ
ಅಷ್ಟೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾದುದೂ ಆದ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತೋತ್ರವು ಕಲ್ಯಾಣಮಂದಿರ
ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೪ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬೇರೆ ಛಂದಸ್ಸಿನ
ಪದ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಕುಮುದಚಂದ್ರನೆಂದು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೆಲವು ಜನರು ಸಿದ್ಧನೇನನ (ಸುಮಾರು ೭ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೇ ಇದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇದು ೨೩ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವಾತ್ಸನಾಥನ ಸ್ತುತಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಾಮರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಈ ಸ್ತೋತ್ರವು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಬ್ದಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಲಿಕವೇ ಆಗಿದೆ. ಹೇ ಜಿನೇಂದ್ರ, ನೀನು ಆ ಭವ್ಯ ಜನರನ್ನು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಹೇಗೆ ವಾರುಮಾಡುವಿ? ಯಾರು ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧಾರಣಮಾಡುವರೋ ಅವರನ್ನೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಒಂದು ಸಕಾಲಿಯೂ (ತೊಗಲಿನ ನೀರು ತುಂಬುವ ಚೀಲ) ಕೂಡ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಹವೆಯ ವೃಥಾವನೇ ಆದಾಗಿದೆ. ಎಲೈ ಜಿನೇಶ, ತಮ್ಮ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಭವ್ಯ ವುರುಷರು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಮಾತ್ಮ ಪದವನ್ನು ವಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ತೀವ್ರ ಅಗ್ನಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವಿವಿಧ ಧಾತುಗಳೂ ತಮ್ಮ ವಾಷಾಣ ಭಾವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶುದ್ಧ ಸುವರ್ಣತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಡಾ. ಯಾಕೋಬಿಯು ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನೂ ಸಹ ಸಂವಾದಿಸಿ, ಜರ್ಮನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರದಂತೆ ಇದರ ಮೇಲೆಯೂ ೨೦, ೨೫ ಟೀಕೆಗಳೂ ಛಾಯಾ ಸ್ತೋತ್ರಗಳೂ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಧನಂಜಯ (೭ನೆಯ ೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ ವಿಷಾಪಹಾರ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ೪೦ ಇಂದ್ರವಜ್ರಾವೃತ್ತದ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅಂತಿಮ ಪದ್ಯದ ಛಂದವು ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ತೋತ್ರದ ಎರಡನೆಯ ವದ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ತುತಿಯು ವ್ರಧಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ವೃಷಭದೇವನನ್ನು ಕುರಿತೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ದೇವರಿಂದ ಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರರ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೇ ದೇವ, ಯಾರು ತಮ್ಮ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತ ತಾವು ಇಂಥವರ ವುತ್ರರು, ಇಂಥವರ ತಂದೆಯು, ಇಂಥ ಕುಲವು ನಿಮ್ಮದು—ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವರೋ ಅವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಸುವರ್ಣವನ್ನು ತಿಲೆಯೆಂದು ಬೀಸಾಡಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಎಲೈ ದೇವ, ನಾನು ಈ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಹತ್ತರ ದೀನತೆಯಿಂದ್ರಿಯಾವ ವರವನ್ನೂ ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ತಾವು ಮಾಧ್ಯಸ್ಥ ಭಾವವುಳ್ಳವರು. ಯಾರು ನೆರಳೆದ ಮರದ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದುವರೋ ಅವರಿಗೆ ನೆರಳು ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ತಿರುಗಿ ನೆರಳನ್ನು ಬೇಡುವುದರಿಂದ ಲಾಭವೇನು? ಎಲೈ ದೇವ, ನನಗೆ ತಾವು ಏನಾದರೂ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಅನೇಕ್ಷೆಯೇ ಉಳ್ಳವರಾದರೆ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯೇ ನನ್ನಲ್ಲಿ ದೃಢವಾಗುವದನ್ನು ವರರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಹೆಸರು ಇದರ ೧೪ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಷಾಪಹಾರ ಪದದಿಂದ ರೂಢವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: ಹೇ ಭಗವನ್, ಜನರು ವಿಷಾಪಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಣೆ, ಔಷಧಿಗಳು, ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ರಸಾಯನಗಳ

ಶೋಧದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ದಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಪರ್ಯಾಯವಾಚಿ ಹೆಸರು ಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಅರಿತಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಮೇಲೆ ನಾಗಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಗೊಮ್ಮಟ ಕೃತ ಟೀಕೆಗಳು ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವಚೂರಿ ಹಾಗೂ ದೇವೇಂದ್ರ ಕೀರ್ತಿಕೃತ ವಿಷಾಪಹಾರ ವ್ರತೋದ್ಘಾಪನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಚನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ನಾದಿರಾಜ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ ಏಕೀಭಾವ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ೨೬ ಪದ್ಯಗಳು ಮಂದಾಕ್ರಾಂತಾ ಛಂದದಲ್ಲಿವೆ. ಕೊನೆಯ ಭಿನ್ನ ಛಂದಾತ್ಮಕ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಒಬ್ಬ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಶಾಬ್ದಿಕ, ತಾರ್ಕಿಕ ಕಾವ್ಯ ಕೃತ್ ಮತ್ತು ಭವ್ಯ ಸಹಾಯಕ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನ ಮನ, ವಚನ ಮತ್ತು ಕಾಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ತೀರ್ಥಂಕರರ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದೆಂದು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಎಲೈ ಭಗವಂತನೇ, ಯಾರು ತಮ್ಮ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವರೋ ಅವರು ವಚನರೂಪಿ ಆಮೃತವನ್ನು ಭಕ್ತಿರೂಪಿ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಪಾನಗೈಯುವರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ಮರೂಪಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ತಾವು ಅಸಾಧಾರಣ ಆನಂದದ ಮನೆಯು, ದುರ್ವಾರ ಕಾಮದ ಮದಹರಣ ಮಾಡಿದವರು, ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾದದ ಅದ್ವಿತೀಯ ಭೂಮಿರೂಪ ಪುರುಷದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನದ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರವೇಶ ಗೈದವರು, ಇಂಥವರಿಗೆ ಕ್ರೂರ ಆಕಾರವುಳ್ಳ ರೋಗ ಹಾಗೂ ಕಂಟಕಗಳು ಹೇಗೆ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲವು ? ಹೇ ದೇವ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೋಪದ ಆವೇಶವಿಲ್ಲ, ಯಾರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಇಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತವು ವರಮ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ವ್ಯಾವೃತವಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ ಲೋಕವೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಗೆ ವಶವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುವುದರಿಂದಲೇ ವೈರವು ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು, ಇಂಥ ಲೋಕೋತ್ತರ ಪ್ರಭಾವವು ತಮ್ಮನ್ನುಳಿದು ಮತ್ತಾರಲ್ಲಿದೆ ? ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸ್ತೋತ್ರಪಕ್ಷ ಟೀಕೆಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಶ್ರುತಸಾಗರ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಟೀಕೆಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜಗತ್ಕೀರ್ತಿ ಕೃತ ವ್ರತೋದ್ಘಾಪನದ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ನೂರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಛಂದಸ್ಸು, ಶಬ್ದಯೋಜನಾ, ಅಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಭಾವಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಇವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತವೆ. ಇನ್ನುಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ: (೧) ಬಹು ಭಟ್ಟಿಕೃತ ಸರಸ್ವತೀ ಸ್ತೋತ್ರ (೯ನೆಯ ಶತಮಾನ), (೨) ಭೂವಾಲಕೃತ ಜಿನ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಕಾ, (೩) ಹೇಮಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತ ವೀತರಾಗ ಸ್ತೋತ್ರ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ), (೪) ಆಶಾಧರ ಕೃತ ಸಿದ್ಧಗುಣ ಸ್ತೋತ್ರ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸ್ತೋತ್ರಪಕ್ಷ ಟೀಕಾ ಸಹಿತ, (೫) ಧರ್ಮಘೋಷ ರಚಿತ ಯಮಕಸ್ತುತಿ ಮತ್ತು

ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನಸ್ತುತಿ, (೬) ಜಿನಪ್ರಭ ಸೂರಿಕೃತ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನಸ್ತುತಿ (೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನ), (೭) ಮುನಿಸುಂದರ ಕೃತ ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನಕೋಶ (೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಸೋಮತಿಲಕ ರಚಿತ ಸರ್ವಜ್ಞಸ್ತೋತ್ರ, (೯) ಕುಮಾರಪಾಲ, (೧೦) ಸೋಮಪ್ರಭ, (೧೧) ಜಯಾನಂದ ಮತ್ತು (೧೨) ರತ್ನಾಕರ ಕೃತ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ 'ಸಾಧಾರಣ, ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ', (೧೩) ಜಿನವಲ್ಲಭ ವಿರಚಿತ ನಂದೀಶ್ವರ ಸ್ತವನ, (೧೪) ಶಾಂತಿಚಂದ್ರಗಣಿ (೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ 'ಖುಷಭ ಜಿನಸ್ತವ', ಮತ್ತು 'ಅಜಿತ ಶಾಂತಿಸ್ತವ' ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಇವಲ್ಲದೆ ಧರ್ಮಸಿಂಹಕೃತ ಸರಸ್ವತೀ ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರ ಹಾಗೂ ಭಾವರತ್ನ ಕೃತ ನೇಮಿ ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ರಚನೆಯು ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರದ ಸಮಸ್ಯಾವೂರ್ತಿ ಪ್ರಣಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಆದದ್ದುಂಟು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸರಸ್ವತೀ ಮತ್ತು ನೇಮಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ—ಪ್ರಾಕೃತ ಪುರಾಣ :—

ಜೈನಾಗಮಗಳ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ : ಹನ್ನೆರಡ ನೆಯ ಶ್ರುತಾಂಗವಾದ ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ಐದು ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗವು ಒಂದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅರಹಂತ ಮತ್ತು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆ ಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ಜೈನ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಆದಿ ಸ್ತೋತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸ ಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶ್ರುತಾಂಗವೆನಿಸುವ ಸಮವಾಯಾಂಗದಲ್ಲಿ ೨೪೬ ರಿಂದ ೨೭೫ ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ವರೆಗೆ ಕುಲಂಕರರು, ತೀರ್ಥಂಕರರು, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು, ಬಲ ದೇವರು, ವಾಸುದೇವರು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವರ ವರ್ಣನೆಯು ಬಂದಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ದೇಶವನ್ನೂ ಸಹ ಮೇಲೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಮವಾಯಾಂಗದ ಈ ವರ್ಣನೆಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಜಂಬೂದ್ವೀಪ, ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅವನರ್ಪಿಣೀ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರ ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರು, ಅವರ ಹೆಸರುಗಳು, ಪೂರ್ವಭವದ ಹೆಸರುಗಳು, ಅವರ ಶಿಬಿರಗಳ ಹೆಸರು, ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಭೂಮಿಗಳು, ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಗೈಯುವ ಅನ್ಯ ಪುರುಷರ ಸಂಖ್ಯೆ, ವ್ರಥಮ ಭಿಕ್ಷಾದಾತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ದೀಕ್ಷೆಯಾದ ತರುವಾಯ ಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಆಹಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಕಾಲಾಂತರ. ಜೈತ್ಯವೃಕ್ಷ ಮತ್ತು ಅದರ ಎತ್ತರ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಥಮ ಶಿಷ್ಯ ಹಾಗೂ ಶಿಷ್ಯಿಣಿ, ಇವರೆಲ್ಲರ ನಾಮಾವಲಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕ್ರಮದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರ ತರುವಾಯ ಹನ್ನೆರಡು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ತಂದೆ-ತಾಯಂ ದಿರು, ಸ್ವಯಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ ಇವರನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೇಳ ಲಾಗಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಬಲದೇವ ಮತ್ತು ವಾಸುದೇವರ ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರು, ಸ್ವತಃ ಅವರ ಹೆಸರು, ಅವರ ಪೂರ್ವಭವದ ಹೆಸರುಗಳು, ಧರ್ಮಚರ್ಯಾ, ವಾಸುದೇವರ

ನಿದಾನ ಭೂಮಿಗಳು ಮತ್ತು ನಿದಾನ ಕಾರಣ (ಸೂತ್ರ ೨೬೩) ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ನಾಮ ಸೂಚಿಯು ಬಂದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯೆಂದರೆ ಬಲದೇವ ಮತ್ತು ವಾಸುದೇವರ ನಾಮಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಹೆಸರುಗಳ ಹಿಂದೆ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ, ಪ್ರಧಾನ ಪುರುಷ, ಶೇಷಸ್ವೀ, ವರ್ಹಸ್ವೀ, ಯಶಸ್ವೀ, ಕಾಂತ, ಸೌಮ್ಯ, ಸುಭಗ ಮೊದಲಾದ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಲಾಗಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಪ್ರತಿ ಶತ್ರುಗಳ (ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವ) ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ತರುವಾಯ ಭವಿಷ್ಯ ಕಾಲದ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ: ಈ ನಾಮಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಪುರುಷರ ವ್ಯತ್ಯಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಅದರ ಮುಂಚಿನ ೧೩ ನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೫೪ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ, ೬೩ ಎಂದಲ್ಲ. ಅರ್ಥಾತ್ ೯ ಜನ ಪ್ರತಿ ವಾಸುದೇವರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಸಮಾನೇಶಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಯತಿವೃಷಭ ಕೃತ ತಿಲೋಯಪಣ್ಣತ್ತಿಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಾಧಿಕಾರ ದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮಹಾಪುರುಷರ ವ್ಯತ್ಯಾಂತವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಅಧಿಕಾರದ ಗಾಹೆ ೪೨೧ ರಿಂದ ೫೦೯ ರ ವರೆಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಮನುಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಕುಲಂಕರರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ೧೪೧೧ ನೆಯ ಗಾಹೆಯವರೆಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು—ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆಯೇ ಮಾಡಿದೆ. ಅದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ತೆಯು ಇದೆ: ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ: ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜನ್ಮ ತಿಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಜನ್ಮ ನಕ್ಷತ್ರ, ಅವರ ವಂಶ ಗಳ ನಿರ್ದೇಶ, ಜನ್ಮಾಂತರಾಲ, ಆಯುಃಪ್ರಮಾಣ, ಕುಮಾರ ಕಾಲ, ಉತ್ತೇಧ, ಶರೀರ ವರ್ಣ, ರಾಜ್ಯಕಾಲ, ಚಿಹ್ನೆ ರಾಜ್ಯಪದ, ವೈರಾಗ್ಯ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಭಾವನೆ, ದೀಕ್ಷಾಸ್ನಾನ, ತಿಥಿ, ಕಾಲ, ನಕ್ಷತ್ರ, ವನ, ಉಪವಾಸಗಳ ನಾಮ ನಿರ್ದೇಶ, ದೀಕ್ಷೆಯ ಪೂರ್ವದ ಉಪವಾಸ ಸಂಖ್ಯೆ, ಪಾರಣಿಯ ಸಮಯದ ನಕ್ಷತ್ರ ಮತ್ತು ಸ್ನಾನ, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನದ ಅಂತರ ಕಾಲ, ಸಮವಸರಣ ರಚನೆಯ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆಯು (ಗಾಹೆ ೬೧೦ ರಿಂದ ೯೩೩ ರ ವರೆಗೆ), ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿ, ಕೇವಲಿ-ಕಾಲ, ಗಣಧರರ ಸಂಖ್ಯೆ, ಋದ್ಧಿಗಳ ಭೇದ, ಏಳು ಗಣ, ಆರ್ಯಿಕೆಯರ ಸಂಖ್ಯೆ, ಮುಖ್ಯ ಆರ್ಯಿಕೆಯರ ಹೆಸರು, ಶ್ರಾವಕರ ಸಂಖ್ಯೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ತಿಥಿ, ಕಾಲ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರ ಹಾಗೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತವಾದ ಜೀವಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ಪೂರ್ವದ ಯೋಗಕಾಲ, ಮುಕ್ತವಾಗುವ ಸಮಯದ ಆಸನ, ಅನುಬದ್ಧ ಕೇವಲಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಅನುತ್ತರ ತೆರಳುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಯತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಶಿಷ್ಯ ಸಮೂಹದ ಮುಕ್ತಿಯ ಕಾಲ, ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಪಡೆದ ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ, ಭಾವ ಶ್ರಮಣರ ಸಂಖ್ಯೆ, ಇತ್ಯಾದಿ, ಇವಲ್ಲದೆ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮುಕ್ತಿಯ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ಅಂತ ರಾಲ ಅಂತೂ ತೀರ್ಥಪ್ರವರ್ತನ ಕಾಲ ಇವೆಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಈ ವಿಸ್ತಾರ

ವಾದ ವಿಷಯವೆಲ್ಲ ೧೨೭೮ ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಂಡು ಆ ಮೇಲೆ ಚಕ್ರ ವರ್ತಿಗಳ ವಿವರಣವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರ ಶರೀರೋತ್ಸೇಧ, ಆಯು, ಕುಮಾರಕಾಲ, ಮಾಂಡಲಿಕ ಕಾಲ, ದಿಗ್ವಿಜಯ, ವಿಭವ, ರಾಜ್ಯಕಾಲ, ಸಂಯಮ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯಾನಂತರ ಪ್ರಾಪ್ತಿ (ಪುನರ್ಜನ್ಮ) ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ೧೪೧೦ ನೆಯ ಗಾಹೆಗಳ ವರೆಗೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ತರುವಾಯ ಬಲದೇವ, ವಾಸು ದೇವ ಮತ್ತು ಅವರ ಪ್ರತಿ ಶತ್ರುಗಳ-ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವರುಗಳ-ಹೆಸರುಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರಿಲ್ಲ ಯಾವ ಯಾವ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದರೆಂಬುದರ ನಿರ್ದೇಶವೂ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಅವರ ಶರೀರ-ಪ್ರಮಾಣ, ಆಯು, ಕುಮಾರ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಮಾಂಡಲಿಕ ಕಾಲ; ಹಾಗೆಯೇ ಶಕ್ತಿ, ಧನುಷ, ಮೊದಲಾದ ಏಳು ಮಹಾರತ್ನಗಳು ಮತ್ತು ಮುಸಲ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ರತ್ನಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ೧೪೩೬ ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ. ಬಲದೇವರು ನಿದಾನ ರಹಿತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮರಣದ ನಂತರ ಊರ್ಧ್ವಗಾಮಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ; ಎಲ್ಲ ನಾರಾಯಣರು ನಿದಾನ ಸಹಿತ ರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಘೋಗಾಮಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗಾಹೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಬ್ದಿಕ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯೊಡನೆ ಸಮವಾಯಾಂಗದ ೨೬೩ ನೆಯ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇದರ ತರುವಾಯ ಅವರ ಮೋಕ್ಷ, ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ನರಕಗತಿಗಳ ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇನ್ನು ೧೪೩೭ ನೆಯ ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ, ಅಂತಿಮ ಬಲದೇವ, ಕೃಷ್ಣನ ಹಿರಿಯ ಅಣ್ಣನು ಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ, ಮತ್ತು ಅವನು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ತೀರ್ಥಂಕರನ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವನು ಎಂದೂ ನಿರ್ದೇಶಗೊಳಿಸಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ೧೪ ರುದ್ರ, ೯ ನಾರದ ಮತ್ತು ೨೪ ಕಾಮದೇವ ಇವರ ವೃತ್ತಾಂತವು ಗಾಹೆ ೧೪೩೯ ರಿಂದ ೧೪೭೨ ರ ವರೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ತರುವಾಯ ದುಃಷಮ ಕಾಲದ ಪ್ರವೇಶ. ಅನುಬದ್ಧ ಕೇವಲಿ, ೧೪ ಪೂರ್ವಧಾರೀ, ೧೦ ಪೂರ್ವಧಾರೀ, ೧೧ ಅಂಗಧಾರೀ, ಅಚಾರಾಂಗದ ಧಾರಕರು, ಇವರ ಕಾಲ ನಿರ್ದೇಶ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಶಕರಾಜನ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಅವನ ವಂಶವು ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ ಕಾಲ; ಗುಪ್ತರು ಮತ್ತು ಚತು ಮುಖನ ರಾಜ್ಯ ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲದಿಂದ ೧೦೦೦ ವರ್ಷ ಗಳ ವರೆಗಿನ ಪರಂಪರೆ; ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಮಹಾವೀರ-ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದಿದ ರಾಶ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷ್ಠಿಕನಾದ ಅವಂತಿರಾಜ ಪಾಲಕ, ವಿಜಯವಂಶ, ಪುಷ್ಯಮಿತ್ರ, ವಸುಮಿತ್ರ, ಅಗ್ನಿ ಮಿತ್ರ, ಗಂಧರ್ವ, ನರವಾಹನ, ಭೃತ್ಯಾಂಧ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ವಂಶ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಚಿ ಚತುರ್ಮುಖನ ರಾಜ್ಯಕಾಲದ ಪರಂಪರೆಯವರೆಗೆ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲದಿಂದ ಆದೂ ೧೦೦೦ ವರ್ಷಗಳ ವೃತ್ತಾಂತವೆಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಯಿತು; ಇಲ್ಲಿಗೇನೇ ತೀರೋಯ ಪಣ್ಣಿತ್ತಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವೃತ್ತಾಂತವು ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ (ಗಾಹೆ ೧೪೬೬ ರಿಂದ ೧೫೧೪).

ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೊಸ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ

ನಿರೂಪಿಸುವುದನ್ನು ವಿಮಲಸೂರಿಯು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೃತ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಆದಿಕಾವ್ಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುವುದೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿಮಲಸೂರಿ ಕೃತ ಪೆಲುಮಚಿರಿಯಂ (ಪದ್ಮಚರಿತಮ್) ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಆದಿಕಾವ್ಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಕರ್ತೃ ಹಾಗೂ ರಚನಾ ಕಾಲಗಳ ನಿರ್ದೇಶವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: ಸ್ವಸಮಯ ಮತ್ತು ಪರಸಮಯ ಅರ್ಥಾತ್ ತನ್ನ ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯಧರ್ಮಗಳ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ರಾಹೂ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆಚಾರ್ಯನು ಆಗಿ ಹೋದನು. ಅವನ ಶಿಷ್ಯನು ನಾಯಿಲ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವಿಜಯನು. ಈ ವಿಜಯನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವಿಮಲಸೂರಿಯು ಪೂರ್ವಗತದಿಂದ ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಬಲದೇವನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಈ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇದರ ಸಮಾಪ್ತಿಯು ಮಹಾವೀರನು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ತರುವಾಯ ದುಷಮ ಕಾಲದ ೫೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಆಯಿತು. ಶ್ರೀಲೋಕ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೩ ವರ್ಷ, ೮ ತಿಂಗಳು, ೧ ಪಕ್ಷ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ದುಷಮಕಾಲವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು (ತಿ. ಪ. ೪, ೧೪೭೪). ನಾವು ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೭೭ ನೆಯ ವರ್ಷ ಕಾರ್ತಿಕ ಕೃಷ್ಣ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಪೆಲುಮಚಿರಿಯದ ಸಮಾಪ್ತಿ ಕಾಲವು ಆಷಾಢ ಶುಕ್ಲ ಪೌರ್ಣಮೆಯ ದಿನ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭ ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಆಯಿತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು-ಜಾಕೋಬಿಯಂಧನರು-ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯ ಈ ಕಾಲವನ್ನು ಸರಿಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೆ: ಗ್ರಂಥದ ಭಾಷೆಯು ಹೆಚ್ಚು ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿದುದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಯುನಾನಿಗಳಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡಂಥ ದೀನಾರ, ಲಗ್ನ ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳೂ ಇವೆ. ಇನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಕೆಲವೊಂದು ಛಂದಸ್ಸುಗಳು ಆ ಕಾಲದವರೆಗೂ ವಿಕಾಸಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇದರ ರಚನಾಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಮತವು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಮತ್ತು ಅಪರ್ಯಾಪ್ತ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಕಾಲವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಮುಂದೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಇದರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತದ ಸ್ವರೂಪವು ನಿಶ್ಚಿತಗೊಂಡುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಕಾಸ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತೂ ಸಹ ವಿಚಾರಣೀಯವಾಗಿದೆ: ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾವ ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯವೂ ಕ್ರಿ.ಶ. ಆರೇಳನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದುದು ಲಭಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ಪಳುಮಚರಿಯದ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ: ಅವನು ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಬಲದೇವರ (ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹಾಗೂ ರಾಮ) ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪೂರ್ವಗತದೊಳಗಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದ್ದನು (ಉ. ೧೧೮, ಗಾ. ೧೧೮). ಅದರ ಪೂರ್ವದಿಂದ ಲಭಿಸಿದ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ಕಥಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ೧೨ ನೆಯ ಶ್ರುತಾಂಗವಾದ ದೃಷ್ಟಿವಾದಾಂಗದ ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಗತಗಳು ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಂಡಿವೆ. ಪದ್ಮಚರಿತವು ಮೊದಲು ನಾಮಾವಲಿ ನಿಬದ್ಧವೂ ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರಾಗತವೂ ಆದದ್ದು ಇತ್ತೆಂದೂ ಪಳುಮಚರಿಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅದನ್ನವರು ಅನುಪೂರ್ವಿಯಿಂದ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. (೧.೮). ಇಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ಸಂಕೇತಿಸುವ ನಾಮಾವಲಿ-ನಿಬದ್ಧ ಚರಿತ್ರಗಳು ಸಮವಾಯಾಂಗ ಮತ್ತು ತಿಲೋಯ ಪಣ್ಣತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಈ ನಾಮಾವಲಿಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸ್ಮೃತಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ಮಾತ್ರ ಆಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ, ವಿಶೇಷ ಕಥಾನಕವು ಮೌಖಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರಬೇಕು. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೇ ಕರ್ತೃವು ಆಚಾರ್ಯ-ಪರಂಪರಾಗತವೆಂದು ಹೇಳಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವ ಸೂತ್ರಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಗಾಥಾತ್ಮಕ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತೋ, ಅವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶವನ್ನು ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕವಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯು ಎಲ್ಲಿಂದ ಲಭಿಸಿತೆಂಬುದರ ಸೂಚನೆಯೂ ಸಹ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಣಿಕ ರಾಜನು ಗೌತಮನ ನಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದನು. ಅವು ಹೀಗಿವೆ—ವಾನರರು ಅತಿ ಪ್ರಬಲ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿನಾಶಗೈದಿರಬೇಕು? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ರಾವಣನ ಮೊಲಾದ ರಾಕ್ಷಸರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ? ರಾವಣನ ತಮ್ಮನಾದ ಕುಂಭಕರ್ಣನು ಆರುತಿಂಗಳ ವರೆಗೆ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸರಿಯೆ? ಅವನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಾದಾಗ ಹಸಿದು ಆನೆ ಮತ್ತು ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದನೇ? ಇಂದ್ರನು ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ರಾವಣನಿಂದ ಸೋತಿರಬೇಕೆ? ಇಂಥ ವಿಪರೀತ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಾಮಾಯಣವು ಕವಿಯಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಸತ್ಯವಾದುದೇ? ಇಲ್ಲವೆ ನಿಜವಾದ ಸಂಗತಿಯು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದೇ? ಶ್ರೀಣಿಕನ ಈ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಗೌತಮನು ಅವನಿಗೆ ಯಥಾರ್ಥ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಹೇಳಿದನು (೨, ೩). ಈ ಕಥನದಿಂದ ಪಳುಮಚರಿಯದ ಲೇಖಕನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೃತ ರಾಮಾಯಣವು ಉಪಸ್ಥಿತವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ಅವನು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಲಭಿಸಿದ ಕಥಾಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು

ನಿರ್ಮಿಸಿದನೆಂದೂ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಠುಮಚರಿಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೇಳಿಕೆಗನುಸರಿಸಿ ಏಳು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ, ಸ್ಥಿತಿ, ವಂಶೋತ್ಪತ್ತಿ, ಪ್ರಸ್ಥಾನ, ರಣ, ಲವಂಕುಶ (ಲವಣಾಂಕುಶ) ಉತ್ಪತ್ತಿ, ನಿರ್ವಾಣ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಭವ. ಈ ಅಧಿಕಾರಗಳು ಉದ್ದೇಶಗಳಿಂದ ವಿಭಾಜಿತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೧೧೮ ಇದೆ. ಸಮಸ್ತ ರಚನೆಯು ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಥಾಗಳಲ್ಲಿದೆ ; ಆದರೆ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ರಚನೆಯು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಸರಳ, ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿದ್ದು ಕಥೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವಂತಿದೆ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮಾ ಮೊದಲಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಸೂಕ್ತಿಗಳು, ರಸ-ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವರ್ಣನೆಗಳೂ ಇದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಶೇಷತೆಗಳಿಂದ ಇದರ ಶೈಲಿಯ ಭಾವೆಯು ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತಗಳಿಂದ ವುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ಆ ಸ್ವರೂಪವು ವಿಕಸಿತಗೊಂಡಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಿತ ವರ್ಣನೆ, ರಸ-ಭಾವನಿರೂಪಣ ಪ್ರಧಾನ ಮತ್ತು ಕಥಾಭಾಗವೂ ಗಾಂವಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಿನ ೨೪ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ವಂಶಗಳ ವಿವರಣೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ರಾಮನ ಜನ್ಮದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಅವನು ಲಂಕೆಯಿಂದ ಮರಳಿ ಬಂದು ರಾಜ್ಯಾಭಿಷಿತ್ತನಾಗುವ ವರೆಗೆ ಅರ್ಧಾತ್ ರಾಮಾ ಯಣದ ಮುಖ್ಯಭಾಗವು ೨೫ರಿಂದ ೮೫ ಪೂರ್ಣ ೬೧ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಉಳಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೀತಾ-ಪರಿತ್ಯಾಗ (ಉದ್ದೇಶ ೯೪), ಲವಣಾಂಕುಶ-ಉತ್ಪತ್ತಿ, ದೇಶ-ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಗಮ, ಪೂರ್ವಭವಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಆತನ ನಿರ್ವಾಣ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೊಡನೆ ಗ್ರಂಥವು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಕಥಾನಕವು ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ; ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವುಳ್ಳುದೂ ಆಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹನುಮಾನ, ಸುಗ್ರೀವ ಮೊದಲಾದ ವರು ವಾನರರಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಧ್ವಜ ಚಿಹ್ನವು ವಾನರವಾದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ವಾನರವೆಂಬ ಹೆಸರು ರೂಢವಾಯಿತು. ರಾವಣನಿಗೆ ಹತ್ತು ಮುಖಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ನವರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತಗೊಂಡ ಅನ್ಯ ಒಂಭತ್ತು ಮುಖಗಳೇ ಕಾರಣವಾಗಿ ದಶಮುಖನೆಂಬ ನಾಮವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಸೀತೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜನಕನಿಂದಲೇ ಜನಿಸಿದ ವುತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಳು ; ಅವಳ ಅಣ್ಣನೊಬ್ಬನು ಭಾಮಂಡಲನೆಂಬವನಿದ್ದನು. ಜನಕನ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಕಾಡು ಜನರು ದಾಳಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದಾಗ ರಾಮನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನು, ಇದನ್ನೇ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾಮನೊಡನೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡುವ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಜನಕನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಸೀತೆಯ ಅಣ್ಣನಾದ ಭಾಮಂಡಲನನ್ನು ಅವನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾ

ಧರಣು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಯುವಕನಾದಮೇಲೆ ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರಾರೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಅವನು ಸೀತೆಯ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವಳಲ್ಲಿ ಮೋಹಾಸಕ್ತನಾದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವಳೊಡನೆಯೇ ಲಗ್ನವಾಗುವ ಉತ್ಕಟ ಅನೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಾಳಿದನು. ಈ ವಿರೋಧವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಭುನುಷ-ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆಯು ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಮನು ವಿಜಯಿಯಾದನು. ದಶರಥನು ವೃದ್ಧನಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯಭಾರದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಿ ವೈರಾಗ್ಯಭಾರಣ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದನು; ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಗಂಭೀರ ಸ್ವಭಾವದ ಭರತನಿಗೂ ವೈರಾಗ್ಯವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಪತಿ ಹಾಗೂ ಪುತ್ರರನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಗಲುವ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿದುದರಿಂದ ಕೈಕೇಯಿಯು ಭಯಭೀತಳಾದಳು. ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿರಿಸಲು, ಅವನಿಗೇ ರಾಜ್ಯಪದವು ದೊರೆಯಬೇಕೆಂದು ಒಂದೇ ಒಂದು ವರವನ್ನು ದಶರಥನ ಹತ್ತರ ಬೇಡಿದಳು. ರಾಮನು ದಶರಥನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದಲೂ, ಸ್ವೀಕೃತಿಯಿಂದ ವನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೈಕೇಯಿಯನ್ನು ದುರ್ಭಾವನೆಯ ಕಳಂಕದಿಂದ ಉಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾವಣನ ಅಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಒಪ್ಪದೆ ವಾಲಿಯು ತನ್ನ ತಮ್ಮನಾದ ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಪ್ರವೃಜ್ಯೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದನು; ರಾಮನು ಇವನನ್ನು ಕೊಂದುದಿಲ್ಲ. ರಾವಣನನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಿಯೆಂದೂ ವ್ರತಿಕನೆಂದೂ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಅವನೂ ಅವಳ ಇಚ್ಛೆಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಬಲಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಸಹ ಎಂದೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಪ್ರಯತ್ನವಂತೂ ದೂರವೇ ಉಳಿಯಿತು. ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ವಶನಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ತಾನು ಕೊರಗುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಸ್ವತಃ ರಾವಣನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮಂಡೋದರಿಯು ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಅನ್ಯ ಉಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಡಾಗ, ಒಳ್ಳೆಯ ಪತ್ನಿಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದವಳು ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ರಾವಣನು ಅದನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದನು. ತಾನು ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅವಳ ಇಚ್ಛೆಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಕೂಡಲಾರೆನೆಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆದನ್ನೆಂದೂ ತಾನು ಮುರಿಯಲಾರೆನೆಂದೂ ಘೋಷಿಸಿದನು. ರಾವಣನ ಸ್ವಂತ ಮುಖದಿಂದ ಈ ವ್ರತ ಸ್ವೀಕಾರದ ಮಾತನ್ನು ಕವಿಯು ನುಡಿಯಿಸಿ, ಅವನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಉನ್ನತಗೊಳಿಸಿದನಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸೀತೆಯ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನೂ ನಿಸ್ಸಂದೇಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದಿದ್ದಾನೆ. ರಾವಣನ ಮೃತ್ಯುವು ಇಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಹಸ್ತದಿಂದ ಆದುದಿಲ್ಲ; ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಂದ ಆಗಿದೆ. ರಾಮನ ಪುತ್ರರ ಹೆಸರು ಇಲ್ಲಿ ಲವಣ ಮತ್ತು ಅಂಕುಶ ಎಂದು ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷತೆಗಳು ಈ ರಾಮ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇದರ ಉದ್ದೇಶವು ಕಥಾನಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನ್ಯಾಭಾವಿಕಗೊಳಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಮಾನವ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ

ಹೆಚ್ಚು ಉಚ್ಚತರಗತಿಗೆ ಒಯ್ಯುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡುನಡುವೆ ಪ್ರಸಂಗವಶ ನಾನಾ ಉಪಕಥೆಗಳೂ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಗಳೂ ಸಹ ಬಂದಿವೆ. ಪಠಮುಚರಿಯದ ಹೊರ ತಾಗಿ ವಿಮಲಸೂರಿಯ ಇನ್ನಾವ ಕೃತಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೭೦೦ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೭೮) ರಚಿತವಾದ ಕುಮಲಯಮಾಲಾದಲ್ಲಿ ಅದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಉದ್ಯೋತನ ಸೂರಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—

ಬುಹಯಣ-ಸಹಸ್ಸ-ದಇಯಂ ಹರಿವಂಸುಪ್ಪತ್ತಿ-ಕಾರಯಂ ಪಥಮಂ |
ವಂದಾಮಿ ವಂದಿಯಂ ತಿ ಹು ಹರಿವಂಸಂ ಚೇವ ವಿಮಲಪಯಂ ||

ಅರ್ಥಾತ್ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹರಿವಂಶೋತ್ಪತ್ತಿ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು ಮೊದಲು ರಚಿಸಿದ ವಿಮಲಪದ ಹರಿವಂಶವನ್ನೇ ವಂದಿಸುವೆ; ಈ ಉಲ್ಲೇಖ ದಿಂದ, ವಿಮಲಸೂರಿಯು ಹರಿವಂಶ ಕಥಾತ್ಮಕವುಳ್ಳ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ರಚಿಸಿ- ಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿದೆ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ : ನಮವಾಯಾಂಗ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ತ್ರಿಪಕ್ಷಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರ ನಾಮಾವಲಿಯನ್ನು ನಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೯ ವ್ರತಿನಾವುದೇವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ೫೪ ಜನರಿಗೇನೇ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದೇ ೫೪ ಜನ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತೀಲಾಂಕಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ 'ಚೆಲುಪನ್ನ-ಮಹಾಪುರಿಸ-ಚೆರಿಯ'ದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ವಿ.ಸಂ. ೯೨೫ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೬೮)ರಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಾಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿದೆ, ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮತ್ತು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ನಾಮಾವಲಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಜೈನ ಪರಂಪರೆ ಗನುಸರಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ವಿಶೇಷ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ರಾಮನ ಆಖ್ಯಾನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ವರ್ಣನೆಯ ಬಹುಭಾಗವು ವಿಮಲಸೂರಿಯ ಪಠಮುಚರಿಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವೆನ್ನುವಂತಿದೆ. ಆದರೂ ಕೆಲ ವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾದಂಥ ಭೇದಗಳೂ ಇವೆ. ರಾವಣನ ತಂಗಿ ಯನ್ನು ಪಠಮುಚರಿಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಡೆಗೂ ಚಂದ್ರನಖಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವಳ ಹೆಸರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಪನಖಾ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಪಠಮುಚರಿಯದಲ್ಲಿ ರಾವಣನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸ್ವರದಂತೆ ಸಿಂಹನಾದ ಮಾಡಿ, ರಾಮನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ, ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣಮಯೀ ಮಾಯಾಮೃಗದ ಪ್ರಯೋಗವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪಠಮುಚರಿಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ವಾಲಿಯು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರವೃಜಿತನಾದನು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ರಾಮನಿಂದ ಅವನ ವಧೆಯಾದುದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ಅಪಹರಣದ ತರುವಾಯ ಕರೆಯುವಂಥ ತ್ರಿಪಟಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ. ಇದ್ದು ಪಠಮುಚರಿಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಈ ಭೇದಗಳಿಂದ ತೀಲಾಂಕನ ರಚನೆಯು

ಮೇಲೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಪ್ರಭಾವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಗ್ರಂಥದ್ದೇಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಲಾಂಕನೊರೆಯು ಈ ರಾಮ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಪಳುಮಚರಿಯದಲ್ಲಿ ವಿನಾರದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದಂತೆಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಭದ್ರೇಶ್ವರ ಕೃತ 'ಕಹಾವಲಿ' ಯಲ್ಲಿ ಆರವತ್ತುಮೂರು ಮಹಾಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಭದ್ರೇಶ್ವರನು ಅಭಯದೇವನ ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು. ಅಭಯ ದೇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಆವಾಘನ ಸಮಯವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೯೧ ಎಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಈ ರಚನೆಯು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭಕಾಲ ದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಸಮಸ್ತ ರಚನೆಯು ವ್ಯಾಕೃತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ವಿಭಾಗಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರೂ ಕಥೆಗಳ ನಿರ್ದೇಶವು 'ರಾಮಕಹಾ ಭಣ್ಣಿ ಇ', 'ವಾಣರ ಕಹಾ ಭಣ್ಣಿ ಇ' ಇತ್ಯಾದಿ ರೂಪ ಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯು ವಿಮಲಸೂರಿಯ ಪಳುಮಚರಿಯವನ್ನು ಆನುಸರಿಸಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಭೇದವು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ನಿರ್ವಾಸನದ ಪ್ರಸಂಗವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಸೀತೆಯು ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ; ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿದೆ; ಅವಳು ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ ಇಬ್ಬರು ವುತ್ರರಿಗೆ ಜನ್ಮವಿಯುವಳೆಂಬುದೇ ಆ ಕನಸು. ಸೀತೆಯ ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯಕರ ಸಂಗತಿ ಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳ ಸವತಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ಸರ್ಯವು ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಅವರು ಸೀತೆ ಯೊಡನೆ ಒಂದು ಹಟವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರು. ಅವರು ಸೀತೆಗೆ ರಾಮನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಹೇಳಿದರು; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆಗ್ರಹವನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಸೀತೆಯು ಹೇಳಿದಳು : 'ನಾನು ಆತನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ವಾದಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ.' ಎಂದುಳು. ಅದರಂತೆ ಪಾದಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದಳು. ಅವಳ ಸವತಿಯರು ಅದನ್ನು ಒಯ್ದು ರಾಮನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಸೀತೆಯು ರಾಮನ ನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವನ ಚರಣಗಳ ವಂದನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡು ತಿದ್ದಾಳೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆಗ ಕೂಡಲೇ ರಾಮನು ಅದಕ್ಕೇನೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಆ ಸಾಪತ್ನಿಯರು ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಾರ್ತೆ ಯನ್ನು ಪಸರಿಸಿದರು. ಈ ಅಪವಾದ ಪ್ರಸಾರದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ರಾಮನು ಸೀತೆ ಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದನು. ರಾಮನ ಚಿತ್ರದ ವೃತ್ತಾಂತವು ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ತ್ರಿಷ್ಠಿ ಸಲಾಕಾವುರದ ಚರಿತದಲ್ಲಿಯೂ ನಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆ :—

ಹೀಲಾಂಕ ಕೃತ 'ಪಳುಪನ್ನಮಹಾವುರಿಸಚರಿಯ'ದ ತರುವಾಯ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ

ಕೆಲವು ಪದ್ವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಗದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಹಲವು ಗದ್ಯ-
ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂ
ಕರ ಋಷಭನಾಥನನ್ನು ಕುರಿತು, ಅಭಯದೇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವರ್ಧಮಾನಸೂರಿಯು
ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೩ ರಲ್ಲಿ, ೧೧೦೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಆದಿಪ್ರಾಣ-ಚರಿಯೆಂ
ಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಐದನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಸುಮತಿನಾಥನ
ಚರಿತ್ರವನ್ನು ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಜಯಸಿಂಹನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ನೋಮ
ಪ್ರಭನು ಸುಮಾರು ೯೦೦೦ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಆರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ
ಪದ್ಮಪ್ರಭನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ದೇವಸೂರಿಯು ೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದನು.
ಏಳನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಕುರಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಣಗಣಿಕೃತ 'ಸುವಾಸಣಾಹಚರಿಯೆ'
ಎಂಬುದು ಸುವಿಸ್ತೃತವೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವೂ ಆದ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ವಿ.ಸಂ. ೧೧೯೯
ರಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಕೃತಿಯು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೭೦ ಪದ್ಯಗಳು ಅಪಭ್ರಂಶ
ಭಾಷೆಯವೂ ಸಹ ಇವೆ. ಎಂಟನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಚಂದ್ರಪ್ರಭನನ್ನು ಕುರಿತು
ಯಶೋದೇವ ಕೃತ (ಸಂ. ೧೧೭೮) ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಹರಿಭದ್ರನು
ರಚಿಸಿದ (ಸಂ. ೧೨೨೩) ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ೧೧ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ
ಶ್ರೀಯಾಂಸನನ್ನು ಕುರಿತು ಅಜಿತಸಿಂಹನೂ, ೧೨ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ವಾಸುಪೂಜ್ಯ
ನನ್ನು ಕುರಿತು ಚಂದ್ರಪ್ರಭನೂ ಚರಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ೧೪ ನೆಯ
ತೀರ್ಥಂಕರ ಅನಂತನಾಥನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೧೩ ರಲ್ಲಿ
ಬರೆದನು. ೧೬ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಶಾಂತಿನಾಥ ಚರಿತ್ರವು ದೇವಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯಿಂದ
ವಿ.ಸಂ. ೧೧೬೦ ರಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಮುನಿಭದ್ರನಿಂದ ವಿ.ಸಂ. ೧೩೫೩ ರಲ್ಲಿಯೂ
ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆ. ದೇವಸೂರಿಯ ರಚನೆಯು ಸುಮಾರು ೧೨೦೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣ
ದಲ್ಲಿದೆ. ೧೯ ನೆಯವನಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನು ಕುರಿತು ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು
ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಶ್ರೀಚಂದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಹರಿಭದ್ರನು
ಸರ್ವದೇವಗಣಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ರಚಿಸಿದನು. ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಜಿನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯು
ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮುನಿಸು
ವ್ರತ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಚಂದ್ರನು ಬರೆದನು. ಅದು ಸುಮಾರು ೧೧೦೦೦ ಗಾಹೆಗಳ
ಲ್ಲಿದೆ ೨೨ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು ಉಪ
ಲಬ್ಧವಿವೆ. ಒಂದು ಮಲಭಾರಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ್ದು, ಇನ್ನೊಂದು ವಿ. ಸಂ.
೧೧೭೫ ರಲ್ಲಿ ಜಿನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು, ಮೂರನೆಯದನ್ನು ರತ್ನಪ್ರಭ
ಸೂರಿಯು ವಿ.ಸಂ. ೧೨೨೩ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದು. ಇನ್ನು ೨೩ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ
ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಅಭಯದೇವನ ಪ್ರಶಿಷ್ಯನಾದ ದೇವಭದ್ರಸೂರಿಯು
ವಿ. ಸಂ. ೧೧೭೮ ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಇದು ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಅಂತಿಮ
ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮಹಾವೀರ-ಚರಿಯೆಂ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು

ಕೃತಿಗಳು (ಪ್ರಕಾ. ಅಮದಾಬಾದ ೧೯೪೫) ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಸುಮತಿವಾಚಕನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಗುಣಚಂದ್ರಗಣಿಕೃತವು ; ಎರಡನೆಯದು ದೇವಚಂದ್ರಗಣ—ಈತನ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ನೇಮಿಚಂದ್ರ—ರಚಿಸಿದ್ದು ; ಮೂರನೆಯದು ದೇವಭದ್ರನೂರಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ವ್ರಾಜೀನವಾದ ಮಹಾವೀರ ಚರಿತ್ರವು ಅಜಾರಾಂಗ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಚರಿತ್ರವು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಲಲಿತವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತಗೊಂಡ ಬುದ್ಧ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಈ ರಚನೆಯು ಭದ್ರಬಾಹು ಕೃತವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯು ಬಹುತರ ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತವು. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶೌರಸೇನಿಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೂ ಕೂಡ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಶೈಲಿಯು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಮೌರಾಣಿಕವಾಗಿದೆ. ಅಂದರೂ ಕವಿಗಳ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಭಂಡ, ಅಲಂಕಾರ, ರಸ-ಭಾವ ಮೊದಲಾದ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳ ತರತಮ ಭಾವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಚರಿತ್ರನಾಯಕನ ಅನೇಕ ಪೂರ್ವಭವಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಗ್ರಂಥದ ಒಂದು ಮೂರನೆಯಾಂಶದಷ್ಟು ಇದೆ. ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧದಷ್ಟೂ ಇದ್ದವುಗಳೂ ಇವೆ. ಉಳಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳೂ ಉಪದೇಶಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದ್ದುದೇ ಕಂಡುಬರುವುದು. ನಾಯಕನ ಚರಿತ್ರ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ-ನಾಗರಿಯ ಶೋಭೆ, ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರ ವೈಭವ, ಗರ್ಭ ಮತ್ತು ಜನ್ಮ ಸಮಯದ ದೇವಕೃತ ಅತಿಶಯ, ಕುಮಾರ-ಪ್ರೀಡಾ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಾ-ದೀಕ್ಷಾ, ಪ್ರವೃಜ್ಯಾ ಮತ್ತು ತಪಸ್ಸಿನ ಕರೋರತೆ. ಪರೀಕ್ಷಹ ಹಾಗೂ ಉಪಸರ್ಗಗಳ ಸಹನೆ, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿ, ಸಮವಸರಣ ರಚನೆ, ಧರ್ಮೋಪದೇಶ, ದೇಶ-ಪ್ರದೇಶ ವಿಹಾರ, ಕೊನೆಗೆ ನಿರ್ವಾಣ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿಯೂ ಹಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿದೆ. ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿದ್ದರೆ, ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನೆ, ಲಾಲಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವಂತಹದೂ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಕಥಾಗ್ರಂಥ-ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ :-

ಶೀರ್ಷಕಂರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನುಳಿದು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮದ ಸಂಯಮ, ಉಪವಾಸ, ಪೂಜಾ, ವಿಧಿ-ವಿಧಾನ, ಪಾತ್ರದಾನ ಮೊದಲಾದ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಶೈಲಿ, ಪ್ರಮಾಣಾದಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ

ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಇಂಥ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಂಡ, ಅಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇವುಗಳಿಗೆ ನಾವು ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಮಾದರಿಯ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಹುತರ ಕಥಾಕೋಶಗಳೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಇನ್ನುಳಿದವು ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿಯೂ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ತ್ರೀ-ವುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯವು ಪಾದಲಿಪ್ತಸೂರಿ ಕೃತ ತರಂಗವತೀಕಥಾ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅನುಯೋಗದ್ವಾರಸೂತ್ರ, ಕುವಲಯಮಾಲಾ, ತಿಲಕಮಂಜರಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. 'ವಿನೇಸನಿಸೀಹ ಜೂರ್ಣ'ಯಲ್ಲಿ ನರವಾಹನದತ್ತನ ಕಥೆಯನ್ನು ಲೌಕಿಕನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ; ತರಂಗವತೀ ಮತ್ತು ಮಗಧಸೇನಾ ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಲೋಕೋತ್ತರವೆಂದು ಸಾರಿದೆ. ಹಾಲಕೃತ ಗಾಧಾ-ಸಪ್ತಶತಿಯಲ್ಲಿ ವಾದಲಿಪ್ತಕೃತ ಗಾಥೆಗಳ ಸಂಕಲನವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರಕೃತ ಪ್ರಭಾವಕ ಚರಿತ್ರದಲ್ಲಿ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವಾದಲಿಪ್ತಸೂರಿಯ ಜೀವನವೃತ್ತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ಕುಲ ಹಾಗೂ ನಾಗಹಸ್ತಿ ಗುರುವಿನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೫೦೦ಕ್ಕೂ ಮುಂಚಿನದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಇನ್ನೂವರೆಗೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ಇದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಂಗಲೋಲಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ೧೬೪೩ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಪ್ರಕಟವೂ ಆಗಿದೆ (ನೇಮಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ವಿ.ಸಂ. ೨೦೦೦). ಇದರ ಅನುವಾದಗಳು ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಲಾಯಮನ್‌ರಿಂದಲೂ, ಗುಜರಾಥಿಯಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹಭಾಯಿ ಪಟೇಲ್‌ರಿಂದಲೂ ಆಗಿದ್ದು, ಪ್ರಕಟವೂ ಆಗಿವೆ. ತರಂಗಲೋಲಾಕಾರನು ತರಂಗವತೀ ಕಥೆಯು ದೇಶೀವಚನಾತ್ಮಕ, ಬಹು ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಕುಲಕಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಗಹನಯುಗಲ, ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಮ ಪಟಾಕಲಗಳ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೇನೇ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಅದರ ಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅದರೊಳಗಿನ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಕುಂದುಂಟಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತರಂಗವತೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಾಧ್ವಿಯು ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಹೆಂಡತಿಯು ಅವಳ ರೂಪಿನಿಂದ

ಆಕರ್ಷಿತಳಾಗಿ ಆಕೆಯ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಸಾಧ್ವಿಯ ಹೇಳಿದಳು : ನಾನು ಯುವತಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಆಗ ಒಂದು ಚಕೋರ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಂಡೆ. ಕೂಡಲೆ ಸನಗೆ ಪೂರ್ವಭವದ ಸ್ಮರಣೆಯಾಯಿತು. ನಾನೂ ಹಿಂದಿನ ಭವದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನೊಡನೆ ಗಂಗಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ನನ್ನ ಪತಿಯು ಬೇಡನೊಬ್ಬನ ಬಾಣದಿಂದ ಹತನಾದನು. ಕೂಡಲೇ ನಾನೂ ವ್ರಾಣ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದೆನು. ಈಗ ಈ ಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆನು. ಈ ಜಾತಿಸ್ಮರಣವಾದ ಮೇಲೆ ನಾನು ನನ್ನ ಪೂರ್ವಭವದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಚಿತ್ರವಟ ರೂಪದಿಂದ ಬರೆದು, ಕೌಮುದೀ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೌಶಾಂಬಿನಗರದ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದ ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳು ಕೂಡುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಮಗನಾದ ವದ್ಮದೇವನಿಗೂ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಭವದ ಸ್ಮರಣೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮವೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ಆದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಆ ಯುವಕನೊಡನೆ ನನ್ನ ಲಗ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಆತನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಇರುಳು ನಾವಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಹೋದೆವು. ತಿರುಗುತ್ತ ಇದ್ದ ನಾವು ಒಂದು ಕಳ್ಳರ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದೆವು. ಆ ದರೋಡೆಗಾರರು ಕಾತ್ಯಾಯನಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಲಿಹೊಡಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸಿದರು. ಆದರೆ ನನ್ನ ದುಃಖದಿಂದ ಮನಕರಗಿ ಆ ಕಳ್ಳರ ಗುಂಪಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ನಾವು ಕೌಶಾಂಬಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದೆವು; ನೈಭವದಿಂದ ನಮ್ಮ ವಿವಾಹವು ಆಯಿತು. ಕೆಲವೊಂದು ಕಾಲವುರಳಿತು. ನಾನು ಚಂದನ ಮಾತೆಯ ಶಿಷ್ಯೆಯಾದೆ. ಅವಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಹರಿಸಹತ್ತಿದೆ. ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಲುಪಿದೆ. ಈ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತಳಾಗಿ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಸತಿಯೂ ಸಹ ಶ್ರಾವಕ-ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಳು. ಈ ಕಥಾನಕದ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ಸುಬಂಧು, ಬಾಣ ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ನರಬಲಿಯ ವ್ರತಸಂಗಮತೂ ಭವಭೂತಿಯ ಮಾಲತಿ ಮಾಧವದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಕೃತ (೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಧೂರ್ತಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ೪೮೫ ಗಾಥೆಗಳು ಇವೆ. ಇದು ಐದು ಆಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದ್ಯಾನವಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಧೂರ್ತಜನರ ಐದು ಗುಂಪುಗಳು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಂದು ಸಹಜವೇ ಕೂಡಿದವು. ಮಳೆಯಂತೂ ಒಂದೇನವನೆ ಸುರಿಯುತ್ತಲಿತ್ತು. ಶಿನ್ನುಣ್ಣುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹು ಕಠಿಣವಾಗಿತ್ತು. ಐದೂ ತಂಡಗಳ ನಾಯಕರು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಮೂಲದೇವನು ಹೀಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದನು. ನಾವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಕಥನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈಗ ವಿವರಿಸೋಣ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಎರಡನೆಯವನು ತನ್ನ ಕಥಾನಕದಿಂದ ಅದು ಸಂಭವನೀಯವೆಂದು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಲಿ. ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಗೆ

ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋದರೆ ಇಲ್ಲವೆ ಆಖ್ಯಾನವೇ ಅಸಂಭವವೆಂದು ಸಾಧಿಸಿದರೆ ಅವನೇ ಆ ದಿನದ ಸಮಸ್ತ ಧೂರ್ತರ ಊಟದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮೂಲ ದೇವ, ಕಂಡರೀಕ, ಎಲಾಷಾಢ ಮತ್ತು ಶಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಧೂರ್ತ ರಾಜರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಸಾಧಾರಣ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಗಳನ್ನು ಪುರಾಣಗಳ ಅಲೌಕಿಕ ವೃತ್ತಾಂತಗಳಿಂದ ಎರಡನೆಯವರು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಐದನೆಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಖಂಡವಾನಾ ಎಂಬ ಧೂರ್ತಿಯು ಹೇಳಿದಳು. ಅವಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅಸಂಭವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದಳು. ಅವುಗಳ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಆ ಧೂರ್ತರು ವಾರಾಣಸ ವೃತ್ತಾಂತಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಖಂಡವಾನಾ ಇವಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು :— 'ಆವರು ನನ್ನನ್ನು ಒಡತಿಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿ ; ಅಂದರೆ ಅವಳು ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಯಾಳು, ಆವರು ನೋಲಿನಿಂದಲೂ ಉಳಿದಾರು , ಆದರೆ ಅವರು ವಿಜಯದ ಉನ್ಮಾದದಿಂದ ಈ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಆಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ಅಂತಿಮ ಆಖ್ಯಾನವನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಖಂಡವಾನಳು ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ ನುಡಿದಳು:—'ನನ್ನ ವಸ್ತ್ರವು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೋಗಿತ್ತಷ್ಟೆ. ಅದನ್ನು ತರಲು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸೇವಕರು ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದರು. ಇಂದು ಅದರ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಿತು. ನೀವು ನಾಲ್ವರೂ ನನ್ನ ಸೇವಕರಾಗಿದ್ದೀರಿ. ಮತ್ತು ನನ್ನ ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಇದು ಸತ್ಯವಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಸೇವಕತನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಿ. ಇದು ಅಸತ್ಯವಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಆಗ ಎಲ್ಲ ಧೂರ್ತರೂ ಅವಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನ ನಾಯಕಳೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಅವಳು ಸ್ವತಃ ಎಲ್ಲರ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ತರುವಾಯ ಅವಳು ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅದೇ ಮೃತಪಟ್ಟ ಬಾಲಕನ ಶವವೊಂದನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಊರಲ್ಲಿ ತೆರಳಿದಳು. ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತನಾದ ಶ್ರೀಷ್ಠಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿತಗೊಳಿಸಿದಳು. ಆಗ ಶ್ರೀಷ್ಠಿಯ ನೌಕರರು ಇವಳನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಬಾಲಕನನ್ನು ಅವರು ಕೊಂದರೆಂದು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಅಳಹತ್ತಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಶ್ರೀಷ್ಠಿಯು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ, ಆ ಧೂರ್ತಳಿಗೆ ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿದನು. ಆ ಧನದಿಂದ ಖಂಡವಾನಳು ಎಲ್ಲ ಧೂರ್ತರ ಆಹಾರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಈ ಕೃತಿಯು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಪುರಾಣಗಳ ಅತಿರಂಜಿತ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯಾತ್ಮಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನನುಕರಿಸಿ, ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಷೇಣನು ಮತ್ತು ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಮಿತಗತಿ ಇವರು 'ಧರ್ಮಪರೀಕ್ಷಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೪೪).

ಜನೇಶ್ವರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಧನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಕೃತ 'ಸುರಸುಂದರೀ ಚರಿ

ಯೆಂ' ಎಂಬುದು ೧೬ ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳ ಗ್ರಂಥವು. ಇದು ೪೦೦೦ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ಚಂದ್ರಾವತೀ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೦೯೫ ರಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಸುರಸುಂದರಿಯು ಕುಸಾಗ್ರಪುರದ ರಾಜನಾದ ನರವಾಹನದತ್ತನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು. ಅವಳು ಓದು-ಬರೆಹ ಕಲಿತು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ವಿದುಷಿಯಾದ ಯುವತಿಯಾದಳು. ಬುದ್ಧಿಲಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರರಿವ್ರಾಜಿಕೆಯು ಅವಳಿಗೆ ನಾಸ್ತಿಕತೆಯ ವಾರವನ್ನು ಕೊಡಲು ಹವಣಿಸಿದಳು, ಆದರೆ ಸುರಸುಂದರಿಯ ತರ್ಕದಿಂದ ನೋತಳು, ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ತೆರಳಿದಳು. ಮುಂದೆ ಅವಳು ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ಶತ್ರುಂಜಯನಿಗೆ ಅವಳ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಮೋಹಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು. ಶತ್ರುಂಜಯನು ಸುರಸುಂದರಿಯ ತಂದೆಯ ಹತ್ತರ ವಿವಾಹದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಇತ್ತನು. ಅದು ಅಸ್ವೀಕಾರವಾಯಿತು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಇಬ್ಬರೂ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಂಗವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈತಾಢ್ಯ ಪರ್ವತದ ಖೇಚರನೊಬ್ಬನು ಸುರಸುಂದರಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದನು; ಅವಳನ್ನೊಯ್ದು ಕದಳಿಗೃಹದಲ್ಲಿಟ್ಟನು. ಸುರಸುಂದರಿಯು ಆತ್ಮಘಾತದ ವಿಚಾರದಿಂದ ವಿಷ ಫಲವನ್ನು ನೇವಿಸಿದಳು. ಧೈವಯೋಗದಿಂದ ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಳ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮಿಯಾದ ಮಕರಕೇತುವು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಲುಪಿದನು; ಹಾಗೂ ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ಹೋಗಿ ಶತ್ರುಂಜಯನ ವಧೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾಧರ ವೈರಿಯು ಸ್ವತಃ ಅವನನ್ನೇ ಅಪಹರಿಸಿದನು. ಬಹಳ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ನೀಗಿದ ಮೇಲೆ, ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳ ತರುವಾಯ ಸುರಸುಂದರಿ ಹಾಗೂ ಮಕರಕೇತುಗಳ ಪುನರ್ ಮೀಲನ ಮತ್ತು ವಿವಾಹಗಳು ಜರುಗಿದುವು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸುಖವನ್ನು ಭೋಗಿಸಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡರು. ಕೊನೆಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾಯಿಕೆಯ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಾಂತಗಳು ೧೧ನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿನಾವುರದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಾದ ಧನದತ್ತನ ಘಟನಾವೂರ್ಣ ವೃತ್ತಾಂತವು ಬಂದಿದೆ. ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದತ್ತ ಕೊಡನೆ ಅವನ ನಿವಾಹದ ಕಥನವಿದೆ. ಇದೇ ಘಟನಾ ಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಧರ ಚಿತ್ರವೇಗ ಮತ್ತು ಕನಕಮಾಲಾ; ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಗತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯಂಗುಮಂಜರಿ ಇವರ ಪ್ರೇಮಾಖ್ಯಾನಗಳು ಸಮಾನೇಶವಾಗಿವೆ. ಬಹುತರ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಚನೆಯು ಗಾಢಾ ಭಂಡದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಭಂಡಗಳ ವ್ರಯೋಗವೂ ಇಲ್ಲದೆಲ್ಲ. ಕವಿಯು ಕೃತಿಭಾವಂತನು. ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯು ಬಹು ಸರಸವಾಗಿದೆ; ಭಾವಪೂರ್ಣ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ವ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆಯ ದೃಶ್ಯದಳು, ಪುತ್ರಜನ್ಮ ವಿವಾಹಾದಿ ಉತ್ಸವಗಳು, ವ್ರಾತಕಾಲ ಮತ್ತು ನಾಯಂಕಾಲ, ವನ ಹಾಗೂ ಸರೋವರಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕಲಾವೂರ್ಣವಾಗಿವೆ, ರೋಚಕವೂ ಆಗಿವೆ. ನೃತ್ಯವೇ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಭದ್ರನ ಸಮರಾದಿತ್ಯ ಕಥೆಯ ಪ್ರಭಾವವು

ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮಹೇಶ್ವರ ಸೂರಿಕೃತ ' ಪಾಣಿ ಪಂಚಮೀ ಕಹಾ ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೧೫ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿನದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—(೧) ಜಯಸೇನೆ, (೨) ನಂದ, (೩), ಭದ್ರಾ, (೪) ವೀರ, (೫) ಕಮಲ, (೬) ಗುಣಾನು ರಾಗ, (೭) ವಿಮಲ, (೮) ಧರಣ, (೯) ದೀವೀ ಮತ್ತು (೧೦) ಭವಿಷ್ಯದತ್ತ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಕಥೆಗಳು ಐದೈದು ನೂರು ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಉಳಿದವುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ೧೨೫ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಒಟ್ಟು ಗಾಹೆಗಳು ೨೦೦೦ ಆಗುತ್ತವೆ. ಈ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪಂಚಮೀ ವ್ರತದ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲೆಂದೇ ಬರೆದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಕಥೆಗಳು ಬಹು ಸುಂದರ, ಸರಳ ಮತ್ತು ಧಾರಾವಾಹಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರಸ, ಭಾವ ಹಾಗೂ ಲೋಕೋಕ್ತಿಗಳ ಸಮಾವೇಶ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ ' ಕುಮಾರಪಾಲ-ಚರಿತ 'ವು ಎಂಟು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಗೊಂಡಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಜನ್ಮವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೪೫ ರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವರ್ಗವಾವವು ಸಂ. ೧೨೨೯ ರಲ್ಲಿಯೂ ಆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಈ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಕುಮಾರಪಾಲನು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುಜರಾಧವನ್ನಾಳುವ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶದ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು ಆ ರಾಜನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಈ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದನು. ' ಕುಮಾರಪಾಲ-ಚರಿತ 'ವು ಅದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಮಹಾನ್ ಶಬ್ದಾನ್ವಿತ ಶಾಸನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಮೊದಲನೆಯ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣವಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣವಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲ ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವತಃ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಹ ರಚಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದೇ ಇಡೀ ಕುಮಾರಪಾಲ ಚರಿತದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೊಂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಂದೆಡೆಗೆ ಕುಮಾರಪಾಲ ರಾಜನ ವಂಶದ ಕಥನವೂ ಇದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವ್ಯಾಕರಣದ ಎಲ್ಲ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೂ ಈ ಎಲ್ಲ ಪದ್ಯಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥವು ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಪಾಲನ ವಂಶ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವಜರ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಈ ಭಾಗವು ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ. ಉಳಿದ ಎಂಟು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಪಾಲನ ಚರಿತ್ರವಿದೆ. ಇದು ವ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಭಾಗವು ಕುಮಾರಪಾಲ-ಚರಿತ್ರವೆಂಬ

ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಇದರ ಮೊದಲಿನ ಆರು ಸರ್ಗಗಳೂ ಏಳನೆಯ ಸರ್ಗದ ೯೨ ನೆಯ ಗಾಹೆಯ ವರೆಗೆ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ೨೫೯ ಸೂತ್ರಗಳ ವರೆಗೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಮುಂದೆ ಎಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದ ಐದನೆಯ ಗಾಹೆಯವರೆಗೆ ಮಾಗಧಿ, ೧೧ ರ ವರೆಗೆ ವೈಶಾಚೀ, ೧೩ ರ ವರೆಗೆ ಚೋಲಿಕಾ ಜೈಶಾಚೀ, ಮತ್ತು ತರುವಾಯ ಸರ್ಗದ ಕೊನೆಯ ೮೩ ನೆಯ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ ಅಪಭ್ರಂಶಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕಥೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೊದಲನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅನಹಿಲಪುರ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರಪಾಲ ರಾಜನ ಪ್ರಾತಃಕ್ರಿಯೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ವ್ಯಾಯಾಮ, ಆನೆಯನ್ನು ಹತ್ತುವಿಕೆ, ಜನಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಿಕೆ, ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ ಬರುವಿಕೆ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಮೂರನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ವನಶ್ರೇಡೆ, ನಾಲ್ಕನೆಯದರಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಋತುವಿನ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇವೆ. ಐದನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಲ, ಚಳಿಗಾಲ ಮತ್ತು ಶಿಶಿರ ಋತುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆರನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರೋದಯ, ಏಳನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಸ್ವಪ್ನಗಳು ಮತ್ತು ಪರಮಾರ್ಥ-ಚಿಂತನ, ಎಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತೀದೇವಿಯಿಂದ ಉಪದೇಶವೀಯುವುದರ ವಿವರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥಾಭಾಗವು ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳೇ ವಿಸ್ತಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಕರಣದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದು ಬಹು ದುಸ್ಕರ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಠಿಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ತೆಯೂ ನೀರಸತೆಯೂ ಉಂಟಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಸಹ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ತೂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತುಲನೆಯೆಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟೀಕಾವ್ಯವೊಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಪಾಂಡನೀಯ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಪೂರ್ಣತೆಯಾಗಲಿ, ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆಯಾಗಲಿ—ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ—ಇಲ್ಲ. (ಪ್ರಕಾಶನ : ಪುಣೆ-೧೯೩೬).

ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು 'ಕುಮಾರವಾಲ-ಚರಿತ'ವನ್ನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದುದುಂಟು. ಈ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಪೃಥ್ವೀ ಚಂದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೯೫೪ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ.

ವೀರದೇವ ಗಣಿಕೃತ 'ಮಹಿವಾಲ-ಕಹಾ' ಎಂಬುದು ೧೮೦೦ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಚಂದ್ರಗಚ್ಛದ ದೇವಭದ್ರಸೂರಿಯು; ಅವನ ಶಿಷ್ಯನು ಸಿದ್ಧನೇನಸೂರಿಯು; ಇವನ ಶಿಷ್ಯನು ಮುನಿಚಂದ್ರಸೂರಿಯು; ಈ ಮುನಿಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನೇ ವೀರದೇವಗಣಿಯು.

ಇವನು ತನ್ನನ್ನು ಪಂಡಿತ-ತಿಲಕ ಎಂಬ ಉಪಾಧಿಯಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಅಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ಪ್ರತೀಕಾರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ದೇವಭದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಸಿಂಹಸೇನ ಸೂರಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಂವತ್ಸರ ೧೨೧೩ ರ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿದೆ (ಪಟ್ಟಾ. ಸಮು. ಪು. ೩೦೫). ಸಿಂಹಸೇನ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಸೇನ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಂತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರಲು ಸಾಕು. ಅವು ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಇರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಇದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನೆಯ ಕಾಲವು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಾಂತ ರವು 'ಮಹೀಪಾಲ-ಚರಿತ್ರೆ' ಎಂದಿದೆ. ಅದನ್ನು ಚರಿತ್ರ ಸುಂದರನು ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ನರಸಿಂಹನು ಜ್ಞಾನಿಯೂ ವಿನೋದಿಯೂ ಆದ ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ಮಹೀಪಾಲ ನನ್ನು ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಇರುವ ಕಾರಣವು ಇಷ್ಟೆ: ಮಹೀ ಪಾಲನು ತನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾಲವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಜನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ವೊಂದು ಕಾಲವನ್ನು ಕಲೋಪಾಸನೆಗಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೆಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಾಗಿ ರಾಜನಿಂದ ನಾಡಿನ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹೀಪಾಲನು ವಿವಿಧ ದ್ವೀಪ ಹಾಗೂ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಕುಶಲತೆ, ವಿಜ್ಞಾನ ಚಾತುರ್ಯಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ರಾಜರನ್ನೂ ಶ್ರೀಷ್ಠಿಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಿ ದನು. ಅದರಿಂದ ತುಂಬ ಧನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಅನೇಕ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಲಗ್ನ ವಾದನು. ತಿರುಗಿ ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಪುನಃ ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರ ನಾದನು. ಕೊನೆಗೆ ಈ ಮಿತ್ರರಿಬ್ಬರೂ ಮುನಿಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿ, ವೈರಾಗ್ಯ ವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಥೆಯು ಗಾಢಾ ಛಂದದಲ್ಲಿದೆ. ಮಹೀಪಾಲನ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಚಾತುರ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಅನೇಕ ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳೂ ಇವೆ. ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಹಳಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯು ಸರಳವೂ ಧಾರಾವಾಹಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಅಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ಸೂಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಸಮುಚಿತವಾಗಿದೆ (ಪ್ರಕಾಶನ: ಅಹಮದಾಬಾದ್, ವಿ. ಸಂ. ೧೯೯೮).

ದೇವೇಂದ್ರಸೂರಿ ಕೃತ 'ಸುದಂಸಣಾಚರಿಯಂ'ದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು 'ಶಕುನಿಕಾ-ವಿಹಾರ' ವೆಂದೂ ಇದೆ. ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೇಳುತ್ತ ಚಿತ್ರಾ ವಾಲಕ ಗಚ್ಛದ ಭುವನಚಂದ್ರಗುರುವಿನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ದೇವಭದ್ರಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನೆನಿಸುವ ಜಗಚ್ಛಂದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನು ತಾನೆಂದು ನಂಬಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಗುರು-ಬಂಧು ವೊಬ್ಬನು ವಿಷಯಚಂದ್ರಸೂರಿ ಎಂಬವನೂ ಇದ್ದನು. ತವಾಗಚ್ಛದ ಪಟ್ಟಾವಲಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ದೇವಭದ್ರ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಗಳು ವಸ್ತುಪಾಲ ಮಂತ್ರಿಯ ಸಮ-ಕಾಲೀನರಿದ್ದರು. ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರ ೧೩೩೩ ರಲ್ಲಿ ದೇವಭದ್ರಸೂರಿಯು ವಿದ್ಯಾ

ನೆಂದನಿಗೆ ಸೂರಿಪದವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದನು. ಅಂತೂ ಇದೇ ವರ್ಷದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾಕಾಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಉದ್ದೇಶಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಗ್ರಂಥಕಾರನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಸಮಸ್ತ ಗಾಹೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೪೦೦೨ ಇದೆ; ಮತ್ತು ಧನಪಾಲ, ಸುದರ್ಶನ, ವಿಜಯಕುಮಾರ, ಶೀಲವತೀ, ಅಶ್ವಾವಬೋಧ, ಭ್ರಾತಾ, ಧಾತ್ರೀಸುತ ಮತ್ತು ಧಾತ್ರೀ, ಈ ಎಂಟು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ. ಸಿಂಹಲ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀವುರ ನಗರದ ರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಮತ್ತು ರಾಣಿಯಾದ ಚಂದ್ರಲೇಖಾ ಇವರ ಪುತ್ರಿಯು ಸುದರ್ಶನಾ ಎಂಬುವಳು. ಅವಳು ಓದು-ಬರೆತ ಕಲಿತು ಬಹು ಜಾಣೆಯೂ ಕಲಾವತಿಯೂ ಎಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಒಂದು ಸಲ ಅವಳು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನನಿಧಿ ಪುರೋಹಿತನ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದಳು. ಧರ್ಮಭಾವನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತಳಾಗಿ ಅವಳು ಭೈಗು ಕಚ್ಚದ ಯಾತ್ರೆಗೆಂದು ಬಂದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮುನಿಸುವ್ರತ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮಂದಿರವನ್ನೂ ಶಕುನಿಕಾ ವಿಹಾರವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜಿನಾಲಯವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿಸಿದಳು. ಮತ್ತು ತನ್ನ ಉಳಿದ ಜೀವನವನ್ನೂ ಧರ್ಮ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದಳು. ಸುದರ್ಶನಾಳ ಈ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಹಿರಣ್ಯಪುರದ ಶ್ರೀಷ್ಠಿಯಾದ ಧನಪಾಲನು ರೈವತಕ ಗಿರಿಯ ವಂದನೆಯಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಧನಶ್ರೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಅವನು ರೈವತಕ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಿನ್ನರಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದನು. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ವಿವಿಧ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚರಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮರುದೇವಿಯ ಹಾಗೂ ಆಕೆಯ ಪುತ್ರನಾದ ಋಷಭ ಪ್ರಭುವಿನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಆದರ್ಶ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಕಥೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಕವಿಯು ತನ್ನ ರಚನಾಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹದಿನಾರನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಧನವಾಲನು ನೇಮೀಶ್ವರನ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ; ಅದು ಸಮಾಸ ಪ್ರಚುರವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಅಷ್ಟಕ ಸ್ತೋತ್ರವೂ ಇದೆ. ಅದರ ಒಂದು ಚರಣವು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಚರಣವು ವ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಿಕ್ಷಾತ್ಮಕ ಉಕ್ತಿಗಳೂ ಉಪಮೆಗಳೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟಿವೆ (ಪ್ರಕಾಶನ: ಅಹಮದಾಬಾದ್, ವಿ. ಸಂ. ೧೯೮೯).

ದೇವೇಂದ್ರಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತ್ರವು ೧೧೬೩ ಗಾಹೆಗಳ ಗ್ರಂಥವು. ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಈ ರಚನೆಯು ಕರ್ತೃವಿನ ಶ್ರಾದ್ಧದಿನ ಕೃತ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಾಂತರೂಪದಿಂದ ಬರುವ ಭಾಗವಾಗಿದೆ; ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಉದ್ಧರಿಸಿ, ಸ್ವತಂತ್ರರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. (ರತನಪುರ, ಮಾಲವಾ,

೧೯೩೮). ಇದರಲ್ಲಿ ವಸುದೇವನ ಪೂರ್ವಭವದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ, ಕ್ರಮದಿಂದ ವಸುದೇವನ ಜನ್ಮ, ಭ್ರಮಣ, ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮ, ಕಂಸ-ವಧ, ದ್ವಾರಕಾ-ನಿರ್ಮಾಣ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ-ಹರಣ, ಪಾಂಡವ ಮತ್ತು ದ್ರೌಪದೀ, ಜರಾಸಂಧ-ಯುದ್ಧ, ನೇಮಿನಾಥ-ಚರಿತ್ರೆ, ದ್ರೌಪದೀ-ಹರಣ, ದ್ವಾರಕಾದಾಹ, ಬಲದೇವ-ದೀಕ್ಷಾ, ನೇಮಿನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಭಾವೀ ತೀರ್ಥಂಕರತ್ವದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ವಸುದೇವ-ಭ್ರಮಣದ ವೃತ್ತಾಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗವಶ ಚಾರುದತ್ತ ಮತ್ತು ವಸಂತಸೇನಾ ಇವರ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ಬಂದಿದೆ. ಸಮಸಕಥೆಗೆ ಆಧಾರವು ವಸುದೇವಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ಜಿನಸೇನ ಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣಗಳ ವಸ್ತುವು ಆಗಿದೆ. ರಚನೆಯ ರೀತಿಯು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ ಕಥಾ-ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ.

ರತ್ನಶೇಖರ ಸೂರಿ ಕೃತ ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ್ರೆದಲ್ಲಿ ೧೩೪೨ ಗಾಹೆಗಳಿವೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ : ಇದರ ಸಂಕಲನವನ್ನು ವಜ್ರಸೇನ ಗಣಧರನ ಪಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯನೂ ಮತ್ತು ಪ್ರಭು ಹೇಮ ತಿಲಕಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆದ ರತ್ನಶೇಖರ ಸೂರಿಯು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಹೇಮಚಂದ್ರ ಸಾಧುವು ವಿ. ಸಂ. ೧೪೨೮ ರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಲಿಖಿದ್ಧ ಗೊಳಿಸಿದನು. ಈ ಕಥೆಯು ಸಿದ್ಧ ಚಕ್ರದ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾದ ಮದನ ಸುಂದರಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯು ಕೊಟ್ಟ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಾವಗಳನ್ನು ಇಂತು ಪ್ರಕಟಿಸಿದಳು : ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಮ್ಮ ವುಣ್ಯ-ಪಾಪಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಕೈವಾಡವೇನೂ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯು ಮಗಳ ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ತನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಕೃತ ಘೃತಾ ಬುದ್ಧಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು, ಕೆರಳಿದನು, ಮತ್ತು ಅವಳ ವಿವಾಹವನ್ನು ಕುಷ್ಟರೋಗಿಯೊಬ್ಬನೊಡನೆ ಮಾಡಿದನು. ಮದನ ಸುಂದರಿಯು ತನ್ನ ಪತಿ-ಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧ-ಚಕ್ರ ಪೂಜೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಆರೋಗ್ಯವು ಸುಧಾರಿಸು ವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು. ಶ್ರೀವಾಲನು ನಾನಾ ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿದನು ; ಬಹಳಷ್ಟು ಧನ ವನ್ನೂ ಯಶಸ್ಸನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು ಗ್ರಂಥದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಅಪಭ್ರಂಶ ಪದ್ಯ ಗಳೂ ಸಹ ಬಂದಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಾನಾ ಗದ್ಯಹಾಗೂ ಛಂದಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ನಿಬದ್ಧ ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಯು ವ್ಯಾಂಛನದಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ.

ಜಿನಮಾಣಿಕ್ಯ ಕೃತ 'ಕುಮ್ಮಾ ಪುತ್ರ ಚೆರಿಯಂ' ಎಂಬುದು ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ೧೮೫ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಹೆಸರು ಹೇಮ ವಿಮಲನೆಂದು ಪ್ರಕಟಗೈದಿದ್ದಾನೆ ತವಾಗಚ್ಛದ ಪಟ್ಟಾವಲಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅವನು ೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನು ತನ್ನ ಉಪದೇಶದಲ್ಲಿ ದಾನ, ತಪ, ಶೀಲ ಮತ್ತು ಭಾವನೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ಧರ್ಮದ ಭೇದ ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವನಾಧರ್ಮದ ಆದರ್ಶ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ಕುಮ್ಮಾಪುತ್ರನ ಕಥೆಯನ್ನು

ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ; ಇಂದ್ರಭೂತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಮೇಲೆ ಅವನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪೂರ್ವಭವದಲ್ಲಿ ಅವನು ದುರ್ಲಭವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜವೃತ್ತನಿದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ಒಬ್ಬ ಯಕ್ಷಿಣಿಯು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಪತಿಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ, ವಾತಾಳಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯಳು. ಅವನು ತನ್ನ ಅಲ್ಪಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು, ದುರ್ಲಭ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮನವನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಮುಂದಿನ ಭವದಲ್ಲಿ ರಾಜಗೃಹದಲ್ಲಿ ರಾಜವೃತ್ತನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು. ಶಾಸ್ತ್ರ-ಶ್ರವಣದ ಮುಖಾಂತರ ಅವನಿಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸ್ಮರಣೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಸಂಸಾರದಿಂದ ವಿರಕ್ತನಾದನು. ಆದರೂ ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರಿಗೆ ಪೋಕವಾಗಕೂಡದೆಂದು ವ್ರವ್ಯಜತನಾಗದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದನು. ಕೊನೆಗೆ ಭಾವಕೇವಲಿಯಾಗಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ವಡೆದನು. ಪೂರ್ವಭವ-ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನವು ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿರುವ ದುರ್ಲಭ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಬೇಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಆಖ್ಯಾನವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರತ್ನಪರೀಕ್ಷಕ ವುರುಷನು ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿಯೂ ತನ್ನ ಎಚ್ಚರಗೇಡಿತನದಿಂದ ಅವನ್ನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಗೆದನು. ಈ ಕೃತಿಯು ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ (ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುಣೆ, ೧೯೩೦).

ಈ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ವ್ರಾಕ್ಯತ ಕಥೆಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳು ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರಭಂಡಾರಗಳ ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿರುವವು. ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂಧವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನೇಶ್ವರಸೂರಿ ಕೃತ ನಿರ್ವಾಣ ಲೀಲಾವತೀ ಗ್ರಂಥದ ಉಲ್ಲೇಖವು ನಮಗೆ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ವಿಕೇಷವಾಗಿ ಭನೇಶ್ವರನು ರಚಿಸಿದ 'ಸುರಸುಂದರೀ ಚರಿಯ' (ವಿ. ಸಂ. ೧೦೯೫)ದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಅತಿ ಸುಲಲಿತ ಪ್ರಸನ್ನ-ಶ್ಲೇಷಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ವಿವಿಧಾಲಂಕಾರ-ಪೋಷಿತವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಗಳು ದುರ್ಲಭವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ರೂಪಾಂತರವು ೬೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನರತ್ನನು (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ)ರಚಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥವು ೧೮೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದ್ದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ವ್ರಾಕ್ಯತ ಕಥೆಗಳು-ಗದ್ಯ-ವದ್ಯಾತ್ಮಕ :-

ಜೈನ ಕಥಾ-ಸಾಹಿತ್ಯವು ತನ್ನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸೀಮೆಗೆ ಯಾವ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ತಲುಪಿತೋ ಆ ಕೃತಿಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಗದ್ಯ-ವದ್ಯ ಮಿಶ್ರಿತ ರೂಪ (ಚಂಪೂ)ದಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ, ಇವುಗಳಿಗೆ ನಾನು ಚಂಪೂ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಸುದೇವಹಿಂಡೀ ಎಂಬುದು ವ್ರಾಜೀನತಮ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದುನೂರು ಲಂಬಕಗಳಿವೆ. ಈ ಲಂಬಕಗಳನ್ನು ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ೨೯ ಲಂಬಕಗಳಿವೆ. ಈ ಖಂಡವು ಸುಮಾರು ೧೧೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ಸಂಘದಾನಗಣಿಯು. ಎರಡನೆಯ

ಖಂಡದಲ್ಲಿ ೭೧ ಲಂಬಕಗಳಿವೆ. ಇದು ೧೭೦೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ಧರ್ಮಸೇನ ಗಣಿಯು. ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಜಿನಭದ್ರಗಣಿಯು ತನ್ನ ವಿಶೇಷಣವತಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾ-ಕಾಲವು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದ್ದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಥಮ ಖಂಡವು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ೧೯ ಮತ್ತು ೨೦ನೆಯ ಲಂಬಕಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ೨೮ನೆಯ ಲಂಬಕವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅಂಥಕವೃಷ್ಟಿಯ ಪುತ್ರರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನು ಸಮುದ್ರವಿಜಯನು ; ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಿರಿಯನು ವಸುದೇವನು. ಸಮುದ್ರವಿಜಯನು ರಾಜನಾದ ಮೇಲೆ ವಸುದೇವನು ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಅತಿಶಯ ರೂಪ ಹಾಗೂ ಕಲಾ-ಪ್ರಾವೀಣ್ಯಗಳಿಂದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಅನರ್ಥಗಳು ಸಂಭವಿಸಹತ್ತಿದುವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗದಂತೆ ತಡೆದನು. ಆಮೇಲೆ ವಸುದೇವನು ಗುಪ್ತರೂಪದಿಂದ ಆರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸತೊಡಗಿದನು. ಈ ಸಂಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅನೇಕ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಹಲವು ಲೋಮ ಹರ್ಷಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಇಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಇಡೀ ಗ್ರಂಥವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ವಿವಿಧ ಆಖ್ಯಾನಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಉತ್ತವಾದ ಬೃಹತ್ಕಥೆಯೆ ಆಧಾರ ದಿಂದಲೂ ಅದನ್ನೇ ಆದರ್ಶವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚಿತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಹರಿಭದ್ರ ಕೃತ ಸಮರಾದಿತ್ಯಕಥಾ (೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ 'ಭವ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ೯ ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧಿ ಪುರುಷರಿಬ್ಬರು ಜೊತೆ-ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳುವ ೯ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಉತ್ಥಾನಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಲಾಚರಣದ ತರುವಾಯ ಕಥಾ ವಸ್ತುವನ್ನು ದಿವ್ಯ, ದಿವ್ಯ-ಮಾನುಷ, ಮಾನುಷ ಎಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದವುಗಳೆಂದು ವಿಭಜಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಕಥನಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ಅರ್ಧ, ಕಾಮ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂದಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವವರೂ ಅರ್ಧಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಉತ್ತಮ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವು ಇದನ್ನು ದಿವ್ಯ-ಮಾನುಷ ವಸ್ತುಗಳ ಧರ್ಮಕಥೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದ ಎಂಟು ಚರಿತ್ರ ಸಂಗ್ರಹಾತ್ಮಕ ಗಾಹೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ-ವ್ರತಿನಾಯಕರ ಒಂಭತ್ತು ಭವಾಂತರಗಳ ಹೆಸರುಗಳೂ, ಅವರ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ, ಅವರು ವಾಸಮಾಡುವ

ಪಟ್ಟಣಗಳು, ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಮರಣ ತರುವಾಯ ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುವ ಸ್ವರ್ಗ.ನರಕಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅಂತಿಮ ಭವದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಸಮರಾದಿತ್ಯನು ಮೋಕ್ಷವಾರ್ತೆಯಾದನು. ಪ್ರತಿನಾಯಕನಾದ ಗಿರಿನೇನನು ಅಂತ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಭ್ರಮಿಸುವಂಥವನಾದನು. ಮೊದಲನೆಯ ಭವದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವೈರವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೆ : ರಾಜವೃತ್ತನಾದ ಗುಣಸೇನನು ವುರೋಹಿತ-ಪುತ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆಗ್ನಿ-ಕರ್ಮ ಇವನನ್ನು ಕುರೂಪತೆಗಾಗಿ ಆಗಾಗ ನಗೆ ಯಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಅಗ್ನಿಕರ್ಮವು ದೀಪ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಮಾನೋಪವಾಸವನ್ನೂ ಸಂಯಮವನ್ನೂ ವಾಲಿಸಿದನು. ಗುಣಸೇನರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಮೂರುಸಲ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಮಂತ್ರಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಮೂರೂ ಸಲ ಮುನಿಯು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಆಹಾರ ಪಡೆಯದೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಆ ಮುನಿಯು ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಯೂ ಬಿಟ್ಟನು. ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಫಲವಿದ್ದರೆ ನಾನು ಜನ್ಮ-ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿ ಈ ರಾಜನಿಗೆ ಕ್ಲೇಶವನ್ನು ನೀಡುವೆ. ಇದೇ ನಿದಾನ-ಬಂಧದ ಕಾರಣದಿಂದ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಅವನಿಗೆ ಅಧೋಗತಿಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂಜೋಧನ ಸಹ ಇಲ್ಲದ ಅವಸ್ಥೆಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಈ ಒಂಭತ್ತು ಭವಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾ ಶಾಲಿಯಾದ ಲೇಖಕನು ಬಹು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಥಾ-ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವರ್ಣನೆಗಳು, ಭಾವ-ಚಿತ್ರಣಗಳು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು, ಈ ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಯ ಪದವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ಉದ್ಯೋತನಸಾರಿ ಕೃತ ಕುವಲಯಮಾಲಾ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯು ಅದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ ಶಕ ಸಂ. ೭೦೦ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೭೮)ರಲ್ಲಿ ಜಾವಾಲಿವುರ (ಜಾಲೋರ-ರಾಜಸ್ಥಾನ)ದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಲೇಖಕನು ತಾನು ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಚಿಹ್ನೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚರಿತ್ರ-ನಾಯಕಿಯಾದ ಕುವಲಯಮಾಲೆಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ವೂರ್ಣ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣೆದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಉವಾಖ್ಯಾನ, ಘಟನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಚಿತ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಉಳಿದಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ವ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ದೇಶೀ ರೂಪ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳ ಪ್ರಚಲಿತ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಲೇಖಕನ ಧೈಯವು ತನ್ನ ಕಥೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯ ಹಾಗೂ ದುರ್ಭಾವನೆಗಳ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಘಟನಾ-ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಉವಾಖ್ಯಾನಗಳ ಪ್ರಚುರತೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮನದೀವಹಂಡಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ. ಯಥಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವೈರೋಧಿಯಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಬಾಣನ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು. ಸಮರಾದಿತ್ಯ ಕಥೆಯೂ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಕರ್ತೃವು ಹರಿಭದ್ರನನ್ನು ತನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಗಳಿಗೆ ಗುರುವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಸಮರಮಿಯಂಕಾ (ಸಮರಾದಿತ್ಯ) ಕಥೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ದೇವೇಂದ್ರಗಣಿಕೃತ ರಯಣಚೂಡರಾಯಚರಿಯೆಂಬಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ದೇವಸೂರಿಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ದ್ವಿತೀಯ ಉದ್ಯೋತನ ಸೂರಿಯ ವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವತಃ ತಾನು ಉದ್ಯೋತನ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅಂಬದೇವನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಹೆಸರು ನೇಮಿಚಂದ್ರನೆಂದೂ ಸಹ ಇತ್ತು. ಇವನು ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನೆಯನ್ನು ದಂಡಿಲಪದ ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು, ಮತ್ತು ಚಡ್ಡಾವಲಿವುರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದನು. ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ಅರ್ಧಾತ್ ದೇವೇಂದ್ರಗಣಿಯು ತನ್ನ ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಟೀಕೆಯನ್ನು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೨೯ ರಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾವೀರಚರಿಯಂ ವಿ. ಸಂ. ೧೧೪೦ರಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದನು. ಆದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನೆಯೂ ಸಹ ಇದೇ ಕಾಲದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದುದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಾಶ್ರೇಣಿಕನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೆಂದು ಗೌತಮ ಗಣಧರನು ಕಂಚನವುರದ ಬಕುಲವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹೂಗಾರನು ಋಷಭ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಹೂವೇರಿಸಿದ ಫಲವೆಂದು ಗಜವುರದಲ್ಲಿ ಕಮಲನೇನ ರಾಜವುತ್ರನಾದ ರತ್ನಚೂಡನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದನು. ರತ್ನಚೂಡನು ಒಂದು ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ದಮನ ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಅವನೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾಧರನಾಗಿದ್ದನು. ಈ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಅಪಹರಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಹೀಗಾಗಿ ರತ್ನಚೂಡನು ನಾನಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿದನು, ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದನು, ಅನೇಕ ಸುಂದರಿಯರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದನು, ಋದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದನು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ, ರೋಚಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಅವನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಮರಳಿದನು. ಮುನಿಗಳ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತ ಬಾಳಿದನು. ಮುಂದೆ ಮರಣಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಕಥಾ ನೆಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳ ಸಮಾನೇಶವಿದೆ ಈ ಕಥೆಯು 'ನಾಯಾಧಮ್ಮ ಕಹಾ'ದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾದ ದೇವವೂಜೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಧರ್ಮ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಫಲ ಸ್ವರೂಪ ದೃಷ್ಟಾಂತವೆಂದು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ (ಪ್ರಕಾಶನ : ಅಹಮ್ಮದಾಬಾದ್, ೧೯೪೨).

‘ಕಾಲಿಕಾಚಾರ್ಯಕಥಾ’ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ನಿಶೀಥ ಚಾರ್ಣಿ, ಆವಶ್ಯಕ ಚಾರ್ಣಿ, ಬೃಹತ್ ಕಲ್ಪ ಭಾಷ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಅರ್ಥಮಾಗದಿ ಭಾಷೆಯ ಆಗಮಗಳ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆಗಳೂ ಬಹಳಷ್ಟು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಜೈನ ಗ್ರಂಥಾವಲಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿನಯಚಂದ್ರ, ಭಾವದೇವ, ಜಯಾನಂದಸೂರಿ, ಧರ್ಮಪ್ರಭ, ದೇವಕಲ್ಲೋಲ ಮತ್ತು ಮಹೇಶ್ವರ, ಹೀಗೆಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಸಮಯಸುಂದರ ಕೃತ

ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯನ ಕಥೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರವೂ ಆದ ಕೃತಿಯು ದೇವೇಂದ್ರಸೂರಿ ಕೃತ ಕಥಾನಕ-ಪ್ರಕರಣ-ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾವಿಷ್ಟವಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೪೬ ಇದೆ. ಕಾಲಕನು ಒಬ್ಬ ರಾಜವುತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಗುಣಾಕರ ಮುನಿಯ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಮುನಿಯಾದನು. ಅವನ ಚಿಕ್ಕ ತಂಗಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯೂ ಆರ್ಯಿಕೆಯ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡಳು. ಇವಳ ಮೇಲೆ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ಗರ್ದಭಿಲ್ಲನು ಮೋಹಿತನಾದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಿಸಿ ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಒಯ್ದು ಇಟ್ಟನು. ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಾಣದೆ ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯನು ಶಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು ; ಮತ್ತು ಗರ್ದಭಿಲ್ಲ ರಾಜನನ್ನು ಹಿಡಿದು, ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು. ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯನು, ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ವುನಃ ದೀಕ್ಷಿತಗೊಳಿಸಿ, ಸಂಘದಲ್ಲಿ ನೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಜವಂಶವು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ರಾಜನು ತನ್ನ ಸಂವತ್ಸರವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಕಥೆಯ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯನು ಭರುಕಚ್ಚ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಗಳಿಗೆ ವಿಕರಿಸಿದ ವರ್ಣನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ರಾಜಾ ಸಾತನಾಹನನ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಈ ಆಚಾರ್ಯರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಅವನು ಭಾದ್ರಪದ ಶುಕ್ಲ ಚತುರ್ಥಿ ತಿಥಿಯಿಂದ ವರ್ಯಾಷಣ ಪರ್ವವನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಯನ್ನಿತ್ತನು ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಭಾದ್ರವದ ಪಂಚಮಿಯನ್ನು ಇಂದ್ರ-ಮಹೋತ್ಸವವೆಂದು ಆಚರಿಸುವ ಪರಿವಾಠವಿತ್ತು. ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯನು ಸಲ್ಲೇಖನ ವಿಧಿಯಿಂದ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಶಕರ ಆಕ್ರಮಣ ಹಾಗೂ ಅದರ ತರುವಾಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಿಂದ ಅವರ ಉಚ್ಛಾಟನೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ತದ್ಭವ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಈ ರಚನೆಯು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ (ಪ್ರಕಾಶನ : ಅಹಮ್ಮದಾಬಾದ್ ೧೯೪೫).

ಸುಮತಿ ಸೂರಿ ಕೃತ ಜಿನದೇಶ್ವರಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಪಾಡಿಚ್ಚಯ ಗಚ್ಚದ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ ಶ್ರೀ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು ಆಗಿಹೋದನು. ಅವನನ್ನು ಶ್ರೀ ಸರ್ವದೇವ ಸೂರಿಯು ಉತ್ತಮ ಪದದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಸುಮತಿ ಗಣಿಯು ಈ ಜಿನದತ್ತ ಮಹರ್ಷಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಅನಹಿಲಪಾಟನದಲ್ಲಿ ಸಂ. ೧೨೪೬ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯು ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ಶಿಟ್ಟಿಯು ದ್ಯೂತ-ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ

ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಧನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಎದೇಶ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಅವನು ದಧಿವುರದಲ್ಲಿ ರಾಜಕನ್ಯೆಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಲಗ್ನವಾದನು. ಸಮುದ್ರಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನೊಕಿದನು. ಅದರೂ ಅವನು ಒಂದು ಹಲಿಗಿಯ ತುಂಡಿನ ನೆರವಿನಿಂದ ತೀರವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಥನೂವುರ ಚಕ್ರವಾಲದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪುನಃ ಚಂಪಾನಗರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಯವಳೇ ಅದ ರತಿಸುಂದರೀ ಎಂಬ ರಾಜಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದನು. ತರುವಾಯ ಅನೇಕ ಸುಖಗಳನ್ನು ಭೋಗಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಹ ಕೈಕೊಂಡನು, ಮತ್ತು ಮರಣಹೊಂದಿ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಷೆಯು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾವ್ಯಗುಣವೂ ಸಹ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕೃತಿಯ ಜೊತೆಗೇನೇ ಜಿನದತ್ತಾಖ್ಯಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇನ್ನೊಂದು ರಚನೆಯೂ ಸಹ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ (ಮುಂಬೈ ೧೯೫೩), ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರು ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಕಥಾನಕವು ಮೊದಲಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆಯೇ ಇದೆ! ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಮುಂಚಿನ ಕೃತಿಗಿಂತ ಇದು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಶ್ವರ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜಿನದತ್ತನ ಪೂರ್ವಭವವು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತಗೊಂಡಿದೆ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ. ಇದರ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ವ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ಮಣಿಭದ್ರಯತಿಯು ಸಂ. ೧೧೮೬ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ರಯಣಸೇಹರಿಕಹಾ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಜಿನಹರ್ಷ ಗಣಿಯು ರಚಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಲೇಖಕನು ತಾನು ಜಯಚಂದ್ರ ಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ ಚಿತ್ರಕೂಟ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಪಾಟನ ಭಂಡಾರದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ವಿ.ಸಂ. ೧೫೧೨ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನದೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಾಂವತ್ಸರಿಕ, ಚಾತುರ್ಮಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಚತುರ್ದಶೀ, ಅಷ್ಟಮಿ ಮೊದಲಾದ ಪರ್ವಾನ್ತರಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ರತ್ನವುರದ ರಾಜನು ಕಿನ್ನರರಿಂದ ರತ್ನಾ ವತಿಯ ರೂಪದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವಳ ಮೇಲೆ ಮೋಹಗೊಳ್ಳುವನು. ಆಗ ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಅವನ ಮಂತ್ರಿಯು ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಒಂದು ನಿಬಿಡಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಯಕ್ಷಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳು ದೊರಕಿದಳು. ಅವಳ ನಿರ್ದೇಶದಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಧೂಪಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಪಾತಾಳವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ಆ ಯಕ್ಷಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದನು. ಆಗ ಯಕ್ಷನು ರತ್ನಾವಳಿಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಅವಳು ಸಿಂಹಳದ ರಾಜನಾದ ಜಯಸಿಂಹನ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಯಕ್ಷನು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಸಿಂಹಳವನ್ನು ತಲುಪಿಸಿಯೂ

ವತದ ರಚನಾಕಾಲವು ಶೇರಶಾಹ ಸುಲ್ತಾನನ ಸಮಯದ್ದಾದುದರಿಂದ ರಯಣನೇಹರಿ ಕಹಾ ಗ್ರಂಥದ ತರುವಾಯದ್ದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಶೇರಶಾಹನ ರಾಜ್ಯ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೪೦ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು.

ಜಂಬೂಸಾಮಿಚರಿತ್ರೆವು ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಕೃತ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷತೆಯುಳ್ಳದಾಗಿದೆ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದರ ರಚನೆಯು ಅರ್ಥಮಾಗದೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಾಗಿದೆ, ಅದು ಆಗಮದ ಶೈಲಿಯಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ 'ಜಾವ' 'ಜಹಾ' ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಈ ರಚನೆಯು ವಲಭೀವಾಚನಾಕಾಲದ (೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಮೀಪದ್ದೆಂದು, ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸಂಪಾದಕನೂ ಕೂಡ ತನ್ನ 'ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರ'ದಲ್ಲಿಯೂ ಇದನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. (ಪ್ರಕಾಶನ : ಭಾವನಗರ, ವಿ. ೨೦೦೪); ಆದರೆ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಗಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ವಿಜಯದಯಾ ಸೂರಿಶ್ವರನ ಆದೇಶದಿಂದ ಜಿನವಿಜಯನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೭೮೫ ರಿಂದ ೧೮೦೯ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ; ಯಾಕೆಂದರೆ ತನಾಗಚ್ಚದ ವಟ್ಟಾವಲಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ೬೪ನೆಯ ಗುರುವಾದ ವಿಜಯದಯಾ ಸೂರಿಯ ಕಾಲವು ಅದೇ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಉಲ್ಲೇಖವು ಗ್ರಂಥ ರಚನಾ ಕಾಲದ್ದಾಗಿರದೆ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಲಿಪಿಯ ಕಾಲದ್ದೂ ಆಗಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ವುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬರೆದುದರ ಕಾಲವೆಂದು ಸಂ. ೧೮೧೪ ಎಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಮುಂದೆ ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದಲೂ, ಬೇರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದಲೂ, ಇದೇ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾಕಾಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾದಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದರ ಲೇಖಕನು ಆಗಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ರಚಿಸಿ, ಒಂದು ಅಸಾಧಾರಣ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದನೆಂದಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿಯು ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೬೨ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದನು. ಜೈನ ಆಗಮಗಳ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ದ್ವಾದಶಾಂಗದ ಬಹು ಭಾಗವು ಸುಧರ್ಮನ ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದಲೇ ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನೆಗನುಸರಿಸಿ ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿಯ ಜನ್ಮವು ರಾಜಗೃಹದಲ್ಲಾಯಿತು. ಆತನ ವೈರಾಗ್ಯ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಎಂಟು ಕನ್ಯೆಯರೊಡನೆ ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು, ಆದರೂ ಅವನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ತಡೆಯುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಪತ್ನಿಯರನ್ನೂ ಸಂಚೋಧಿಸಿ, ಅವರ ಸಮಸ್ತ ತರ್ಕ ಹಾಗೂ ಯುಕ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಖಂಡನ ಮಾಡಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಪ್ರಭಾವ ಎಂಬ ಹೆಸರನ ವಂಶಕನು

ಕಳವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಇವರ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದನು. ಅವನೂ ಕೂಡ ಇವರ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸಂಸಾರದಿಂದ ವಿರಕ್ತಿಗೊಂಡು, ಸದ್ವಿಲ್ಲದೆ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

ಇನ್ನೊಂದು ಜಂಬೂಚರಿಯೆಂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿದೆ. ಅದು ಇನ್ನೂ ವರೆಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ನಾಇಲ ಗಚ್ಛದ ಗುಣವಾಲನಾಗಿ ದ್ದಾನೆ. ಈತನು ಜೈನ ಗ್ರಂಥಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಋಷಿದತ್ತಾ ಚರಿತ್ರದ ಕರ್ತೃವೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೬೪ ಎಂದು ಅಂಕಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಜಂಬೂಚರಿತ್ರವೂ ಹದಿನಾರು ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ಕಥೆಯೂ ಉಪಕಥೆಗಳೂ ಸಹ ಮೊದಲಿನ ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ಬುದ್ಧಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಂತಿವೆ. ಪದ್ಮ ಸುಂದರ ಕೃತ ಜಂಬೂ ಚರಿತವು ಅಕಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂ. ೧೬೩೨ ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದು ದೊರಕಿದೆ.

ಗುಣಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು ವಿರಚಿಸಿದ ಇರವಿಕ್ಕೆ ಮಚರಿಯೆವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನದೇ ಆದ 'ಮಹಾವೀರ ಚರಿಯಂ'ದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧೃತಗೊಂಡುದಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನೇ ಪೃಥಕ್ ರೂಪದಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಛಾಯೆ ಸಹಿತ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. (ನೇಮಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ೨೦, ವಿ. ಸಂ. ೨೦೦೮). ಛತ್ತಾ ನಗರದ ಜಿತಶತ್ರು ರಾಜನ ಪುತ್ರನಾದ ನಂದನನಿಗೆ ಉಪದೇಶವೀಯುತ್ತ ಮೊಟ್ಟಲಸ್ಥ ವಿರನು ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದಿಂದ ವಿರಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರಾಜಾ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಅವನ ಪುತ್ರನಾದ ನರವಾಹನದತ್ತನ ಚರಿತ್ರವನ್ನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಥೆಯು ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯಗಳೆರಡೂ ಭಾಗಗಳು ರಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರೌಢವೂ ಕಾವ್ಯಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದವೂ ಆಗಿವೆ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಅವು ಇನ್ನೂ ವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:-ವಿಜಯಸಿಂಹ ಕೃತ ಭುವನಸುಂದರೀ (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ), ವರ್ಧಮಾನ ಕೃತ ಮನೋರಮಾ ಚರಿಯಂ (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಋಷಿದತ್ತಾ ಚರಿತ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಚರಿತ, ಮಲಯಸುಂದರೀ ಕಥಾ, ನರ್ಮದಾಸುಂದರೀ ಕಥಾ, ಧನ್ಯಸುಂದರೀ ಕಥಾ ಮತ್ತು ನರದೇವ ಕಥಾ (ಜೈನ ಗ್ರಂಥಾವಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ).

ಪ್ರಾಕೃತ ಕಥಾಕೋಷ :-

ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಪರಿಪಾಠವು ಶ್ರಮಣ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಆಗಮದ

ಣಾಯಕಧರ್ಮ ಕೃಷ್ಣಾದಲ್ಲಿ ಇದರ ಒಂದು ರೂಪವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾಹೆಯೊಳಗೇ ಒಂದು ಉಪದೇಶಾತ್ಮಕ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವೆಂದು ಆ ಧರ್ಮ ನಿಯಮವನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರ ಪೂರ್ವಕ ವಿವರಿಸಿ ದ್ದುಂಟು. ಇದೇ ಪ್ರಣಾಲಿಯನ್ನು ನಾನು ವಾಲಿಯ ಜಾತಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಹಿತೋಪದೇಶ, ವಂಚಿತಂತ್ರಾದಿ ಚಿಕ್ಕ ಕಥಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಣಾಲಿಯೂ ಸಹ ಇದೇ ಆಗಿದೆ.

ಆಗಮಗಳ ತರುವಾಯ ಈ ಶೈಲಿಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಾಕೃತ ರಚನೆಯು ಧರ್ಮ ದಾಸ ಗಣೇಶ್ವರ ಉಪದೇಶಮಾಲಾ ಪ್ರಕರಣವೆಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೫೪೪ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿನಯ, ಶೀಲ, ವ್ರತ, ಸಂಯಮ, ದಯಾ, ಜ್ಞಾನ, ಧ್ಯಾನಾದಿ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವೆಂದು ನೂರಾರು ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಹಲವಾರು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಇವು ಜೈನ ಲಘು ಕಥೆಯ ಭಂಡಾರವಾಗಿವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಟೀಕಾಕಾರರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಜಯಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ್ಷಿ (೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಚಿನ್ಮುಖ ಮತ್ತು ರತ್ನಪ್ರಭ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಉದಯಪ್ರಭ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಅಭಯಚಂದ್ರ (೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಜಯಶೇಖರ, ರಾಮವಿಜಯ, ಸರ್ವಾನಂದ, ಧರ್ಮನಂದನ ಮೊದಲಾದವರು. ಮೂಲ ಗಾಹೆಗಳ ರಚನಾಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಮುನಿಸಮಾಜ ದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಆದರವಿದೆ, ಪ್ರಚಾರವೂ ಇದೆ. ಇವುಗಳ ಕರ್ತೃವು ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ಅವರು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಗಾಹೆಗಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಅವು ೫-೬ ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲಿನವೆಂದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಲ ಕರ್ತೃವು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಟೀಕಾಕಾರರೆದುರಿಗೆ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಪದ ಮತ್ತು ಅದರ ಬುದ್ಧಘೋಷ ಕೃತ ಟೀಕೆಗಳು ಆದರ್ಶವೆಂದು ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ೪೨೫ ಗಾಹೆಗಳು ಮತ್ತು ೩೧೦ ಕಥಾನಕಗಳು ಇವೆ.

ಇದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಭದ್ರನು ತನ್ನ ಉಪದೇಶಪದವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೦೪೦ ಗಾಹೆಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಮುನಿಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯ ಸುಖಬೋಧಿನೀ ಟೀಕೆಯೂ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವರ್ಧಮಾನಕೃತ ನೃಪ್ತಿಯೂ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಕೃಷ್ಣಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಯಸಿಂಹನು ವಿ. ಸಂ. ೯೧೫ ರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದಾಸನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುವರಿಸಿ ೯೮ ಗಾಹೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ

ಸ್ವತಃ ವಿವರಣವನ್ನೂ ಸಹ ಬರೆದನು. ಇವನ ಈ ಪೂರ್ಣಕೃತಿಯು ಧರ್ಮೋಪದೇಶಮಾಲಾ-ವಿವರಣವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ (ಮುಂಬೈ ೧೯೪೯). ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫೬ ಕಥೆಗಳು ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶೀಲ, ದಾನ, ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯೂ ಹಾಗೂ ರಾಗ-ದ್ವೇಷಾದಿ ದುರ್ಭಾವಗಳೇ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಕಳವು, ಜೂಜು, ಮದ್ಯವಾನಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾದ ಎಲ್ಲ ತರಗತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಚಿತ್ರಣವು ನಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಕೃತಿಕ, ಭಾವಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ರಸಾತ್ಮಕ ವರ್ಣನೆಗಳೂ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದುವಾಗಿವೆ.

ಜಯಸಿಂಹ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಯಕೀರ್ತಿಯು ವಿರಚಿಸಿದ ಶೀಲೋಪದೇಶ-ಮಾಲಾ ಎಂಬುದೂ ಇದೇ ಮಾದರಿಯ ೧೧೬ ಗಾಹೆಗಳ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸೋಮತಿಲಕ ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ (೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇದೆ. ಚಿನ್ನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಕಥಾಕೋಷ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ (ವಿ. ಸಂ. ೧೧೦೮) ೩೦ ಗಾಹೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಸುಮಾರು ೪೦ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಚಿನಪೂಜೆ, ಸುವಾತ್ರದಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸುಧಲಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆನೇ ರಾಜನೀತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ರೀತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಚಿತ್ರಣವೂ ಬಂದಿದೆ. ಚಿನ್ನೇಶ್ವರ ಕೃತ ೬೦ ಗಾಹೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉಪದೇಶರತ್ನ ಕೋಷ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ೨೫೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದ ವೃತ್ತಿ (ದೇವಭದ್ರನದು) ಸಹ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ದೇವೇಂದ್ರಗಣಕೃತ ಅಖ್ಯಾನ ಮಣಿಕೋಷ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮಲಭಾರಿ ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ ಭವಭಾವನಾ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶಮಾಲಾ ಪ್ರಕರಣ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವು ಸಹ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಲಘುಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳಾಗಿವೆ. ಸೋಮಪ್ರಭ ಕೃತ ಕುಮಾರಪಾಲ-ಪ್ರತಿಜ್ಞೋಧದಲ್ಲಿ (ವಿ. ಸಂ. ೧೨೪೧) ವ್ರಾಕೃತ ನಲ್ಲದೆ ಕೆಲವೊಂದು ಅಖ್ಯಾನಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಅವಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿಯೂ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಪ್ರಸ್ತಾವಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮುಖಾಂತರ-ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಹೇಳುವಂತೆ-ಆರ್ಜಾಯ್ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ರಾಜಾ ಕುಮಾರವಾಲನನ್ನು ಜೈನಧರ್ಮವಲಂಬಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಐದೂ ಪ್ರಸ್ತಾವಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಒಟ್ಟು ೫೪ ಕಥಾನಕಗಳು ಇವೆ. ಇವು ಬಹಳ ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿವೆ. ಮಾನತುಂಗ ಸೂರಿ ಕೃತ ಜಯಂತೀ-ಪ್ರಕರಣದ ರಚನೆಯು ಭಗವತೀ ಸೂತ್ರದ ೧೨ ನೆಯ ಶತಕದ ಎರಡನೆಯ ಉದ್ದೇಶದ ಆಧಾರದಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಶ್ರಮಣೋಪಾಸಿಕೆಯಾದ ಜಯಂತಿಯು ಕೌಶಾಂಬಿಯ ರಾಜನಾದ ಶತಾನೀಕನ ತಂಗಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಇದರ ಕರ್ತೃವು ೨೮ ಗಾಹೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಲಯಪ್ರಭ ಸೂರಿಯು ವಿ.ಸಂ.

೧೨೬೦ ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ಪ್ರದ್ಯೋತನು ಜೇಟಿಕ ರಾಜನ ಪುತ್ರಿಯೂ ಶತಾನೀಕನ ಪತ್ನಿಯೂ ಆದ ಮೃಗಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ಆಗ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರನು ಅವನಿಗೆ ಪರಸ್ತ್ರೀ ಶ್ಯಾಗದ ಉಪದೇಶವಿತ್ತನು. ಉಳಿದ ಕಥೆಗಳು ಶೀಲ, ಸುವಾತ್ಸದಾನ ಮತ್ತು ತಪ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳ ಫಲಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಂಥವು ಆಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭದೇವ, ಭರತ ಮತ್ತು ಬಾಹುಬಲಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವೂ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ.

ಗುಣಚಂದ್ರ ಕೃತ ಕಥಾರತ್ನ ಕೋಷದಲ್ಲಿ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಐವತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ಉಪಯೋಗವೂ ಇದೆ. ಇನ್ನುಳಿದ ಕಥಾಕೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಜಂಪ್ರಪ್ರಭ ಮಹತ್ತರ ಕೃತ ವಿಜಯಚಂದ್ರ ಕೇವಲೀ (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಜಿನಚಂದ್ರಸೂರಿ ಕೃತ ಸಂವೇಗ-ರಂಗಶಾಲಾ ಮತ್ತು ಅಪಾಧಕೃತ ವಿವೇಕ-ಮಂಜರೀ ಹಾಗೂ ಉಪದೇಶ-ಕಂದಲೀ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಮುನಿಸುಂದರ ಕೃತ ಉಪದೇಶ ರತ್ನಾಕರ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ), ನೋಮಚಂದ್ರ ಕೃತ ಕಥಾಮಹೋದಧಿ ಮತ್ತು ಶುಭವರ್ಧನಗಣಿ ಕೃತ ವರ್ಧಮಾನ-ದೇಶನಾ ಹಾಗೂ ದಶಶ್ರಾವಕ-ಚರಿತ್ರೆ (೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ ಇವಲ್ಲದೆ ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಫಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ; ಇವುಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದು ಅಂಜನಾ ಸುಂದರೀ ಕಥಾ, ಶೀಲವತೀ, ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರೀ ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಕೆಲವೊಂದು ೨೦-೨೫ ವ್ರಾಕೃತ ಕಥೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಜೈನ-ಗ್ರಂಥಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಆಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ವಿಕಾಸ :-

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆರ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಹಂತದ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವು ವೇದಗಳು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳು, ಉಪನಿಷದ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮೊದಲಾದ ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಭಾಷಾ ವಿಕಾಸದ ಪ್ರಾಚೀನ ಯುಗವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಪೂ. ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧ ಇವರು ತಮ್ಮ ಉಪದೇಶಕ್ಕೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೋ ಅದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಭಾರತದ ಲೋಕಭಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಾಲಿ ತ್ರಿಪಿಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಥಮಾಗದಿ ಜೈನಾಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆ ಮೇಲಿನ ಶಾರನೇನೀ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ

ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಭಾಷೆಯು ಮಧ್ಯಯುಗದ ಎರಡನೆಯ ಹಂತವಾಗಿದೆ. ಇದರ ವಿಕಾಸ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ನಂತರ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಮೂರನೆಯ ಹಂತದ ಯಾವ ಭಾಷೆಯು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಅಸಭ್ಯಂಶವೆಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಅಸಭ್ಯಂಶದ ಉಲ್ಲೇಖವು ವಾತಂಜಲ ಮಹಾಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅದರ ಅರ್ಥವು ಯಾವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಭಾಷೆಯೆಂದಾಗಿರದೆ ಶಬ್ದದ ಒಂದು ರೂಪವೆಂದಿದೆ. ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಅಸಭ್ಯಷ್ಟು, ವಿಕೃತ ಅಥವಾ ವಿಕಸಿತವಾದ ರೂಪದ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಉದಾ : ಗಾ ಎಂಬುದು ಗಾವೀ, ಗೋಣೀ, ಗೋಪೋತಲಿಕಾ ಆದಿ ದೇಶೀ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಅಭಿವ್ರಾತೃಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ದಂಡಿಯು (೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶದಲ್ಲಿ, ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಎಲ್ಲ ಶಬ್ದಗಳೂ ಅಸಭ್ಯಂಶವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ : ಆದರೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಭೀರ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅಸಭ್ಯಂಶವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ದಂಡಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಸಭ್ಯಂಶ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯು ಪ್ರಚಲಿತ ವೆತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಸಭ್ಯಂಶದ ವಿಕಾಸವು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಇದರ ಜೊತೆಗೇನೇ ಆರ್ಯಭಾಷೆಯ ವಿಕಾಸದ ಎರಡನೆಯ ಹಂತವು ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ಹಂತದ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವವಾಯಿತು ಇದರ ಪ್ರಾತಿ ನಿಧಿಕ ರೂಪಗಳೆಂದೇ ಹಿಂದೀ, ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತೀ, ಬಂಗಾಲಿ ಮೊದಲಾದ ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಸಭ್ಯಂಶವು ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಿನ ಕಳಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆ ಇದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಸಭ್ಯಂಶದಿಂದಲೇ ಹಿಂದೀ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಕಾಸ ವಾಯಿತು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಪ್ರಾಕೃತಕ್ಕಿಂತ ಅಸಭ್ಯಂಶ ಭಾಷೆಯ ಬೇರೆಯಾದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೀಗಿವೆ : ಅಕಾರಾಂತ ಶಬ್ದಗಳ ಕರ್ತೃ ಕಾರಕಗಳ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿನರ್ಗ, ಪ್ರಾಕೃತ ದಲ್ಲಿ 'ಓ' ಕಂಡುಬರುವಂಥ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಕಾರಕದಲ್ಲಿ 'ಅಮ್' ಎಂಬ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಸಭ್ಯಂಶದಲ್ಲಿ ಅದು 'ಉ'ದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿತ ವಾಗಿದೆ. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ರಾಮಃ ವನಂ ಗತಃ', ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ 'ರಾಮೋ ವಣಂ ಗಓ' ಮತ್ತು ಅಸಭ್ಯಂಶದಲ್ಲಿ 'ರಾಮು ವಣಂ ಗಯುಉ' ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಭರತಮುನಿಯು ಈ ಭಾಷೆಗೆ 'ಉಕಾರ ಬಹುಲ' ವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಸಭ್ಯಂಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಯೂ ಇದೆ. 'ತಣ' ಹಾಗೂ 'ಕೇರ' ಎಂಬುದೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಉಪಯೋಗವಾದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಭಾಷೆಯು ಯೋಗಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಅಯೋಗಾತ್ಮಕತೆಯ

ಕಡೆಗೆ ಇದರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಾರಕ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿವೆ, ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗವು ನಿಂತ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಶೇಷಣಗಳ ಉಪಯೋಗವಾಗತೊಡಗಿತು. ವ್ಯಾಕರಣದ ಈ ವಿಶೇಷತೆಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ ಹೊಸ ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಛಂದಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ದೋಹಾ ಹಾಗೂ ಪದ್ಯದಿಯಾ ಛಂದಗಳು ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮವೇ ಆದ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿವೆ : ಮತ್ತು ಇವುಗಳಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿಯ ದೋಹಾ ಹಾಗೂ ಚೌಪಾಞಗಳ ಅವಿಷ್ಕಾರವಾಯಿತು. ಈ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಚುರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ೩೦೦ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದೆ.

ಅಪಭ್ರಂಶ ಪುರಾಣ:—

ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭವು ರಾಮಕಥೆಯಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಪಭ್ರಂಶವೂ ಕೂಡ ರಾಮಕಥೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಅಪಭ್ರಂಶ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಭೂಕೃತ ಪೆಲುಮಚೆರಿಲು ಎಂಬುದೇ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಧರ, ಆಯೋಧ್ಯಾ, ಸುಂದರ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಈ ಐದು ಕಾಂಡಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾದ ಸಮಸ್ತ ಸಂಧಿಗಳ-ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳ-ಸಂಖ್ಯೆಯು ೯೦ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ಆಗಿ ಹೋದ ಭರತ, ಪಿಂಗಲ, ಭಾಮಹ ಮತ್ತು ದಂಡಿ ಇವರ ಐದು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ರಾಮಕಥಾ ರೂಪೀ ನದಿಯು ವರ್ಧಮಾನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮುಖದಿಂದ ಜನಿಸಿತು ಗಣಧರ ದೇವನು ಅದು ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ತರುವಾಯ ಅದು ಇಂದ್ರಭೂತಿ ಆಚಾರ್ಯ, ಸುಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿಧರರಿಂದ ಪ್ರವಾಹಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತ, ರವಿಷೇಣಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಕವಿರಾಜನಿಗೆ (ಸ್ವಯಂಭೂ) ಲಭಿಸಿತು. ತನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಮಾತೆಯಾದ ಪದ್ಮಿನಿ ಹಾಗೂ ತಂದೆ ಮಾರುತದೇವ, ಅದರಂತೆಯೇ ಅಮೃತಾಂಬಾ ಮತ್ತು ಅದಿತ್ಯಾಂಬಾ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಪತ್ನಿಯರ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಶರೀರದಿಂದ ಕೃಶನೂ ಕುರೂ ಪಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಂತೆ ಅವನ ಮೂಗು ಚಪ್ಪಟೆಯೂ ಹೆಲ್ಲುಗಳು ವಿರಲವೂ ಆಗಿದ್ದವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ಧನಂಜಯನ ಹೆಸರನ್ನೂ ನಹ ಕಾಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪುಷ್ಪದಂತ ಕೃತ ಮಹಾಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಭೂವಿನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬರುವಲ್ಲಿ ವ್ರಾಜೀನ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ 'ಸ್ವಯಂಭೂಹು ಪದ್ಮಡಿಬಂಧಕರ್ತಾ ಅಪಲೀಸಂಘೇಯಹ' ಎಂಬ ಮಾತು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವನು ಯಾಪನೀಯ ಸಂಘದ ಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕಂಡು

ಬರುತ್ತದೆ. ಕವಿಯಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ರವಿಷೇಷಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಪದ್ಮಚರಿತ ಪನ್ನು ವೀರ ನಿ. ಸಂ. ೧೨೦೩ ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಾತ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೭೬ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ಇನ್ನು ಸ್ವಯಂಭೂದೇವನ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೫೯ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡ ಅಪಭ್ರಂಶ ಮಹಾಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಪುಷ್ಪದಂತನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಪಠಮಚರಿತು ಕಾವ್ಯವು ಈ ಎರಡೂ ಕಾಲಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲಾವಧಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುವ ಒಂದು ಆಧಾರವೂ ಇದೆ. ಇವನು ತನ್ನ ಪಠಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ರವಿಷೇಷನ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶ-ಪುರಾಣದ ಕರ್ತೃವಾದ ಜಿನಸೇನನ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಬಹುತರವಾಗಿ ಅವನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶದ ರಚನಾ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಅರ್ಧಾತ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೮೩ಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೦೦ ರ ಸುಮಾರು ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಯಂಭೂದೇವನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೮೨ ಇಲ್ಲವೆ ೮೩ ಸಂಧಿಗಳ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಅದರ ಅವನ ಸುಪುತ್ರನಾದ ತ್ರಿಭುವನ ಸ್ವಯಂಭುವ ಮುಂದೆ ಏಳಿಂಟು ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಪದ್ಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ವರ್ಣನಗೊಂಡ ವಿಷಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಂಥದ ಕಥಾಭಾಗವು ಸಂಸ್ಕೃತಪದ್ಮಚರಿತದಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಆದರೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭಂದಸ್ಥಿನ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ಅಲಂಕಾರ, ರಸಭಾವನಿರೂಪಣ ಮೊದಲಾದುವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ರೀತಿಗಳನ್ನುಸರಿಸಿ ಆಗಿವೆ.

ಸ್ವಯಂಭೂದೇವನ ಇನ್ನೊಂದು ಅಪಭ್ರಂಶ ಕೃತಿಯು 'ರಿಟ್ಟಿಣೀಮಿ ಚೇರಿಲು' ಅಥವಾ 'ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣ' ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಉತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಭರತ, ಪಿಂಗಲ, ಭಾಮಹ ಮತ್ತು ದಂಡಿಗಳಲ್ಲದೆ ವ್ಯಾಕರಣ-ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದ್ರನನ್ನೂ, ಘನ ಘನ ಅಕ್ಷರಾಡಂಬರಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಣನನ್ನೂ, ಪದ್ಯದಿಯಾ ಭಂದಕ್ಕಾಗಿ ಚತುರ್ಮುಖನನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ಅವರ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸ್ತೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಸರಂಸರೆಯನ್ನು ಮಹಾವೀರನ ತರುವಾಯ ಗೌತಮ. ಸುಧರ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ನಂದಿಮಿತ್ರ, ಅಸರಾಜತ, ಗೋವರ್ಧನ ಮತ್ತು ಭದ್ರಬಾಹುವಿನವರೆಗೆ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಾನು ಪದ್ಯದಿಯಾ ಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಪ್ರಾರಂಭದ ೯೯ ಸಂಧಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಯಂಭೂಕೃತವಾಗಿವೆ. ಉಳಿದುವು ಅವನ ಪುತ್ರನಾದ ತ್ರಿಭುವನ ಸ್ವಯಂಭೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿವೆ. ಈ ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುನಿ ಯಶಃ ಕೀರ್ತಿಯ ಹೆಸರೂ ಸಹ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷನೆಯನ್ನಾಗಲಿ, ಸಂವರ್ಧನೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಇವನೂ ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವ

ಕಾಶವು ಇದೆ. ಜಿನನೇನ ಕೃತ ಹರಿವಂಶದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಕಥೆಯೇ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಯಾದವ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಜನ್ಮ, ಬಾಲಕ್ರೀಡೆ, ವಿವಾಹ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹು ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಕುರು-ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕೌರವ-ವಾಂಡವರ ಜನ್ಮ, ಕುಮಾರಕಾಲ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧ, ದ್ರೋತ ಕ್ರೀಡಾ ಮತ್ತು ವನವಾಸಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೌರವ-ವಾಂಡವರ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹಳ ರೋಚಕವಾಗಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ವರ್ಣನೆಯೊಡನೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವಂತಿದೆ.

ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಹರಿವಂಶಪುರಾಣವು ಧನು ಕವಿ ಕೃತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೨೨ ಸಂಧಿಗಳಿವೆ. ಕವಿಯು ವಿಪ್ರವರ್ಣದವನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಸೂರ. ತಾಯಿ ಕೇಸುಲ್ಲ ಮತ್ತು ಗುರುವಿನ ಹೆಸರು ಅಂಬನೇನವೆಂದಿತ್ತು. ಗ್ರಂಥದ ಉತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಇವನು ಅನೇಕ ಆಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾನೇನ ರಚಿತ ಸುಲೋಚನಾ ಚರಿತ, ರವಿಷೇಣ ಕೃತ ಪದ್ಮಚರಿತ, ಜಿನನೇನ ವಿರಚಿತ ಹರಿವಂಶ, ಜಟಿಲ ಮುನಿಕೃತ ವರಾಂಗ ಚರಿತ, ಅಸಗನ ವೀರಚರಿತ ಜಿನರಕ್ಷಿತ. ಶ್ರಾವಕನಿಂದ ವಿಖ್ಯಾಪಿತ ಜಯಧನುಗಳು ಇವೆ. ಹಾಗೂ ಚತುರ್ಮುಖ ಮತ್ತು ದ್ರೋಣರ ಸುಪರಿಚಿತ ಹೆಸರುಗಳು ಕವಿಯ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊನೆಯವನು ಅಸಗ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ ವೀರಚರಿತವನ್ನು ಶಕ ಸಂವತ್ ೯೧೦ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಾತ್ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೮೮ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ಇದೇ ಕಾಲವು ಕವಿಯ ಕಾಲದ ಪೂರ್ವಾವಧಿಯಾಗಿದೆ. ಅವನ ಉತ್ತರಾವಧಿಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಆಧಾರವೂ ಲಭಿಸಿಲ್ಲ. ಬಹುತರ ಈ ಕೃತಿಯ ಕಾಲವು ೧೦ನೆಯ ಹಾಗೂ ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿರಬೇಕು. ಇವನು ತಾನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ಚೈತನ್ಯವು ಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಹಾಗೂ ಅವನ ಸನತ್‌ಕುಮಾರ ಚರಿತಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದೊಂದು ವಿಶೇಷ ಎತ್ತಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ! (ನಣ ಕುಮಾರ ಜೇಂ ವಿರಗಲು ಮಣಹರು, ಕಣಗೋವಿಂದು ಪವರು ನೇಯಂಬರು). ತನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕವಿಯು ಜಿನನೇನ ಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಈ ಋಣವನ್ನು ಅವನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಯೂ ಸಹ ಇದ್ದಾನೆ, (ಜಹ ಜಿನನೇಣೇಣ ತಯಂ, ಕಹ ವಿರಯಮಿ ಕಿಂಪಿ ಉದ್ದೇಸಂ). ಸಂಧಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶದ ಎರಡಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಮಾಣವು ಒಂದೂವರೆ ವಟ್ಟು ಇದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶದ ಪ್ರಮಾಣವು ೧೨ ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕದಷ್ಟಾಗಿದ್ದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ೧೮೦೦೦ ಸಮೀಪ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ. ಈ ವಿಸ್ತಾರವು ವರ್ಣನೆಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯದಿಂದ ಉಂಟಾದಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಪಭ್ರಂಶ ಕಾವ್ಯ ಪಠಂವರೆಗೆ ಅನುವರಿಸಿ, ಕಾವ್ಯ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ

ಕೂಡ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷತೆಯು ಇದೆ. ಭಂದಸ್ಸಿನ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವೂ ಕೂಡ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಂಡುಬರುವದು.

ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಸಹ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಈ ಮೊದಲು ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವಾಗ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಃಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಅದು ಪರಿವರ್ಧನಗೊಂಡ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಈ ಯಶಃಕೀರ್ತಿಯು ರಚಿಸಿದ ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವು ವಿ. ಸಂವತ್ ೧೫೦೦ ಅಥವಾ ೧೫೨೦ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಯೋಗಿನೀಪುರದಲ್ಲಿ (ದಿಲ್ಲಿ) ಅಗ್ರವಾಲ ವಂಶದ ಗರ್ಗಗೊತ್ರೀ ದಿಲುಡಾಸಾಹೂವಿನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಬರೆದದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಹದಿಮೂರು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳೆಂದು ಜಿನನೇನ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಭೂ ಹಾಗೆಯೇ ವುಷ್ಪದಂತನ ಕೃತಿಗಳು ಇದ್ದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವು ಶ್ರುತಿಕೀರ್ತಿಯು ರಚಿಸಿದ್ದು ದೊರೆತಿದೆ. ಇದು ವಿ. ಸಂವತ್ ೧೫೫೩ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡದ್ದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೪ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಕಥೆಯನ್ನೇ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಚಳುಪನ್ನ-ಮಹಾಪುರುಷಚರಿತ' ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಷಕ್ತಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷ ಚರಿತಗಳು ರಚಿತವಾದುವೋ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿ ವುಷ್ಪದಂತನಿಂದ 'ಶಿಸಟ್ಟಿ-ಮಹಾಪುರಿಸ-ಗುಣಾಲಂಕಾರು' ಮಹಾವುರಾಣದ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಶಕ ಸಂವತ್ ಸರ ೮೮೧ರ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಸಂವತ್ಸರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ೮೮೭ ಕ್ರೋಧನ ಸಂವತ್ಸರದ ವರೆಗೆ ಇದೆ. ಹೀಗೆ ಆರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿಯು ಮೂರ್ಧ್ನ ಗೊಂಡಿದೆ. ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯಖೇಟದೊಳಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ಮೂರನೆಯ ಕೃಷ್ಣನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಮಂತ್ರಿ ಯಾದ ಭರತನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಕವಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ಕೈಯಿಕ್ಕಿದನು. ಮಹಾ ಪುರಾಣದ ಒಂದು ಸಂಧಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಮಾನ್ಯಖೇಟ ಪುರವು ಧಾರಾ ನಾಥನಿಂದ ಸುಟ್ಟ ವಿಷಯವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಧನಪಾಲ ಕೃತ 'ಪಾಇಯ-ಲಚ್ಛೀ-ನಾಮಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಧಾರಾನಗರದ ಧಾರಾಧೀಶ ನಾದ ಹರ್ಷದೇವನಿಂದ ವಿ. ಸಂ. ೧೦೨೯ ರಲ್ಲಿ ಸುಲಿಗೆಯಾಗಿ ಸುಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯು ನಿಶ್ಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ದುರ್ಘಟನೆಯ ಕಾಲವು ಮಹಾವುರಾಣವು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಂಡ ಮೇಲೆ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಸಂಧಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತಗೊಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯ ತರುವಾಯ ನಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೂಳಿದ ಈ ಕವಿಯ ಅನ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಸಹ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಈತನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು

ಕೇಶವ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಮುಗ್ಧಾದೇವಿ ಎಂದಿತ್ತು. ಅವರು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶೈವರಾಗಿದ್ದರು ; ಮುಂದೆ ಜೈನ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಗಳಾದರು. ಕವಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಮಾನ್ಯಖೇಟಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಭರತನು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತನು, ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಿಸಿದನು. ಅವನು ಶರೀರದಿಂದ ಕೃಶನೂ ಕುರೂಪಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಕಮ್ಮ-ಪಿಸಲ್ಲ (ಕಾವ್ಯ ಪಿಶಾಚ), ಕವಿ ಕುಲ-ತಿಲಕ, ಕಾವ್ಯರೆತ್ನಾಕರ, ಸರಸ್ವತೀ ನಿಲಯ ಮೊದಲಾದ ಬಿರುದುಗಳು ಅವನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಅದರಂತೆ ಅವನ ಕೃತಿಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಷ್ಠವಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಇವು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಹಾಪುರಾಣವು ೧೦೨ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಅದಿವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಷಯವಷ್ಟೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ೩೭ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅದು ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಅದಿನಾಥ ಮತ್ತು ಅವನ ಪುತ್ರನಾದ ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಚರಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದಂತೆ ಅನ್ಯ ಶಲಾಕಾವುರುಷರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಧಿ ೬೯ರಿಂದ ೭೯ ರವರೆಗೆ ೧೧ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಕಥೆಯು ಬಂದಿದೆ. ಅದನ್ನು ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ರಾಮ ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ರಾಮಾಯಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಪಠಮುಚರಿಯಂ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಪುರಾಣ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವಯಂಭೂಕೃತ ಪಠಮುಚರಿಯುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತೆ ಗೌತಮನಿಂದ ಸಂಶಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಸಂಧಿ ೮೧ರಿಂದ ೯೨ರವರೆಗೆ ೧೨ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ನೇಮಿನಾಥ ಹಾಗೂ ಕೌರವ ವಾಂಡವರ ವೃತ್ತಾಂತವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕವಿಯ ಅಸಾಧಾರಣ ಕಾವ್ಯ-ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಬಹಳ ಸುಂದರವೂ ರೋಚಕವೂ ಮತ್ತು ಮೆಳಾಲಿಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಗರ, ಪರ್ವತ, ನದಿ, ಋತು, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರ ಅಸ್ತ ಮತ್ತು ಉದಯ, ಯುದ್ಧ, ವಿವಾಹ, ವಿಯೋಗ, ವಿಲಾಸ, ಶೃಂಗಾರಾದಿ ರಸಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಯಾವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತಮ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯೆಂದೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕವಿಯು ಸ್ವತಃ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಈ ಕೃತಿಯ ಗುಣವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಹೇಳುವುದು ಹೀಗಿದೆ :-

ಆತ್ರ ಪ್ರಾಕೃತಲಕ್ಷಣಾನಿ ಸಕಲಾ ನೀತಿಃ ಸ್ಥಿತಿಶಾಶ್ವನ್ದಸಾ-
ಮರ್ಥಾಲಂಕೃತಯೋ ರಸಾಶ್ಚ ವಿವಿಧಾಸ್ತತ್ಪಾರ್ಥ ನಿರ್ಣೀತಯಃ ||
ಕಿಂಚಾನ್ಯದ್ಭುದಿಹಾಸ್ತಿ ಜೈನ ಚರಿತೆ ನಾನ್ಯತ್ರ ತದ್ವಿದ್ಯತೆ |
ದ್ವಾವೇತೌ ಭರತೇಶಪುಷ್ಪದಶನೌ ಸಿದ್ಧಂ ಮಯೋರೇದೃಶಮ್ ||

ಈ ಜೈನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶವಾಗಿದೆ ಇರುವ ವಸ್ತುವು ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ

ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕವಿಯು ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಲು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದು ಅವನ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯದ ಸೀಮೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅಸಿದ್ಧವೆಂದು ಪ್ರತೀತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರ-ಚರಿತ್ರೆ:—

ಪುಷ್ಪದಂತ ಕೃತ ಮಹಾವುರಾಣದ ತರುವಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಸಮವೆನಿಸುವಂತೆ ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿಯೂ ವಿವಿಧ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಕಾವ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರೂಪು ಗೊಂಡುವು. 'ಚಂದೆಪ್ಪಹ-ಚರಿಲು' ಎಂಬುದು ೧೧ ಸಂಧಿಗಳ ಕಾವ್ಯವು. ಇದನ್ನು ಹುಂನುಡ ಕುಲದ ಸಿದ್ಧವಾಲನ ವಾರ್ಧನೆಯಂತೆ ಯಶಃಕೀರ್ತಿಯು ರಚಿಸಿದನು. ಹಿಂದೆ ಹರಿವಂಶವುರಾಣದ ಯಶಃಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಅವನೇ ಇವನು. ಆದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಅದೇ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನವೇ ಆಗಿದೆ 'ಸಂತಿಣಾಹ-ಚರಿಲು' ಎಂಬುದನ್ನು ಮಹೀಚಂದ್ರನು ವಿ. ಸಂ. ೧೫೭೨ರಲ್ಲಿ ಯೋಗಿನೀಪುರದಲ್ಲಿ (ದಿಲ್ಲಿ) ಬಾಬರ ಬಾದಶಹನ ರಾಜ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗುರುವರಂವೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಧುರ ಸಂಘ, ಪುಷ್ಕರ ಗಣದ ಯಶಃಕೀರ್ತಿ, ಮಲಯಕೀರ್ತಿ ಮತ್ತು ಗುಣಭದ್ರಸೂರಿ ಇವರ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಗ್ರವಾಲ ವಂಶದ ಗರ್ಗ ಗೋತ್ರದ ಭೋಜರಾಜನ ಮೊಮ್ಮಗನೂ, ಜ್ಞಾನಚಂದ್ರನ ಪುತ್ರನೂ 'ಸಾಧಾರಣ' ಕುಲವನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವರ್ಣನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. 'ಕೇಮಿಣಾಹ ಚರಿಲು' ಎಂಬುದರ ರಚನೆಯನ್ನು ಹರಿಭದ್ರನು ವಿ ಸಂ. ೧೫೮೨ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದನು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇದರ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ ಸಸತ್ಪ್ರಮಾರ ಚರಿತೆವು ಮಾತ್ರ ಸುಸಂಪಾದಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕೇಮಿಣಾಹ ಚರಿಲು ಎಂಬುದನ್ನು ಲಬಮದೇವನು (ಲಕ್ಷ್ಮಣದೇವ) ರಚಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳೂ ೨೩ ಕಡವಕೆಗಳೂ ಇವೆ. ಕವಿಯು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಾನವು ಮಾಲವದೇಶ ಮತ್ತು ಗೋನಂದ ನಗರ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಪುರವಾಡ ವಂಶವನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಒಂದು ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಯು ವಿ. ಸಂ. ೧೫೧೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದು ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನಾ ಕಾಲದ ಉತ್ತರಾವಧಿಯು ಸುನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಪಾಸಣಾಹ ಚರಿಲು ಎಂಬುದರ ರಚನೆಯನ್ನು ಪದ್ಮಕೀರ್ತಿಯು ವಿ. ಸಂ. ೧೯೨೨ರಲ್ಲಿ ೧೮ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿದನು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇನ ಸಂಘದ ಚಂದ್ರಸೇನ. ಮಾಧವಸೇನ ಮತ್ತು ಜಿನಸೇನರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪಾಸಣಾಹಚರಿಲುವನ್ನು ೧೨ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿ ಶ್ರೀಧರನು ವಿ. ಸಂ. ೧೮೯೯ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಕವಿಯ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಗೋಲ್ಲ. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಬೀಲ್ವಾ ಎಂದಿತ್ತು. ಇವನು ಹರಿಯಾಣಾದಿಂದ ಹೊರಟು ಯಮುನೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅಗ್ರವಾಲ ವಂಶದ ನಟ್ಟಲನಾಹುವಿನ ವೈರಣಿಯಿಂದ ಈ

ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಮೂರನೆಯ ಪಾಸಣಾಹ ಚರಿವು ಕವಿ ಅಸವಾಲನ ಕೃತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೩ ಸಂಧಿಗಳು ಇವೆ. ಸಂಧಿಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಂಘಾಧಿಪ ಸೋನೀ (ಸೋಜಿಯ)ಯ ಕರ್ಣಾಭರಣರೂಪ ಅರ್ಥಾತ್ ಅವರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಅವರು ಕೇಳಲೆಂದೇ ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದು-ಮುಂದಿನದಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನು ಕುರಿತು ಜಯಮಿತ್ರ ಹೆಲ್ಲ ಕೃತ ವಡ್ಡಮಾಣ-ಕವ ಎಂಬುದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೧ ಸಂಧಿಗಳಿವೆ. ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ದೇವರಾಯನ ವುತ್ರನಾದ ಸಂಘಾಧಿಪ ಹೋಲಿವರ್ಮನಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಇದರ ಒಂದು ಹಸ್ತ ಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಯು ವಿ. ಸಂ. ೧೫೪೫ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಆರು ಸಂಧಿ ಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಾಶ್ರೇಣಿಕನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ; ಪೃಥಕ್ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ರಯಧೂಕೃತ ಸಮ್ಪ್ರೀತಾಹ-ಚರಿಲು ಎಂಬುದು ಹತ್ತು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಹೆಸರು ಯಶೋಕೀರ್ತಿ ಎಂದು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೫೦೦ರ ಸುಮಾರಿನದಾಗುತ್ತದೆ. ನರಸೇನ ಕೃತ ವಡ್ಡಮಾಣ-ಕವಾ ವಿ. ಸಂ. ೧೪೧೨ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಜೈನ ಗ್ರಂಥಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಅಪಭ್ರಂಶ ಮಹಾ ವೀರ ಚರಿತದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಅಪಭ್ರಂಶ ಚರಿತ ಕಾವ್ಯ :-

ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನುಳಿದು ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾವ್ಯಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ :-

‘ತಿಸಟ್ಟಿ-ಮಹಾವುರಿಸ-ಗುಣಾಲಂಕಾರ’ದ ಮಹಾಕವಿ ವುಷ್ಪದಂತನು ರಚಿಸಿದ ಉಳಿದ ಕೃತಿಗಳು ಹೀಗಿವೆ-ಜಸಹರ-ಚರಿಲು ಮತ್ತು ಕಾಯಕುಮಾರಚರಿಲು. ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರವು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂನೆಯ ದೋಷ ಮತ್ತು ಅಹಿಂಸೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೊಂದು ಬಹು ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆ ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸೋಮದೇವಕೃತ ಯಶಸ್ವಿಲಕ ಚಂಪುವೇ ಮೊದಲು ಗೊಂಡು, ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆಯಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಕಲೆಯು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ದಲ್ಲಿ ಸೋಮದೇವನ ಕೃತಿಯೂ ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ವುಷ್ಪದಂತ ಕೃತ ಜಸಹರ ಚರಿಲು ಇವು ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ ದಲ್ಲಿ ಐದು-ನೀಳು ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡವುಗಳು. ಬಹುತರ ಒಂದೇ

ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಿವು. ಜನಹರಚರಿಲು ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಯೌಧೇಯ ದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ರಾಜಪುರದಲ್ಲಿ ಮಾರಿದತ್ತ ರಾಜನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೂ ಕಾವಾಲಿಕಾಚಾರ್ಯನಾದ ಭೈರವಾನಂದನಿಗೂ ಸಂಬಂಧವು ಬಂತು. ಅವನ ಆದೇಶದಂತೆ ಆಕಾಶಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನು ನರಬಲಿ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನ ಸೇವಕರು ಜೈನಮುನಿ ಸುದತ್ತನ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಅಭಯರುಚಿ ಮತ್ತು ಅವನ ತಂಗಿಯಾದ ಅಭಯಮತಿ ಇವರನ್ನು ಹಿಡಿದೊಯ್ದರು. ರಾಜನು ಅವರ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವಿತ ನಾದನು ; ಅವರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಅಭಯರುಚಿಯು ತನ್ನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು :-ಆವಂತೀ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ಯಶೋಬಂಧುರನ ಮೊಮ್ಮಗನೂ ಯಶೋಹ್ವನ ಮಗನೂ ಆದ ನಾನು ಯಶೋಧರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜನಿದ್ದೆನು (ಸಂ. ೧). ಯಶೋಧರನು ತನ್ನ ರಾಣಿಯಾದ ಅಮೃತಮತಿಯು ಒಬ್ಬ ಡೊಗ ಕುರೂಪಿಯೊಡನೆ ವ್ಯಭಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆದರಿಂದ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಮುನಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆದರೆ ಅವನ ತಾಯಿಯು ಅವನನ್ನು ತಡೆದಳು. ಅಮೃತಮತಿಯು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಿಷ ಹಾಕಿ ಕೊಂದಳು. ತರುವಾಯ ತಾಯಿ-ಮಗ ಇಬ್ಬರೂ ನಾನಾ ಪಟು ಯೋಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಭ್ರಮಣ ಮಾಡಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಅವನ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಿ ಪತ್ನಿಯು ಘಾತಮಾಡಿದಳು (ಸಂ. ೨). ಅನೇಕ ಪಶುಯೋಧಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖ ಭೋಗಿಸಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಜನವಳಿಯ ಪುತ್ರ ಹಾಗೂ ಪುತ್ರಿಯ ರೂಪದಿಂದ ಜನಿಸಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ಜನವಳಿಯು ವನ ವಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಕಾಡಿಗೆ ತೆರಳಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸುದತ್ತ ಮುನಿಯ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಮುನಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಮುನಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಾಯಿಗಳು ವಿನೀತ ಭಾವದಿಂದ ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು ಗಮನ ಗೈದುವು. ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯು ರಾಜನಿಗೆ ಮುನಿಯ ಮಹಾತ್ಮಿಯನ್ನು ಅರುಹಿದನು. ಆಗ ರಾಜನಿಗೆ ಜ್ಞಾನವುಂಟಾಯಿತು. ಮುನಿಗೆ ಇರುವ ಅವಧಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿದು, ರಾಜನು ಅವನಿಂದ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಭವ, ತಂದೆ-ತಾಯಿ, ಅಜ್ಜಿಯರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಮುನಿಯು ಅವನ ಭವ-ಭ್ರಮಣದ ನಿಲ್ಲ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಅಜ್ಜಿಯರು ಈಗ ಅವನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಅಭಯರುಚಿ ಹಾಗೂ ಅಭಯಮತಿಯರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು (ಸಂ. ೩). ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಸಂಸಾರದ ವಿಚಿತ್ರತೆ ಹಾಗೂ ಅಸಾರತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದೂ ಜನವಳಿಯು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅವನ ಪುತ್ರ-ಪುತ್ರಿಯರಿಗೂ ಪೂರ್ವಭವದ ಸ್ಮರಣೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವರು ಹ್ವಲ್ಲಕ ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಸುದತ್ತಮುನಿಯೊಡನೆ ವಿಹಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಆಗ ಮಾರಿದತ್ತನ ಸೇವಕರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕು, ಆ ಮಾರಿಯ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದರು. ಈ

ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜಾ ಮಾರಿದತ್ತನಿಗೂ ಅವನ ದೇವಿ ಚಂಡಮಾರಿಗೂ ಪುರೋಹಿತ ಭೈರವಾನಂದ ಮೊದಲಾದವರಿಗೂ ವೈರಾಗ್ಯವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವರೂ ಸುದತ್ತ ಮುನಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು (ಸಂ. ೪). ಈ ಕಥಾ ನಕವನ್ನು ವುಷ್ಪದಂತನು ಬಹು ಕಾವ್ಯ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. (ಕಾರಂಜಾ, ೧೯೩೨).

ಣಾಯಕಮಾರಚರಿತುಗಳಲ್ಲಿ ವುಷ್ಪದಂತನು ಶ್ರುತ-ಪಂಚಮಿ ಕಥೆಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಮದೇವನು ನಾಗಕುಮಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ೯ ಸಂಧಿಗಳ ಕಾವ್ಯವು. ಮಗಧ ದೇಶದ ಕನಕವರ ನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ಜಯಂಥರ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ವಿಶಾಲನೇತ್ರಾ ಇವರಿಂದ ಶ್ರೀಧರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪುತ್ರನು ಜನಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ರಾಜನು ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ದೇಶದ ಗಿರನಾರದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾದ ಪೃಥ್ವೀದೇವಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು, ಅವಳನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ, ಲಗ್ನವಾದನು (ಸಂ. ೧). ಮುಂದೆ ತಕ್ಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೃಹ್ನೀದೇವಿಗೂ ಒಬ್ಬ ಪುತ್ರನು ಜನಿಸಿದನು. ಅವನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಜನಮಂದಿರದ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ನಾಗರು ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದಲೇ ಅವನಿಗೆ ನಾಗಕುಮಾರನೆಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಲಾಯಿತು (ಸಂ. ೨). ನಾಗಕುಮಾರನು ನಾನಾವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು, ಯೌವನವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಆಗ ಅವನನ್ನು ಕಂಡುಮನೋಹರ ಮತ್ತು ಕಿನ್ನರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನರ್ತಕಿಯರು ಮೋಹಿತರಾದರು. ಅವರು ಅವನನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾದರು. ಅವನ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಮಲತಾಯಂದಿರಲ್ಲಿ ವಿದ್ವೇಷವುಂಟಾಯಿತು. ಅವನ ಮಲಣ್ಣನಾದ ಶ್ರೀಧರನೂ ಕೂಡ ಅವನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸತೊಡಗಿದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೂ ತೊಡಗಿದನು. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮದೋನ್ಮತ್ತ ಆನೆಯ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ನಗರವೇ ಆಕುಲಗೊಂಡಿತು. ಶ್ರೀಧರನು ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಅಸಮರ್ಥನಾದನು; ಆದರೆ ನಾಗಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಅದನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇದರಿಂದ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ನೈರವು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿತು (ಸಂ. ೩). ನಾಗಕುಮಾರನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಖ್ಯಾತಿಯು ಬೆಳೆಯಿತು. ಮಥುರೆಯ ರಾಜಕುಮಾರನಾದ ವ್ಯಾಲನು ಒಂದು ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವನ ಸಂಗಡಗಿನಾದನು. ಈಗಂತೂ ಶ್ರೀಧರನು ನಾಗಕುಮಾರನನ್ನು ತನ್ನ ಪರಮ ಶತ್ರುವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ವಧೆಗೈಯುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು. ತಂದೆಯ ಸಂಕಟ ನಿವಾರಣೆಗೊಂದು ಕೆಲವು ಕಾಲ ನಾಗಕುಮಾರನಿಗೆ ದೇಶಾಂತರ ಹೋಗಲು ತಿಳಿಸಿದನು (ಸಂ. ೪). ನಾಗಕುಮಾರನು ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಮಥುರೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಾನ್ಯಕುಬ್ಜದ ರಾಜನಾದ ವಿನಯಪಾಲನ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಅವಳ ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಕಾಶ್ಮೀರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ರಾಜಾ ನಂದನ ಪುತ್ರಿ

ಯಾದ ಶ್ರೀಭುವನರತಿಯನ್ನು ವೀಣಾವಾದನದಲ್ಲಿ ನೋಲಿಸಿ ಲಗ್ನವಾದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ರಮ್ಯಕ ವನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಗುಹಾವಾಸಿಯಾದ ಭೀಮಾಸುರನು ಅವನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು (ಸಂ. ೩). ತನ್ನ ಮಾರ್ಗ-ದರ್ಶಕನಾದ ಶಬರನ ಸಹಾಯ ದಿಂದ ಅವನು ಕಾಂಚನ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ತಲುಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಅನೇಕ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಲ ವೈತಾಲ ಗುಹೆಯಿಂದ ರಾಜಾ ಜಿತಶತ್ರುವು ಸಂಗ್ರ ಹಿಸಿದ ಅಪಾರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸೆಡೆದನು. ತರುವಾಯ ಅವನ ಭೆಟ್ಟಿಯು ಗಿರಿಶಿಖರದ ರಾಜ ನಾದ ವನರಾಜನಿಗೆ ಆಯಿತು. ಅವನ ಮಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯನ್ನು ಅವನು ವರಿಸಿ ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿಧರ ಮುನಿಯಿಂದ ವನರಾಜನು ಕಿರಾತನಲ್ಲವೆಂದು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದನು. ವನರಾಜನು ಪುಂಡ್ರವರ್ಧನನ ರಾಜವಂಶದವನು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೂರು ತಲೆಮಾರಿನ ಹಿಂದೆ ಅವನ ಪೂರ್ವಜರಿಂದ ಒಬ್ಬ ದಾಯಾದಿಯು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದ್ದನು. ನಾಗಕುಮಾರ ನನ ಆದೇಶದಂತೆ ವ್ಯಾಲಿನು ಪುಂಡ್ರವರ್ಧನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು, ಮತ್ತು ವನರಾಜನನ್ನು ವುನಃ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು (ಸಂ. ೬). ತರುವಾಯ ನಾಗಕುಮಾರ ನನು ಉರ್ಜಯಂತ ಗಿರಿಯ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಿರನಾರದ ಮೇಲೆ ಸಿಂಧದ ರಾಜನಾದ ಚಂಡನದ್ರೋತನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ತನ್ನ ಮಾವನನ್ನು ಶತ್ರುವಿನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಅಂತೂ ಅವನ ನುಗಳಾದ ಗುಣವತಿಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಅವನು ಅಲಂಛ ನಗರದ ಆತ್ಮಾಚಾರಿ ರಾಜನಾದ ಸುಕಂಠನ ವಧೆ ಗೈದನು; ಮತ್ತು ಅವನ ಮಗಳಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುನ್ನಡೆದು ಅವನು ಗಜ ಪುರವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ಅಭಿಚಂದ್ರನ ಪುತ್ರಿಯಾದ ಚಂದ್ರಾ ಎಂಬವ ಕೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾದನು (ಸಂ. ೭). ಮಹಾ ವ್ಯಾಲಿನ ಮೂಲಕ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಅದ್ವಿತೀಯ ರಾಜಕನ್ಯೆಯ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದನು. ಹಾಗೂ ನಾಗಕುಮಾರ ನನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆ ರಾಜಕನ್ಯೆಯನ್ನೂ ಸಹ ವರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ತಿರುಗಿ ಕಿಷ್ಕಿಂಧಮಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಲಿಸಿ ವಿವಾಹವಾದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ತೋಯಾವಲಿ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಬಂಧನದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನು (ಸಂ. ೮). ವಾಂಡ್ಯ ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಟು ನಾಗಕುಮಾರನು ಅಂಧ್ರ ದೇಶದ ದಂತೀಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದನು; ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ತಿರುಗಿ ಅವನ ದರ್ಶನವು ಪಿಹಿತಾಶ್ರವ ಮುನಿಯೊಡನೆ ಆಯಿತು. ಆ ಮುನಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಸತ್ವಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮತಿಯ ಪೂರ್ವಭವದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರುತಸಂಚಮೀ ವ್ರತದ ಉಪವಾಸದ ಫಲವನ್ನು ತಿಳಿದನು. ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವನ ತಂದೆಯ ಮಂತ್ರಿ ಯಾದ ನಯಂಧರನು ಅವನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬಂದನು. ಅವನ ತಮ್ಮನಾದ

ಶ್ರೀಧರನು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ತಂದೆ-ತಾಯಂದಿರೂ ಸಹ ನಾಗಕುಮಾರನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನಿತ್ತು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋದರು. ನಾಗಕುಮಾರನು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪುತ್ರನಾದ ದೇವಕುಮಾರನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನಿತ್ತು, ವ್ಯಾಲ ಮೊದಲಾದ ಸುಭಟರ ಸಹಿತ ದಿಗಂಬರೀ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಮರಣ ಹೊಂದಿ, ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದನು (ಸಂ. ೯). ಪುಷ್ಪದಂತನು ಈ ಜಟಿಲ ಕಥಾನಕವನ್ನು ನಾನಾ ವರ್ಣನೆ, ವಿವಿಧ ಛಂದ ಪ್ರಯೋಗ, ರಸ ಮತ್ತು ಭಾವಗಳ ಚಿತ್ರಣ ಸಹಿತ ಅತ್ಯಂತ ರೋಚಕವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ (ಕಾರಂಜಾ ೧೯೩೩).

ಭವಿಸಯೆತ್ತ ಕಹಾ (ಭವಿಷ್ಯದತ್ತ ಕಥಾ) ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃವು ಧನವಾಲನು. ಇವನು ವೈಶ್ಯಜಾತಿಯ ಧಕ್ಕಡ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದನು. ಅವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಮಾವಸರೆ (ಮಹೇಶ್ವರ ?) ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಧನಶ್ರೀ ಎಂದಿತ್ತು. ಇವನ ಕಾಲವು ಇನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಇವತ್ತೆರಡು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚರಿತ್ರನಾಯಕ ಭವಿಷ್ಯದತ್ತನು ಒಬ್ಬ ವಚಕ್ ಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಮಲತಮ್ಮನೊಡನೆ ವ್ಯಾವಾರಕ್ಕೆಂದು ವರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಧನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾನೆ, ಮತ್ತು ವಿವಾಹವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಮಲತಮ್ಮನು ಅವನಿಗೆ ಆಗಾಗ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ, ದುಃಖವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನನ್ನು ಒಂದು ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನನ್ನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು, ಅವನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾನೆ; ಅವಳೊಡನೆ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯದತ್ತನು ಒಬ್ಬ ಯಕ್ಷನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಬರುವನು, ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ರಾಜನನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಿ ಅವನ ಮಗಳನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವನು. ಕೊನೆಗೆ ಮುನಿಗಳಿಂದ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನೂ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಭವದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ಕೇಳಿ, ವಿರಕ್ತನಾಗುವನು. ಪುತ್ರನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮುನಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವನು. ಈ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಶ್ರುತಪಂಚಮಿ ನೃತದ ಮಹಾತ್ಮಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದದ್ದಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಅನೇಕ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಬಹುಸುಂದರ ಹಾಗೂ ರೋಚಕವಾಗಿವೆ. ಬಾಲಶ್ರೀಡೆ, ಸಮುದ್ರ ಯಾತ್ರೆ, ನೌಕಾಭಂಗ, ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತುವಿಕೆ, ವಿಮಾನಯಾತ್ರೆ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಣನೆಗಳು ಓದಲು ತಕ್ಕವಾಗಿವೆ. ಕವಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಮಾನವಿರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿರಲಿ, ಆದರೆ ವಿಮಾನದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಅವನು ಬಹಳ ಸಜೀವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. (ಗಾಯಕವಾಡ ಜೌರಿ. ಸಿರೀಜ, ಬಡೋದಾ).

ಕರತಂಡಚರಿತು ವಿನ ಕರ್ತೃವಾದ ಕನಕಾಮರನು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು

ಸ್ವತಃ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ದ್ವಿಜ ವಂಶದ ಚಂದ್ರರ್ಷಿಯ ಗೋತ್ರೀಯ ನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ದಿಗಂಬರನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಗುರುವಿನ ಹೆಸರು ಬುಧ ಮಂಗಲದೇವ ಎಂದಿತ್ತು. ಇವನು ಆಸಾಇ ನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜಮಂತ್ರಿ ಯೊಬ್ಬನ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ರಾಜಮಂತ್ರಿಯ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಮಂತ್ರಿಯು ವಿಜಯಪಾಲ ರಾಜನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಪಡೆದವನು. ನೈವಭೂಪಾಲ ಅಧವಾ ನಿಜಭೂಪಾಲನ ಮನಮೋಹಕನು. ಕರ್ಣನರೇಂದ್ರನ ರಂಜಕನು. ಇವನ ಆಹುಲ, ರಲ್ಹು ಮತ್ತು ರಾಹುಲ ಈ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳೂ ಮುನಿಯ ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಮುನಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕರ್ಣನು ಕಲಚೂರಿ ವಂಶದ ರಾಜನಾಗಿರಬೇಕು. ವಿಜಯ ವಾಲನು ಅವನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಚಂದೇಲ ವಂಶೀಯ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ರಚನಾಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೫೦ ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿರ ಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಸ್ವಯಂಭೂ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಪದಂತರ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೬೫ ರ ತರುವಾಯ ಆಗಿರುವುದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃತಿಯು ಹತ್ತು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಕಥಾನಾಯಕ ನಾದ ಕರಕಂಡುವಿನನ್ನು ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬುದ್ಧ ನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ಅಂಗ ದೇಶದ ಚಂವಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾದ ಧಾರ್ಡೀವಾಹನ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯು ವುತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಆನೆಯು ರಾಣಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವನ ಜನ್ಮವು ದಂತೀಪುರದ ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಮಶಾನ-ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಅವನ ಪರಿವಾಲನ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣಗಳು ಒಬ್ಬ ಮಾತಂಗನಿಂದ ಆದುವು. ದಂತೀಪುರದ ರಾಜನು ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ದೈವಯೋಗದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಚಂಪಾ ನಗ ರದ ರಾಜನಾದ ಧಾರ್ಡೀವಾಹನನು ಅವನ ಹತ್ತರ ತನ್ನ ಮಾಂಡಲಿಕನಾಗುವಂತೆ ಆದೇಶವನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಅದನ್ನವನು ತಳ್ಳಿ ಹಾಕಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಚಂವಾನಗರದ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಿದನು. ತಂದೆ-ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಘನ-ಘೋರ ಯುದ್ಧವು ನಡೆಯಿತು. ಆಗ ಅವನ ತಾಯಿಯಾದ ಪದ್ಮಾವತಿಯು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಯುದ್ಧದ ನಿವಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಳು ; ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಳು. ಈಗ ಕರಕಂಡುವು ಚಂವಾವುರದ ರಾಜನಾದನು. ಅವನು ದಕ್ಷಿಣದ ಜೋಳ, ಜೇರಿ ಮತ್ತು ವಾಂಡ್ಯ ದೇಶಗಳ ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿ ದಂಡಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ದನು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತೇರಾಪುರದ ಸಮೀಪದ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಗುಹೆಯೊಂದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದನು. ಒಂದೆರಡು ಹೊಸ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಸಿಂಹಲ ದ್ವೀಪದವರೆಗೆ ಗೆದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವು ಜನ ರಾಜಕುಮಾರ ಯರನ್ನು ಲಗ್ನವಾದನು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಗುಪ್ತ ಮುನಿಯಿಂದ ಧರ್ಮಶ್ರವಣ ಮಾಡಿ

ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ ಮುಕ್ತನಾದನು. ಈ ಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ-ಪುಟ್ಟ ಉಪಕಥೆಗಳು ಕರಂಕಡುವಿನ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆಂದು ಮಾತಂಗನು ಹೇಳಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಮೂರು ಅವಾಂಶರ ಕಥೆಗಳು ಒಂದೊಂದು ಸಂಧಿಗಳಷ್ಟು ಆಗುವಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದವು ಇವೆ. ಐದನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ತೇರಾಪುರದ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವ್ರಾಹ್ಮೀನ ಗುಹೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಜಿನಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಆರನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಕರಕಂಡುವಿನ ಪ್ರಿಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮದನಾವಳಿಯನ್ನು ಒಂದು ದುಷ್ಟ ಅನೆಯು ಒಪಹರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆಗ ರಾಜನ ವಿಯೋಗ ದುಃಖವನ್ನು ವರಿಹರಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ರಾಜಾ ನರವಾಹನದತ್ತನ ಆಖ್ಯಾನವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಎಂಟನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಕರಕಂಡುವಿನ ಪತ್ನಿಯಾದ ರತಿವೇಗಾ ಎಂಬವಳಿಗೆ ಪತಿಯೋಗದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಭೋಧಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ದೇವಿಯು ಅರಿದಮನ ಮತ್ತು ರತ್ನಲೇಖೆಯ ವಿಯೋಗ ಹಾಗೂ ಪುನರಾವೇಲನಗಳ ಆಖ್ಯಾನವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸ್ಮಶಾನ, ಗಂಗಾ ನದಿ, ವ್ರಾಹ್ಮೀನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಭೂಮಿಯಿಂದ ಹೊರ ತೆಗೆಯುವಿಕೆ, ರತಿವೇಗಾ ಇವಳ ಪ್ರಲಾಪ ನೊದಲಾದವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. (ಕಾರಂಜಾ, ೧೯೩೪).

ವಲುಮಸಿರಿ-ಚಿರಿಲು (ವದ್ದಶ್ರೀ ಚರಿತ)ದ ಕರ್ತೃವು ಧಾಹಲನು. ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಪಾರ್ಶ್ವ, ತಾಯಿಯು ಮಹಾಸತೀ ಸೂರಾ ಈ (ಸೂರಾದೇವಿ?) ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಶಿಶುವಾಲ ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃವಾದ ಮಾಳನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿದ್ದರು. ಇದನ್ನಿಷ್ಟು ಕವಿಯೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಈ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ವಿ. ಸಂ. ೧೯೧೨ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಬಿಡಿಸಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿ ರಚನೆಯ ಉತ್ತರಾವಧಿಯು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ನಾಯಕಿಯಾದ ಪದ್ಮಶ್ರೀಯು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಭವದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ವುತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಆಗ ಅವಳು ಬಾಲ ವಿಧವೆಯಾದಳು. ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಇಬ್ಬರು ತಮ್ಮಂದಿರು, ಅವರ ಪತ್ನಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಈರ್ಷ ಮುತ್ತು ಸಂತಾಪಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಳೆದಳು. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಧರ್ಮನಾಥನ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದಳು. ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಪೂರ್ವ ವುತ್ರಿಯ ಫಲದಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾಗಿ ಜನಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಪಾಪಕರ್ಮದ ಫಲದಿಂದಾಗಿ ಪತಿಯಿಂದ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಹೊಂದುವಂಥ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅಂದರೂ ಸಂಯಮ ಮತ್ತು ತಪಗಳ ಬಲದಿಂದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದಳು. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶ, ನಗರಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು, ಹೃದಯದ ದಾಹದ ಚಿತ್ರಣ, ಸಂಜೆ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರೋದಯ ನೊದಲಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವರ್ಣನೆಗಳು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. (ಸಿಂಘೀ ಜೈನ ಸೀರೀಜ ಮುಂಬಯಿ).

ಸಂಘಂಕುಮಾರಚರಿತು (ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತ)ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಹರಿಭದ್ರನು ಶ್ರೀಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಜಿನಚಂದ್ರನ ವ್ರತಶಿಷ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನು ತನ್ನ 'ಣೇಮಿ ಣಾಹ-ಚರಿತು' ಎಂಬುದನ್ನು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೧೬ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಪ್ರಸ್ತುತ ರಚನೆಯು ಅದರದೇ ಒಂದು ಭಾಗವು. ಆ ಕೃತಿಯ ೪೪೩ರಿಂದ ೭೮೫ರ ವರೆಗಿನ ೩೪೩ ರಡ್ಡಾಭಂದಾ ತತ್ವಕಪದ್ಯಗಳ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದು ಪೃಥಕ್ ರೂಪದಿಂದ ಸುಸಂವಾದಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಗಜವುರದ ರಾಜನಾದ ಅಶ್ವನೇನನ ವುತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಒಂದು ಸಲ ಮದನೋತ್ಸವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಅತಿನೇಗವುಳ್ಳ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ, ವಿದೇಶದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತಿರುಗ ಹತ್ತಿದನು. ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಹಾಕಾರವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವನ ನ್ನೇಹಿತರು ಶೋಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಅವರು ಮಾನಸಸರೋವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕೆನ್ನರಿಯ ಮುಖದಿಂದ ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರನ ಗುಣಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವರು ಅವನನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಿದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಅನೇಕ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದನು. ಮಿತ್ರನ ಮುಖದಿಂದ ಮಾತಾಟಿತರ ಶೋಕ ಸಂತಾಪಗಳ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಗಜವುರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದನು. ತಂದೆಯು ಅವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡನು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮ ಮತ್ತು ವಿಜಯಗಳಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವದವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿದನು. ಕೊನೆಗೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದನು. ಇದೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಬಹು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವೆನಿಸುವಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಋತುಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಬಹುಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. (ಡಾ. ಜಾಕೋಬಿಯಿಂದ ರೋಮನ್ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿತ, ಜರ್ಮನಿ)

ಈ ವ್ರಕಟವಾದ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಅನೇಕ ಅಪಭ್ರಂಶ ಚರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆ; ಸಂವಾದನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾಶನದ ಮಾರ್ಗಪ್ರತೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಶೇಷ ಕೃತಿಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ:—ವೀರಕೃತ ಜಂಖೂಸ್ತಾಮಿ-ಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೦೭೬), ನಯನಂದೀಕೃತ ಸುದಂಸಣ-ಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೧೦೦), ಶ್ರೀಧರಕೃತ ಸುಕುಮಾಲ ಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೨೦೮), ದೇವನೇನ ಗಣ ಕೃತ ಸುಲೋಚನಾ-ಚರಿತೆ, ಸಿಂಹ (ಅಥವಾ ಸಿದ್ಧ) ಕೃತ ಪಜ್ಜುಣ್ಣ ಚರಿತು (೧೨-೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೃತ ಜಿನದತ್ತ ಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೨೭೫), ಧನವಾಲ ಕೃತ ಬಾಹುಬಲಿ ಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೫೪), ರಯಧೂ ಕೃತ ಸುಕೋಸಲ-ಚರಿತು, ಧನ್ನ ಕುಮಾರ-ಚರಿತು, ಮೇಹೇಸರ-ಚರಿತು ಮತ್ತು ಸಿರಿವಾಲಚರಿತು (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ), ನರನೇನ ಕೃತ ಸಿರಿವಾಲ-ಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೫೭೬) ಮತ್ತು ಣಾಯಕುಮಾರಚರಿತು (ವಿ. ಸಂ. ೧೫೮೯), ಇದರಂತೆಯೇ ಭಗವತೀದಾಸ ವಿರಚಿತ ಸತಿಲೇಹಾ ಅಥವಾ ಮೃಗಾಂಕಲೇಖಾ-

ಚರಿಲು (ವಿ. ಸಂ. ೧೭೦೦) ಇವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಹರಿಬೇವನು ರಚಿಸಿದ ಮಯಣಿ ಸೆರಾಜಿಯೆ ಮತ್ತು ಜಿನಪ್ರಭಸೂರಿಕೃತ ಮೋಹರಾಜ ವಿಜಯಗಳಂಥ ಕವಿತೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತಪ, ಸಂಯಮ ಮೊದಲಾದ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಮೂರ್ತಿ ಮಾನ್ ಪಾತ್ರಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮೋಹರಾಜ ಮತ್ತು ಜಿನರಾಜ ಇವರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ.

ಅಪಭ್ರಂಶ ಲಘು ಕಥೆಗಳು :—

ಚರಿತ ಕಾವ್ಯಗಳು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಜೈನ ವ್ರತಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇದನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಇದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷ ಲಘು ಕಥಾ ಲೇಖಕರೂ ಅವರ ಕೃತಿಗಳೂ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ :—ನಯನಂದಿಕೃತ ‘ಸಕಲ ವಿಧಿವಿಧಾನಕಥಾ’ (ವಿ. ಸಂ. ೧೧೦೦) ಶ್ರೀಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತ ಕಥಾಕೋಶ ಮತ್ತು ರತ್ನಕರಂಡಶಾಸ್ತ್ರ (ವಿ. ಸಂ. ೧೧೭೩), ಅಮರಕೀರ್ತಿ ಕೃತ ಛಕ್ರಮೌವ ಏಸು (ವಿ ಸಂ. ೧೨೪೭), ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಚಿತ ಅಣುವಯ-ರಯಣ-ವೆಳುಲು (ವಿ.ಸಂ. ೧೩೧೩), ಹಾಗೂ ರಯಧೂಕೃತ ಪುಣ್ಯ ಸವಕಥಾಕೋಸೂ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ವ್ರತ ಕಥೆಗಳೂ ಸಹ ಸ್ಫುಟ ರೂಪದಿಂದ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂಥವು ಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಚಂದ್ರ ಕೃತ ಸುಗಂಧದಹಮೀಕಹಾ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಹ ಸತ್ಯಮೀ ಕಹಾ, ವಿನಯಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತ ಚಿಟ್ಟರ ವಂಚಮೀ ಕಹಾ, ಯಶೋಕೀರ್ತಿ ಕೃತ ಜಿಣರತ್ತಿವಿಹಾಣ ಕಹಾ ಮತ್ತು ರವಿವ್ರತ ಕಹಾ, ಹಾಗೆಯೇ ಅಮರಕೀರ್ತಿ ರಚಿತ ಪುರಂದರ ವಿಹಾಣ ಕಹಾ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ವಿನಯಚಂದ್ರ ಕೃತ ಚಿಟ್ಟರ-ವಂಚಮೀ-ಕಹಾದಂಥ ಕೆಲವೊಂದು ಕೃತಿಗಳು ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಗೀತ ಕಾವ್ಯದ ಸರಸ ಹಾಗೂ ಸುಂದರ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿ ಸುತ್ತವೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಅಪಭ್ರಂಶ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕು. ಹರಿಭದ್ರನು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಧೂರ್ತಾಖ್ಯಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಾರಾಣಸಿಕ ಆತಿರಂಜಿತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯಂಗ್ಯ ತ್ಮಕ ಆಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನನುಕರಿಸಿ, ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಹರಿಷೇಣನು ಧರ್ಮಪರಿಕ್ಷಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ೧೧ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ವಿ ಸಂ. ೧೦೪೪ರಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಯೂ ಸಹ ಧರ್ಮಪರಿಕ್ಷಾ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ-ಸಂಸ್ಕೃತ :—

ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಕಥಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭವು ರಾಮಕಥೆಯಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ರವಿವೇಣ ಕೃತ ಪದ್ಮಜರಿತದ ರಚನೆಯು ಸ್ವಯಂ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೧೨೦೩ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರ್ತ್ ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೭೭ರಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಿಮಲಸೂರಿಯ 'ಪಠಮುಚರಿಯಂ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ರಚಿಸಿದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ಬಹಳಷ್ಟು ಅನುಷ್ಟುಪ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ವಿಷಯ ಮತ್ತು ವರ್ಣನೆಗಳು ಬಹುತರ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಧ್ಯಾಯ-ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಬಹಳಷ್ಟು ಪದ್ಯ-ಪ್ರತಿಪದ್ಯಗಳು ಹೊಂದುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ವರ್ಣನೆಗಳ ವಿಸ್ತಾರವು ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಜರಿತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದರ ವ್ಯಮಾಣವು ಪಠಮುಚರಿಯಂ ದ ಒಂದೂವರೆ ಪಟ್ಟಿನಷ್ಟು ಇದೆ. (ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ನಹಿತ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ, ಕಾಶಿ ಇವರಿಂದ ಪ್ರಕಟಿತ)

ಪದ್ಮಜರಿತದ ತರುವಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪೌರಾಣಿಕ ರಚನೆಯೆಂದರೆ ಜಿನಸೇನಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಶಕ ಸಂವತ್ ೭೦೫ ಆಧಾರ್ತ್ ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೮೩ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಆಗ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಾಯುಧ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪುತ್ರನಾದ ಶ್ರೀವಲ್ಲಭ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅವಂತಿಸ್ಥ ಪ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ವತ್ಸರಾಜ ಅದರಂತೆ ನಾರ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವೀರವರಾಹ ರಾಜರ ರಾಜ್ಯವಿತ್ತು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೬೬ ಸರ್ಗಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೨೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಷ್ಟುಪ ಭಂಡಸ್ಥಿನ ವ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸರ್ಗಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರುತವಿಂಬಿತ, ವಸಂತತಿಲಕಾ, ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕ್ರೀಡಿತ ಮೊದಲಾದ ಭಂಡಸ್ಥಗಳನ್ನು ಸಹ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವು ಹರಿವಂಶದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದಂಥ ೨೨ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವ್ರಸ್ತಾವನಾ ರೂಪದಿಂದ ಉಳಿದ ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಮೂರುಲೋಕ ಹಾಗೂ ಜೀವಾದಿ ದ್ರವ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಸಹ ಬಂದಿದೆ. ಹರಿವಂಶದ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಖೆಯು ಯಾದವ ವಂಶವಾಗಿದೆ. ಈ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಶೌರಿಪುರದ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಾದ ವಸುದೇವನ ರೋಹಿಣೀಮತ್ತು ದೇವಕೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಪತ್ನಿಯರಿಂದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಬಲದೇವ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರ ಜನ್ಮವಾಯಿತು. ವಸುದೇವನ ತಮ್ಮನಾದ ವಸುದ್ರವಿಜಯನ ಶಿವಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಣಿಯಿಂದ ಅರಿಸ್ವನೇಮಿಯ ಜನ್ಮವಾಯಿತು. ಈತನು ತರುಣನಾದ ಮೇಲೆ ಇವನ ವಿವಾಹವು ರಾಜೀಮತಿಯೆಂಬ ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ಸ್ಥಿತಿವಾಯಿತು. ಮದುವೆಯ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾದವರ ಮಾಂಸಾಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಪಶು

ಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನೇಮಿನಾಥನ ಹೃದಯವು ಕಳವಳಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಯಿತು ; ಸಂಸಾರದಿಂದ ವಿರಕ್ತವೂ ಆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೇನೇ ಅವನು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡನು. ಈತನೇ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದು, ೨೨ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದನು. ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಕೌರವರ ಹಾಗೂ ವಾಂಡವರ ಹಾಗೆಯೇ ಬಲರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರ ವಂಶಜರ ವೃತ್ತಾಂತವೂ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಸುದೇವನ ಭ್ರಮಣದ ವೃತ್ತಾಂತವು ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವಸು ದೇವಹಿಂಡೀ ಕಾವ್ಯವು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನೇಮಿನಾಥನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾದದ್ದು ಬೇರೆಡೆಗೆ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಉತ್ತರಾಧ್ಯಾಯನ ಸೂತ್ರದ 'ರಹನೇಮಿಜ್ಞಂ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ೨೨ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯನ ದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಈ ಚರಿತ್ರೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ತೀರ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಕೇವಲ ೪೯ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಂದಿದೆ. ವಿಮಲಸೂರಿ ಕೃತ 'ಪಲುಮ ಜರಿಯಂ'ದ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಅದೇ ಗ್ರಂಥಕಾರನ 'ಹರಿವಂಶ ಚರಿತ್ರೆ'ವೂ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆ ಗ್ರಂಥವು ಇದ್ದರೆ ಈ ರಚನೆಯು ಅದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ್ದೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡ ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜಾರುದತ್ತ ಮತ್ತು ವಸಂತಸೇನೆಯರ ವೃತ್ತಾಂತವೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇದೇ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ (ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಕಾಶಿ ಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿತ). ಸಕಲಕೀರ್ತಿ (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೫೦-೧೫೧೦) ಕೃತ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣವು ೩೯ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫ನೆಯ ಸರ್ಗದ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜನದಾಸನಿಂದ ವಿರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ರವಿಷೇಣ ಮತ್ತು ಜಿನಸೇನರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನೆಯು ಆದದ್ದು ಪ್ರತೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಶುಭಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತ ವಾಂಡವ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೧) ಜೈನ ಮಹಾಪುರಾಣವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜಿನಸೇನ ಮತ್ತು ಗುಣಭದ್ರ ಕೃತ ಪುರಾಣಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಕಥೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮಲಧಾರೀ ದೇವಪ್ರಭ ಸೂರಿಯು ವಿರಚಿಸಿದ ಪಾಂಡವ ಚರಿತ್ರವು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೦ರ ಸುಮಾರಿನದು) ಹದಿನೆಂಟು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಹದಿನೆಂಟು ಪರ್ವಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆರನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ದ್ಯೂತಕ್ರೀಡೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿದುರನಿಂದ ದ್ಯೂತದ ದುಷ್ಕರ ಣಾಮಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ನಲ-ಕೂಬರ (ನಲದಮಯಂತಿ) ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಸ ಲಾಗಿದೆ. ಕೂಬರನು ನಲನ ತಮ್ಮನು. ಹದಿನಾರನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅರಿಷ್ಟನೇಮಿ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಚರಿತ್ರವು ಬಂದಿದೆ. ಇನ್ನು ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಯ ಹಾಗೂ ಪಾಂಡವರ ನಿರ್ವಾಣದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಬಲದೇವನ ಸ್ವರ್ಗಗಮನದ

ವೃತ್ತಾಂತವೂ ಇದೆ. ಈ ವುರಾಣದ ಗದ್ಯಾತ್ಮಕ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ರಾಜವಿಜಯ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ದೇವವಿಜಯ ಗಣಿಯು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೭೩) ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೇವವ್ರಭನ ಕೃತಿಯೆಂದಲೂ ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಕೆಲವೊಂದು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯದಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕೃತಿಯು ಮಹಾ ವುರಾಣವಾಗಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಆದಿಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಪುರಾಣ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಆದಿಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ೪೨ ಪರ್ವ ಇಲ್ಲವೆ ಆಧ್ಯಾಯಗಳು ಇವೆ. ಇದು ೧೨೦೦೦ ಪೀಠಿಕ ವ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ೪೨ ಪರ್ವ ಹಾಗೂ ೪೩ನೆಯ ಪರ್ವದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಜಿನಸೇನನು ರಚಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಉಳಿದ ಆದಿಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರಪುರಾಣಗಳ ರಚನೆಯು ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಗುಣಭದ್ರನಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಈ ಸಮಸ್ತ ಕೃತಿಯು ಶಕ ಸಂವತ್ ೮೨೦ರ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಆದಿ ಪುರಾಣದ ಉತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಸಿದ್ಧಸೇನ ಸಮಂತಭದ್ರ, ಶ್ರೀದತ್ತ, ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ, ಶಿವಕೋಟಿ, ಜಟಾಚಾರ್ಯ, ಕಾಣಭಿಕ್ಷು, ದೇವ (ದೇವ ನಂದಿ ಪೂಜ್ಯವಾದ), ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕ, ಶ್ರೀವಾಲ, ವಾತ್ಸಕೇಸರಿ, ವಾದಿಭಸಿಂಹ, ವೀರಸೇನ, ಜಯಸೇನ ಮತ್ತು ಕವಿಪರಮೇಶ್ವರ ಈ ಆಚಾರ್ಯರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗುಣಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ ಬೃಹತ್‌ಕಥೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ಬಂದಿದೆ. ಆದಿ ಪುರಾಣ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಆದಿನಾಥನ ಜರಿತ್ರೆಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವರ್ಣನೆಗಳು ಬಹು ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ಬಂದಿವೆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪೈಲಿಗಳ ನೌಷ್ಠ್ಯವೂ ಅಲಂಕಾರಾದಿ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಮಗ್ರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಇದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಒಂದು ಜ್ಞಾನಕೋಷವೇ ಎನಿಸುವಂತಿದೆ. ಉಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವರು ತೀರ್ಥಂಕರರೇ ಮೊದಲಾದ ಶಲಾಕಾ ವುರುಷರ ಜರಿತ್ರೆಯು ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೋಟ್ಯಮೊದಲು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಷತ್ಕ ಶಲಾಖಾ ವುರುಷರ ಜರಿತ್ರವನ್ನು ವಿಧಿಗನು ಸರಿಸಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದ ೬೮ನೆಯ ಪರ್ವ ದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಜರಿತ್ರೆಯು ಬಂದಿದೆ. ಇಡು ವಿವ.ಲಸೂರಿಕೃತ 'ಪಠುಮಜರಿಯಂ'ದ ಕಥೆಗಿಂತ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ ಭಿನ್ನ ವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ರಾಜಾ ದಪರಧನು ಕಾಶೀ ದೇಶದ ವಾರಾಣಸೀಯ ಅಧಿನತಿಯಾಗಿದ್ದನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ರಾಮನ ಜನ್ಮವು ಸುಬಾಲಾ ರಾಣಿಯಿಂದಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಜನ್ಮವು ಕೈಕೆಯಿಯ ಗರ್ಭದಿಂದಲೂ ಆಯಿತು ಸೀತೆಯು ಮಂಡೋದರಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಜನಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವಳು ಅನಿಷ್ಟಕಾರಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು ರಾಮನನ್ನು ಅವಳನ್ನು ವೆಟ್ಟಿಗಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮರೀಚಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಮಿಥಿಲೆಯ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಳಿಸಿದನು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವಳು ಜನಕನಿಗೆ ದೊರೆತಳು. ತರುವಾಯ ದಶರಥನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯ ನ್ನಾಗಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಜನಕನು ಯಜ್ಞಕ್ಕೆಂದು ರಾಮನನ್ನು ಅಮಂತ್ರಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಸೀತೆಯನ್ನಿತ್ತು ವಿನಾಹ ಮಾಡಿದನು. ರಾಮನು ವನಕ್ಕೆ ಹೋದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ರಾಮನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜರ ಭೂಮಿಯಾದ ಬನಾರಸವನ್ನು ನೋಡಲೆಂದು ಸೀತೆ ಸಹಿತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಕೂಟ ವನದಿಂದ ರಾವಣನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ಎಂಟು ಜನ ಪುತ್ರರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಲವ-ಕುಶರ ನಾಮನಿರ್ದೇಶವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಒಂದು ಅಸಾಧ್ಯ ರೋಗದಿಂದ ಪೀಡಿತನಾಗಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿದನು. ಆಗ ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಪುತ್ರನಾದ ಪೃಥ್ವೀಸುಂದರನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮಗ ನಾದ ಅಜಿತಂಜಯನಿಗೆ ಯುವರಾಜವದವನ್ನೂ ಇತ್ತನು. ತಾನು ಸೀತೆ ಸಹಿತ ಜಿನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕಥಾಪ್ರವಾಹವು ಪಠುಮಚರಿಯದಿಂದ ಸರ್ವಧಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳು ಬೌದ್ಧ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ರಾಮ ಕಥೆಗಳ ಕೂಡ ಹೊಂದುವಂತೆ ಇವೆ. ವಾಲೀ ಭಾಷೆಯ ದಶರಥ ಜಾತಕದಲ್ಲಿಯೂ ದಶರಥನನ್ನು ವಾರಾಣಸಿಯ ರಾಜನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣಕ್ಕನುಸರಿಯೂ ಸೀತೆಯು ಮಂಡೋದರಿಯ ಮಗಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಮಂಡೋದರಿಯ ಗರ್ಭಧಾರಣೆಯು ರಾವಣನಿಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದುದರಿಂದ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಅಡಗಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅವಳು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಕೂಸನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹೂಳಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಆ ಮಗುವು ಜನಕನಿಗೆ ಲಭಿಸಿತು. ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದ ಅನ್ಯ ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಗಳ ಮೂಲ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹೆಚ್ಚುವುದು ಕಠಿಣ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಹಾವಿರುಷರ ಹೆಸರುಗಳೆಲ್ಲ ವೈದಿಕ ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಆ ಪರಂಪರೆಯ ವ್ಯಭಾವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. 'ಜಯಧವಲಾ' ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನನೇನನು ತನ್ನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಬಹು ಸುಂದರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಕರ್ಣಭೇದನವು ಜ್ಞಾನದ ಶಲಾಕೆಯಿಂದ ಆಗಿತ್ತು. ಅವನು ಶರೀರದಿಂದ ಕೃಶನಾಗಿದ್ದನು, ಆದರೆ ತಪದಿಂದಲ್ಲ. ಅವನು ಆಕಾರದಿಂದ ಬಹಳ ಸುಂದರನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸರಸ್ವತಿಯು ಅವನ ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಆಶ್ರಯವು ಲಭಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇನೋ! ಅವನ ಸಮಯವು ಯಾವಾಗಲೂ ಜ್ಞಾನಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ತತ್ತ್ವದರ್ಶಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಜ್ಞಾನದ ಪಿಂಡವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿದೆ. (ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ಭಾರ ತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ, ಕಾಶಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತ)

ಇದರ ತರುವಾಯ ಹೇಮಚಂದ್ರನಿಂದ ತ್ರಿಷ್ಣಿಶಲಾಕಾ-ಪುರುಷ-ಚರಿತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಗುಜರಾಥದ ರಾಜನಾದ

ಕುಮಾರಪಾಲನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಬರೆಯಲಾಯಿತು. ಇದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೬೦ ಮತ್ತು ೧೧೭೨ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಯಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಪರ್ವಗಳು ಇವೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನೊಳಗೊಂಡು ತ್ರಿಪಕ್ಷಿ ಶಲಾಕಾ ವುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ವಿಳನೆಯ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ರಾಮ-ಕಥೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಕೃತ 'ಪಠುಮ ಚರಿಯ' ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯವುರಾಣಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರತಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆಚಾರಾಂಗ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಮಾನೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮೂಲ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದೂ, ಕಾವ್ಯ ಗುಣವೂ ಸ್ವತಃ ಹೇಮಚಂದ್ರನದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಮುಖದಿಂದ ವೀರ ನಿರ್ವಾಣವಾಗಿ ೧೬೬೯ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಆಗಮಂಥ ಅದರ್ಶ ರಾಜನಾದ ಕುಮಾರಪಾಲನ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ಶ್ರೇಣಿಕ, ಯುವ ರಾಜ ಅಭಯ ಹಾಗೂ ರೌಹಿಣೀಯ ಕಳ್ಳ ಮೊದಲಾದವರ ಉಪಕಥೆಗಳೂ ಹಲವು ಬಂದಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವು-ಪರಿಶಿಷ್ಟ ವರ್ಣವು-ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಅದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ತರುವಾಯ ಆದ ಅವನ ಕೇವಲಿ ಶಿಷ್ಯರು ಹಾಗೂ ದಶಪೂರ್ವಿ ಆಚಾರ್ಯರ ವರಂಪರೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ 'ಸ್ಥವಿರಾವಲಿ ಚರಿತ' ವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಆಚಾರ್ಯರ ನಾಮಾವಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಉದ್ದುದ್ದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣನೆಯ ಆಗಮಗಳ ನಿಯುಕ್ತಿ, ಭಾಷ್ಯ, ಜೂರ್ಣಿ ಮೊದಲಾದ ಟೀಕೆಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮೌಖಿಕ ವರಂಪರೆಯಿಂದಲೂ ಸಂವಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲಭದ್ರ, ಮತ್ತು ಕೋಷಾ ವೇಶ್ಯೆಯ ಉಪಾಖ್ಯಾನ, ಕುವೇರಸೇನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗಣಿಕೆಯ ಕುಬೇರದತ್ತ ಮತ್ತು ಕುಬೇರದತ್ತಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪುತ್ರ-ಪುತ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮದ ಕಥೆ, ಆರ್ಯ ಸ್ವಯಂಭವ ನಿಂದ ತನ್ನ ಪುತ್ರ ಮನಕನಿಗಾಗಿ ದಶವೈಕಾಲಿಕ ಸೂತ್ರದ ರಚನೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ, ಹಾಗೂ ಆಗಮಗಳ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಪಾಖ್ಯಾನ, ನಂದ ರಾಜವಂಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥಾನಕ, ಮತ್ತು ಜಾಣಕೃ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತರಿಂದ ಆ ರಾಜವಂಶದ ಮೂಲೋಚ್ಚೇದದ ವೃತ್ತಾಂತ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಈ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೂ ಗ್ರಂಥದ ಬಹುಭಾಗವು ಕಥಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ವುರಾಣದ ಸರಳ ಶೈಲಿಯನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ, ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ರಸ, ಭಾವ, ಅಲಂಕಾರಗಳಿದ್ದು, ಅವುಗಳಿಂದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪದವೂ ಸಹ ಈ ಕೃತಿಗೆ

ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಾಳವದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕ ಪಂಡಿತ ಅಶಾಧರ ಕೃತ 'ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಸ್ತೃತಿ-ಶಾಸ್ತ್ರ' ದಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯುಕ್ತ ೬೩ ಶಲಾಕಾ ವುರುಷರ ಚರಿತ್ರವು ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಂಕ್ಷೇಪ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜಿನಸೇನ ಮತ್ತು ಗುಣಭದ್ರ ಕೃತ ಮಹಾಪುರಾಣವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ.

ವಾಯಡಗಚ್ಛೀಯ ಜಿನದತ್ತ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯ ಅಮರಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ - ಜಿನಚರಿತ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ದಲ್ಲಿ ೧೮೦೨ ಶ್ಲೋಕಗಳು ೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಮರಚಂದ್ರನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ಬಾಲಭಾರತ ಎಂಬುದೂ ಇದೆ (ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೨೬).

ಮೇರುತುಂಗ ಕೃತ ಮಹಾಪುರುಷ ಚರಿತದ ಐದು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭ, ಶಾಂತಿ, ನೇಮಿ, ಪಾರ್ಶ್ವ ಮತ್ತು ವರ್ಧಮಾನ ಈ ಐದು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಟೀಕೆಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಬಹುತರ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನಾಗರಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಗೆ 'ಕಾವ್ಯೋಪದೇಶ ಶತಕ' ಮತ್ತು 'ಧರ್ನೋಪದೇಶ ಶತಕ' ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮೇರುತುಂಗನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ಪ್ರಬಂಧ ಚಿಂತಾಮಣಿಯು. ಇದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೬ ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಮಹಾಪುರುಷ ಚರಿತವೂ ಅದೇ ಸುಮಾರಿನ ಕೃತಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಪದ್ಮಸುಂದರನು ವಿರಚಿಸಿದ ರಾಯಮಲ್ಲಾಭ್ಯುದಯ ವನ್ನು (ವಿ. ಸಂ. ೧೬೧೫) ಅಕಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೌಧರಿ ರಾಜಮಲ್ಲನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಬರೆದದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ದಾಮನಂದಿ ಕೃತ ಪುರಾಣ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹವೂ ಈಗ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರವೂ ಅತಿ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜೀವನ-ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವೊಂದು ಪೃಥಕ್ ಪೃಥಕ್ ಕಾವ್ಯಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ — ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಅದಿನಾಥನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ - ಜಿನಚರಿತದ ಕರ್ತೃವಾದ ಅಮರಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಸೆವ್ವಾನಂದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೯ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅವನು ಪದ್ಮನೇಬ ಮಂತ್ರಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಬರೆದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬೨೮೧ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ (ಪ್ರಕಾಶನ ಬಡೋದಾ, ೧೯೩೨). ಎಂಟನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಚಂದ್ರವ್ರಥನನ್ನು ಕುರಿತು ವಿರಚನೆಯೂ, ವಾಸುಪೂಜ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು ವರ್ಧಮಾನ ಸೂರಿಯೂ, ವಿಮಲನಾಥನನ್ನು ಕುರಿತು ಕೃಷ್ಣ ದಾನನು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ೧೫ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಧರ್ಮ

ನಾಥನ ಬಗ್ಗೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕೃತ ಧರ್ಮಾತರ್ಮಾಭ್ಯುದಯವು ಒಂದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾಘ ಕವಿ ಕೃತ 'ಶಿಶುವಾಲ ವಧ'ವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯ ವಾದ 'ಗಲಹವಹೋ' ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ 'ನೈಷಧೀಯ ಚರಿತ' ಗಳ ಪ್ರಭಾವವೂ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯು ೧೧-೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ೧೬ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಶಾಂತಿನಾಥನ ಚರಿತ್ರವು ಅಸಗೃಹ್ಯತ (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ), ದೇವಸೂರಿಯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೮೨) ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಅಜಿತಪ್ರಭ ಕೃತ, ಮಾಣಿಕ್ಯಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಸಕಲಕೀರ್ತಿ ಕೃತ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಭೂಷಣ ಕೃತ (ವಿ. ಸಂ. ೧೬೫೯) ಇವು ಉಪಲಬ್ಧ ಇರುತ್ತವೆ. ವಿನಯಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಚರಿತವು ೪೦೦೦ ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ೨೨ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ 'ನೇಮಿನಾಥ ಚರಿತ್ರೆ'ವು ಸೂರಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮತ್ತು ಮಲಧಾರಿ ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ವಾಗ್ಭಟ ಕೃತ ನೇಮಿ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾವ್ಯವು (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಒಂದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫ ಸರ್ಗಗಳು ಇವೆ. ಸಂಗನನ ವುತ್ರನಾದ ವಿಕ್ರಮನು ರಚಿಸಿದ ನೇಮಿದೂತ ಕಾವ್ಯವು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಲಾಕೃತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಜೀಮತಿಯ ವಿಲಾಸದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇದೊಂದು ಸಮಸ್ಯಾ ಪೂರ್ತಿ ಕಾವ್ಯವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸನ 'ಮೇಘದೂತ' ಕಾವ್ಯದ ಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಚರಣಗಳಾಗುವಂತೆ ನಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಾರ್ಷನಾಥನನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯವು ಜಿನನೇನ ಕೃತ (೯ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವಾರ್ಷಾಭ್ಯುದಯವು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಮೇಘದೂತದ ಒಂದೋ ಇಲ್ಲವೆ ಎರಡೋ ಚರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಾರ್ಷನಾಥನ ಪೂರ್ಣ ಚರಿತ್ರವು ವಾದಿರಾಜ ವಿರಚಿತ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೫) ವಾರ್ಷನಾಥ ಚರಿತೆ ದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ೧೩, ೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ್ಯನಂದಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೯) ಮತ್ತು ಭಾವದೇವ ಸೂರಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೧೫) ಇವರು ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾವದೇವನ ಕೃತಿಯು ಅನುವಾದವು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಕಲಕೀರ್ತಿಯು ಮತ್ತು ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಸುಂದರನು ಮತ್ತು ಹೇಮ ವಿಜಯರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷನಾಥ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಭೂಷಣನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಂದ್ರಕೀರ್ತಿಯು ವಾರ್ಷ ಪುರಾಣದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ವಿನಯಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಉದಯವೀರ ಗಣಕೃತ ವಾರ್ಷನಾಥ ಚರಿತ್ರವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಉದಯವೀರನ ಕೃತಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ. ಮಹಾವೀರನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು

ಕುರಿತು ೧೮ ಸರ್ಗಗಳ ನುಂದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯವು 'ವರ್ಧಮಾನ ಚರಿತ್ರೆ'ವು (ಶಕ ಸಂ. ೯೧೦) ಅಸಗ ಕೃತವಾಗಿದೆ. ಗುಣಭದ್ರನ ಉತ್ತರ ವುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾ ವುರುಷ ಚರಿತ್ರದ ೧೦ನೆಯ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮಹಾವೀರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಓದಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಕಲಕೀರ್ತಿಯ ವರ್ಧಮಾನ ವುರಾಣವು (ವಿ. ಸಂ. ೧೫೧೮) ೧೯ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಪದ್ಮನಂದಿ, ಕೇಶವ ಮತ್ತು ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ಕೃತ ವರ್ಧಮಾನ ವುರಾಣಗಳೂ ಸಹ ಇರುತ್ತವೆ.

ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ವಿಷಯಾತ್ಮಕ ರೂಪರೇಖೆಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಅವುಗಳ ವ್ಯಾಕೃತ ಚರಿತ್ರೆಯ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಭಾವ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವೂ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿವೆ. ಕಾಲಿದಾಸ, ಭಾರವಿ, ಮಾಘ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಕಾವ್ಯಾ ದರ್ಶ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಈ ಕೃತಿ ಗಳಿಗಿವೆ. ಸರ್ಗಬಂಧದ ರೀತಿ, ನಮಸ್ಕಿಯೆ ಇಲ್ಲವೆ ವಸ್ತುನಿರ್ದೇಶ ಪೂರ್ವಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುವಿಕೆ, ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಗರ, ವನ, ಪರ್ವತ, ನದಿ ಮತ್ತು ಋತು ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಾಕೃತ ದೃಶ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆ, ಜನ್ಮ, ವಿನಾಶಾದಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು, ರಸಗಳು, ಶೃಂಗಾರಾತ್ಮಕ ಹಾವ ಭಾವಗಳು, ವಿಲಾಸ, ಅದರಂತೆಯೇ ಸಾಂಪತ್ತಿಕ ವಿವತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ವಿವರಣೆಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಈ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಸಂದರ್ಭಾನ್ವಿತವಾಗಿರುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶವೂ ಸಮಾನೇಶವಾದುದೇ ಆಗಿದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆವನ್ನು ಓದಿ, ವಿವಿಧ ಅನ್ಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹಾವುರುಷರೂ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರಾಗಿರುವ ಚರಿತ್ರೆ-ಚಿತ್ರಣವುಳ್ಳ ಕೃತಿಗಳು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಥಾಸಂಭವ ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ತ್ವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವು ಪೂರ್ಣ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವೂ ಇವೆ; ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಮಿಶ್ರಣ ಚಂಪೂ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗದ್ಯ ಬಹುಲತೆಯುಳ್ಳ ಕೃತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯವು ಹೀಗಿದೆ :—

ನೋಮದೇವನೂರಿಕೃತ ಯಶಸ್ವಿಲಕ ಚಂಪೂ (ಶಕ ಸಂ. ೮೮೧) ಎಂಬುದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು ವನ್ನು ಗುಣಭದ್ರನ ಉತ್ತರವುರಾಣದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ವುಷ್ಪದಂತನು ನಿರಚಿಸಿದ ಅಪಭ್ರಂಶ 'ಜನಹರಚರಿತ' ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿಯೇ ಇದೆ. ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮದ ಸವಿಸ್ತಾರ ನಿರೂಪಣೆಯು

ಇದೆ. ಇದು 'ಉವಾಸಕಾಢ್ಯಯನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಾದಿರಾಜಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಯೆಶೋಧರ ಚರಿತವು (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನಾಲ್ಕು ಸರ್ಗಗಳ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ವಾಸವನೇನ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಸಕಲ ಕೀರ್ತಿ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ), ನೋಮ ಕೀರ್ತಿ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ). ಪದ್ಮನಾಭ (೧೬-೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮಾಣಿಕ್ಯಸೂರಿಯೂ (೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಯೆಶೋಧರ ಚರಿತವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ತನ್ನ ಕಥೆಗೆ ಅಧಾರವು ಹರಿಭದ್ರನ ಕಥಾಕೋಷವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕ್ಷಮಾ ಕಲ್ಯಾಣನು ಯೆಶೋಧರ ಚರಿತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೦೩೯ರಲ್ಲಿ ಬರೆದನು. ಅವನು 'ಈ ಚರಿತವನ್ನು ಹರಿಭದ್ರ ಮುನೀಂದ್ರನು ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಅನ್ಯರು ಸಂಸ್ಕೃತ ವದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ವಿಷಮತ್ಸವನ್ನು ಕಳೆಯಲು ನಾನು ಇದನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಹರಿಭದ್ರಕೃತ ವ್ರಾಕೃತ ಯೆಶೋಧರ ಚರಿತವು ಈತನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ-ತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈಗ ಅದು ಅನುಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಹರಿಚಂದ್ರನು ವಿರಚಿಸಿದ ಜೀವಂಧರ ಚಂಪೂ (ಸು. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕಾವ್ಯವು ಅದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ; ಇದು ಗುಣಭದ್ರನ ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. (ಪರ್ವ ೭೫) ವುಷ್ಪದಂತಕೃತ ಅಪಭ್ರಂಶ ಪುರಾಣ (ಸಂಧಿ ೯೮) ಹಾಗೂ ಜಡೆಯದೇವ ವಾದೀಭಸಿಂಹ ವಿರಚಿತ ಗದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವಂಧರ ಚಂಪೂವಿನ ಕಥೆಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾಮಣಿ ಮತ್ತು ವಾದೀಭಸಿಂಹ ಕೃತ ಕ್ಷತ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ ಕಾವ್ಯದ ಅನೇಕ ಪೋಕಗಳು ಜೀವಂಧರ ಚಂಪೂವಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕೆ ಇದ್ದಂತೆ ಬಂದಿವೆ. ಉಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಅದರ ಪ್ರಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾಮಣಿ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳ ಕರ್ತೃವಾದ ವಾದೀಭಸಿಂಹನು ಒಬ್ಬನೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಇನ್ನೂ ವರೆಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರಿನ ಜೊತೆಗೆ ಒಡೆಯದೇವ ಮತ್ತು ಗುರು ವುಷ್ಪನೇನನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇಲ್ಲ. ರಚನಾಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಯೋಜನೆಗಳೂ ಎರಡೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಗದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಭಾಷೆಯು ಓಜಸ್ವೀವಾಗಿವೆ. ಕ್ಷತ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಭಾಷೆಯು ಬಹಳ ಸರಳವಿದೆ, ಪ್ರಸಾದಗುಣಯುಕ್ತವೂ ಇದೆ. ಬಹುತರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪೋಕದ ಅರ್ಥ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಥಾನಕವೂ ಉಳಿದರ್ಥ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀತಿಯ ಉಪದೇಶವೂ ಇರುತ್ತದೆ.

ವಿಜಯಕೀರ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶುಭಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಜೀವಂಧರ-ಚರಿತ್ರವು

(ವಿ. ಸಂ. ೧೫೯೬) ಒಂದು ಇದೆ. ದೇವೇಂದ್ರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯ ವಿರಚಿಸಿದ ಸನತ್ಕುಮಾರ-ಚರಿತ್ರೆ (ವಿ. ಸಂ ೧೨೧೪) ಇದರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಚರಿತ್ರವು ಇದೆ. ಈ ಹೆಸರಿನ ವಾಕ್ಯಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಾಗ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯವು ಜಿನಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು ಪ್ರಶಿಷ್ಯನೂ ಜಿನಪತಿ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆದ ಜಿನಪಾಲನು ರಚಿಸಿದ್ದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಮಲಧಾರಿ ದೇವಪ್ರಭಕೃತ ಮೃಗಾವತೀ-ಚರಿತ್ರೆವು (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉದಯನ-ವಾಸವದತ್ತಿಯರೆ ಕಥಾನಕವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಮೃಗಾವತಿಯು ಉದಯನನ ಮಾತೆಯು. ರಾಜಾ ಜೇಟಿಕನ ವುತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಉವಾಸಿ ಕೆಯೂ ಆಗಿದ್ದಳು. ಇವಳ ನಾದಿನಿ ಜಯಂತಿಯಂತೂ ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಕೊನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪ್ರವ್ರಜ್ಯೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಳು. ಈ ವೃತ್ತಾಂತವು ಭಗವತಿಯ ೧೨ನೆಯ ಶತಕದ ಎರಡನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಕಥೆಯ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉಪಕತೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಲಧಾರಿ ದೇವಪ್ರಭನು ಪಾಂಡವ-ಚರಿತ್ರೆದ ಕರ್ತೃವೂ ಸಹ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಜಿನವತಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಪೂರ್ಣಭದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಧನ್ಯ-ಶಾಲಿಭದ್ರ ಚರಿತ್ರೆವು (ವಿ. ಸಂ. ೧೨೮೫) ಆರು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು ಮತ್ತು ೧೪೬೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ಕವಿಗೆ ಸರ್ವದೇವ ಸೂರಿಯು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಧನ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾಲಿಭದ್ರನ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಧನ್ಯ-ಶಾಲಿಚರಿತ್ರಗಳು ಭದ್ರಗುಪ್ತಕೃತ (ವಿ.ಸಂ. ೧೪೨೮), ಜಿನ ಕೀರ್ತಿಕೃತ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ), ದಯಾವರ್ಧನಕೃತ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಇವೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಧರ್ಮಕುಮಾರಕೃತ ಶಾಲಿಭದ್ರ-ಚರಿತವು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೭೭) ೭ ಸರ್ಗಗಳ ಕಾವ್ಯವು. ಕಥಾನಕವನ್ನು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಮಹಾವೀರ ಚರಿತ್ರದಿಂದಲೇ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಕಾವ್ಯದ ರೀತಿಯಿಂದ ಛಂದ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಸಹಿತ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲೇಖಕನ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಸೂರಿಯು ಸಂತೋಷನ ಮಾಡಿ, ಇದರ ಕಾವ್ಯ ಗುಣವನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಾಲಿಭದ್ರನು ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದ ರಾಜಗೃಹ ನಿವಾಸಿಯಾದ ಶ್ರೀಮಂತ ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬುದ್ಧನೆನಿಸಿದ್ದನು. ಚಂದ್ರಗಚ್ಛದ ಹರಿಭದ್ರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಬಾಲಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ವಸಂತ-ವಿಲಾಸವು (ವಿ. ಸಂ. ೧೨೯೬) ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗುಜರಾತದ ರಾಜನಾದ ವೀರಧವಲನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ವಸ್ತುಪಾಲನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ (ಬಡೋದಾ, ೧೯೧೭). ಇದರ ಕೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ತಿಲಕ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರಾಜಶೇಖರಕೃತ ವಸ್ತುಪಾಲ-ಕೇವಲಪಾಲ ಪ್ರಬಂ

ಧರ್ಮ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿದೆ. ವಸ್ತುವಾಲ ಮಂತ್ರಿ ಮತ್ತು ಅವನ ತಮ್ಮನಾದ ತೇಜವಾಲನು ಸೇರಿ ಅಬೂಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಏಳಿಗೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿದರು. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಹೆಸರುಗಳು ಜೈನ ಸಂವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಮರವಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ. ಈ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕ ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಜಯಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಿನಹರ್ಷಗಣಿಯು ರಚಿಸಿದ್ದು (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೯೭, ಪ್ರಕಾಶನ : ಭಾವನಗರ, ೧೯೨೪) ಹಾಗೂ ವರ್ಧಮಾನ, ಸಿಂಹಕವಿ, ಕೀರ್ತಿವಿಜಯ ಮೊದಲಾದವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳೂ ಸಹ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಜಯಸಿಂಹ, ಬಾಲಚಂದ್ರ, ನರೇಂದ್ರವ್ರಭ ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ರಚಿತವಾದುವುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಜಿನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಂದ್ರತಿಲಕನು ರಚಿಸಿದ ಅಭಯಕುಮಾರ-ಚರಿತ್ರವು (ವಿ. ಸಂ. ೧೩೧೨) ಒಂಭತ್ತು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಕವಿಯು ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಸೂರಪ್ರಭನು ವಿದ್ಯಾನಂದ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಓದಿಸಿದ್ದನು (ಪ್ರಕಾಶನ, ಭಾವನಗರ ೧೯೧೭).

ಸಕಲಕೀರ್ತಿಕೃತ ಅಭಯಕುಮಾರ-ಚರಿತದ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಧನವ್ರಭಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಸರ್ವಾನಂದ ಸೂರಿ ಕೃತ 'ಜಗಡು-ಚರಿತ್ರ'ವು (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಏಳು ಸರ್ಗಗಳ ಕಾವ್ಯವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೮೮ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬೀಸಲದೇವ ರಾಜನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಹಾಗೂ ವಿ. ಸಂ. ೧೩೧೨-೧೩೧೩ರವರೆಗೆ ಗುಜರಾಥದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಭೀಷಣ ಬರಗಾಲದ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ರಚನೆಯು ಇದೇ ಕಾಲದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಆದದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೃಷ್ಣರ್ಷಿ ಗಚ್ಛೀಯ ಮಹೇಂದ್ರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಯಸಿಂಹ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ವಿ. ಸಂ. (೧೪೨೨) ಕುಮಾರಪಾಲ-ಚರಿತ್ರವು ಹತ್ತು ಸರ್ಗಗಳ ಕಾವ್ಯವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಗುಜರಾಥದ ರಾಜನಾದ ಕುಮಾರಪಾಲನ ಚರಿತ್ರವನ್ನೂ ಅವನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕುಮಾರವಾಲ ಚರಿತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಧ್ವಯಾಶ್ರಮ ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇನ್ನುಳಿದ ಕುಮಾರವಾಲ ಚರಿತ್ರಗಳು ರತ್ನಸಿಂಹ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಾರಿತ್ರ ಸುಂದರ ಗಣಿಕೃತ (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೮೭), ಧನರತ್ನಕೃತ (ವಿ. ಸಂ. ೧೫೨೨) ಹಾಗೂ ಸೋಮ ವಿಮಲಕೃತ ಮತ್ತು ಸೋಮಚಂದ್ರ ಗಣಿಕೃತವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮೇರುತುಂಗನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಾಣಿಕ್ಯಸುಂದರನು ರಚಿಸಿದ ಮಹೀಪಾಲ-ಚರಿತ್ರವು (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಹದಿನೈದು ಸರ್ಗಗಳ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರದೇವಗಣಿಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ ಮಹಿವಾಲಕಹಾ ಗ್ರಂಥದ ಆಧಾರದಿಂದ ಆ ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಕಲಾಕುಶಲನೂ ಆದ ಮಹೀಪಾಲನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇವನು ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಿಂದ ನಿರ್ವಾಸಿತನಾಗಿ ನಾನಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ರತ್ನ-ಪರೀಕ್ಷೆ, ವಸ್ತ್ರ-ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಪುರುಷ-ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ನಿವುಣತೆಯನ್ನೂ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತ ಧನವನ್ನೂ ಯಶಸ್ಸನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಈ ವೃತ್ತಾಂತವು ರೋಚಕ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯು ಸುಂದರ, ಸರಳ ಹಾಗೂ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಭಕ್ತಿಲಾಭನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಾರುಚಂದ್ರಕೃತ ಉತ್ತಮಕುಮಾರ-ಚರಿತ್ರವು ೬೮೬ ಪದ್ಯಗಳ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಧಾರ್ಮಿಕ ರಾಜಕುಮಾರನ ವಿವಿಧ ನಾಹನಪೂರ್ಣ ಘಟನೆಗಳೂ ಅನೇಕ ಅವಾಂತರಿಕ ಕಥಾನಕಗಳೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗದೆ ಹೋಗಿದೆ. ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಎರಡು ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಕಾವ್ಯಗಳಿದ್ದುದೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ನೋಮ ಸುಂದರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜನಕೇರ್ತಿಕೃತವು ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ನೋಮ ಸುಂದರನ ಪ್ರಸಿಷ್ಯನೂ ರತ್ನತೇಖರನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆದ ನೋಮಮಂಡನ ಗಣಿಯು ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಆಚಾರ್ಯನು ತನಾಗಚ್ಛದವನು. ಪಟ್ಟಾವಲಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನೋಮ ಸುಂದರನಿಗೆ ವಿ. ಸಂ. ೧೪೫೭ರಲ್ಲಿ ಸೂರಿವದವು ವ್ರಾತ್ತವಾಯಿತು. ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾವ್ಯವು ಶುಭಶೀಲಗಣಿಕೃತವಾಗಿದೆ. ಚಾರುಚಂದ್ರನು ಬರೆದ 'ಉತ್ತಮಕುಮಾರ-ಕಥಾ' ಎಂಬುದರ ಗದ್ಯಾತ್ಮಕ ರೂಪಾಂತರವೂ ಇದೆ. ಲೇಖಕನು ಇದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಜರ್ಮನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೮೪ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕೃಷ್ಣರ್ಷಿ ಗಚ್ಛದ ಜಯಸಿಂಹ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯ ವರಂಪರೆಯ ನಯಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವಿರಚಿಸಿದ ಹಮ್ಮೀರ ಕಾವ್ಯವು ಹದಿನಾಲ್ಕು ನರ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆ ಹಮ್ಮೀರ ವೀರನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವೀರನು ಸುಲ್ತಾನ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೦೧ರಲ್ಲಿ ವೀರಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ತೋಮರ ವೀರಮನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳ ಸಮಾನ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಈಗ ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಾಯಿತು. ಈ ಮಾತನ್ನು ಖಂಡಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಕವಿಯು ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಸ್ವತಃ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಕವಿಯು ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ರಸಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣವೂ ಅಮರಚಂದ್ರನ ನಮವಾದ ಲಾಲಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಹರ್ಷನಂತೆ ವಕ್ರೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಜಿನದತ್ತ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅಮರಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ-ಜಿನ-ಚರಿತ, ಪದ್ಮಾನಂದ-ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಬಾಲಭಾರತಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿಯೇ ಇದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮನೇಮಿದತ್ತ ಕೃತ ಶ್ರೀಸಾಲ ಚರಿತದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೨೮) ಒಂಭತ್ತು

ಸರ್ಗಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಷ್ಟ ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಪೀಡಿತನಾದ ಶ್ರೀಪಾಲನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮದನಸುಂದರಿಯ ವಿವಾಹ, ಸಿದ್ಧಜಕ್ರ ವಿಧಾನದ ಮಹಾತ್ಮ್ಯದಿಂದ ಅನನು ನಿರೋಗಿಯಾಗುವಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಇದರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ವ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯದ ವಿವರಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಶ್ರೀವಾಲ ಕಥಾನಕವು ಜೈನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಹು ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾಕೃತ, ಅಪಭ್ರಂಶ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೩೦-೪೦ ಕೃತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ (ಜಿನರತ್ನ ಕೋಶ, ಡಾ. ವೇಲನಕರ ಕೃತ ನೋಡಿರಿ).

ನಾಗೇಂದ್ರ ಗಚ್ಚೀಯ ವಿಜಯಸೇನ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯ ಉದಯಪ್ರಭನು ರಚಿಸಿದ ಧರ್ಮಾಭ್ಯುದಯವು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸರ್ಗಗಳ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗುಜರಾಥದ ರಾಜನಾದ ವೀರಧವಲನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ವಸ್ತುವಾಲನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧರ್ಷಿಕೃತ ಉಪಮಿತಿಭವ ಪ್ರಪಂಚ ಕಥಾ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೦೬) ಎಂಬುದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದ ಒಂದು ಅನುವಮ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾವಾತ್ಮಕ ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ಮೂರ್ತಿಕಸ್ತುರೂಪದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಧರ್ಮ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಅನೇಕ ಅವಾಂತರ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಅನಂತವುರ, ನಿವೃತ್ತಿ ಪುರಗಳೆಂಬ ನಗರಗಳಿವೆ; ರಾಜನು ಕರ್ಮಪರಿಣಾಮ ಎಂಬವನು, ರಾಣಿಯು ಕಾಲಪರಿಣತಿಯು, ಸಾಧುಸಮಾಗಮ ಮತ್ತು ಅನ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸಂಸಾರೀ, ನಿಷ್ಪುಣ್ಯಕ ಮೊದಲಾದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಓದುವಾಗ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಬನಯನ ಕೃತ 'ಪಿಲ್ಗ್ರಿಮ್ಸ್ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್'ದ ಸ್ಮರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ರೂಪಕದ ರೀತಿಯಿಂದ ಧರ್ಮವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಘ್ನ ಬಾಧೆಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಜೈನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆಯ ಪ್ರಸಾರವು ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಸಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳೂ ಸಹ ರಚನೆಯಾದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಧಮಾನ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಉಪಮಿತಿ-ಭವ ಪ್ರಪಂಚಾ-ಸಾರ-ಸಮುಚ್ಚಯ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ), ದೇವೇಂದ್ರ ಕೃತ 'ಉಪಮಿತಿ ಸಾರೋದ್ಧಾರ' (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಹಂಸರತ್ನ ಸೂರಿಯು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸಾರೋದ್ಧಾರ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯಾತ್ಮಕ ಆಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಧನವಾಲ ಕೃತ ತಿಲಕಮಂಜರೀ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೭೦) ಕೃತಿಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳು ಬಹು ಓಜಸ್ವಿನಿಯಾಗಿವೆ. ಅವರಸುಂದರನು ವಿರಚಿಸಿದ ಅಂಬಡಚರಿತ್ರವು ಬಹು ವಿಲಕ್ಷಣ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ಅಂಬಡನು ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳ ಬಲದಿಂದ ಗೋರಖಾ ದೇವಿಯಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಏಳು ದುಷ್ಕರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದನು, ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸುಂದರಿಯರನ್ನು ಲಗ್ನವಾಧನು, ಅವಾರ ಧನ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದನು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶವನ್ನು

ಹೊಂದಿ ಅವನು ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಜಿತನಾಗಿ ಸಲ್ಲೇ ಖನ ವಿಧಿಯಿಂದ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಅಂಬಡ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಾಮವು ಓಪಾಇಯ ಉಪಾಂಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥಾನಕದ ಕಲ್ಪನೆಯು ಮಾತ್ರ ಈ ಲೇಖಕನದೇ ಆಗಿದೆ. ಅಮರಸುಂದರನ ಹೆಸರು ವಿ. ಸಂ. ೧೪೫೭ರಲ್ಲಿ ಸೂರಿ ಪದವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ನೋಮಸುಂದರ ಗಣಿಯ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ' ಸಂಸ್ಕೃತ ಜಲ್ಪ ಪಟು ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಕಥಾನಕದ ಜರ್ಮನ್ ಅನುವಾದವು ಚಾರ್ಲಸ್ ಕ್ರಾಉಸನು ಮಾಡಿದನು. ಇದೇ ಕಥೆಯು ಹರ್ಷ ಸಮುದ್ರ ವಾಚಕ (೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮತ್ತು ಜಯಮೇರು ಕೃತವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಜ್ಞಾನಸಾಗರ ಸೂರಿ ಕೃತ ರತ್ನಚೂಡ ಕಥಾ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಎಂಬುದು ದೇವೇಂದ್ರ ಸೂರಿ ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ ಕಥೆಯೊಡನೆ ನಾಮ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ; ಆದರೆ ಈ ಕಥೆಯು ಸರ್ವಧಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅನೀತಿಪುರದ ಅನ್ಯಾಯ ರಾಜಾ ಗ್ರೆ ತ್ತು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಮಂತ್ರಿಯ ಕಥೆಯಿದೆ. ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರು ಧೂರ್ತರ ಹೊರತಾಗಿ ಅನ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರುಷರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಉಪಕಥೆಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ ರೋಹಕನು ತನ್ನ ವಿಲಕ್ಷಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ದುಷ್ಕರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಪಾಲಿಯ ಮಹಾ-ಉಮ್ಮಗ್ಗ ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತಗೊಂಡ ಮಹೋನ್ನತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪುರುಷನ ಅದ್ಭುತ ಕೆಲಸಗಳ ಸ್ಮರಣೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ರತ್ನಚೂಡನು ವಿದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಮಾಡುವಾಗ ಅವನ ತಂದೆಯ ಮುಖಾಂತರ ನುಡಿಸಿದ ಉಪದೇಶಪರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕಾರಿಕ ಚಾತುರ್ಯವೂ ಇದೆ. ಅದರೊಡನೆಯೇ ಅಂಥ ವಿಶ್ವಾಸದ ಮಿಶ್ರಣವೂ ಸಹ ಇದೆ. ಮಹಾ ಪುರುಷನ ೩೨ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಇದರಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ.

ಅಘಟಿತಮಾರ-ಕಥಾ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಜಿನಕೀರ್ತಿಕೃತ ಚಂವಕ-ಶ್ರೇಷ್ಠಿ-ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿ ಪತ್ರವಿನಿಮಯದಿಂದ ನಾಯಕನು ಮೃತ್ಯುವಿನಿಂದ ಉಳಿದು ಕೊಂಡ ಘಟನೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಇದರ ಜರ್ಮನ್ ಅನುವಾದವನ್ನು ಚಾರ್ಲೋಸ್ ಕ್ರಾಉಸನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಎರಡು ಪದ್ಧಾತ್ಮಕ ಸಂಸ್ಕರಣೆಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರು ಇಲ್ಲ. ರಚನಾ ಕಾಲವೂ ಅನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಹುತರ ೧೫-೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ.

ಜಿನಕೀರ್ತಿಯು ರಚಿಸಿದ ಚಂಪಕ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಕಥಾನಕದ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಆಶ್ವಾನವು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪತ್ರವು ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯಾದ ನಾಯಕನು ಮೃತ್ಯುವಿನ ಮುಖದಿಂದ ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಕಥೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಸುಂದರ ಉಪಕಥೆಗಳು ಇವೆ. ಈ

ಕಛೆಯು ಮೇರುತುಂಗನ ಪ್ರಬಂಧ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ಕಥಾಕೋಷಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸಂಪಾದನೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾಶನಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ದಲ್ಲಿ ಹರ್ಬೆಲನಿಂದ ಆಗಿವೆ. ಜರ್ಮನ್ ಅನುವಾದವೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಜಿನಕೀರ್ತಿಯ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯು ಪಾಲ-ಗೋವಾಲ ಕಥಾನಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಾಲ ಮತ್ತು ಗೋವಾಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಬಂಧುಗಳ ನೆರೆಯೊಳಗಿನ ಹಾಗೂ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಸಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಲೋಭನೆಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಮೀರಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರುಚಿಕಟ್ಟಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾಣಿಕ್ಯಸುಂದರಕೃತ ಮಹಾಬಲ-ಮಲಯ ಸುಂದರೀ ಕಥಾ (ಗಜನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳ ಭಂಡಾರವಾಗಿದೆ.

ಜಯವಿಜಯನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಾನವಿಜಯನು ರಚಿಸಿದ ವಾಸೆಬುದ್ಧಿ-ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ-ಕಥಾ ಎಂಬುದರ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಕಾಮಘಟ ಕಥೆಯೆಂದಿದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯಾತ್ಮಕ ಕಥೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಹೀರವಿಜಯನಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ವಿಜಯ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಇವನ ಕಾಲವು ೧೬-೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕಥಾನಾಯಕನು ಸಿದ್ಧರ್ಷಿ ಕೃತ ಉಪಮಿತಭವಪ್ರವಂಜ ಕಥೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಭಾವಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಪಿತವಾಗಿದೆ. ಆನಂದಬ್ರೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಜ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜನು ಧನ ಮತ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯಗಳೇ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಮಂತ್ರಿಯು ಧರ್ಮವೇ ಸರ್ವಸ್ವವೆನ್ನುವನು. ಕೊನೆಗೆ ಮುನಿಯ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಅವನು ಬೋಧೆಯನ್ನು ವಡೆದು, ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೊಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕಥಾನಕವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇದೇ ಲೇಖಕನ ಹಿರಿಯ ಕೃತಿಯಾದ ಧರ್ಮಪರೀಕ್ಷೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ ಮಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಲೋವರಿಯು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಇನ್ನು ಕೆಲವೊಂದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಹಾವಿರುಷರನ್ನು ಕುರಿತೂ ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವೃತ್ತಾಂತಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವು ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ-ನಿರ್ಮಾಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಅಂಥ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿವೆ :—

ಧನೇಶ್ವರ ಸೂರಿಯು ವಿರಚಿಸಿದ ಶತ್ರುಂಜಯ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವು (೭-೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸ್ವತಃ ಕರ್ತೃವೇ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜನಾದ ಶೀಲಾದಿತ್ಯನ ಅನುರೋಧದಿಂದ ವಲಭಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸರ್ಗಗಳಿವೆ. ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪುರಾಣಗಳ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಶತ್ರುಂಜಯ ಪರ್ವತದ ತೀರ್ಥ ಮಹಾತ್ಮ್ಯದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದೆ. ಲೋಕ-ವರ್ಣನೆಯ ತರುವಾಯ

ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭ ಮತ್ತು ಅವನ ಪುತ್ರರಾದ ಭರತ ಜಾಹುಬಲಿಗಳೂ ಭರತನು ಇಲ್ಲಿ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಬಂದಿವೆ. ೯ನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಕಥೆಯಿದೆ. ೧೦-೧೨ನೆಯ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವ, ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ನೇಮಿನಾಥರ ಚರಿತ್ರಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ೧೪ನೆಯದರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವ ಮಹಾವೀರರ ಚರಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಭೀಮನೇನನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬಹಳಷ್ಟು ವೃತ್ತಾಂತವು ಮಹಾಭಾರತ ದಿಂದ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ; ನವೀನವೂ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಕೃತ ಪ್ರಭಾವಕೆ-ಚರಿತ್ರ ದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೭೭) ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರೂ ಹಾಗೂ ಕವಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಭದ್ರ, ಸಿದ್ಧರ್ಷಿ, ಬಪ್ಪಭಟ್ಟ, ಮಾನತುಂಗ, ಶಾಂತಿಸೂರಿ ಮತ್ತು ಹೇಮಚಂದ್ರರೂ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ವಿಷಯವು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಪೂರಕ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಸಂಶೋಧನೆಯೂ ಸಹ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಸೂರಿಯಿಂದ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರನ ಪ್ರಭಾವಕೆ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮೇರುತುಂಗನು ತನ್ನ ಪ್ರಬಂಧ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನೂ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೬), ರಾಜಶೇಖರನು ಪ್ರಬಂಧ ಕೋಷವನ್ನೂ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩-೯) ರಚಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಭಾಗವಂತೂ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಲೇಖಕರ ನಿಕಟವರ್ತಿ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಚರಿತ್ರವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ರಾಜಾ ಶ್ರೀಹರ್ಷ ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯ ಹೇಮಚಂದ್ರರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ವ್ರಕಾರ ವ್ರಭಾಚಂದ್ರ, ಮೇರುತುಂಗ ಮತ್ತು ರಾಜಶೇಖರರ ವ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವುರುಷರ ಚರಿತ್ರಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಜಿನಪ್ರಭಸೂರಿಯ ತೀರ್ಥಕಲ್ಪ ಅಥವಾ ಕಲ್ಪಪ್ರದೀಪ ಮತ್ತು ರಾಜಪ್ರಸಾದ (ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೩೦) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದವರು ಮತ್ತು ದೊರೆತ ದಾನ-ದಾತೃಗಳ ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ರಚನಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಿದೆ.

ಜೈನ ಲಘುಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವೂ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಥಾಕೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ, ಗದ್ಯ ಇಲ್ಲವೆ ಚಂಪೂ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ವುರುಷ ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ಕಾರಣವು ಅವರು ಸ್ವತಃ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯ ವಾಸಗಳ ಪರಿಣಾಮಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಂಥ ಕೆಲವು ಕಥಾಕೋಷಗಳು ಹೀಗಿವೆ:-

ಹರಿಷೇಣ ಕೃತ ಕಥಾಕೋಷವು (ಶಕ ೮೫೩) ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ನಮಸ್ತ ಕಥಾಕೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫೭

ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಣಕ್ಕ, ಶಕುಲ, ಭದ್ರಬಾಹು, ವರರುಚಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ಮೊದಲಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಈ ಕಥೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಭದ್ರಬಾಹುವೂ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಸಮೀಪ ಭಾದ್ರಪದ (ಭದಾವರ ?) ದಲ್ಲೆಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಶಿಷ್ಯ ರಾಜಾ ಚಂದ್ರ ಗುಪ್ತನು — ಇವನ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ವಿಶಾಖಾಚಾರ್ಯ — ಸಂಘ ಸಹಿತ ದಕ್ಷಿಣದ ಪುನ್ನಾಟ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದನು. ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಶಬ್ದಗಳು ಮೇದಜ್ಜ (ಮೇತಾಯ್), ವಿಜ್ಜದಾಥ (ವಿದ್ಯದ್ವಂಷ್ಟು) ಇವು ಪ್ರಾಕೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕರ್ತೃವು ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವನು ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಕಥಾಕೋಷವನ್ನು 'ಆರಾಧನೋದ್ಯುತ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಬಹು ತರ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನೆಯಿಂದಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಜಿನನೇನಾಚಾರ್ಯನು ಆಗಿ ಹೋದ ಪುನ್ನಾಟ ಗಚ್ಛದವನೇ ಈ ಹರಿಷೇಣನೂ ಸಹ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಜಿನ ನೇನನು ಹರಿವಂಶವನ್ನು ಶಕ ನಂ. ೭೦೫ರಲ್ಲಿ ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ ವರ್ಧಮಾನಪುರ ದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ವರ್ಧಮಾನಪುರವು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಪುನ್ನಾಟ ಸಂಘದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥಾಕೋಷವು ಬೃಹತ್ ಕಥಾಕೋಷ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಬಹುತರ ಇದರ ತರುವಾಯ ರಚಿತವಾದ ಕಥಾಕೋಷಗಳಿಂದ ಇದನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ 'ಬೃಹತ್' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಹಚ್ಚಿರಬೇಕು.

ಆಮಿತಗತಿಯು ರಚಿಸಿದ ಧರ್ಮಪರೀಕ್ಷೆಯ ಶೈಲಿಯ ಮೂಲ ಪ್ರವಾಹವು ಹರಿಭದ್ರಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ ಧಾರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ವುಟ್ಟ ಕಥೆಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿವೆ; ಮೇಲಿನವೂ ಇವೆ. ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವು ಅನ್ಯಧರ್ಮಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳ ಅಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವುಗಳ ಅಧಿಕ ಕೃತ್ರಿಮತೆ, ಅಸಂಭವತೆ, ತಾಳ-ಮೇಳವಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿಜವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮ ಮತ್ತು ಮೂರ್ಖರ ಕಥೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಕೃತ ಕಥಾಕೋಷವು (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭದ್ರಬಾಹು-ಚಂದ್ರಗುಪ್ತರಲ್ಲದೆ ಸಮಂತಭದ್ರ ಮತ್ತು ಅಕ ಲಂಕರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೇಮಿದತ್ತನು ರಚಿಸಿದ ಆರಾಧನಾ ಕಥಾಕೋಷವು (೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ) ವದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರನ ಕಥಾಕೋಷವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆದದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗ್ರಹವು ರಾಮಚಂದ್ರ ಮುಮುಕ್ಷುವು ರಚಿಸಿದ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ ಕಥಾಕೋಷವಾಗಿದೆ.

ರಾಜೇಶ್ವರನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಅಂತರಕಥಾಸಂಗ್ರಹವು (೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ)

ಅಗಮದ ಟೀಕೆಗಳಿಂದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳ ಪೂಲ್ತಿಯಿಂದ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು 'ಜಜಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಸೋಲೋಮನ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಟೀಸಿ ಟೋರಿಯು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. (ಇಂ. ಎಂಟೀ. ೪೨). ಇದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಯಗಿರಿಯ ಟೀಕೆಯ ಕಥೆಯೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಈ ಕಥೆಯ ರೂಪಾಂತರವೂ ಸಹ ಯುರೋಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಾಗರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶುಭಶೀಲಗಣೇ (ಗಜನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕೃತ ಸಂಚಿತಶೀ ಪ್ರಬೋಧ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೬೦೦ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಂದ, ಸುತವಾಹನ, ಭರ್ತೃಹರಿ, ಭೋಜ, ಕುಮಾರಪಾಲ, ಹೇಮಸೂರಿ ಮೊದಲಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಇದು ಲೇಖಕನ ಇನ್ನೊಂದು ಕಥಾಕೋಷವು 'ಭರತಾದಿ ಕಥಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನದಿದೆ.

ಜಿನಕೀರ್ತಿ ಕೃತ ದಾನಕಲ್ಪದ್ರೂಮದಲ್ಲಿ (ಗಜನೆಯ ಶತಮಾನ) ದಾನದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ರೋಚಕ ಹಾಗೂ ವಿನೋದಪೂರ್ಣ ಅನೇಕ ಲಭ್ಯಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಉದಯಧರ್ಮನು ರಚಿಸಿದ ಧರ್ಮಕಲ್ಪ-ದ್ರೂಮದಲ್ಲಿ (ಗಜನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪದ್ಧಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ.

ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕೌಮುದಿಯು ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಗಳ ಒಂದು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಅರ್ಹದ್ವಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯು ತನ್ನ ಎಂಟು ಜನ ಪತ್ನಿಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳಿವು. ತನಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಉಂಟಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಿರುಗಿ ವತ್ತಿಯರೂ ಸಹ ಅವನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳುವರು. ಈ ಜೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಕೌಮುದಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಯಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಿನಹರ್ಷಗಣಿಯು ರಚಿಸಿದ್ದು (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೮೭) ಗುಣಾಕಸೂರಿ ಕೃತ (ವಿ. ಸಂ. ೧೫೦೪), ಮಲ್ಲಿಭೂಷಣ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು (ಸುಮಾರು ವಿ. ಸಂ ೧೫೪೪) ಸಿಂಹದತ್ತ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಸೋಮದೇವ ಸೂರಿಯು ಬರೆದ (ವಿ. ಸಂ. ೧೫೭೩), ಶುಭ ಚಂದ್ರ ಕೃತ (ಸುಮಾರು ವಿ. ಸಂ. ೧೬೮೦), ಇವಲ್ಲದೆ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯಕಾಗದೆ ಇರುವ ವತ್ಸರಾಜ, ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿ, ಮಂಗರಸ, ಯಶಃಕೀರ್ತಿ ಮತ್ತು ಅದಿಭೂಷಣ ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕೌಮುದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಹೇಮವಿಜಯಕೃತ ಕಥಾರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೧೦) ೨೫೮ ಕಥಾನಕಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಥೆಗಳು ಉತ್ತಮ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವೊಂದು ಕಥೆಗಳು ವದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ರೂಪುಗೊಂಡವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ ಪದ್ಯಗಳೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯೂ ಇದೆ. ಬಹುತರ ಕಥೆಗಳ ಅದಿ-ಅಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವ ಕಲೆಗೆ

ಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಲಿಪಿ ಬರೆಯಲು ಜೈನತ್ವದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ನೀತಿವಾಕ್ಯಗಳು ಪಂಚತಂತ್ರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ನಾಟಕ :-

ಜೈನ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ ಮೊದಲಾದ ವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ನಿಷಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುನಿಯ ಚರ್ಯೆಯು ಅಷ್ಟು ಬಂಧನಕಾರಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ ಇದ್ದಾಗ, ಇಲ್ಲವೆ ಗೃಹಸ್ಥರೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿದ ಮೇಲೆ ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಅವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವು ಹೀಗಿದೆ :-

ರಾಮಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಒಂದು ನೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು (ನಾಟಕಗಳನ್ನು) ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯ-ಭೀಮ-ವ್ಯಾಯೋಗ, ನಲವಿಲಾಸ ಮತ್ತು ಕೌಮುದೀ-ಮಿತ್ರಾನಂದ ಇವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ರಘುವಿಲಾಸ ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿಯು ಲಭಿಸಿದೆ. ಈತನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯಾದ ನಾಟ್ಯದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ರೋಹಿಣಿ ಮೃಗಾಂಕ ಮತ್ತು ವನಮಾಲಾ ಎಂಬವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ನಿರ್ಭಯ-ಭೀಮ-ವ್ಯಾಯೋಗವು ಒಂದೇ ಅಂಕಿನ ನಾಟಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭೀಮನಿಂದಾದ ಬಕನ ವಧೆಯ ಕಥೆಯಿದೆ. ನಲವಿಲಾಸವು ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಕರಣವಾಗಿದೆ. ಇದರೊಳಗೆ ನಲದಮಯಂತಿಯರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾಯಿಕೆಯಾದ ಕೌಮುದಿ ಮತ್ತು ಅವಳ ವತಿಯಾದ ಮಿತ್ರಾನಂದ ನೆಟ್ಟಿ ಇವರ ಸಾಹಸಪೂರ್ಣ ಭ್ರಮಣದ ಕಥಾನಕವಿದೆ. ಇದು ಮಾಲತೀಮಾಧವದ ಸರಿ ಜೋಡಿಯಾದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ ಕೃತ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ : ವಿಕ್ರಾಂತಕೌರವ, ಸುಭದ್ರಾ, ಮೈಥಿಲೀಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಅಂಜನಾಪವ ನಂಜಯ. ಕವಿಯು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವರಿಚಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ವತ್ಸಗೊತ್ರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನ ತಂದೆಯಾದ ಗೋವಿಂದನು ಸಮಂತಭದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ದೇವಾಗಮ ಸ್ತೋತ್ರದ (ಅನ್ತರ್ಮುನಾಂಸಾ) ವ್ರಭಾವದಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದನು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಾಲದ ವಾಂಡ್ಯ ರಾಜನನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು ಮಹಾಭಾರತದ ಮೇಲೆಯೂ ಇನ್ನುಳಿದ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು ರಾಮಾಯಣವನ್ನೂ ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ. ಈ ಕಥಾನಕಗಳು ಗುಣಭದ್ರನ ಉತ್ತರ ವುರಾಣವನ್ನು ಅನುಸರಿಸು

ತ್ತನೆ. ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನ ಉದಯನ ರಾಜ, ಭರತರಾಜ, ಅರ್ಜುನನರಾಜ, ಮೇಘೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಜಿನಪ್ರಭ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರಾಮಭದ್ರನಿಂದ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ರಚಿತವಾದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ರೌಹಿಣೀಯ ಎಂಬುದು ಆರು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕವು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಜಾರಿ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಆತನು ಉಪದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಪಡೆಯುವನು. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಚಾಹಮಾನ (ಚೌಹಾನ) ರಾಜನಾದ ಅಮರಸಿಂಹನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಋಷಭ ಜಿನಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಯಶಃವಾಲ ಕೃತ ಮೋಹರಾಜ-ಪರಾಜಯದಲ್ಲಿ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಭಾವಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲದೆ ರಾಜಾ ಕುಮಾರವಾಲನೂ ಬರುತ್ತಾನೆ. ರಾಜನು ಧರ್ಮಪರಿವರ್ತನೆಯಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೃಪಾಸುಂದರಿಯೊಡನೆ ವಿವಾಹಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ, ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸೆಯ ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಹಾಗೆಯೇ ನಿಸ್ಸಂತಾನರಾಗಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಧನವನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವುದರ ನಿಷೇಧ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಜನ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡುವ ಪುರೋಹಿತನು ಹೇಮಚಂದ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಶಾಕಂಬರಿಯ ಚೌಹಾನ ರಾಜನಾದ ಅಜಯದೇವನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾಯಿತು.

ವೀರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಯಸಿಂಹ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಹಮ್ಮೀರಮದೆ ಮರ್ದನವು ಐದು ಅಂಕಗಳ ನಾಟಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರಧನಲ ರಾಜನಿಂದ ಮೈಜ್ಞ ರಾಜನಾದ ಹಮ್ಮೀರನ (ಅಮೀರ-ಶಿಕಾರ-ಸುಲ್ತಾನ ನಮಸುದ್ದೀನಿಯಾ) ವರಾಜಯದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಸ್ತುವಾಲ ಮತ್ತು ತೇಜವಾಲ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯ ವರ್ಣನೆಯೂ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಜನೀತಿಯ ಘಟನಾ ಚಕ್ರವು ಮುದ್ರಾರಾಕ್ಷಸದಂತೆ ಇದೆ. ಇದರ ಒಂದು ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಯು ವಿ. ಸಂ. ೧೭೮೬ ರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ್ದು ದೊರೆತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾಕಾಲವು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚಿನದೊಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪದ್ಮಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಯಶಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಮುದ್ರಿತ-ಕುಮುದೇ ಚಂದ್ರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಂಕಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಣಹಿಲಪುರದೊಳಗೆ ಜಾಲುಕ್ಕ ಜಯಸಿಂಹನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ (ವಿ.ಸಂ. ೧೧೮೧) ಶ್ವೇತಾಂಬರಾಚಾರ್ಯನಾದ ದೇವಸೂರಿ ಮತ್ತು ದಿಗಂಬರಾಚಾರ್ಯ ಕುಮುದಚಂದ್ರರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥದ ಬಗ್ಗೆ ನಡೆದ ವಿನಾದದ ವರ್ಣನೆಯು ಬಂದಿದೆ. ವಾದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಮುದಚಂದ್ರನ ಮುಖವು ಮುದ್ರಿತವಾಯಿತು. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಬಹುತರ ಲಘು ಪಟ್ಟಾ ವಲಿಯಲ್ಲಿ (ಪಟ್ಟಾವಲೀ ಸಮುಚ್ಚಯ ಪು. ೨೦೪) ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಪದ್ಮಚಂದ್ರನೇ ಈತನ ಗುರುವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧೪-೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನ

ವೆಂದಾಗಿದೆ.

ಮುನಿಸುಂದರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರತ್ನಶೇಖರ ಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಭಾವಾತ್ಮಕ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಕೃಷ್ಣ ಮಿಶ್ರ ರಚಿತ ನಾಟಕದ (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಅನುಕರಣವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬೋಧ, ವಿದ್ಯಾ, ವಿನೇಕ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರಿನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೇಘಪ್ರಭಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ ಧರ್ಮಾಭ್ಯುದಯವು ಸ್ವತಃ ರೇಖಕನೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಛಾಯಾನಾಟ್ಯ ಪ್ರಬಂಧವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಜಿನಾಲಯದ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ದರ್ಶನಭದ್ರ ಮುನಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅನುವಾದವು ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಗಿದೆ.

ಹರಿಭದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಬಾಲಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಕರುಣಾವಜ್ರಾಯುಧ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಾಯುಧ ನೃಪನಿಂದ ಗುರುಡನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾಂಸವನ್ನು ನೀಡಲು ಹೆಚ್ಚಿ, ಕರ್ವೋತವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಹಿಂದೂ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಖಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ತನ್ನ ಮಾಂಸವನ್ನಿತ್ತು ಪಾರಿವಾಳವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ-ಶಾಸ್ತ್ರ :-

ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಕೋಷಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಷಂಗಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಾಗಿವೆ. ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕೃತಿಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ವ್ಯಾಕರಣ-ಶಾಸ್ತ್ರ :-

ಮಹರ್ಷಿ ಪತಂಜಲಿಯು ತನ್ನ ಮಹಾಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಯಾವಾಗ ಜನತೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತ ಭಾಷೆಯ ಜ್ಞಾನವು ಜನತೆಯಿಂದಲೇ ಸ್ವತಃ ಲಭಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಅಗ ಅವರಿಗಾಗಿ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆಯುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇನು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೆಂದು ಅವನೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವಿಲ್ಲದೆ ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಅವಶಬ್ದಗಳ ಭೇದವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿರ್ಮಾಣವು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಬಹು ಕಾಲದವರೆಗೆ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕಟ್ಟು-ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಯಾವ ವ್ಯಾಕರಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜನತೆಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹೇಗೆ

ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದು ವೋ ಅದರಂತೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಚನ-ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಆಗುತ್ತ ಬಂದುವು. ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಒಂದೆಡೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಹಳಷ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತ ನಡೆಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ನಾನಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಜನರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ರೀತಿಯು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗುತ್ತ ನಡೆಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಿಂದಲೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಕಂಡು ಬರಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು.

ಪ್ರಾಕೃತದ ಉಪಲಬ್ಧ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಡನು (ಚಂದ್ರ) ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಾಕೃತ-ಲಕ್ಷಣವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ರಾಡಲ್ಫ್ ಹಾರ್ನಲೆ ನಾಹೇಬನು ಸಂವಾದಿಸಿ ಬಿಬ್ಲಿ ಓಧಿಕಾ-ಇಂಡಿಕಾದಲ್ಲಿ ೧೮೮೦ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದನು. ಅವನು ಇದು ಒಬ್ಬ ಜೈನ ಲೇಖಕನ ಕೃತಿಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದ್ದನು. ಆದರೂ ಕೆಲವೊಂದು ಜನರು ಇದರ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅಸಂಭವವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ನೀರ (ಮಹಾವೀರ) ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನು ವಂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೃತ್ತಿಗತ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಹಂತ್ (ಸೂ. ೪೬ ಮತ್ತು ೨೪), ಜಿನವರ (ಸೂ. ೪೮), ಎಂಬವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಇದು ನಿಸಂದೇಹವಾಗಿ ಜೈನ ಕೃತಿಯೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಸೂತ್ರಕಾರ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿಕಾರರು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಆಧಾರವೂ ಇಲ್ಲ. ಮಂಗಲಾಚರಣದಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಮತದ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಈ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಸೂಚನೆಯು ಇದೆ. ಇದರಿಂದ ಸೂತ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಕಾರರು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರಾಧಾರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ತೀರ ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ:—ಪ್ರಸ್ತುತ ರಚನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸೂತ್ರಕಾರನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಮತ ಮತಾಂತರಗಳಿದ್ದವು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕರ್ತೃವು ಕೆಲವೊಂದು ನಿಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಪ್ರಣಾಲಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದನು.

ಅದರೂ ಪ್ರಾಕೃತ-ಲಕ್ಷಣದ ರಚನಾ ಕಾಲದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಗ್ರಂಥದ ಅಂತಃ ಪರೀಕ್ಷಣದಿಂದ ಅದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೯೯ ಇಲ್ಲವೆ ೧೦೩ ಸೂತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಿದೆ ಇದು ಉಪಲಬ್ಧ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ ಸಂಕ್ಷೇಪ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಾಕೃತದ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲಿಂದ ಅದು ಅಶೋಕನ ಧರ್ಮಲಿಪಿಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವರರುಚಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಾಕೃತಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಶ್ವಘೋಷ ಮತ್ತು ಅಲ್ಪಾಂಶ ಭಾಷೆ ಇವರ

ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡ ಪ್ರಾಕೃತದ ಕೂಡ ಹೊಂದುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಾಣ ವ್ಯಂಜನಗಳ ಬಾಹುಲ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನಲ ಪ್ರಥಮ ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ, ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ವರ್ಣವಾದ ಗ ದ ಲೋಪದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಒಂದು ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜ, ಟ, ತ, ಪ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಶಬ್ದದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ರಕ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತಲಕ್ಷಣದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ.ಶ. ಎರಡನೆಯ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನ ವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡುವುದು ಅನುಚಿತವಾಗಲಾರದು.

ಪ್ರಾಕೃತ-ಲಕ್ಷಣವು ನಾಲ್ಕು ವಾದಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ತದ್ಭವ, ತತ್ಸಮ, ದೇಶೀಯೆಂದು ಮೂರು ರೂಪಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತದಂತೆ ಮೂರು ಲಿಂಗ ಹಾಗೂ ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ವಚಿತ್ ವ್ಯತ್ಯಯವುಂಟಾಗುವುದನ್ನು ನಾಲ್ಕು ನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಅಮೇಲೆ ಪ್ರಥಮ ವಾದದ ಕೊನೆಯ ಮೂವತ್ತೈದ ನೆಯ ಸೂತ್ರದವರೆಗೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಳೂ ಮತ್ತು ಸರ್ವನಾಮಗಳು ಇವುಗಳ ವಿಭಕ್ತಿ ರೂಪಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯದ್ ಮತ್ತು ಇದಮ್‌ಗಳ ಪಕ್ಷಿಯ ರೂಪ 'ನೆ' ಮತ್ತು 'ಅಹಮ್'ದ ಕರ್ತೃಕಾರಕ 'ಹಉಂ' ಧ್ಯಾನ ಕೊಡಲು ಯೋಗ್ಯ ವಾಗಿದೆ. 'ಹಉಂ' ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ವಿಶೇಷ ರೂಪವೆಂದು ನಾವು ಮನ್ನಿಸು ತ್ತೇವಷ್ಟೆ; ಆದರೆ ಸೂತ್ರಕಾರನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರಯೋಗವಂತೂ ಪ್ರಚಲಿತ ವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದರೂ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅಪಭ್ರಂಶದ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಅದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ದ್ವಿತೀಯ ವಾದದ ೨೯ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿಯ ಸ್ವರ-ಪರಿವರ್ತನ, ಶಬ್ದಾದೇಶ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಗೋ'ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ 'ಗಾವೀ' ಅದೇಶ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಕಾಲಿಕ ರೂಪುಗಳಿಗಾಗಿ ಕೇವಲ ತು, ತ್ಸಾ, ಜ್ಜ, ಟ್ಟಿ, ತು, ತೂಣ. ಓ ಮತ್ತು ಪ್ಲಿ ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ವಿಧಾನಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ದೂಣ, ಲೂಣ ಮತ್ತು ಯ ಗಳ ನಿರ್ದೇಶವು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮೂರನೆಯ ವಾದದ ೩೫ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಜನಗಳ ವಿಪರಿವರ್ತನಗಳ ವಿಧಾನವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ ಪೂರೈಸುವ ನಿಯಮವು ಇದಾಗಿದೆ :— ಪ್ರಥಮ ವರ್ಣದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ವರ್ಣದ ಆದೇಶವಾಗುವಿಕೆ. ಉದಾ. ವಿಕಂ = ವಿಗಂ, ಪಿಶಾಚೀ = ವಿಸಾಚೀ ಕೃತಂ = ಕದಂ, ಪ್ರತಿಸಿದ್ಧಂ = ಪದ ಸಿದ್ಧಂ. ವಾದದ ಕೊನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯಪ್ರಯೋಗಾದ್ ವ್ಯವಸ್ಥಾ 'ಅರ್ಧಾತ್' ಉಳಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸಜ್ಜನರ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇರುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ವಾದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೯೯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾರ್ನಲೆ ಸಾಹೇಬರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೯೯ ಎಂದೇ ಸೂಚನೆಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮೂಲ ವ್ಯಾಕ

ರಣವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿರುವ ಸಂಭವವೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅನ್ಯ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ೪ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಚತುರ್ಥ ವಾದವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಒಂದೊಂದು ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆಪಭ್ರಂಶದ ಲಕ್ಷಣ, ಅಭೋರೇಪದ ಲೋಪವಾಗದಿರುವಿಕೆ, ವೈಶಾಚಿಯಲ್ಲಿ ರ್ ಮತ್ತು ನ್ ಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಲ್ ಮತ್ತು ನ್ ಗಳ ಆದೇಶ, ಮಾಗಧಿಯಲ್ಲಿ ರ್ ಮತ್ತು ಸ್ ದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತ್ ಮತ್ತು ಶ್ ಗಳ ಆದೇಶ ಹಾಗೂ ಶಾರಸೇನಿಯಲ್ಲಿ ತ್ ದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿಕಲ್ಪದಿಂದ ದ್ ದ ಆದೇಶಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಕೃತ ಲಕ್ಷಣದ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಸ್ವರೂಪವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಅದರ ವಿಸ್ತಾರ, ರಚನಾ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದರ ಉಪಲಬ್ಧಿ ಸಮನ್ವ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಭಾವವು ಮುಂಬರುವ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಆಗಿದೆ. ಮತ್ತು ರಚನಾಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ವಿಷಯಾನು ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವು ಇದನ್ನೇ ಅನುಕರಣ ಮಾಡಿವೆ. ಚಂಡನು ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರಿ ಗಾಗಿ ಒಂದು ಆದರ್ಶವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ವರರುಚಿ, ಹೇಮಚಂದ್ರ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆ ಯಲ್ಲಿ ಶಾರಸೇನಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಕೃತಗಳ ಒಂದೊಂದರ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದೆಲ್ಲ ಚಂಡನ ಅನುಕರಣವೇ ಆಗಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರ ನಂತರ ಚಂಡನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ, ತನ್ನ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವಾದಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಿಭಜಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತು ಜಾಲಿಕಾ, ವೈಶಾಚಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದ ಆವೇ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಕೃತಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವುದನ್ನು ಚಂಡನು ಮಾಡಿದ್ದಾ ನೆಯೋ ಅದನ್ನೇ ಇವನು ಮಾಡಿದನು. ಅವನಂತೆ ಇವನು ಸ್ವತಃ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಹ ಬರೆದನು.

ಪ್ರಾಕೃತ ಲಕ್ಷಣದ ತರುವಾಯ ಬಹುಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಯಾವ ಜೈನ ಪಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರನೂ ಉದಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸಮಂತಭದ್ರ ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣದ ಉಲ್ಲೇ ಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವೂ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಸಮಂತ ಭದ್ರನ ಒಂದು ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೇವನಂದಿ ಪೂಜ್ಯಪಾದ ಕೃತ ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಯಾವು ದೋ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣದ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮಂತಭದ್ರನು ಅಂಥ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದದ್ದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಮ ಚಂದ್ರನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳ ಅನುಶಾಸನವನ್ನು ಮಾಡಿರಲೇಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

ಹೇಮಚಂದ್ರನು (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ತಜ್ಞಾನುಶಾಸನವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ

ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಎಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವ್ರಾಹ್ಮಣ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವ್ಯಾಕರಣವೂ ಉಪಲಬ್ಧ ಸಮಸ್ತ ವ್ರಾಹ್ಮಣ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿವೆ. ಪ್ರಥಮ ಪಾದದ ೨೭೧ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಧಿ, ವ್ಯಂಜನಾಂತ ಶಬ್ದ, ಅನುಸ್ವಾರ, ಲಿಂಗ ವಿನರ್ಗ, ಸ್ವರ ವ್ಯತ್ಯಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಜನ ವ್ಯತ್ಯಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಪಾದದ ೨೧೮ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ವ್ಯಂಜನಗಳ ವಿವರವರ್ತನ, ಸಮೀಕರಣ, ಸ್ವರಭಕ್ತಿ, ವರ್ಣ-ವಿವರ್ಯಯ, ಶಬ್ದಾದೇಶ ತದ್ಧಿತ, ನಿವಾತ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಯಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದೆ. ತೃತೀಯ ಪಾದದ ೧೮೨ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರಕ-ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾ ರಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪಾದದಲ್ಲಿ ೪೪೮ ಸೂತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ೨೫೯ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಧಾತೃದೇಶ ಮತ್ತು ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಪೌರಸೇನಿ, ಮಾಗಧೀ, ವೈಶಾಚೀ, ಜಾಲಿಕಾ ವೈಶಾಚೀ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ರಾಹ್ಮಣಗಳ ಉಕ್ತ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಕಂಡುಬರುವ ವ್ಯತ್ಯಯಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲವೋ ಅವೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಂತೆ ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಸೂತ್ರಗಳ ಹೊರತಾಗಿ, ಅವುಗಳ ಮೇಲಿನ ವೃತ್ತಿಯೂ ಸಹ ಸ್ವತಃ ಹೇಮಚಂದ್ರನೇ ರಚಿಸಿದ್ದೇ ಇದೆ ಅದರ ಮೂಲಕ ಅವನು ಸೂತ್ರಗತ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬಹು ವಿಸ್ತಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ, ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಸೂತ್ರವು ಅಥವಾ ಪ್ರಾಕೃತಮಾದ ವೃತ್ತಿಯು ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಶಬ್ದದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು, ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಸ್ಕೃತವಿದೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನ ಹಾಗೂ ಆಗತವಾದುದು ವ್ರಾಹ್ಮಣವೆಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಶಬ್ದಗಳ ಅನುಶಾಸನವು ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಗಳನ್ನೇ ಆದರ್ಶವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮುಂದೆ ನಾಗತಕ್ಕುದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಅವನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತದ ತತ್ಸಮ, ತದ್ಭವ ಮತ್ತು ದೇಶೀ ಈ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ದೇಶ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತದ್ಭವ ಶಬ್ದಗಳ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಮೂರನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಸೂತ್ರಗಳ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಷ ವ್ರಾಹ್ಮಣದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ; ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅರ್ಷ ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಅರ್ಧಮಾಗಧೀ ವ್ರಾಹ್ಮಣವೆಂದಿದೆ. ಇದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನಾಗಮಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ.

ಹೇಮಚಂದ್ರನಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಚಂಡ-ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವರರುಚಿಯ ರಚಿಸಿದ ವ್ರಾಕೃತ-ಪ್ರಕಾಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವ್ಯಾಕರಣಗಳೊಡನೆ ಹೇಮ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಎರಡರ ರಚನಾ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಕ್ರಮಗಳು ಬಹುತರ ಒಂದೇ ಎಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಹೇಮ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಯೆಗಳನ್ನು ಅಧಿಕ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಧಾನಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಅವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ವರರುಚಿಯ ಅವೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಸುಮಾರು ಐದಾರು ಶತಮಾನಗಳ ಭಾಷಾತ್ಮಕ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಉಪ ಸ್ಥಿತವಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅವನು ಪೂರ್ಣ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಚೂಲಿಕಾ-ವೈಶಾಚೀ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ವರರುಚಿಯು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಹೇಮ ಚಂದ್ರನು ಈ ಪ್ರಾಕೃತಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಕೊನೆಯ ಗಗನ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದು ಅಪಭ್ರಂಶ ಪೂರ್ಣ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತದೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಹುದೊಡ್ಡ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಆ ಕಾಲದ ವರೆಗಿನ ಅಪಭ್ರಂಶ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪರೇಖೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಹೇಮಚಂದ್ರನ ತರುವಾಯ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮ, ಶ್ರುತನಾಗರ ಮತ್ತು ಶುಭ ಚಂದ್ರ ರಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ವ್ರಾಕೃತ-ವ್ಯಾಕರಣಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳು ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಮಚಂದ್ರನಿಗಿಂತ ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅಪಭ್ರಂಶದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನೂ ಅಷ್ಟು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇನ್ನಾವನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ಉದಾಹರಣೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮನು ರಚಿಸಿದ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮೌಲಿಕತೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ವ್ಯಾಕರಣ-ಸಂಸ್ಕೃತ :-

ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ದೇವನಂದಿ ಪೂಜ್ಯನಾದನು. ಈತನು ಕದಂಬ ವಂಶದ ದುರ್ವಿನೀತನಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನನು. ಅಂತೂ ೫-೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯಾಕರಣವು ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಪಂಚಾಧ್ಯಾಯಿಯೆಂದೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಸರಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಕಶೇಷ ಪ್ರಕರಣವು ಆಗದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಲೇಖಕರು ಇದನ್ನು ಅನೇಕಶೇಷ ವ್ಯಾಕರಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪೂಜ್ಯ ಪಾದ ಕೃತ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ, ಅಕಲಂಕಕೃತ ತತ್ವಾರ್ಥ ರಾಜನಾರ್ತಿಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾ

ನಂದಿ ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವೂ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೦೦೦ ಸೂತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಕ್ರಮಗಳು ಪಾಣಿನಿಯ ಅಷ್ಟಧ್ಯಾಯಿ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪಾಣಿನಿಯು ಪೂರ್ವಶ್ವಾಸಿದ್ಧಿಮ್ ಸೂತ್ರದಿಂದ ತನ್ನ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಸವಾದ-ಸಪ್ತಧ್ಯಾಯಿ ಮತ್ತು ತ್ರಿಪಾದಿ ಈ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾನೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅದೇ ಸೂತ್ರ (೫-೩-೨೭) ದ ಮುಖಾಂತರ ಈ ವ್ಯಾಕರಣವೂ ಕೂಡ ಸಾರ್ಥದ್ವಿಪಾದ-ಚತುರಾಧ್ಯಾಯಿ ಮತ್ತು ಸಾರ್ಥೋಕ್ತಪಾದೀ ಎಂದು ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಈ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷತೆಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೈದಿಕೀ ಮತ್ತು ಸ್ವರ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪಾಣಿನಿಯ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅವೂರ್ಣತೆಯು ಇತ್ತೋ ಮತ್ತು ಅದರ ಪೂರ್ವಿಯನ್ನು ಕಾತ್ಯಾಯನ ಮತ್ತು ಪತಂಜಲಿ ಇವರು ವಾರ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಭಾಷ್ಯಗಳಿಂದ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದರೋ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರ ವಾಠದಿಂದ ಮಾಡಿ ಪೂರೈಸಲಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಾಣಿನಿಯ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಥಮಾ, ದ್ವಿತೀಯಾ ಮೊದಲಾದ ಕಾರಕ-ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ವಾ, ಇನ್ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿವೆ. ನಿಷ್ಕೇಗಾ ತ, ಆತ್ಮನೇ ಪದ ಕ್ಕಾಗಿ ದ, ಪ್ರಗೃಹ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದಿ, ಉತ್ತರಪದಕ್ಕಾಗಿ ದ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಏಕ ಧ್ವನಾತ್ಮಕ ನಾಮಗಳನ್ನು ನಿಯತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಾಕ್ಷರತೆಯಂತೂ ಅವಶ್ಯ ಬಂದಿದೆ. ಅದರೊಡನೆಯೇ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಕಠಿಣತೆಯೂ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ.

ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಬಹಳಷ್ಟು ಟೀಕಾ-ಸಾಹಿತ್ಯವು ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಯು ರಚಿಸಿದ ಪಂಚವಸ್ತು-ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ (೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಎಂಬುದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಈ ವ್ಯಾಕರಣ ರೂಪೀ ಪ್ರಸಾದವು ಸೂತ್ರರೂಪೀ ಸ್ತಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ; ನ್ಯಾಸವು ಇದರ ರತ್ನಮಯ ಭೂಮಿಯು; ಇದಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿಯು ಕವಾಟದಂತಿದೆ; ಭಾಷ್ಯವು ಇದರ ಶಯ್ಯಾತಲವು; ಮತ್ತು ಟೀಕೆಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಅಂತಸ್ತುಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಲಿಕ್ಕೊಂದು ಈ ಪಂಚವಸ್ತುಕ ರೂಪದ ನೋಪಾನ-ಪದವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪಂಚವಸ್ತು-ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮೇಲೆ ಅಭಯನಂದಿ ಕೃತ ಮಹಾ ವೃತ್ತಿ (೯ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ, ವಿರಚಿಸಿದ ಶಬ್ದಾಂಭೋಜ-ಭಾಸ್ಕರ ನ್ಯಾಸ (೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ), ಮತ್ತು ನೇಮಿಚಂದ್ರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾವತಾರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನುಳಿದು ಬೇರೆ ಟೀಕಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇದರ ಮೇಲೆ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಭಾಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಟೀಕೆಗಳು ಆಗಿರುವುದು, ಅವಶ್ಯ

ವಾಗಿದೆ. ಮಹೀಚಂದ್ರ ಕೃತ ಲಘು ಜೈನೇಂದ್ರ, ವಂಶೀಧರ ವಿರಚಿತ ಜೈನೇಂದ್ರ-ವ್ರಕ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ವಂಡಿತ ರಾಜಕುಮಾರ ಕೃತ ಜೈನೇಂದ್ರ-ಲಘುವೃತ್ತಿಗಳು ಸದ್ಯದ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಟೀಕಾಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಯನಂದಿ ಕೃತ ಮಹಾವೃತ್ತಿಯು ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಹು ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಾಲಿಭದ್ರ, ಸಮಂತಭದ್ರ, ಸಿಂಹನಂದಿ, ಸಿದ್ಧನೇನ, ಅಭಯಕುಮಾರ, ಶ್ರೇಣಿಕ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜೈನ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇವನು ಶ್ರೀದತ್ತನ ಹೆಸರನ್ನು ಒಂದು ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವನು ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಕಾಲದ ಮಹಾನ್ ಸುವಿಖ್ಯಾತ ವೈಯಾಕರಣಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾನಂದಿಯು ತನ್ನ ತತ್ತ್ವಾರ್ಥ-ಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದತ್ತ ಕೃತ ಜಲ್ಪ-ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜಲ್ಪದ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಜಿನಸೇನನು ಆದಿ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನನ್ನು 'ತಪಃ ಶ್ರೀ ದೀಪ್ತಮೂರ್ತಿ' ಮತ್ತು 'ವಾದೀಭ ಕಂಠೀರವ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪರಿವರ್ಧಿತ ರೂಪವು ಗುಣನಂದಿಯು ರಚಿಸಿದ ಶಬ್ದಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೭೦೦ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಮೂಲಕ್ಕೆಂತ ೭೦೦ ಸೂತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇವೆ. ಜೈನೇಂದ್ರ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಅಭಯನಂದಿಯು ತನ್ನ ಮಹಾವೃತ್ತಿಯ ವಾರ್ತಿಕದಿಂದ ತುಂಬಿದನು. ಗುಣನಂದಿಯು ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಆ ಎಲ್ಲವುಗಳಿಗೂ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕಾಲದವರೆಗೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವನು ಇದರಲ್ಲಿ ಏಕಶೇಷ ಪ್ರಕರಣವನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿದನು. ಇದು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಚಂದ್ರಿಕಾ ಟೀಕೆಯ ಕರ್ತೃವು ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ 'ಅನೇಕ ಶೇಷ ವ್ಯಾಕರಣ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಗುಣನಂದಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅನೇಕ ಮುನಿಗಳು ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೋಳದ ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಬಲಾಕ ಪಿಚ್ಚನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಗೃಧ್ರಪಿಚ್ಚನ ವ್ರತಿಸ್ಥನೂ ಆದ ಗುಣನಂದಿಯೇ ಶಬ್ದಾರ್ಣವದ ಕರ್ತೃನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನು ತರ್ಕ, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ವಿಧ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದನು. ವಾದಿರಾಜಸೂರಿಯು ತನ್ನ ವಾರ್ತ-ಚರಿತದಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದಿಪಂಪನ ಗುರುವಾದ ದೇವೇಂದ್ರಕೀರ್ತಿಯು ಇವನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಕಾಲವು ಕರ್ನಾಟಕ-ಕವಿ-ಚರಿತಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಿ.ಸಂ. ೯೫೭ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥವಾದ ಎರಡು ಟೀಕೆಗಳು ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಪ್ತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೋಮದೇವಮುನಿ ಕೃತ ಶಬ್ದಾರ್ಥವ-ಚಂದ್ರಿಕಾ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಶಕ ಸಂ. ೧೧೩೭ರಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಹಾರ ವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ಭೋಜ ದೇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುರಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮದ ಜನಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಯಿತು. ಲೇಖಕನ ಹೇಳಿಕೆಗನುಸರಿಸಿ ಅವನು ಇದನ್ನು ಮೇಘಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯ ನಾಗಚಂದ್ರ (ಭುಜಂಗಕುಧಾಕರ) ಮತ್ತು ಅವನ ಶಿಷ್ಯ ಹರಿಚಂದ್ರ ಯತಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದನು.

ಇನ್ನೊಂದು ಟೀಕೆಯು ಶಬ್ದಾರ್ಥವ-ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿ ಜೈನೇಂದ್ರ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ವ್ರಕಟಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಾನು ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿದೇವನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುತರ ಈ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಯು ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ೧೦೮ ನೆಯ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ವಾತ್ರನಾದವನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಇವನ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೮೦ ಎಂದು ಮುನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹುತರ ಇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಚಾರುಕೀರ್ತಿ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯನೇ ಶಬ್ದಾರ್ಥವ-ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕರ್ತೃವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಉಪಯುಕ್ತ ಪಂಚಮಸ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಯೂ ಇದರ ಕರ್ತೃವಿನ ಗುರುವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಂ. ನಾಥೂರಾಮಜಿ ಪ್ರೇಮಿಯು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಗುರುವನ್ನು ಕವಿಪತಿಯೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ; ವ್ಯಾಕರಣಜ್ಞ ನೆಂದಲ್ಲವೆಂಬ ಆವತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಇದು ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ಆಪತ್ತಿಯೇನೂ ಅಲ್ಲ.

ದೇವನಂದಿಯ ತರುವಾಯ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮಹಾನ್ ಜೈನ ವೈಯಾಕರಣನಾದ ಶಾಕಟಾಯನನು ಆಗಿಹೋದನು. ಅವನು ಶಬ್ದಾನು ಶಾಸನದ ರಚನೆಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ಅಮೋಘವರ್ಷನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದನು. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಶಕ ಸಂ. ೭೩೬ ಮತ್ತು ೭೮೯ ನಡುವೆ ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಟೀಕಾಕಾರ ಹಾಗೂ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಚರಿತೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ ವಾದಿಚಂದ್ರನು ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಕರ್ತೃವಿಗೆ ಪಾಲ್ಯಕೀರ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಇತ್ತೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ವಾಣಿನಿಯು ಸ್ಮರಿಸುವ ವ್ರಾಜೀನ ವೈಯಾಕರಣಿಯಾದ ಶಾಕಟಾಯನನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯು ಈತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗ ಕೂಡದೆಂದು ಹೀಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರ ಉದ್ದೇಶವೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಈ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ಮೂಲ ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾನೆ. ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮೌಲಿಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಇದರ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ ಸೂತ್ರವು ಪಾಣಿನೀಯ—ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಋಲುಲೂಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಋಕ್ ಪಾಠವಿದೆ.

ಯಾಕೆಂದರೆ ಋ ಮತ್ತು ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅಭೇದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಯವರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಾಗಳು ಕೂಡಿ, ವಹ್ಮಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೂತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಉವಾಂತ್ಯ ಸೂತ್ರ ಶ, ಷ, ಸ, ರ್ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಗ ಜಿಹ್ವಾಮೂಲೀಯ ಮತ್ತು ಉಪಧ್ಮಾನೀಯವನ್ನೂ ಸಮಾನೇಶ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ, ಇತ್ಯಾದಿ. ಜೈನೇಂದ್ರ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಮಹಾವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ 'ವೃತ್ಯಾಹಾರ' ಸೂತ್ರವನ್ನು ಪಾಣಿನೀಯದಂತೆಯೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮುಂದರಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಜೈನೇಂದ್ರ ಪರಂ ಪರೆಯ ಶಬ್ದಾರ್ಣವಚಂದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಕಟಾಯನ 'ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ' ಸೂತ್ರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜೈನೇಂದ್ರದ ಟೀಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಾಕಟಾಯನನ ಕೃತಿಯಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಉಪಕೃತವಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಪೂರ್ಣ ವ್ಯಾಕರಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅವನು ಜೈನೇಂದ್ರನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅಕ್ಷಯವಾಗಿ ಕಾಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಇದನ್ನು ಆದರೆ ಆಧಾರದಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗೊಳಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದನು.

ಶಾಕಟಾಯನನು ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ತನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನ ರಾಜನಾದ ಅಮೋಘವರ್ಷನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅಮೋಘವೃತ್ತಿ ಎಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವೃತ್ತಿಯ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣವು ೧೨೦೦ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವು ೬೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷವರ್ಮಾ ಕೃತ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಲಘುವೃತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ಇಂದ್ರ, ಚಂದ್ರಾದಿ ಶಾಬ್ದಿಕರು ಯಾವ ಶಬ್ದದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಯೋ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಇವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದುದು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಣಪಾರ, ಧಾತುಪಾರ, ಲಿಂಗಾನುಶಾಸನ, ಉಚ್ಚಾರ ಮೊದಲಾದ ನೀತಿಶಿಕ್ಷಾಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. ಈ ನೀತಿಶಿಕ್ಷಾ ವಿಶೇಷಣದಿಂದ ಬಹುತರ ಅವನು ಅನೇಕಶೇಷ ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನೂ ಅಪೂರ್ಣವೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಯಕ್ಷವರ್ಮನಂತೂ ತನ್ನ ಈ ವೃತ್ತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಬಾಲಕರು ಮತ್ತು ಅಬಲೆಯರು ಸಹ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ವಾಚ್ಯವೇತ್ತರಾಗುವರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಚಿಂತಾಮಣಿ ವೃತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಅಜಿತಸೇನ ಕೃತ ಮುಣಿಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯಿದೆ. ಮೂಲ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಲಘುಕೌಮುದಿಯಂತೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಟೀಕೆಯು ದಯಾವಾಲ ಮುನಿ ಕೃತ ರೂಪಿಸಿದ್ದಿ ಎಂಬುದಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವಿನ ಗುರುವಾದ ಮತಿಸಾಗರನು ವಾರ್ತವನಾಥ-ಚರಿತದ ಕರ್ತೃವಾದ ವಾದಿರಾಜನೂರಿಯ ಸಮಕಾಲೀನನಾದುದರಿಂದ ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿದ್ಧಾಂತಕೌಮುದಿಯ ಮಾದರಿಯ ಒಂದು ಪ್ರೆಕ್ರಿಯಾ-ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬುದು ಅಭಯಚಂದ್ರ ಕೃತ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ (ಮುಂಬೈ ೧೯೦೭). ಇನ್ನೊಂದು ಟೀಕೆಯು ವಾದಿ ಪರ್ವತ

ವಜ್ರ ಭಾವಸೇನ ತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವ ಕೃತ ಶಾಕಟಾಯನ ಟೀಕೆ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವು ಬಹುಶಃ ಕಾತಂತ್ರದ ರೂಪಮಾಲಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದವನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಇವನದೇ ಆದ ವಿಶ್ವತತ್ವಪ್ರಕಾಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥವೂ ಇದೆ. ಅಮೋಘವೃತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಕೃತ ನ್ಯಾಸವೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇದರ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭಿಸಿವೆ. ಮಾಧವೀಯ ಧಾತುವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಹಾಗೂ ಸಮಂತಭದ್ರ ಕೃತ ಚಿಂತಾಮಣಿ-ವಿಷಮಪದ-ಟೀಕಾ ಇವುಗಳ ಅವತರಣಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಮಂಗರಸ ಕೃತ ಪ್ರತಿಪದ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಬರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರನೆಯದಾದ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯೊಂದು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಕೃತ ಕಾತಂತ್ರ ವ್ಯಾಕರಣ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಶಾಕಟಾಯನನಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನದೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ ಇದರ ಮೇಲಿನ ಟೀಕೆಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ದುರ್ಗಸಿಂಹನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೦೦ ರಲ್ಲಿ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕಾಚ್ಚಾಯನ ಪಾಲಿ-ವ್ಯಾಕರಣದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾತಂತ್ರದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿಶೇಷತೆಗಳು ಇವೆ. ಪರಿಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ಪಾಣಿನಿಗಿಂತ ಬಹಳಷ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಸೂತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೧೪೪೦ಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿ ಗಿದೆ. ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ವೃತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಲೋಚನದಾಸ ಕೃತ ವೃತ್ತಿ-ವಿವರಣ-ಪಂಜಿಕಾ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಜಿನಪ್ರಬೋಧನು ರಚಿಸಿದ 'ವೃತ್ತಿ-ವಿವರಣ-ಪಂಜಿಕಾ-ದುರ್ಗಪದ ವೈಚೋದ'ವು (ವಿ.ಸಂ. ೧೩೬೧ ಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದ್ದು) ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಉಪಲಬ್ಧ ಟೀಕೆಗಳು ಡೆಂಥುಕನ ಪುತ್ರನಾದ ಮಹಾದೇವಕೃತ ಶಬ್ದಸಿದ್ಧಿ ವೃತ್ತಿ (ವಿ.ಸಂ. ೧೩೪೦ ಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದ್ದು), ಮಹೇಂದ್ರ ಪ್ರಭನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮೇರುತುಂಗಸೂರಿಕೃತ ಬಾಲವೋದ (ವಿ.ಸಂ. ೧೪೪೪), ವರ್ಧಮಾನ ಕೃತ ವಿಸ್ತಾರ (ವಿ.ಸಂ. ೧೪೫೮ ರ ಪೂರ್ವದ್ದು), ಭಾವಸೇನ ತ್ರೈವಿದ್ಯಕೃತ ರೂಪಮಾಲಾ-ವೃತ್ತಿ, ಗಾಲ್ಪಣಕೃತ ಚತುಷ್ಟವೃತ್ತಿ, ನೇರೇಕ್ಷೇಶ್ವರ ಕೃತ ಅಖ್ಯಾನ-ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟೀಚಂದ್ರಸೂರಿಯು ರಚಿಸಿದ ವೃತ್ತಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಇವೆ. ಒಂದು ಕಾಲಾಪಕ-ವಿಶೇಷ-ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು ಕಾಲಾಪಕ ಎಂದೂ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆಯು ಕೌಮಾರ-ಸಮುಚ್ಚ ಯೆ ಎಂಬುದು ೩೧೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಕಾತಂತ್ರ-ಸಂಭ್ರಮ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾನಂದಸೂರಿ ಕೃತ ಕಾತಂತ್ರೋತ್ತರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೀಕೆಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಲಿದವುಗಳಿದ್ದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರುಗಳಿಲ್ಲ. ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದರ

ಕರ್ತೃಗಳು ಆಜೈನವಿದ್ವಾಂಸರಿಬ್ಬರೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಚಾರವು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇತ್ತೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾರಣವೂ ಇದೆ. ಜೈನೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶಾಕಟಾಯನಗಳಿಗಿಂತ ಇದು ಬಹಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದೆ.

ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಮಹಾನ್ ಜೈನವೈಯಾಕರಣಿಯಾದ ಹೇಮಚಂದ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವು ತನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಮತ್ತು ನಾನಾ ವಿಶೇಷತೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದ್ವಿತೀಯವೆನಿಸಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯನ್ನು ಅವನು ಗುಜರಾತದ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಸಿದ್ಧರಾಜ ಜಯಸಿಂಹನ ವೈಶ್ವಾತ್ಮಹದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದೇ ಅವನು ಇದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ-ಹೈಮ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ಎಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟನು. ಸಿದ್ಧರಾಜನ ರಾಜ್ಯಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೫೧ ರಿಂದ ೧೧೯೯ರ ವರೆಗೆ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಈ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯ ಕಾಲಾವಧಿಯಾಗಿದೆ. ಹೈಮ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವು ಪಾಣಿನೀಯ ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳುಳ್ಳ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿದೆ ಎಂಟನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಪ್ರಾಕೃತ-ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಷಯಕ್ಕಿದೆ. ಅದರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆ. ಮೊದಲಿನ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೩೫೬೬ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಂಜ್ಞಾ, ಸಂಧಿ, ಕಾರಕ ಸಮಾನ, ಆಖ್ಯಾತ, ಕೃದಂತ ಮತ್ತು ತದ್ಧಿತಗಳನ್ನು ಪ್ರರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸೂತ್ರಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗಣಪಾರ, ಧಾತುವಾರ, ಉಣಾದಿ ಮತ್ತು ಲಿಂಗಾನುಶಾಸನಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ವ್ಯಾಕರಣವು ಪಂಚಾಗಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಸೂತ್ರ-ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಕಟಾಯನನ ಅನುಕರಣವು ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಜೈನ ಮತ್ತು ಆಜೈನ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಸ್ವಲ್ಪಿಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಭಾವವು ಆದದ್ದುಂಟು. ಇದರ ಮೇಲೆ ಕರ್ತೃವು ಸ್ವತಃ ಆರು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣದ ಲಘುವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣದ ಬೃಹದ್-ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗಾಗಿ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ವೈಯಾಕರಣಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅವರ ಮತಗಳ ವಿನೇಚನೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಪೂರ್ವ ವೈಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ದೇವನಂದಿ (ಜೈನೇಂದ್ರ), ಶಾಕಟಾಯನ ಮತ್ತು ದುರ್ಗಸಿಂಹ (ಕಾತಂತ್ರವೃತ್ತಿಕಾರ) ಇವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಯಾಸ್ಕ, ಗಾರ್ಗ್ಯ, ಪಾಣಿನಿ, ಪತಂಜಲಿ, ಭರ್ತೃಹರಿ, ವಾಮನ, ಜಯಾದಿತ್ಯ, ಕ್ಷೇರಸ್ವಾಮಿ, ಭೋಜ ಮೊದಲಾದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಮೌಲಿಕತೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಕಾಲದವರಿಗನು ಭಾಷಾತ್ಮಕ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ

ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಉಣಾದಿ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಕರ್ತೃವಿನ ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ವಿವರಣವಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಲಿಂಗಾನುಶಾಸನ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಸಹ ಇದೆ. ಕರ್ತೃವು ಸ್ವತಃ ಒಂದು ಲಘು ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಬೃಹತ್ ನ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಸಹ ಬರೆದಿದ್ದನು. ಅದರ ಪ್ರತಿಗಳೂ ಕೂಡ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೃಹತ್-ನ್ಯಾಸದ ಪ್ರಮಾಣವು ಒಂಭತ್ತು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸಧ್ಯಕ್ಕಾದು ಕೇವಲ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ೮-೯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ೩೪೦೦ ಸೂತ್ರ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಸಮಸ್ತ ವ್ಯಾಕರಣವು ಒಂದೂಕಾಲು ಲಕ್ಷ ಶ್ಲೋಕ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಈತನ ಇಷ್ಟು ವಿಶಾಲ ಪ್ರಮಾಣದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯರ ಬುದ್ಧಿಯು ಚಕಿತ ವಾಗದೆ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೇನೇ ಈ ವ್ಯಾಕರಣ-ಸಾಮಗ್ರಿಯು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ದ್ವ್ಯಾತ್ರಯಕಾವ್ಯದ ಮೊದಲಿನ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಕರಣದ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಉಪಸ್ಮಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅನ್ಯ ಲೇಖಕರು ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅವಕಾಶವು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇದರ ಮೇಲೆ ಮುನಿಶೇಖರಸೂರಿ ಕೃತ ಲಘು ವೃತ್ತಿಭಂಧಿಕಾ, ಕನಕಪ್ರಭ ರಚಿಸಿದ ಲಘುನ್ಯಾಸದ ಮೇಲೆ ದುರ್ಗವದನ್ಯಾಖ್ಯಾ, ವಿದ್ಯಾಕರ ಕೃತ ಬೃಹದ್-ವೃತ್ತಿ ದೀಪಿಕಾ, ಘನಚಂದ್ರಕೃತ ಲಘುವೃತ್ತಿ-ಅವಚೂರಿ ಹಾಗೂ ಜನನಾಗರ ಕೃತ ದೀಪಿಕಾ ಮೊದಲಾದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕರಣಗಳ ಟೀಕೆಗಳು ಇವೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿರುವ ಆದರ, ಲೋಕ ಪ್ರಚಾರ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಇವುಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬರುವಂತಿದೆ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು ಇವೆ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಯಗಿರಿ ಕೃತ ತಜ್ಞಾನುಶಾಸನವು ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಾಕರಣಿ ವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಇದು ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ ಇದೆ. ಇದರಂತೆ ದಾನವಿಜಯಕೃತ ತಬ್ಬಭೂಷಣ ಮೊದಲಾದುವುಗಳೂ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ, ಆದರೆ ಇವು ಮೊದಲಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅನುಕರಣಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ರಚನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಇನ್ನಿತರ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ಮೌಲಿಕತೆಯು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಛಂದಃ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಪ್ರಾಕೃತ :-

ಹೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧ ಛಂದಃ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಂದಿತಾಡ್ಯನು ರಚಿಸಿದ ಗಾಢಾಲಕ್ಷಣ ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಡ ಕೃತ ವ್ರಾಕೃತ-ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸಮವಾಗಿ ಸರ್ವ ವ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರಿನ ಹೊರತಾಗಿ ಅದರ ರಚನಾಕಾಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ

ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇಲ್ಲ. ತರುವಾಯದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಲೇಖಕರು ಈತನ ಹೆಸರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಅದರಿಂದ ಕಾಲನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು. ಅಂದರೂ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರು, ಅವನ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆ, ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ರಚನಾ ಶೈಲಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಇದು ಅತ್ಯಂತ ವ್ರಾತೀನ ಕೃತಿಯೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಾಥಾಗಳ ಮಾತೆ, ಅಂಶ ಇವುಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗುಣಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶರ ಮೊದಲಾದ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಪ್ರಯೋಗವು ಸಿಂಗಲ, ವಿರಹಾಂಕ ಮೊದಲಾದ ಭಂದಃಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಿವರಣೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತರುವಾಯ ಗಾಥೆಗಳ ಪದ್ಯಾ, ವಿವುಲಾ ಮತ್ತು ಚಪಲಾ ಎಂಬ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಚಪಲಾದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ವ್ರಕಾರದಿಂದ ವರ್ಣಗಳ ಪ್ರಸ್ತ-ದೀರ್ಘಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಗಾಥೆಗಳನ್ನು ವಿವ್ರಾ, ಕ್ಷತ್ರಿಯಾ, ವೈಶ್ಯಾ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಷರ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಗಾಥಾಗಳ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಭೇದಗಳನ್ನು ಕಮಲಾ ಅದಿ ಹೆಸರುಗಳು ಸಹ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದೆ. ಈ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಗಾಥೆಯ ಲಭ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಗುರುತ್ವಗಳ ತುಲನೆ, ಪ್ರಸ್ತಾರ, ಸಂಖ್ಯಾ ನಕ್ಷತ್ರ-ಗ್ರಹ ಅದಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೃಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಗಾಥಾ, ವಿಗಾಥಾ, ಉದ್ಗಾಥಾ, ಗಾಧಿನೀ ಮತ್ತು ಸ್ವಂಧಕ ಈ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಹೆಸರುಗಳು ಹೇಮಚಂದ್ರ ಮೊದಲಾದವರು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಉಪಗೀತಿ. ಉದ್ಗೀತಿ ಮತ್ತು ಗೀತಿ ನಾಮಗಳ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ವ್ರಾತೀನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತು ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥದ ಈ ವಿಷಯವು ಅದರ ಅಭಿನ್ನ ಮತ್ತು ಮೌಲಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತವಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಡಾ. ನೇಲಂಕರರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ವಾರದಲ್ಲಿ ೯೬ ಗಾಥೆಗಳು ಇವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿ, ಗಾಥೆಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಹಾಗೂ ೭೫ ನೆಯ ಗಾಥೆಯಿಂದ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪದ್ಧತಿಯಾ ಮೊದಲಾದ ಅವಭ್ರಂಶ ಭಂದಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇವೆ. ಇವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಸಂಪಾದಕರು ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ಭಾಗವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಕಾರಣವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಜೋಡಿಸಿದ ಗಾಥೆಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಎರಡು ಗಾಥೆಗಳನ್ನು ಮೌಲಿಕವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿ ಅವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ೩೮ ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಥೆಗಳ ಹತ್ತು ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭೇದಗಳು ಒಂಭತ್ತು ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತವೆ. ಹತ್ತನೆಯದಾದ ಮಿಶ್ರ ಎಂಬ ಭೇದವು

ಅಲ್ಲಿ ಆಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಯು ಅದು ಮಿಶ್ರದ ಯಾವ ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಸಂಪಾದಕನಂತೂ ಪ್ರಸ್ತೀಪ್ತವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಮತಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಹತ್ತು ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಗಾಢೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಪ್ರಸ್ತೀಪ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಮೊದಲು ಒಂಭತ್ತು ಭೇದ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಡನೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿ ವುನಃ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ಅವ್ರಾಸಂಗಿಕ ಭೇದವನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ತೃವಿನ ಸಂಪ್ರಸ್ತವಾದ ರಚನಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಅವಕಾಶವೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಭೇದಗಳ ಮಿಶ್ರರೂಪವೂ ಒಂದು ಆಗಬಹುದೆಂದು ಭ್ರಾಂತ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಯಾವುವನೋ ಓದುಗನೊಬ್ಬನು ಇದನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ಆ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವೂರೈಸಿದನು.

೩೧ ನೆಯ ಗಾಢಾದಲ್ಲಿ ವೇಶ್ಯೆಯರ ಸ್ನೇಹ ಕಾಮುಕರ ಸತ್ಯಗಳು ನಿಜವಾದವುಗಳಲ್ಲ; ಅದರಂತೆಯೇ ನಂದಿತಾಥ್ಯದ ಮುಖಾಂತರ ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಜಿಹ, ಕಿಹ, ತಿಹಗಳು ಇರಲಾರವು. ಸ್ವತಃ ಗ್ರಂಥಕಾರನ ಈ ಅನುಚಿತ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಡಾ. ವೇಲಂಕರನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಂದರೂ ಗ್ರಂಥದ ಮೌಲಿಕ ಭಾಗವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾರಣವನ್ನೂ ಕೊಡದೆ ಇಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಜೈನ ಯತಿಯಾದುದರಿಂದ ಆಗ ಮೋಕ್ಷ ಗಾಢಾ ಛಂದದ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಛಂದಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಿರಸ್ಕಾರ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಅನುಮಾನದಂತೆ ಈ ಗಾಢೆಯೂ ಕೂಡ ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲಾಂಶವಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಅದು ಅಪಭ್ರಂಶವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಒಗೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ಅದರ ವಿಶೇಷ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯೊಬ್ಬನು ಅದನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದಂತೆ ಇದೆ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾಲದ ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಹಾಗೂ ವಾಸ್ತವಿಕ ಅಪಭ್ರಂಶದ ರೂಪಗಳ ಆಭಾವವನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಅಸಮಾಧಾನವಾಗಿರಬೇಕು. ಅವನು ಕರ್ತೃವಿನ ಮೇಲೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ, ಅವನ ವ್ರಾಕೃತವೊಂದು ವೇಶ್ಯೆ ಮತ್ತು ಕಾಮುಕರಿಗೆ ಸಮಾನವೆಂದು ಆರೋಪಿಸಿದನು. ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಿಯತೆ, ಸತ್ಯತೆಗಳು ಇಲ್ಲದವುಗಳೆಂದೂ ಸಾರಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಪದ್ಯದ ಅನೌಚಿತ್ಯ ದೋಷವು ವುಷ್ಟಿಕರವಾದ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತನು ಅಪಭ್ರಂಶದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುಚಿತ ಹಾಗೂ ಅವ್ರಾಸಂಗಿಕ ವಿದ್ವೇಷದ ಆಪರಾಧದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಎರಡು ಟೀಕೆಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. ಒಂದು ರತ್ನಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದುದು. ಇನ್ನೊಂದು ಯಾವನೋ ರಚಿಸಿದ ಅವಚೂರಿಯು. ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಸ್ತೀಪ್ತವೆಂದು ಅನುಮಾನ

ಸುವಂಥ ಗಾಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಭಾಗವು ಅವರ ಪೂರ್ವ ದಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾವೇಶವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ವ್ರಾಜೀನ ಪ್ರತಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಛಂದಃ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂಥ ಸುಪ್ರಾಜೀನ ಕವಿಯು ಸ್ವಯಂಭುವು. ಅವನ ಪಠಮಚರಿತು ಮತ್ತು ಹರಿವಂಶ ಚರಿತು ಎಂಬ ಅಪಭ್ರಂಶ ಪುರಾಣಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಈ ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅವನ ಗ್ರಂಥರಚನಾ ಕಾಲವು ೭-೮ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಯಂಭೂ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಈಗಲೂ ಶೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಒಂದೇ ಒಂದಾದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ೨೨ ಪತ್ರಗಳು ದೊರಕದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಗ್ರಂಥದ ಅಷ್ಟು ಭಾಗವು ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗ ಹೊಂದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ಇನ್ನೊಂದು ಅಪಭ್ರಂಶ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಪ್ರಾಕೃತ ಛಂದದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮೂರು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದಿವಿಧಿ, ಅರ್ಧಸಮ ಮತ್ತು ವಿಸಮವೃತ್ತಗಳೆಂದು ಆ ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಾಗಿವೆ. ಅಪಭ್ರಂಶದ ನಿರೂಪಣೆಯು ಉಚ್ಚಾಹಾದಿ, ಭವ್ಯಅಜಾತಿ, ಚಲುಪ್ಪಲಿ, ದುವಲಿ, ಶೇಷ ದ್ವಿಪದಿ ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಮೊದಲಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಒಂಭತ್ತು ವ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾಕೃತ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪರಿಚ್ಛೇದದೊಳಗೆ ಶಕ್ತರಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ೧೩ ಪ್ರಕಾರದ ೬೩ ಛಂದಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ೨೬ ಅಕ್ಷರಗಳ ವರೆಗೆ ಇರುವ ನಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದರಿಂದ ಹದಿನಾರು ಅಕ್ಷರಗಳ ವರೆಗಿನ ವೃತ್ತಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರಬೇಕು. ಅದು ಗ್ರಂಥದ ಅನುಪಲಬ್ಧ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಕ್ಷರಗಳ ವೃತ್ತವನ್ನು ದಂಡಕವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ನೇಗವತಿ ಮೊದಲಾದ ಅರ್ಧಸಮ ವೃತ್ತಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಇವುಗಳ ಪ್ರಥಮ ಹಾಗೂ ದ್ವಿತೀಯ ಚರಣಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನ ಹಾಗೂ ಮೂರು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚರಣಗಳು ಸಮವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮೂರನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ಉದ್ವತವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಮ ವೃತ್ತಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಇದೆ. ಇವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅಪಭ್ರಂಶ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಉತ್ಸಾಹ, ದೋಹಾ ಮತ್ತು ಅದರ ಭೇದ, ಮಾತ್ರಾ, ರಡ್ಡಾ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ವೃತ್ತಗಳ ವಿವರವಿದೆ. ಇನ್ನು ಐದನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ಆರು ವದಗಳುಳ್ಳ ಧ್ರುವಕ, ಜಾತಿ, ಉಪಜಾತಿ ಮೊದಲಾದ ೨೪ ಛಂದಗಳ ವಿಷಯವಿದೆ. ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ಅರ್ಧಸಮ ಮತ್ತು ಎಂಟು ಸರ್ವಸಮ, ಇಂಥ ೧೨ ಚತುಷ್ಟದಿ ಧ್ರುವಕ ಛಂದಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದೆ. ಏಳನೆಯದರಲ್ಲಿ ೪೦ ಪ್ರಕಾರದ ದ್ವಿಪದಿಗಳ ವಿಷಯವಿದೆ. ಎಂಟು

ನೆಯದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಹತ್ತು ಮಾತ್ರೆಗಳವರೆಗೆ ಇರುವ ಉಳಿದ ಹತ್ತು ದ್ವಿಪದಿಗಳ ವಿವರ ಬಂದಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಥವಕ, ಧ್ರುವಕ, ಭಡ್ಡನಿಕಾ ಮತ್ತು ಘತ್ತಾ ಮೊದಲಾದ ವೃತ್ತಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಯಂಭೂ-ಭಂದಸ್ಸಿಗೆ ತನ್ನವೇ ಆದ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷತೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಂತೂ ಅದರ ಸಮಸ್ತ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ-ಅಪಭ್ರಂಶಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ಎರಡನೆಯದು ಅವನು ಮಾತ್ರಾ ಗಣಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳೆನಿಸುವಂಥ ದ, ತ, ಚ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಅವನು ಅಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಮಾತ್ರಾ ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭೇದವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಕ್ಷರ ಗಣ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಪ್ರಾಕೃತದ ಮಾತ್ರಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯದಾಗಿ ಸ್ವಯಂಭುವು ಪಾದದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯತಿಯ ಸಂಬಂಧದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಂಡವ್ಯ, ಭರತ, ಕಶ್ಯಪ ಮತ್ತು ನೈತವ ಇವರು ಯತಿಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ಸ್ವಯಂಭುವು ತಾನು ಇದೇ ಪರಂಪರೆಯವನೆಂದು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ಐದನೆಯದಾಗಿ ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅವನ ಕಾಲದ ಪ್ರಾಕೃತ ರೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಯಾವ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭೇದ-ಭಾವಗಳನ್ನು ಮಾಡದೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂಥವು ಇವೆ. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಕರ್ತೃಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಒಟ್ಟು ಉದಾಹರಣಾತ್ಮಕ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೨೦೬ ಇದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೮೮ ಪದ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಕೃತದವು. ಉಳಿದವು ಅಪಭ್ರಂಶವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕವಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೫೮ ಇದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪದ್ಯಗಳ ಕರ್ತೃಗಳು ಸುದ್ದನಹಾವ (ಶುದ್ಧ ಸ್ವಭಾವ) ಮತ್ತು ಸುದ್ದಸೀಲರು ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಉಳಿದವರಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸ, ಗೋವಿಂದ, ಚಲುಮುಹ, ಮಯೂರ, ವೇತಾಲ, ಹಾಲ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳು ಪರಿಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಕವಿಯಿತ್ರಿಯರಾದ ರಾಹಾ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾ ಇವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಡುವಂತಿದೆ. ಅಪಭ್ರಂಶದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ ಮತ್ತು ಚತುರ್ಮುಖ ಇವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಧಾನತೆಯಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹರಿವಂಶ ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದದ ಅಂತಿಮ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಭುವು ತನ್ನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಜೆಂಸಸಾರಭೂತಂ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ದ್ವಿಮಾತ್ರಿಕದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಆರು ಮಾತ್ರಿಕೆಗಳ ವರೆಗೆ ಐದು ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೆವಿದರ್ಪಣಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಂದ-ಶಾಸ್ತ್ರದ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರು ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಒಂದೇ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಪುಟಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಕೃತಿಯು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಲಭಿಸಿರುವ ಕೃತಿಯ ಭಾಗದಿಂದ ಕರ್ತೃವಿನ ವಿಷಯವೂ ಸಹ ಏನೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯೂ ಲಭಿಸಿರುವುದಾದರೂ ಅದರಿಂದಲೂ ಲೇಖಕನ ವಿಷಯವು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೂ ನಂದಿವೇಣ ಕೃತ ಅಜಿತ-ಶಾಂತಿನವದ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಜಿನಪ್ರಭ ಸೂರಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥದ ನಾಮೋಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದರ ೩೪ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಉದಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೩೬೫ ಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ರತ್ನಾವಲಿಯ ಕರ್ತೃವಾದ ಹರ್ಷದೇವ, ಹೇಮಚಂದ್ರ, ಸಿದ್ಧರಾಜ ಜಯಸಿಂಹ, ಕುಮಾರಸಾಲ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ವಾವಧಿಯು ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೨-೧೩೦೮ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂದಾದರೂ ಬರೆದದ್ದು ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಉದ್ದೇಶಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರಾ ಮತ್ತು ವರ್ಣಗಳ ವಿಷಯವಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರಾ ಭಂದಗಳ ವಿವರವು ಬರುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ವರ್ಣ ವೃತ್ತಗಳ ವಿಷಯವಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯದರಲ್ಲಿ ೨೬ ಜಾತಿಗಳನ್ನೂ ಐದನೆಯದರಲ್ಲಿ ವೈತಾಲೀಯ ಮೊದಲಾದ ೧೧ ಉಭಯ ಭಂದಗಳನ್ನೂ ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ೬ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಟ್ಟು ಎಲ್ಲವೂ ನೇರಿ ೨೪ ಸಮ, ೧೫ ಅರ್ಧ ಸಮ ಮತ್ತು ೧೩ ಮಿಶ್ರ ಹೀಗಾಗಿ ೫೨ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಂದಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇದೆ. ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸ್ವಯಂಭೂ ಮತ್ತು ಹೇಮಚಂದ್ರರ ಕೃತಿಗಳ ತರುವಾಯ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಲೇಖಕನ ಉದ್ದೇಶವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಾಗಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಂದು ಸುಪ್ರಚಲಿತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರರೂಪಣ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೬೯ ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಸ್ವತಃ ನಿರ್ಮಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ೬೧ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಬಹಳಷ್ಟು ಹೇಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ. ಆದರೂ ಕೆಲವೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೌಲಿಕತೆಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಛಂಢಃ ಕೋಶದ ಕರ್ತೃವಾದ ರತ್ನಶೇಖರನು ನಾಗಪುರಿಯ ತವಾಗಚ್ಛದ ಹೇಮತಿಲಕ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಜನ್ಮವು ಪಟ್ಟಾವಲಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೩೭೨ರಲ್ಲಿ ಆದುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇವನ ಇನ್ನೆರಡು ಕೃತಿಗಳಾದ

ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ್ರ (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೨೮) ಮತ್ತು ಗುಣಿಸ್ಥಾನ-ಕ್ರಮಾರೋಹ (ವಿ. ಸಂ. ೧೪೪೭) ಇವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭೪ ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ ಪದ್ಯಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಲಘು-ಗುರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರ ಗಣಗಳನ್ನೂ, ಎಂಟು ವರ್ಣ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೂ, ೩೦ ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಢಾ ಮತ್ತು ಅದರ ಭೇದ ಪ್ರಭೇದಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಕೃತ-ಪಿಂಗಲದಲ್ಲಿ ೪೦ ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಈ ಗ್ರಂಥದ ೧೫ ವೃತ್ತಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ; ನವೀನವೂ ಆಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಒಂದೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡರ ಸಮಾವೇಶವನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗಾಢಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಗಾಢಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಂಡಗಳ ನಿರೂಪಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು ಎರಡನೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಉದ್ಯತ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಕರ್ತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗುಟ್ಟು, ಅರ್ಜುನ, ಪಿಂಗಲ ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಿಂಗಲನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಂದು ಅನುಮಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಹಜವೂ ಆಗಿದೆ. ಭಂದಃಕೋಶದ ಕರ್ತೃವು ಆ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಲಬ್ಧ ಪ್ರಾಕೃತ ಪಿಂಗಲದಿಂದಲೇ ತಕ್ಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಆದುದಿಲ್ಲ. ಆ ಪದ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಪಿಂಗಲದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಂದು ಪದ್ಯಗಳಂತು ಇಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟು ಕವಿ ಕೃತವೂ ಇಲ್ಲವೆ ಕರ್ತೃವಿನ ಹೆಸರುಗಳು ಇಲ್ಲದುವೂ ಆಗಿವೆ. ಮತ್ತು ಅವೇ ಪದ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಕೃತ ಪಿಂಗಲದಲ್ಲಿ ಪಿಂಗಲನ ನಾಮ ನಿರ್ದೇಶ ಸಹಿತ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ವಾನ್ ಸಂಪಾದಕ ಡಾ. ವೇಲಂಕರರು ಇಬ್ಬರೂ ಈ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆಕಡೆಯಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಿದುದು ಯೋಗ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ರತ್ನಶೇಖರನು ಸೌಜನ್ಯದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಪಿಂಗಲನು ಮೊದಲಿನ ಕರ್ತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ, ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಿಂಗಲನಲ್ಲಿ ರತ್ನಶೇಖರನ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದ ಘಟನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಇವೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರತ್ನಶೇಖರನು ಪಿಂಗಲನ ಕೃತಿಯಿಂದಲೇ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಪಿಂಗಲನಿಂದ ಯಾವ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಂದಃಕೋಶದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗುವುದೋ ಆ ಭಾಗಗಳು ಈಗಿರುವ ಪ್ರಾಕೃತ ಪಿಂಗಲನ ಕೃತಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವದ ಯಾವುದೋ ಬೇರೆ ಕೃತಿಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡುದಿರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ ಪಿಂಗಲನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದಲೂ ಈ ಮಾತು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ ಭಂದೋನುಶಾಸನದ (೧೩ ನೆಯ

ಶತಮಾನ) ಉಲ್ಲೇಖವು ಛಂದಃಪದ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಆದದ್ದಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯೂ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ನೋಟಪಟ್ಟಿ ಟೀಕೆಯೂ ಸಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ವ್ಯಾಕರಣಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ತನ್ನ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಅವಿಷ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಸಮಸ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತ, ವ್ರಾಹ್ಮಣ, ಅಪಭ್ರಂಶ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ, ಅವು ಅವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಇರದೆ ಇರಲಿ. ಭರತ ಮತ್ತು ಹಿಂಗಲರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಸ್ವಯಂಭುವನೂ ಆದರದಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮಾಂಡವ್ಯ, ಭರತ, ಕಾಶ್ಯಪ, ಸೈತವ, ಜಯದೇವ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಛಂದಃಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಣೇತೃಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಭಂದದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನಂತೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಅವನ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಥವಾ ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅವನ ಸ್ವನಿರ್ಮಿತವಾಗಿವೆ; ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡವುಗಳಲ್ಲ. ಸ್ವಯಂಭೂ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದಂಥ ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಯಂಭುವು ಒಂದ ರಿಂದ ಹದಿನಾರು ಅಕ್ಷರಗಳ ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರು ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೨೮ ಭೇದ-ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದಂಡಕವು ಸಮಾವೇಶವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ, ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶಗಳ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಕಾರದ ಛಂದಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯು ಮಹಾಕೋಶವಾಗಿದೆ.

‘ಛಂದಃಶಾಸ್ತ್ರ-ಸಂಸ್ಕೃತ :-

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ನೇಮಿಯ ವುತ್ರನಾದ ವಾಗ್ಭಟ ಕೃತ ಛಂದೋನು ಶಾಸನವು ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಾವ್ಯಾನು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಜಯಕೀರ್ತಿಯು ರಚಿಸಿದ ಛಂದೋನು ಶಾಸನವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೯೨ ರಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಜಿನದತ್ತನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅಮರ ಚಂದ್ರನು ರಚಿಸಿದ ಛಂದೋ-ರತ್ನಾವಲಿ, ರತ್ನಮಂಜೂಷಾ-ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಛಂದೋ-ವಿಚಿತಿ-ಇದರ ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆಯೂ ಕೂಡ ಲಭಿಸಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಅವುಗಳದೇ ಆದ ವಿಶೇಷತೆಗಳಿವೆ. ಅದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಷಯ ಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯು ಪೂರ್ವದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶವಾದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಕೋಶ-ಪ್ರಾಕೃತ :-

ಪ್ರಾಕೃತ ಕೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಕೃತಿಯು ಧನಪಾಲ ಕೃತ ಸಾಇಯಲಿಚ್ಛೀ-ನಾಮಮಾಲಾ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಕೊನೆಯ ಕಿರಿಯ ತಂಗಿಯಾದ ಸುಂದರಿಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ಧಾರಾನಗರದಲ್ಲಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೦೨೯ ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಆಗ ಮಾಳವದ ಅರಸನು ಮಾನ್ಯ ಖೇಟಿ ವನ್ನು ಸುಲಿಗೆ ಗೈದನು. ಈ ಘಟನೆಯು ಉಳಿದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವೆನಿಸಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಧಾರಾನರೇಶ ಹರ್ಷದೇವನ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ. ಅವನು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ಕೊಟ್ಟಿಗದೇವನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅಪಹರಣ ಮಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕೋಷದಲ್ಲಿ ಅಮರಕೋಷದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ವಾಚೀ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ೨೫೦ ಗಾಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಸನಾದಿ ೧೪ ಹೆಸರುಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಗಾಥಾದಲ್ಲಿಯೂ, ಮುಂದೆ ಲೋಕಾಗ್ರ ವೊದಲಾದ ೧೬೭ ವದಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಗಾಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ತರುವಾಯ ೫೯೭ ರ ವರೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ಚರಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಳಿದ ವದಗಳನ್ನು ಭಿನ್ನ ರೂಪದಿಂದ ಅರ್ಥಾತ್ ಒಂದು ಗಾಥಾದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು. ಐದು ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ನಾನು ಗಳನ್ನು ಸಹ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇವೇ ನಾಲ್ಕು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಾಗಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಾಮಗಳೂ ಅವುಗಳ ಪರ್ಯಾಯಗಳೂ ತದ್ಭವಗಳಾಗಿವೆ. ನಿಜವಾದ ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಐದನೆಯ ಭಾಗದಷ್ಟಿವೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ಕೋಷವು ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ ದೇಶೀ-ನಾಮ-ಮಾಲಾ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ವತಃ ಲೇಖಕನು ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ದೇಶೀ-ಶಬ್ದ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಗಾಥಾದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ರತ್ನಾ ವಲೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮೊದಲ ಸಲ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಡಾ. ಪಿಶೈಲನು ಕೆಲವೊಂದು ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಹೆಸರೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ತಿಳಿದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಸ್ಕರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಹೆಸರು ಇದಕ್ಕೆ ರೂಢವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಕೋಷದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಿ ಪೂರ್ಣ ಕ್ರಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟು ಗಾಥೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೭೮೭ ಇದ. ಇವುಗಳನ್ನು ಎಂಟು ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಸ್ವರಾದಿ, ಕವರ್ಗಾದಿ, ಚವರ್ಗಾದಿ, ಟವರ್ಗಾದಿ, ತವರ್ಗಾದಿ, ಪವರ್ಗಾದಿ, ಯಕಾರಾದಿ ಮತ್ತು ಸಕಾರಿ ಶಬ್ದಗಳೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಏಳನೆಯ ವರ್ಗದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೋಷಕಾರನು, ಈ ಪ್ರಕಾರದ ನಾಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ವ್ಯಾಕ ರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ಜೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ, ಅದನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ

ಆಧಾರವೆಂದು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಅಕ್ಷರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಕಾರಾದಿ ವರ್ಣನಾನ್ವಯವನ್ನು ವಾಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಏಕಾರ್ಥವುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿ ಅದೇ ಅಕಾರಾದಿ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಅದೇ ಕ್ರಮದಿಂದ ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಶಬ್ದಗಳ ಆಶ್ವಾಸ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕ್ರಮ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಗದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಆರು ಗಾಥೆಗಳವರೆಗೆ ಎರಡು, ೧೯ ರವರೆಗೆ ಮೂರು, ೩೭ರ ವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕು, ೪೯ನೆಯ ಗಾಥೆಯವರೆಗೆ ಐದು ಅಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ ಅಕಾರಾದಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅರವತ್ತರ ವರೆಗೆ ಅಕಾರಾದಿ ಶಬ್ದಗಳ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಾದಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಅವುಗಳ ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ೭೨ ರ ವರೆಗೆ ಏಕಾರ್ಥವುಳ್ಳ, ೭೬ ರವರೆಗೆ ಅನೇಕಾರ್ಥವುಳ್ಳ ಅಕಾರಾದಿ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ. ತಿರುಗಿ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ೮೩ ರ ವರೆಗೆ ಇಕಾರಾದಿ, ೮೪ ರಲ್ಲಿ ಈಕಾರಾದಿ, ೧೩೯ ರ ವರೆಗೆ ಉಕಾರಾದಿ, ೧೪೩ರಲ್ಲಿ ಊಕಾರಾದಿ, ೧೪೮ ರವರೆಗೆ ಎಕಾರಾದಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ೧೭೪ ಗಾಥಾಗಳ ವರೆಗೆ ಓಕಾರಾದಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಏಕಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳ ಚಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಕ್ರಮವು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ಫುಟಪತ್ರಕ ಪ್ರಣಾಲಿಯ (ಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸಿಸ್ಟಿಮ್) ಹೊರತಾಗಿ ಈ ಕ್ರಮ ಪರಿವಾಲನೆಯು ಅಸಂಭವವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಜೋತಿಸ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹೇಮಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಅವನ ಪ್ರಣಾಲಿಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿತ್ತು.

ದೇಶೀನಾಮಮಾಲಾದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳ ಚಯನವನ್ನೂ ಕೂಡ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕರ್ತೃವು ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—

ಜೇ ಲಕ್ಷಣೇಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪಸಿದ್ಧಾ ಸತ್ಯಯಾಹಿಹಾಣೆಸು |

ಉ ಯ ಗ ಉಡ ಲಕ್ಷಣಾಸತ್ತಿ ಸಂಭವಾ ತೇ ಇಹ ಚಿಬಿದ್ಧಾ || ೧ ||

ಅರ್ಥಾತ್ ಯಾವ ಶಬ್ದಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ, ವ್ರಾಕೃತ, ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೌಡೀ ಲಕ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಭಿಷ್ಠ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅಂಥವುಗಳನ್ನೇ ದೇಶೀ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಈ ಕೋಷದಲ್ಲಿ ನಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳ ನಾನಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತ ಮತ್ತು ಉಕ್ತಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಇರುವ ಸಮಸ್ತ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ಇದರಲ್ಲಿ ಇದೆಯೇ? ಎಂಬ

ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಒಂದು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಉತ್ತರವು ಮುಂದಿನ ಗಾಥಾದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಕಾರನಿಂದ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ—

ದೇಸವಿಸೇಸಪಸಿದ್ಧೀಇ ಭಣ್ಣಾಮಾಡಾ ಅಣಂತಯಾ ಹುಂತಿ |

ತನ್ಮಾ ಅಣಾಇ-ಸಾಇಯ-ಪಯಟ್ಟಿ-ಭಾಸಾವಿಸೇಸಓದೇಸಸೀ || ೪ ||

ಅರ್ಥಾತ್ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿರುವ ಶಬ್ದಗಳ ಆಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದರೆ ಈ ಶಬ್ದಗಳು ಅನಂತವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ದೇಶೀ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕೋಷಕಾರನು ದೇಶೀ ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅದರ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಶಬ್ದಗಳು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ದೇಶಿ ಎನ್ನುವುವು. ವ್ಯಾಕರಣದಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಅಲಂಕಾರದ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವ ಪದಗಳೆಂದು ಅಲ್ಲ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೋಷಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶಬ್ದಗಳೆಂದೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ಮಹಾತ್ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವ ವೈರಣಿಯು ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಲಭಿಸಿತು? ಎಂಬುದನ್ನು ಸಹ ಕರ್ತೃವು ಎರಡನೆಯ ಗಾಥಾದಲ್ಲಿ ಅದರ ನೋಟಕ್ಕೆ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವಾಗ ಅವನು ಉಪಲಬ್ಧ ನೀತಿಷ ದೇಶೀ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನೋ ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಗಳು ಕಂಡುಬಂದುವು :—ಕೆಲವೊಂದು ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ನಾಹಿತ್ಯದ, ಅವುಗಳ ವೃತ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಗಳ ಅನುಕ್ರಮವು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ, ಕೆಲವೊಂದು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ವರ್ತಮಾನ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸಂಗತಿಯಿದೆ, ವಿರೋಧವಿದೆ; ಅದರಂತೆಯೇ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಗತಾನುಗತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಆಕುಲತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಪಭ್ರಂಶ ಶಬ್ದಗಳ ಕಲಬೆರಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದ ಜನತೆಯ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವ ಬಗೆಯು ಹೇಗೆ? ಸಾಕು. ಇದೇ ಕತೂಹಲದಿಂದ ಅವನು ಈ ದೇಶೀ-ಶಬ್ದಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದನು.

ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಕೋಷಕಾರನು ಬಹು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ವಾಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅವನು ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿದ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವುದರಿಂದ ನಾವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ :—ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ 'ಅಜ್ಜ' ಶಬ್ದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು 'ಜನ' ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿದ್ದಾನೆ. 'ಅಜ್ಜ' ಎಂಬುದು ಸ್ವಾಮಿಯ 'ಪರ್ಯಾಯಾರ್ಥವುಳ್ಳ ಆರ್ಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ

ವೆಂದು ಅವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಅದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಅದನ್ನು ಮಂಗೆ
ಲಾರ್ಥವುಳ್ಳ ಶಬ್ದವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ೧೮ನೆಯ ಗಾಥಾದಲ್ಲಿ 'ಅವಿಣಯವರ'
ಶಬ್ದವನ್ನು ಜಾರ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಬ್ದದ
ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು 'ಅವಿನಯ-ವರ' ದಿಂದ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅದರ ಈ
ಅರ್ಥವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ವದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಿ
ಲಾಗಿದೆ. ೬೭ನೆಯ ಗಾಥಾದಲ್ಲಿ 'ಆರಣಾಲ' ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಮಲವೆಂದು
ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ವಾಚಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿಲ್ಲ, ಯಾಕೆಂ
ದರೆ ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತೋದ್ಭವವಾಗಿದೆಯೆಂದು ವಿವರಿಸಿದೆ. 'ಆಸಿಯಅ' ಎಂಬುದು
ಕಬ್ಬಿಣ ಕೊಡ ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ, ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜನರು ಇದಕ್ಕೆ ಅಯಸ್
ದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಆಯಸಿಕದ ಅಪಭ್ರಂಶ ರೂಪವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತ
ದೆಂದು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಕೋಶಕಾರನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ
ಸಿದ್ಧಾಂತ ವಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಚಿಂತೆಯ ಆಭಾಸವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವನ
ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಶಬ್ದಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ ಮತ್ತು ವಿವೇಚನೆಗಳ
ಹೊರತಾಗಿ ಗಾಥಾಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಉಕ್ತ ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಯೋಗದ ಉದಾ
ಹರಣೆಯನ್ನೂ ನಹ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಒಟ್ಟು ಗಾಥಾಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೬೩೪
ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ಎಪ್ಪತ್ತೈದರಷ್ಟು ಗಾಥಾಗಳು
ಶೃಂಗಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ಸುಮಾರು ೬೫ ಗಾಥಾಗಳು ಕುಮಾರವಾಲನ ಪ್ರಶಂಸಾ
ವಿಷಯಕವಾಗಿವೆ. ಉಳಿದವು ಬೇರೆಯಾಗಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸ್ವತಃ ಹೇಮಚಂದ್ರನೇ
ರಚಿಸಿದವುಗಳೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದ ವಿವೇಚನೆಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ
ಚಿಹ್ನೆ, ಅವಂತಿಸುಂದರೀ, ಗೋಪಾಲ, ದೇವರಾಜ, ದ್ರೋಣ, ಧನವಾಲ, ಪಾರೋ
ದುಬಲ, ವಾದಲಿವ್ರಾಚಾರ್ಯ, ರಾಹುಲಕ, ಶಾಂಬ, ಶೀತಾಂಕ ಮತ್ತು ನಾತವಾಹನ
ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಹಾಗೂ ಸಾರತರದೇಶೀ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನ ಚಿಹ್ನೆ
'ಈ ಎರಡು ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳ ಸೂತ್ರವಾರಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ದೇಶೀ
ಶಬ್ದಗಳ ಅನೇಕ ಕೋಷಗಳು ಈ ಲೇಖಕನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತವಿದ್ದವೆಂಬುದು
ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಎರಡನೆಯ ಗಾಥಾದ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನು ವಾದ
ಲಿಪ್ರಾಚಾರ್ಯ ನೊಡಲಾದವರಿಂದ ವಿರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೇಶೀ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಇದ್ದರೂ ನಹ
ಇದನ್ನು ರಚಿಸುವುದರ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಹೆಸರು
ಗಳಲ್ಲಿ ಧನವಾಲ ಕೃತ 'ಪಾಇಯ-ಲಚ್ಛೀ-ನಾಮಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಕೋಷವಂತೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಉಳಿದವುಗಳು ಯಾವವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ
ವೊಂದು ಅವತರಣಗಳು ಧನವಾಲ ಕೃತವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯಾದರೂ ಅವು ಅವನ
ಉಪಲಬ್ಧ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕದ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ
ಲಾಲಾದೀಕ್ಷಿತನು 'ದೇಶೀ ಪ್ರಕಾಶ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇಶೀ ಕೋಷದ ಅವತರಣ

ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರಮದೀಪ್ತರನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ-ಸಾರ ದಲ್ಲಿ ದೇಶೀಸಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕೋಷದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಈ ಮಹತ್ವ-ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇನ್ನೂ ನಮಗೆ ಲಭಿಸಿಲ್ಲ. ದೇಶೀ ನಾಮಮಾಲಾದ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪಾದಕನಾದ ಡಾ. ಪಿಶಲನು ಈ ಕೋಷದ ಉದಾಹರಣಾತ್ಮಕ ಗಾಥಾಗಳ ಭ್ರಷ್ಟ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರೊ. ಮುರಲೀಧರ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿಯು ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ವಾರಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಶೋಧಿತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಉಪಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಗಾಥಾಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಇನ್ನೂ ನಡೆಯುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಕೋಷದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ನಾಮಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಪ್ರೊ. ಬ್ಯಾನರ್ಜಿಯ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ೩೯೭೮ ಇದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ೧೫೦೦ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಯಥಾರ್ಥ ದೇಶೀ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸುವನು. ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೦೦ ತತ್ಸಮ, ೧೮೫೦ ತದ್ಭವ ಮತ್ತು ೫೭೮ ಸಂಶಯಾತ್ಮಕ ತದ್ಭವ ಶಬ್ದಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆ ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ೮೦೦ ಶಬ್ದಗಳಂತೂ ಭಾರತೀಯ ಆರ್ಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ೭೦೦ ಶಬ್ದಗಳ ಮೂಲದ ವಿಷಯವು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೋಷ-ಸಂಸ್ಕೃತ :-

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಜೈನ ಕೋಷಕಾರನು ಧನಂಜಯನೆಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ನಾಮಮಾಲಾ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾರ್ಥ ನಾಮಮಾಲಾ ಎಂಬ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಅವನು ರಚಿಸಿದ ನಾಮಮಾಲಾ ಎಂಬುದರ ಕೊನೆ ಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಅಕಲಂಕನ ಪ್ರಮಾಣ, ಪೂಜ್ಯಪಾದನ ಲಕ್ಷಣ (ವ್ಯಾಕರಣ) ಮತ್ತು ದ್ವಿಸಂಧಾನ ಕರ್ತೃವಿನ ಅರ್ಥಾತ್ ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ ಈ ಮೂರು ರತ್ನತ್ರಯಗಳು ಅಪೂರ್ವವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಕವಿಯು ಕೋಷವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕಾಲದ ಪೂರ್ವಾವಧಿಯು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅನೇಕಾರ್ಥ ನಾಮಮಾಲಾದ 'ಹೇತಾವೇವಂ ಪ್ರಕಾರಾದಿ' ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ವೀರಸೇನ ಕೃತ ಧನಲಾ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಶಕ ಸಂ. ೭೩೮ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೋಷದ ರಚನಾ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೮೦ ರಿಂದ ೮೧೬ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಮಮಾಲಾದಲ್ಲಿ ೨೦೬ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇವೆ. ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಒಂದರ್ಧವುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಸುಮಾರು ೨೦೦೦ ಇದೆ. ಕೋಷಕಾರನು ತನ್ನ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ಶಬ್ದ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ ಶ್ಲೋಕ ೫ ಮತ್ತು ೬ರಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಮೊದಲಾದ ಪೃಥ್ವಿಯ ೨೭ ಪರ್ಯಾಯವಾಚಿ ನಾಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ೭ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದೆ :-

ತತ್ಪರ್ಯಾಯಧರಃ ಶೈಲಃ ತತ್ಪರ್ಯಾಯಪತಿರ್ ನೃಪಃ |

ತತ್ಪರ್ಯಾಯರುಹೋವ್ಯಕ್ಷಃ ಶಬ್ದಮನೃಚ್ಛಯೋಜಯತ್ ||

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಕೋಷಕಾರನು ಪರ್ವತ, ರಾಜ, ವೃಕ್ಷ ಇವುಗಳ ೨೭-೨೭ ಪರ್ಯಾಯವಾಚಿ ಲಗ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ೧೫ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಲದ ೧೮ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ೧೬ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಚರವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದರೆ ಮತ್ಸ್ಯ, ದ ಜೋಡಿಸಿದರೆ ಘನ, ಜ ಜೋಡಿಸಿದರೆ ಪದ್ಮ ಮತ್ತು ಧರ ಜೋಡಿಸಿದರೆ ಸಮುದ್ರ, ಇವುಗಳ ೧೮-೧೮ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅನೇಕಾರ್ಥ ನಾಮಮಾಲಾದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೪೬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೬೦ ಶಬ್ದಗಳ ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಣ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಈ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಇದು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವನ್ನು ಹೇಗೆ ವುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದೆಯೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಭಾರತೀಯ ವಾಚ್ಛಯ ಪ್ರವಾಹದೊಡನೆಯೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವಿಷಯ ಇವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಂಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯವಂತೂ ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದವರು ಕಡಿಮೆಯೇ ಸರಿ. ಶಾಸ್ತ್ರ-ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು, ಅಶ್ವರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ ಸಾವಿರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳು ಇನ್ನೂ ಪ್ರಕಟವಾಗದೆ ಉಳಿದಿವೆ. ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳೂ ಸಹ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಲೋಚನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಅನುವಾದಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಲು ತುಂಬ ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಗಳ—ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ, ಶೌರಸೇನಿ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ— ಉಲ್ಲೇಖವು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ಯಥಾ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದೆ. ಅವುಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅವತರಣಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅವತರಣ—೧

ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ—ಪ್ರಾಕೃತ

ಪು ಚೈಂಸು ಣಂ ಸಮಜಾ ಮಾಹಜಾ ಯ ಅಗಾರಿಣೋ ಯ ಪರತ್ತಿತ್ತಿಯಾ ಯ |
ಸೆ ಕೇಇ ನೇಗಸ್ತಹಿಯಂ ಧಮ್ಮಮಾಹು ಅಜೇಲಿಸಂ ಸಾಹು ಸಮಿಕ್ಖಯಾವಿ || ೧ ||

ಕಹಂ ಜೆ ನಾಣಂ ಕಹ ದಂಸಣಂ ಸೇ ಸೀಲಂ ಕಹಂ ನಾಯಸುಯಸ್ಸ ಅಸಿ |
ಜಾಣಾಸಿ ಣಂ ಭಿಕ್ಖು ಜಹಾತಹೇಣಂ ಅಹಾಸುಯಂ ಬೂಹಿ ಜಹಾ ನಿಸಂತಂ || ೨ ||

ಖೇಯನ್ನವ ಸೇ ಕುಸಲಾಸುಪನ್ನ ಅನಂತನಾಣೇ ಯ ಅನಂತಹಂಸೀ |
ಜಸಂಸಿಣೋ ಜಕ್ಕುಪಹೇ ರಿಯಸ್ಸ ಜಾಣಾಹಿ ಧಮ್ಮಂ ಜೆ ಧೀಂ ಜೆ ಪೇಹಿ || ೩ ||

ಉಡ್ಧಂ ಅಹೇ ಯ ತಿರಿಯಂ ದಿಸಾಸು ತಸಾ ಯ ಜೆಫಾವರ ಜೆ ಯ ಪಾಣಾ |
ಸೇ ನಿಜ್ಜನಿಜ್ಜೇಹಿ ಸಮಿಕ್ಖ ಪನ್ನೆ ದೀವೇ ವ ಧಮ್ಮಂ ಸಮಿಯಂ ಉದಾಹು || ೪ ||

ಸೆ ಸವ್ವದಂಸೀ ಅಭಿಭೂಯನಾಣೇ ನಿರಾಮಗಂಧೇ ಧೀಮಂ ರಿಯಪ್ಪಾ |
ಅಣುತ್ತರೇ ಸವ್ವಜಗಂಸಿ ವಿಜ್ಜಂ ಗಂಥಾ ಅತವಿ ಅಭವಿ ಅಣಾಊ || ೫ ||

ಸೇ ಭೂಇಪನ್ನೇ ಅವಿವಿಜಾಣೀ ಹಿಹಂಕರೇ ಧೀರೇ ಅಣಂತಜಕ್ಕು |
ಅಣುತ್ತರಂ ತಪ್ಪಾ ಸೂರಿವಿ ವಾ ವಾಠೋಯಾಣೆಂ ವ ತಮುಂ ಪಣಾಸೇ || ೬ ||

(ಸೂಯಗಡಂ, ೧, ೬, ೧-೬)

(ಅನುವಾದ)

ಶ್ರಮಣ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಗೃಹಸ್ಥ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಗಳು (ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಿ) ಕೇಳಿದರು:—ಯಾವನು ಸುಂದರ ಸಮೀಕ್ಷಾಪೂರ್ವಕ ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಿತಕಾರಿ, ಅಸಾಧಾರಣ ಧರ್ಮದ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದಂಥವನು ಅವನು ಯಾರು? ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಜ್ಞಾತವುಕ್ತ (ಮಹಾವೀರ)ನಿಗೆ ಎಂಥ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು? ಎಂಥ ದರ್ಶನವಿತ್ತು? ಮತ್ತು ಎಂಥ ಶೀಲವಿತ್ತು? ಎಲೈ ಭಿಕ್ಷುವೇ, ನೀನು ಯಥಾರ್ಥ ರೂಪದಿಂದ ತಿಳಿದಿರುವಿ. ಹೇಗೆ ಕೇಳಿರುವಿಯೋ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಧಾರಣ ಮಾಡಿರುವಿಯೋ ಹಾಗೆ ಹೇಳು. ಇದಕ್ಕೆ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಯು ಹೇಳಿದನು:—ಆ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ (ಅರ್ಥಾತ್ ಆತ್ಮಾಮತ್ತು ವಿಶ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದಂಥವನು)

ಆಗಿದ್ದನು. ಕುಶಲ ಆಶುಪ್ರಜ್ಞ, ಅನಂತಜ್ಞಾನೀ ಮತ್ತು ಅನಂತದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಯಶಸ್ವೀ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಅರಹಂತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಗವಂತನಿಂದ ಉಪದೇಶ ಸಲ್ಲಟ್ಟ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಧೃತಿ (ಸಂಯಮದಲ್ಲಿ ರತಿ) ಇವುಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳು ಮತ್ತು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳು. ಊರ್ಧ್ವ, ಅಧಃ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ-ದಕ್ಷಿಣ ಮೊದಲಾದ ತೀರ್ಯಕ್ ದಿಶೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ತ್ರಸ ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ಥಾವರ ಜೀವವಿದೆಯೋ ಅವೆಲ್ಲದರ ನಿತ್ಯ -ಅನಿತ್ಯ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಭಗವಂತನು ಸಮ್ಯಕ್ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ದೀಪಕದಂತೆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಭಗವಂತನು ಸರ್ವದರ್ಶಿ, ಜ್ಞಾನಿ, ನಿರಾಮಗಂಧ (ನಿಷ್ಪಾಪ), ಧೃತಿಮಾನ್, ಸ್ಥಿತಾತ್ಮಾ, ಸರ್ವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ವಿತೀಯ ವಿದ್ವಾನ್, ಗ್ರಂಥಾತೀತ (ಅರ್ಥಾತ್ ಪರಿಗ್ರಹ ರಹಿತ ನಿರ್ಗುಂಧ), ಅಭಯ ಮತ್ತು ಅನಾಯು (ಪುನರ್ ಜನ್ಮ ರಹಿತ) ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಭೂತಿಪ್ರಜ್ಞ (ದ್ರವ್ಯ-ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಯುವಂಥವನು), ಅನಿಕೇತಚಾರೀ (ಗೃಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ವಿಹಾರ ಮಾಡುವಂಥವನು) ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿಸುವಂಥವನು, ಧೀರ ಅನಂತ ಚಕ್ಷು (ಅನಂತದರ್ಶಿ), ಅಸಾಧಾರಣ ರೂಪದಿಂದ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ಮಾಯಮಾನ ಮತ್ತು ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ, ವೈರೋಚನ (ಅಗ್ನಿ) ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರೆತೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಅವತರಣ—೨

ಅರ್ಥಮಾಗಧೀ-ವ್ರಾಕ್ಯತ

ಕಮ್ಮ ಸಂಗೇಹಿ ಸಮ್ಮುಧಾ ದುಕ್ಖಿಯಾ ಬಹುವೇಯಣಾ ಅಮಾಣಸಾಸು ಜೋಣೇಸು ವಿಹೇಹಮ್ಮಂತಿ ಪಾಣೆಣೋ	೧
ಕಮ್ಮಾಣಂ ತು ಪಹಾಣಾವಿ ಅಣುಪುಮ್ಮೀ ಕಯಾಇ ಉ ಜೀವಾ ಸೋಹಿಮುಣುಪ್ಪತ್ತಾ ಆಯಯಂತಿ ಮುಣ್ಹಸ್ಸಯಂ	೨
ಮಾಣುಸ್ಸಂ ವಿಗ್ಗಹಂ ಲದ್ಧಂ ಸುಈ ಧಮ್ಮಸ್ಸ ಪಲ್ಲಹಾ ಜಂ ಸೋಜ್ಞಾ ಪದಿವಜ್ಜಂತಿ ತವಂ ಖಂತಿಮುಹಿಂಸಯಂ	೩
ಆಹಜ್ಜ ಸವಣಂ ಲದ್ಧಂ ಸದ್ಧಾ ಪರಮದುಲ್ಲಹಾ ಸೋಜ್ಞಾ ನೇಆಉಸಂ ಮಗ್ಗಂ ಬಹವೇ ಪರಿಭಸ್ಸಈ	೪
ಸುಇಂ ಜೆ ಲದ್ಧಂ ಸದ್ಧಂ ಜೆ ವೀರಿಯಂ ಪುಣಿ ದುಲ್ಲಹಂ ಬಹವೇ ರೋಯಮಾಣಾ ವಿ ನೊ ಯಜಂ ಪಡಿ ವಜ್ಜನಿ	೫
ಮಾಣುಸತ್ತಮಿ ಅಯಾಉ ಜೋಧಮ್ಮಂ ಸೋಜ್ಜ ಸದ್ಧಹೆ ತಪಸ್ಸೀ ವೀರಿಯಂ ಲದ್ಧಂ ಸಂವುಡೆ ಖಿದ್ಧಿಹೆ ರಯಂ	೬

ಸೂರ್ಯ ಉಜ್ವಲವಾಯಿತು, ಭವ್ಯ ಸುಖ ಸ್ವ ಚಿಹ್ನೆಗಳು |

ನಿವಾಸಿ ಪರಮಂ ಜಾತ ಘನಸಿತ್ತಿ ವ್ಯ ಪಾವನ

|| ೭ ||

(ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ, ೩-೬-೦೨)

(ಅನುವಾದ)

ಕರ್ಮಗಳ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಮೋಹಿತವಾದ ವ್ಯಾಜಿಯು ದುಃಖ ಮತ್ತು ಬಹಳಷ್ಟು ವೇದನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿ ಅಮಾನುಷಿಕ (ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ ಅದಿ ಕೀರ್ಯಂಚ) ಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅನುವರ್ತನೆಯಿಂದ ಕರ್ಮಗಳ ಪಕ್ಷಿಣತೆಯು ಅದರಲ್ಲಿ ಜೀವವು ಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಶರೀರವನ್ನು ಹೊಂದಿಯೂ ಅಂಥ ಧರ್ಮಪ್ರವಣವನ್ನು ಹೊಂದುವುಮ ದುರ್ಲಭವಿದೆ. ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳುವುದರಿಂದ (ಜೀವವು) ಕ್ಷಮಾ, ಅಹಿಂಸಾ ಮತ್ತು ತಪನನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಂಥ ಧರ್ಮಪ್ರವಣವು ದೊರೆತರೂ ಕೂಡ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರದ್ವೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದು ಸರಮ ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರು ಉದ್ಧಾರ ಹೊಂದುವಂಥ ಮಾರ್ಗವನ್ನು (ಧರ್ಮ) ಕೇಳಿಯೂ ಕೂಡ ಭ್ರಷ್ಟರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮ-ಪ್ರವಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆಯೂ ವೀರ್ಯವು (ಧರ್ಮಾಚರಣದಲ್ಲಿ ಪುರುಷಾರ್ಥವು) ದುರ್ಲಭವಿದೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಜೀವಗಳು ರುಚಿ (ಶ್ರದ್ಧಾ)ಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡವುಗಳಾಗಿದ್ದೂ ಸದಾಚರಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಯಾವನು ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರವಣ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಇಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಅಲ್ಲದೆ ತಪಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪುರುಷಾರ್ಥದ ಲಾಭವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಆತ್ಮ-ಸಂತೃಪ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆಯೋ ಅವನು ಕರ್ಮ ರಜವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸರಳ-ಸ್ವಭಾವಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳೇನೇ ಶುದ್ಧಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಶುದ್ಧ ಪ್ರಾಣಿಗಳೇನೇ ಧರ್ಮವು ಸ್ಥಿರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಸರಮ ನಿರ್ವಾಣಕ್ಕೆ ತಾವನನ್ನು ಸಿಂಪಡಿಸಲು ಅಗ್ನಿಯು ಮೇಲೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಅನಂತರಣ—೩

ಶರಣೇನಿ ಪ್ರಾಕೃತ

ಜಾಣೇ ರಾಗಪ್ರಜ್ಞಾ ಸದ್ವಿವೇಕ ಕಮ್ಮಮಜ್ಜಗದೋ |

ಜೋ ಲಿಪ್ಪದಿ ಕಮ್ಮರವಣ ದು ಕದ್ಧಮಮಜ್ಜೇ ಜಹಾ ಕಣಯಂ

|| ೧ ||

ಅಜ್ಞಾಣೇ ಶೃಣ ರತ್ನ ಸದ್ವಿವೇಕ ಕಮ್ಮಮಜ್ಜಗದೋ |

ಲಿಪ್ಪದಿ ಕಮ್ಮರವಣ ದು ಕದ್ಧಮಮಜ್ಜೇ ಜಹಾ ಲೋಪಂ

|| ೨ ||

ಜಾಗಫಣೀವಿ ಮೂಲಂ ಜಾಶಾಣಿ-ತೋವಿಣ ಗಬ್ಬಾಣೀಣ
ಜಾಗಂ ಜೋಷ ಸುವಣ್ಣಂ ಭಮ್ಮಂತಂ ಭಜ್ಜವಾವಿಣ

|| ೩ ||

ಕಮ್ಮಂ ಹವೇಷ ಕಿಟ್ಟಂ ರಾಗಾದೀ ಕಾಲಿಯಾ ಅಹ ವಿಭಾಹು |
ಸಮ್ಮತ್ತ ಜಾಣಜರಣಂ ಪರಮೋಸಹಮಿದಿ ವಿಯಾಜಾಹಿ

|| ೪ ||

ರೂಪಂ ಹವೇಷ ಅಗ್ಗೀ ತವಯರಣಂ ಭತ್ತಲೀ ಸಮಕ್ಪಾದೊ |
ಜೇವೋ ಹವೇಷ ಲೋಹಂ ಭಮಿಯವೋ ಪರಮ-ಜೋಳಾಹಿ

|| ೫ ||

ಭುಜ್ಜಂ ತಸ್ಸ ವಿ ದವ್ವೇ ಸಚ್ಚಿತ್ತಾ ಚಿತ್ತಮಿಸ್ಸಿವ ವಿವಿಹೆ |
ಸಂಖಸ್ಸ ಸೇದ ಫಾವೋ ಐವಿ ಸಕ್ಕದಿ ಕಿಣ್ಣಗೋ ಕಾಡುಂ

|| ೬ ||

ತಹ ಐಹೆಸ್ಸ ದು ವಿವಿಹೇ ಸಚ್ಚಿತ್ತಾ ಚಿತ್ತಮಿಸ್ಸಿವ ದವ್ವೆ |

ಭುಜ್ಜಂ ತಸ್ಸ ವಿ ಜಾಣಂ ಐವಿ ಸಕ್ಕದಿ ರಾಗದೋ (ಜಾಣದೋ) ಹೇದುಂ || ೭ ||

(ಕುಂದಕುಂದ : ಸಮಯಸಾರ ೨೨೯-೨೩೫)

(ಅನುವಾದ)

ಜ್ಞಾನಿಯು ಎಲ್ಲ ದ್ರವ್ಯಗಳ ರಾಗವನ್ನು ತೊರೆದು ಕರ್ಮಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಕರ್ಮರಜದಿಂದ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸುವರ್ಣದಂತೆ ಲಿಪ್ತನಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಜ್ಞಾನಿಯು ಸಮಸ್ತ ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕರ್ಮಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣದಂತೆ ಕರ್ಮರಜದಿಂದ ಲಿಪ್ತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ನಾಗಫಣಿಯ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ನಾಗಿನೀ ತೋಯ ಗರ್ಭನಾಗದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ (ಲೋಹಗಳನ್ನು) ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಸಿದರೆ ಶುದ್ಧ ಸುವರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮವು ಮಲವಾಗಿದೆ. ರಾಗಾದಿ ವಿಭಾವಗಳು ಅದರ ಕಲಂಕಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಗಳೇ ಪರಮೋಪಧಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಧ್ಯಾನವು ಅಗ್ನಿಯಾಗಿದೆ, ತಪಶ್ಚರಣವು ಕುಲುಮೆಯಾಗಿದೆ. ಜೀವವು ಧಾತುನಾಗಿದೆ. ಪರಮ ಯೋಗಿಯಿಂದ ಅದು ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. (ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪರಮಾತ್ಮಾ ರೂಪ ಸುವರ್ಣವು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.) ನಚಿತ್ತ, ಅಚಿತ್ತ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರರೂಪ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದಲೂ ಶಂಖದ ಧವಲ ವರ್ಣವು ಕವ್ವುಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಜ್ಞಾನಿಯು ನಚಿತ್ತ, ಅಚಿತ್ತ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರರೂಪ ವಿವಿಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸಿಯೂ ಕೂಡ ರಾಗದಿಂದ ಅವನ ಜ್ಞಾನಸ್ವಭಾವವು ಅಪಹರಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. (ಅರ್ಥಾತ್ ಜ್ಞಾನವು ಅಜ್ಞಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.)

ಅವಶೇಷ—೪

ಶಾರಣೀನೀ ವ್ರಾಕೃತ

ಜೀವೋ ಜಾಣಸಹಾವೋ ಜಹ ಅಗ್ನೀ ಉಣ್ಣವೊ ಸಹಾವೇಣ |
ಅತ್ಥಂತರ-ಭೂದೇಣ ಹಿ ಜಾಣೇಣ ಣ ಸೋ ಹವೆ ಜಾಣೇ || ೧ ||

ಜದಿ ಜೀನಾದೊ ಭಿಣ್ಣಂ ಸವ್ವ-ಪಯಾರೇಣ ಹವದಿ ತಂ ಜಾಣಂ |
ಗುಣ-ಗುಣ-ಭಾವೋ ಯ ತಹಾ ದೂರೇಣ ಪಣಸ್ಸದೇ ದುಣ್ಣಂ || ೨ ||

ಜೀವಸ್ಸ ವಿ ಜಾಣಸ್ಸ ವಿ ಗುಣ-ಗುಣ-ಭಾವೇಣ ಕೀರವಿ ಭೇಹಿ |
ಜಂ ಜಾಣದಿ ತಂ ಜಾಣಂ ವಿಚಂ ಭೇಹಿ ಕಹಂ ರೋದಿ || ೩ ||

ಜಾಣಂ ಭೂಯ-ವಿಯಾರಂ ಜೋ ಸುಣ್ಣದಿ ಸೋ ವಿ ಭೂದ-ಗಹಿವವೊ |
ಜೀವೇಣ ವಿಜಾ ಜಾಣಂ ಕಿಂ ಕೇಣ ವಿ ದೀಸದೆ ಕತ್ಥ || ೪ ||

ಸಜ್ಜೇಯಣ-ಪಜ್ಜಕ್ಖಂ ಜೋ ಜೀವಂ ಜೇವ ಮುಣ್ಣದೇ ಮೂಢೊ |
ಸೋ ಜೀವಂ ಣ ಮುಣಂತೋ ಜೀವಾಭಾವಂ ಕಹಂ ಕುಣದಿ || ೫ ||

ಜದಿ ಣ ಹವೇದಿ ಜೀವೋ ತಾ ಕೋ ವೇದೇದಿ ಸುಕ್ಖ-ದುಕ್ಖಾಣಿ |
ಇಂದಿಯ-ವಿಗಯಾ ಸವ್ವೇ ಕೋ ವಾ ಜಾಣದಿ ವಿಸೇಸೇಣ || ೬ ||

ಸಂಕಪ್ಪ-ಮಹಿ ಜೀವೋ ಸುಹ-ದುಕ್ಖ ಮಯಂ ಹವೇಇ ಸಂಕಪ್ಪೊ ||
ತಂ ಚಿಯ ವೇದದಿ ಜೀವೋ ದೇಹೆ ಮಿಲಿದೋ ವಿ ಸವ್ವತ್ಥ || ೭ ||

ದೇಹ-ಮಿಲಿದೋ ಹಿ ಜೀವೊ ಸವ್ವ-ಕಮ್ಹಾಣಿ ಕುನ್ವದೆ ಜಮ್ಹಾ |
ರಮ್ಹಾ ಪವಟ್ಟಿಮಾಹೋ ನಯತ್ತಂ ಬುಜ್ಜದೇ ದೋಣ್ಣಂ || ೮ ||

(ಕಾರ್ತಿಕೆಯಾನುಪ್ರೇಕ್ಷಾ, ೧೭೮-೧೮೫)

(ಅನುವಾದ)

ಅಗ್ನಿಯು ಸ್ವಭಾವದಿಂದಲೇ ಉಷ್ಣವಾಗಿರುವಂತೆ ಜೀವವು ಜ್ಞಾನ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪದಾರ್ಥರೂಪದ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಜೀವವು ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಜ್ಞಾನವು ಸರ್ವ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಜೀವದಿಂದ ಭಿನ್ನವೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಗುಣ ಮತ್ತು ಗುಣೀ ಭಾವವು ಸರ್ವಧಾ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. (ಆರ್ಥಾತ್ ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಗುಣ ಮತ್ತು ಗುಣಿಗಳ ಸಂಬಂಧವು ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.) ಜೀವ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೇಳೆ ಗುಣೀ ಮತ್ತು 'ಗುಣದ' ಭಾವದಿಂದ ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಯಾವುದು ಯಾವುದನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ಜ್ಞಾನವಾಗಿದೆ. ಅದು ಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಮೇಲೆ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಭೇದವು ಹೇಗೆ ಇದ್ದೀತು ? ಯಾರು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಭೂತ-ವಿಕಾರವೆಂದು (ಜಡತತ್ವದ

ರೂಪಾಂತರ) ಮನ್ನಿಸುವರೋ ಅವರು ಸ್ವತಃ ಭೂತ-ಗೃಹೀತರು (ಪಿಶಾಚ ಹಿಡಿದವರು) ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು ಯಾರಾದರೂ ಜೀವದ ವಿನಹ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಂಡವರು ಉಂಟೆ ? ಜೀವದ ಸ್ವಚೇತನವು (ಸ್ವಸಂವೇದನ) ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಆದಾಗಲೂ ಕೂಡ ಯಾವ ಮೂರ್ಖನು ಅದನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವನು ಜೀವವಿಲ್ಲ, ಎಂದು ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ, ಜೀವದ ಅಭಾವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ ? (ಅರ್ಥಾತ್ ವಸ್ತುವಿನ ಸದ್ಭಾವ ಇಲ್ಲವೆ ಅಭಾವ ಇವುಗಳ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದೇ ಜೀವದ ಸ್ವಭಾವ ಆಗಿದೆ.) ಜೀವವು ಇರದಿದ್ದರೆ ಸುಖ ಮತ್ತು ದುಃಖದ ವೇದನೆಯು ಯಾರಿಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ ? ಸಮಸ್ತ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಯಾರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ ? ಜೀವವು ಸಂಕಲ್ಪಮಯವಿದೆ. ಸಂಕಲ್ಪವು ಸುಖ-ದುಃಖ ಮಯವಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ದೇಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜೀವವು ವೇದನೆಯುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ದೇಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜೀವವೇ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರವರ್ತಮಾನವಾದ ಏಕತ್ವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಅವತರಣ-೫

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತ

- ಎಎ ರಿವೂ ನಾಹಾಜಸ, ಜಿಣಿಖಿ ಅಹಂ ನ ಎತ್ಥ ಸಂದೇಹೋ |
ವಚ್ಚ ತುಮಂ ಅಇತುರಿಹಿ, ಕಂತಾಪರಿರಕ್ಖಣಂ ಕುಣಿಸು || ೧ ||
- ಎವ ಭಣಿಹಿ ಜಿಯತ್ತೋ, ತೂರಂತೋ ಪಾವಿಹಿ ತಮದ್ವೇಸಂ |
ನ ಯ ಪೇಚ್ಛಿ ಇ ಜಿಣಿಯಸುಯಂ, ಸಹಸಾ ಹಿಮುಚ್ಛಿಹಿ ರಾಮೋ || ೨ ||
- ಪುಣರವಿ ಯ ಸಮಾಸತ್ತೋ, ದಿಟ್ಟೀ ನಿಕ್ಕಿವಾ ತತ್ಥ ತರುಗಹಣೇ |
ಘಣಪೆಮ್ಮಾ ಉಲಹಿಯಹಿ, ಭಣಿಹಿ ತಹಿ ರಾಹವೋ ವಯುಣಂ || ೩ ||
- ಏಹೇಹಿ ಇಹಿ ಸುಂದರಿ, ವಾಯಾ ಮೇ ದೇಹಿ, ಮಾ ಚಿರಾವೇಹಿ |
ದಿಟ್ಟಾ ಸಿ ರುಕ್ಖಗಹಣೇ, ಕಿಂ ಪರಿಹಾಸಂ ಚಿರಂ ಕುಣಿಸಿ || ೪ ||
- ಕಂತಾವಿಹಿ ಗದುಹಿಹಿ, ತಂ ರಣ್ಣಂ ರಾಹವೋ ಗವೇಸಂತೋ |
ಪೇಚ್ಛಿಹಿ ತಹಿ ಜಡಾಗಿಂ, ಕಿಂಕಾಯಂತಂ ಮಹಿಂ ಪಡಿಯಂ || ೫ ||
- ಪಕ್ಕಿಪ್ಪ ಕಣ್ಣ ಜಾವಂ, ದೇಹಿ ಮರಂತಪ್ಪ ಸುಹಯ ಜೋಏಣಂ |
ಮೋತ್ತೂಣ ಪೂಇದೇಹಂ, ತತ್ಥ ಜಡಾಲೂ ಸುರೋ ಜಾಹಿ || ೬ ||
- ಪುಣರವಿ ಸರಿಲಾಣ ಪಿಯಂ, ಮುಜ್ಜಾ ಗಂತೂಣ ತತ್ಥ ಅಸತ್ತೋ |
ಪರಿಭಮಾ ಗವೇಸಂತೋ, ಸೀಯಾಸೀಯಾಕಳುಲ್ಲಾ ವೋ || ೭ ||
- ಭೋ ಭೋ ಮತ್ತ ಮಹಾಗಯ, ಎತ್ಥಾ ರಣ್ಣೇ ತುಮೇ ಭಮಂತೇಣಂ |
ಮಹಿಲಾ ಸೋಮಸಹಾವಾ, ಜಿಇದಿಟ್ಟಾ ಕಿಂ ನ ಸಾಹೇಹಿ || ೮ ||

ತರೂವರ ತುಮಂ ಪಿ ವಚ್ಚಸಿ, ದೂರುನ್ನಯವಿಯಡಪತ್ತ ಲಜ್ಜಾಯ |

ಎತ್ತಂ ಅಪ್ರಪ್ತವಿಲಯಾ, ಕಹತೇ ನೋ ಲಕ್ಷಿಯಾ ರಕ್ಷೇ

|| ೯ ||

ಸೋಲೂಣ ಚಕ್ರಾವಾಳು, ವಾಡರಮಾಣೇ ಸರಸ್ಸು ಮುಚ್ಚಿತ್ತಾ |

ಮಹಿಲಾಸಂಕಾಭಿಮುಹೋ, ಪುಣೊ ವಿ ಜಾಹಿಟ್ಟಿಯ ನಿರಾಸೋ

|| ೧೦ ||

(ಪಳುಮುಚರಿಯಂ, ೪೪, ೫೦-೫೯)

(ಅನುವಾದ)

(ರಾವಣನ ಸಿಂಹನಾದವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನದೊಂದು ತಿಳಿದು, ರಾಮನು ಖರದೂಷಣನ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದನು. ಆಗ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಹೇಳಿದನು)-ಎಲೈ ಮಹಾಯಶ, ಈ ವೈರಿಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲಿಕ್ಕಂತೂ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಸಾಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ತಾವು ಬಹಳ ಬೇಗನೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿರಿ. ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ರಾಮನು ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿರುಗಿದನು. ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ತನ್ನ ಕುಟೀರದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಜನಕ ಸುತೆಯನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮೂರ್ಛಿತನಾದನು. ತರುವಾಯ ಎಚ್ಚರವಾದ ಮೇಲೆ ಅವನು ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ವನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರಿದನು. ತನ್ನ ಗಾಢ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿ. ನುಡಿಯಹತ್ತಿದನು-ಎಲೈ ಸುಂದರಿ, ಬೇಗನೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಾ, ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡು, ತಡಮಾಡಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ವೃಕ್ಷಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ನಿನಗೆ ಏಕೆ ಪರಿಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ಕಾಂತೆಯ ವಿಯೋಗದಿಂದ ದುಃಖಿಯಾದ ರಾಘವನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತ ಜಟಾಯುವನ್ನು ಕಂಡನು. ಅದು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರಾಮನು ಆ ಮರಣೋನ್ಮುಖ ಪಕ್ಷಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ನಮೋಕಾರ ಮಂತ್ರದ ಜಪವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಶುಭಯೋಗದಿಂದ ಜಟಾಯುವು ತನ್ನ ಆ ಅಶುಚಿ ದೇಹವನ್ನು ತೊರೆದು ದೇವನಾಗಿ ಜನಿಸಿತು. ರಾಮನು ತಿರುಗಿ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ಮೂರ್ಛಿತನಾದನು. ಮುಂದೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ ಮೇಲೆ-ಹಾಯ್ ಸೀತೆ, ಹಾಯ್ ಸೀತೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರಳಾಪ ಮಾಡುತ್ತ ಅವಳ ತೋಧದಲ್ಲಿ ಪರಿಭ್ರಮಣ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಆನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ-ಹೇ! ಮತ್ತೆ ಮಹಾಗಜ, ನೀನು ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗಾದರೂ ಕಂಡಿರುವಿಯಾ? ಕಂಡಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಏಕೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ? ಹೇ ತರುವಾರಾ, ನೀನಂತೂ ಬಹು ಎತ್ತರವಾಗಿರುವಿ; ವಿಕಟವಾಗಿರುವಿ; ಎಲೆಗಳ ನೆರಳಿನಿಂದ ಕೂಡಿರುವಿ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಹೇಳು. ರಾಮನು ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಕೋರಿಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೇ ಎಂದು ಸಂಶಯವನ್ನು ತಾಳಿ, ಆ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿದನು.

ಆದರೆ ಮರಳಿ ಅವನು ನಿರಾಶೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು.

ಅವತರಣ-೬

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತ

ಜತ್ಥ ಚುಲುಕ್ಯ-ನಿವಾಣಂ ಪರಿಮಲ-ಜವ್ವೋಜಗೋ ಕುಸುಮ-ದಾಮಂ |
ನಹಮಿವ ಸವ್ಯ-ಗಹಿ ದಿಗ್ಗ-ರಮಣೀಣ ಸಿರಾಈ ಸುರಹೇಇ || ೧ ||

ಸವ್ಯ-ವಯಾಣಂ ಮಜ್ಜಿ ಮವಯಂ ವ ಸುಮಣಾಣಿ ಜಾಇ-ಸುಮಣಂ ವ |
ಸಮ್ಮಾಣಿ ಮುತ್ತಿ-ಸಮ್ಮಂ ವ ಪುಹಇ-ನಯರಾಣಿ ಜಂ ಗೇಯಂ || ೨ ||

ಜಮ್ಮಂ ಜಾಣಿ ನ ಅಜ್ಜೇ ಜಾಣಂ ಅಜ್ಜೇಇಂ ತಾಣಿ ವಿ ಮುಣೇಣಿ |
ವಿಆಸಂತಿ ಜತ್ಥ ನಯ್ವಾಣ ಕಿಂ ಪುಣಿ ಅನ್ನಾಣಿ ನಯಾಣಾಂ || ೩ ||

ಗುರುಣೋ ವಯಾಣಾ ವಯಾಣಾಂ ತಾನ ಮಾಹಪ್ಪಮವಿಯಿ ಮಾಹಪ್ಪೋ |
ತಾವ ಗುಣಾಣಂ ಪಿ ಗುಣಾ ಜಾವ ನ ಜಸ್ಸಿಂ ಬುಹೇ ನಿಆಇ || ೪ ||

ಹರಿ-ಹರ-ವಿಹಿಣೋ ದೇವಾ ಜತ್ಥನಾಣಂ ವಸಂತಿ ದೇವಾಣಂ |
ವಿಯಾವಿ ಮಹಿಮಾವಿ ಹರಿಹಿ ಮಹಿಮಾ ಸುರ ಪುರೀವಿ || ೫ ||

ಜತ್ಥಂಜಲಿಣಾ ಕಣಯಂ ರಯಾಣಾಂ ವಿ ಅದಹಿಲೀಇ ದೇಇ ಜಹೋ |
ಕಣಯ-ನಿಹೀ ಅಕ್ಖೀಣೋ ರಯಾಣ-ನಿಹೀ ಅಕ್ಖಯಾ ತಹ ವಿ || ೬ ||

ತತ್ಥ ಸಿರಿ-ಕುಮಾರವಾಲೋ ಬಾಹಾವಿ ಸವ್ಯಹಿ ವೀ ಧರಿಅ-ಧರೋ |
ಸು-ಪರಿಟ್ಟಿ-ಪರೀವಾರೋ ಸುವಇಟ್ಟೋ ಅಸಿ ರಾ ಇನ್ನೋ || ೭ ||

(ಕುಮಾರವಾಲ-ಚರಿತ, ೧೨, ೨೨-೨೪)

(ಅನುವಾದ)

ಈ ಅಣಹಿಲವುರ ನಗರದಲ್ಲಿ ಜಾಲುಕ್ಯ-ವಂತೀ ರಾಜರ ಯಶಸ್ಸು ಸರ್ವ ದಿಶೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಸಿತು. ಅದು ದಿಶಾರೂಪೀ ರಮಣಿಯರು ತಮ್ಮ ತಿರದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ಪುಷ್ಪ
ಮಾಲೆಯ ಸುಗಂಧದ ಪರಿಮಳದಂತೆ ಇತ್ತು. ಎಲ್ಲ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ವಯಸ್ಸು
(ಯೌವನ) ಹೇಗೋ, ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಪಕವು ಹೇಗೋ, ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷ ಸುಖ
ವನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾದುದು ಹೇಗೋ, ಆದೇ ಪ್ರಕಾರ ಪೃಥ್ವಿಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲ
ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಅಣಹಿಲವುರವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿತ್ತು. ಯಾರಿಗೆ ಕರ್ಮಚಕ್ಷುಗಳು ಇಲ್ಲವೋ
ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನರೂಪೀ ಚಕ್ಷುಗಳು ಇರುವವರೇ ಅಂಥ ಮುನಿಗಳ ನೇತ್ರಗಳೂ ಸಹ
ಆ ನಗರವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅರಳಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಅನ್ಯರ ನೇತ್ರ
ಗಳ ಗತಿಯೇನು? ಗುರುಗಳ (ಬೃಹತ್ಸತಿ) ವಚನವು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇರುವುದೋ,
ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವೂ ಇತ್ತು, ಗುಣವೂ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಗುಣವಾಗಿತ್ತು.

(ಅನುವಾದ)

ನಾಗಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಗೃಹಣಿಯರು, ಕುದುರೆಗಳು ಮತ್ತು ಆ ವ್ಯಾಲನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ವೀರನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಕಾಶ್ಮೀರ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಗಾಳಿಯು ಕೇಶರದ ಗಂಧದಿಂದ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿತ್ತು. ಕಾಶ್ಮೀರ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನಾದ ನಂದನು ಜೌರಿ, ಭತ್ತ, ನೇವಕ ಮತ್ತು ರಥಾದಿಗಳಿಂದ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆಂದು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ನಗರ ನಾರಿಯರಿಗೆ ಪ್ರೇಮಜ್ವರಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಕೆಲ ಕಾಂತಿಯರು ದ್ವಿಧಾ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೊರಗತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವರು ಆ ಕಾಮದೇವನ ಅವತಾರವೆನಿಸುವ ನಾಗಕುಮಾರನ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾದರು. ಕೆಲವರು ಮೂಢಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಆಳಿಯನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ತುಪ್ಪದಿಂದ ತೊಳೆದರು. ನೀರನ್ನು ತರುವ ಬದಲು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ತಂದರು. ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಚಿನ ಬದಲು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವರು ಅನ್ಯಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಬಾಲಕನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿಯನ್ನೇ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ನಡೆದರು. ಕೆಲವರು ಮಜ್ಜೆಗೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹಾಲನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು. ಕೆಲವರು ನೀರನ್ನೇ ಹಾಲೆಂದು ಮಧನಗೈದರು. ನೂಲಿಲ್ಲದೆ ಹೂವನ್ನು ಪವಣಿಸುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವರು ತೊಡಗಿದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಚೆಲುವನಾದ ನಾಗಕುಮಾರನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ, ಸುಖದ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ-‘ಹೇ ಪ್ರಿಯ, ನಾನು ತಮ್ಮ ದಾಸಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.’ ಎಂದು ಹೇಳತೊಡಗಿದರು.

ಅವತರಣ-೮

ಅಪಭ್ರಂಶ

ತಂ ತೇದಳು ಭಣಕಂಜಣಪಳುರು ದಿಟ್ಟು ಕುಮಾರಿಂ ವರಣಿಯರು |
ಸಿಯವಂತು ವಿಯಣು ವಿಜ್ಞಾಯಭವಿ ಣಂ ವಿಣು ಜೇರಿಂ ಕಮಲಸರು ||

ತಂ ಪುರಂ ಪವಿಸ್ವಮಾಣವಿಣ ತೇಣ ದಿಟ್ಟಿಯಂ |
ತಂ ಣ ತಿಕ್ಕು ಕಿಂ ವಿ ಜಂ ಣ ಲೋಯಣಾಣ ಇಟ್ಟಿಯಂ || ೧ ||

ವಾವಿಕೂವಸುಪ್ಪ ಹೂವಸುಪ್ಪ ಸಣ್ಣ ವಣ್ಣಿಯಂ |
ಮಥ ವಿಜಾರ ದೇಹುರೇಹಿ ಸುಟ್ಟು ತಂ ರವಣ್ಣಿಯಂ || ೨ ||

ದೇವಮಂದಿರೇಸು ತೇಸು ಅಂಶರಂ ಚೆಯಣ್ಣ ಎ |
ಗೊ ಣ ತಿಕ್ಕು ಜೊ ಕಯಾಳ ಪುಣ್ಣ ಊಣ ಸಿಚ್ಚ ಎ || ೩ ||

ಸುರಹಿಗಂಧಪರಿಮಲಂ ಪಸೂಅವಹಿಂ ಫಂಸ ಎ |
ಗೋಣ ತಿಕ್ಕು ಜೋಕರೇಣ ಗಿಣ್ಣ ಊಣ ವಾಗ ಎ || ೪ ||

ಸಿಕ್ಕಸಾಲಿಧಣ್ಣ ಯಂ ಪಣಟ್ಟಿ ಯಮ್ಮಿ ತಾಣವ |

ನೋಣ ತಿಕ್ಕ ಜೋಘರಮ್ಮಿ ಲೇವಿ ತಂ ಪರಾಣವ

[೫]

ಸರವರಮ್ಮಿ ಪಂಕಯಾಣಂ ಬಮಿರಧಮರಕಂದಿರೆ |

ಸೋ ಣ ತಿಕ್ಕ ಜೋ ಮುಡೇವಿ ಜೇತ ತಾಣಂ ಮಂದಿರೆ

[೬]

ಹತ್ತ ಗಿಜ್ಜ ವರ ಫಲಾಣಂ ವಿಂಞವಿಣ ಸಿಕ್ಕವಿ |

ಕೇಣ ಕಾರಣೇಣ ಕೋವಿ ಕೋಡಿಲಂ ಣ ಬತ್ತವಿ

[೭]

ಸಿಚ್ಚಿ ಉಣ ಪರಧಣಾಣಂ ಖುಬ್ಬವಣ ಲುಬ್ಬವ |

ಅಪ್ಪಣಮ್ಮಿ ಅಪ್ಪವಿ ವಿಯಪ್ಪವಿ ಸುಚಿಂತವಿ

[೮]

(ಭವಿಷ್ಯದ್ವಕ್ತವಾ- ೪, ೭)

(ಅನುವಾದ)

ಭವಿಷ್ಯದತ್ತ ಕುಮಾರನು ಆ ಧನ ಕಾಂಚನದಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಸಮೃದ್ಧ ನಗರವು ನಿರ್ಜನವಾಗಿರುವ ಕಾರಣ ಶೋಭಾಹೀನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆದು ನೀರಿಲ್ಲದ ಕಮಲ ಸರೋವರದಂತೆ ಇತ್ತು. ಕುಮಾರನು ನಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಕೊಳ ಹಾಗೂ ಬಾವಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಬಹು ಸ್ವಚ್ಛನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮರ, ವಿಹಾರ ದೇವಗೃಹಗಳಿಂದ ನಗರವು ಬಹಳ ರಮಣೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನು ಅಲ್ಲಿಯಾರೂ ಇದ್ದುದು ಅವನಿಗೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೊವಿನ ಸುಗಂಧವು ನಾಕಮ್ಪ ಬರುತ್ತಲಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಕಡಿಮೆ ವಾಸನೆ ನೋಡುವ ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳೆದು ಹಣ್ಣಾದ ಭತ್ತವು ಹೊಲದಲ್ಲಿಯೇ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಲಿತ್ತು. ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಮನೆಗೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗುವವರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಭ್ರಮರಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಮತ್ತು ಗುಂಜಾರವದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಕಮಲಗಳಿದ್ದುವು. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುವಂಥವರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಫಲಗಳಿದ್ದವು ; ಕೈಗೆ ನಿಲುಕುವಂತೆಯೇ ಇದ್ದುವು ; ಆದರೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಯಾರೂ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೋ! ಎನೋ! ಇದನ್ನು ಅವನು ವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದ ಕಂಡನು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಧನವನ್ನು ಕಂಡು ಕ್ಷುಬ್ಧ ಹಾಗೂ ಲುಬ್ಧವಾಗುವಂಥವರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಗರದ ಇಂಥ ನಿರ್ಜನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಸ್ವಕೈ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ವಿಕಲ್ಪವುಳ್ಳವನಾದನು. ವಿಹಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಳುಗಿದನು.

ಜೈನ ದರ್ಶನ

ತತ್ತ್ವ-ಜ್ಞಾನ :-

ಸಮಸ್ತ ಜೈನದರ್ಶನದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ಇವೆರಡು ಮುಖ್ಯ ತತ್ತ್ವಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಅವಸ್ಥೆಗಳೂ ಅನುಭವಗಳೂ ಉಂಟಾಗುವ ಬಂಧನ ಅಥವಾ ಶಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಂಪರ್ಕದ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ತಡೆದು, ಉತ್ಪನ್ನ ವಾದಂಥ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಜರ್ಜರಗೊಳಿಸಿ, ಇಲ್ಲವೆ ವಿನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ ನಿಂತಾಗ ಜೀವವು ತನ್ನ ಶುದ್ಧ, ಬುದ್ಧ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಇವೇ ಏಳು ಜೀವ, ಅಜೀವ, ಆಸ್ರವ, ಬಂಧ, ಸಂವರ, ನಿರ್ಜರಾ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ಜೈನದರ್ಶನದ ತತ್ತ್ವಗಳಾಗಿವೆ. ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ತತ್ತ್ವಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಜೈನ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಆಸ್ರವ ಮತ್ತು ಬಂಧದ ವಿನೇಚನೆಯು ಜೈನ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಜೈನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿದೆ. ಸಂವರ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಜರಾ ಇವು ಚಾರಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆಚಾರ-ಶಾಸ್ತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಮೋಕ್ಷವು ಜೈನಧರ್ಮ ಕೃತಿಸಂಪದಿ ಜೀವನದ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ಸ್ಥಿತಿ ಅವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುವುದೇ ಸಮಸ್ತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳ ಅಂತಿಮ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜೈನ ದರ್ಶನದ ಇವೇ ಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ವಿನೇಚನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಜೀವ ತತ್ತ್ವ :-

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಸ್ತುಗಳೂ ಅವುಗಳ ಪರಿಣತ ಅವಸ್ಥೆಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಎರಡು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ಜೀತನ ಮತ್ತು ಅಜೀತನ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಪದಾರ್ಥದ ಜೈತನ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ಅದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ, ಆದರೆ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾದ ಯಾವ ತತ್ತ್ವವಿರುವುದೋ ಅದನ್ನು ಜೀವವೆಂದೂ ಇಲ್ಲವೆ ಆತ್ಮ

ನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಅಚೇತನ ತತ್ವಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಶರೀರದಲ್ಲಿ, ಅದರಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದ್ದ ಈ ಆತ್ಮ ತತ್ವದ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮಾನ್ಯತೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಮೌಲಿಕ ಕೋಶವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಅವೈದಿಕ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಮಾನ್ಯತೆಯು ಸಮಸ್ತ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಪರೋಕ್ಷ ರೂಪದಿಂದ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಚಾರ್ವಾಕ ಅಥವಾ ಬಾರ್ಹಸ್ಪತ್ಯ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಜೀವ ಇಲ್ಲವೆ ಆತ್ಮನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ—ಶರೀರಾತ್ಮಕ ಭೌತಿಕ ತತ್ವದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ—ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಈ ದರ್ಶನಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಪೃಥ್ವಿ, ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯುಗಳಂಥ ಜಡ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಂಯೋಗ ವಿಶೇಷತ್ವದಿಂದಲೇ ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಜೈತನ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಜಡ ತತ್ವಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಮತ್ತಾವ ಅಂಥ ವಸ್ತುವೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತದೆ, ಆ ಚಾರ್ವಾಕ ಮತ. ಅಲ್ಲದೆ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಪೃಥಕ್ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಂಥದೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ನಮಯದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ಸೇರುವಂಥದೂ ಇಲ್ಲವೆ ಶರೀರದ ಭೌತಿಕ ಸಂತುಲನೆಯು ತಪ್ಪಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಅಚೇತನಾತ್ಮಕ ಮರಣಾವಸ್ಥೆಯ ನಮಯದಲ್ಲಿ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಟು ಬೇರೆಡೆಗೆ ತೆರಳುವ ಯಾವ ವಸ್ತುವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಈ ದರ್ಶನವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ದರ್ಶನಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಅಜೀವ ತತ್ವ ಒಂದೇ ಮಾತ್ರವಿದೆ. ಆದರೆ ಭಾರತವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಈ ಜಡವಾದದ ಪರಂಪರೆಯು ಎಂದೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಪೂರ್ಣರೂಪದಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಯಾವ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥವೂ ಸಹ ಲಭಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಆ ದರ್ಶನದ ವಿವಿಧ ಅನತರಣಗಳೂ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೂ ನಮಗೆ ಆತ್ಮವಾದೀ ದರ್ಶನಗಳ ಕೃಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಖಂಡನೆಗೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂಥವು ನೋಡಲು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತತ್ವೋಪಪ್ಪನ ಸಿಂಹದಂಥ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಕರಣಗಳೂ ಅನಾತ್ಮದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡುವಂಥವು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ.

ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನವು ಆತ್ಮವಾದಿಯೇ ಅಥವಾ ಅನಾತ್ಮವಾದಿಯೇ, ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ವಿವಾದಗ್ರಸ್ತವಾಗಿದೆ. ಬುದ್ಧನ ವಚನಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಯ ಬೌದ್ಧಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳವರೆಗೂ ಸಹ ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಚಾರ ಪ್ರವಾಹಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆಗೆ ಆತ್ಮವಾದ ಅರ್ಥಾತ್ ಜೀವದ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ; ಜೀವನ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಘಟನಾ ಪ್ರವಾಹ ರೂಪವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ; ಅಂತೂ ನಿರ್ವಾಣದ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ದೀಪದ ಕುಡಿಯು ಅರಿ ಹೋಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ಎಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ದೀಪದ ಪ್ರಕಾಶವು ಆಕಾಶ ಇಲ್ಲವೆ ವಾತಾಳ ಅಥವಾ

ದಿಶಾ-ವಿದಿಶಾಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗದೆ ಕೇವಲ ನಂದಿ ಸಮಾಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.
ಹೇಗೆಂದರೆ—

ದೀಪೋ ಯಥಾ ನಿವೃತ್ತಿಮುಘ್ನಪೇತೋ ನೈವಾವನಿಂ ಗಚ್ಛತಿ ನಾನ್ತರಿಕ್ಷಮ್ |
ದಿಶಂ ನ ಕಾಂಚಿತ್ ವಿದಿಶಂ ನ ಕಾಂಚಿತ್ ಸ್ಲೇಹಸ್ವಯಾತ್ ಕೇವಲಮೇತಿ ಶಾಂತಿಮ್ ||
ಜೀವೋ ತಥಾ ನಿವೃತ್ತಿಮುಘ್ನಪೇತೋ ನೈವಾವನಿಂ ಗಚ್ಛತಿ ನಾನ್ತರಿಕ್ಷಮ್ |
ದಿಶಂ ನ ಕಾಂಚಿತ್ ವಿದಿಶಂ ನ ಕಾಂಚಿತ್ ಕ್ಲೇಶಸ್ವಯಾತ್ ಕೇವಲಮೇತಿ ಶಾಂತಿಮ್ ||

ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಹೀಗೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ : ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ-
ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಗಿ ಬರುವಂಥ ತತ್ತ್ವವೊಂದಿದೆ, ಅದು ಶರೀರ ರೂಪಿ ಮನೆ
ಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ, ಶರೀರ-ಧಾರಣೆಯನ್ನು ದುಃಖಮಯವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ,
ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೂ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕು
ತ್ತದೆ, ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸಂಸ್ಕಾರ ರಹಿತಗೊಳಿಸಿ, ತೃಷ್ಣೆ
ಯನ್ನು ಕ್ಷಯಮಾಡಿ, ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಸಂವಾದನ ಮಾಡುತ್ತದೆ ;
ಹೇಗೆಂದರೆ—

ಅನೇಕ-ಜಾತಿ-ಸಂಖ್ಯಾರಂ ಸಂಧಾವಿಸ್ಸಂ ಅನಿಬ್ಬಸಂ |
ಗಹಕಾರಕಂ ಗವೇಸಂತೋ ದುಕ್ಖಾ ಜಾತಿ ಪುನಪ್ಪುಸಂ ||
ಗಹಕಾರಕ ದಿಟ್ಟೋಽಸಿ ಪುನ ಗೇಹಂ ನ ಕಾಹಿಸಿ |
ಸಬ್ಬಾ ಕೆ ಫಾಸುಕಾ ಭಗ್ಗಾ ಗಹಕೂಟಂ ವಿಸಂಖಿತಂ |
ವಿಸಂಖಾರಗತಂ ಚಿತ್ತಂ ತಣ್ಣಾ ಮೆ ಖಯಮಜ್ಜುಗಾ ||

(ಧಮ್ಮಪದ, ೧೫೩, ೫೪)

ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಭೌತಿಕ ಶರೀರದ ಹೊರತಾಗಿ ಆತ್ಮನಂಥ ಯಾವುದೋ ಭಿನ್ನ
ವಾದ ಅನಾದಿ ಅನಂತ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು ದಕ್ಕಿ ಪ್ರಮಾಣವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಜೈನದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಜೀವತತ್ತ್ವ :—

ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವು ಉಪಯೋಗವೆಂದು ಮನ್ನಿಸ
ಲಾಗಿದೆ. ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನವೆಂದು ಎರಡು ಭೇದಗಳು ಇವೆ.
ದರ್ಶನ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ
ದರ್ಶನವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ
ಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ದರ್ಶನವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ
ಸಾಂಖ್ಯ, ವೇದಾಂತ, ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನಗಳೆಂಥವು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ.
ಇನ್ನು ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಜೀವದ ದರ್ಶನ ರೂಪ ಗುಣದ ಅರ್ಥವು ಆತ್ಮ-ಜೀತನಾ

ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವದಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ದರ್ಶನವೆನಿಸುವುದು; ಬಾಹ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ, ಅರಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಜ್ಞಾನವೆಂದಿದೆ. ಜೀವದ ಇವೇ ಎರಡು ಅರ್ಥಾತ್ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಸ್ವಸಂವೇದನ ಮತ್ತು ಪರಸಂವೇದನ ರೂಪ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಉಪಯೋಗ ಶಕ್ತಿಯು ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಜೀವ ಅಥವಾ ಆತ್ಮವು ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಈ ಉಪಯೋಗ ಗುಣದ ಸರ್ವಧಾ ಅಭಾವವಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಆಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವದ ನಿಶ್ಚಿತ ಲಕ್ಷಣವು ಜೈತನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಜೈತನ್ಯಯುಕ್ತ ಜೀವದ ಅರಿವು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಐದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳು, ಮನ, ವಚನ ಮತ್ತು ಕಾಯ ರೂಪ, ಮೂರು ಬಲಗಳು ಹಾಗೂ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಆಯು ಈ ಹತ್ತು ಪ್ರಾಣರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಹೀನಾಧಿಕ ಸತ್ತೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಂಚ ವಿ ಇಂದ್ರಿಯಪಾಣಾ ಮನವಚಕಾಯೇಸು ತಿ.ಜ್ಞ ಬಲಪಾಣಾ |

ಅಣಪಾಣಪಾಣಾ ಅಲಗಪಾಣೇಣ ದೋಂತಿ ದಸ ಪಾಣಾ || (ಗೋ. ಜೀ. ೧೨೯)

ಜೀವದ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗುಣಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃತ್ವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ, ಉಪಭೋಗದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಇದೆ. ಅದು ಅಮೂರ್ತವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಅದು ಯಾವ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅದರ ಸಮಸ್ತ ಅಂಗ-ಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಜೀವೋ ಉವಹಗಮಹಿ ಅಮುಕ್ತಿ ಕತ್ತಾ ಸದೇಹಪರಿಮಾಣೋ |

ಭೋಕ್ತಾ ಸಂಸಾರತ್ಥೋ ಮುಕ್ತೋ ಸೋ ವಿಸ್ವಸೋಡ್ಧಗಃ || (ಪ್ರವೃತ್ತಗ್ರಂಥ ಗಾ. ೨)

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಜೀವಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಅನಂತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಜೀವವು ತನ್ನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಸ್ತಿತ್ವವು ಜೀವವು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿರಲಿ, ಮೋಕ್ಷದಲ್ಲಿರಲಿ ಎಂದೂ ವಿನಾಶವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜೈನ ವಿಚಾರ ಪ್ರವಾಹವು ವೇದಾಂತ ದರ್ಶನಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ವೇದಾಂತಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಒಂದು, ಅದರ ದೈತ್ಯಮಾನ ಸತ್ಯಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿಲ್ಲ, ಅವು ಮಾಯಾಜಾಲವಾಗಿವೆ.

ಜೈನದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿರುವ ಅನಂತ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜೀವಗಳು ಒಂದೊಂದು ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಭೇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಐದು ವಿಧವಾಗಿವೆ—ಏಕೇಂದ್ರಿಯ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಸ್ವರ್ಕೇಂದ್ರಿಯ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಐದು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ—ಪೃಥ್ವೀಕಾಯ, ಜಲಕಾಯ, ಅಗ್ನಿಕಾಯ, ವಾಯುಕಾಯ ಮತ್ತು ವನಸ್ಪತಿಕಾಯ. ಸ್ವರ್ಕ ಮತ್ತು ರಸನೆಗಳು

ಮಾತ್ರ ಇರುವ ಜೀವಗಳು ದ್ವೀಂದ್ರಿಯವೆನಿಸುತ್ತವೆ.

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಇರುವೆಗಳು ಸ್ಪರ್ಶ, ರಸನೆ, ಘ್ರಾಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವ್ರಾಣಗಳು; ಮೂರು ಇಂದ್ರಿಯಗಳುಳ್ಳವು. ಭ್ರಮರಗಳಂಥವು ನೇತ್ರ ಸಹಿತ ನಾಲ್ಕು ಇಂದ್ರಿಯಗಳುಳ್ಳ ಜೀವಗಳೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ ವರ್ಗದ ಜೀವಗಳು ಶ್ರೋತ್ರೇಂದ್ರಿಯ ಸಹಿತ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಏಕೇಂದ್ರಿಯ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾವರ ಎಂದೂ ದ್ವೀಂದ್ರಿಯಾದಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಜೀವಗಳಿಗೂ ತ್ರೈಕೇಂದ್ರಿಯ ಎಂದೂ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಶರೀರವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಾಧಾರಣ ಜೀವದ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಮುನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಆಹಾರ, ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚ್ವಾಸಾದಿ ಜೀವನ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಒಮ್ಮೆಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಈ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶರೀರಕ್ಕೆ ನಿಗೋದ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಿಗೋದದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಮತ್ತು ಸಾಯುವಂಥ ಜೀವಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಅನಂತವೆಂದು ಮುನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ—

ಏಗ-ನಿಗೋದ-ಸರೀರೇ ಜೀವಾ ದನ್ಯಪ್ರಮಾಣದೋ ದಿಹ್ನಾ |

ಸಿದ್ಧೇಹಿಂ ಅಜಂತಗ-ಜಾ, ಸನ್ವೇಣ ವಿದೀದಕಾಲೇಣ || (ಗೊ ಜೀ. ೧೯೪)

ಈ ನಿಗೋದವರ್ತಿ ಜೀವಗಳ ಆಯು-ಪ್ರಮಾಣವು ಅತ್ಯಲ್ಪವೆಂದು ಮುನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದೆನ್ನೆಂದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚ್ವಾಸ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವು ಹದಿನೆಂಟು ಸಲ ಜೀವನವನ್ನೂ ಮರಣವನ್ನೂ ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಇವು ಆ ಜೀವಗಳ ಅನಂತ ರಾಶಿಯಾಗಿವೆ ಇವುಗಳೊಳಗಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೇಲ್ದರಗತಿಯ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಗಳು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಮುಕ್ತ ಜೀವಗಳು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜೀವನಧಾರೆಯು ಅನಂತ ರೂಪದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಧಾರಣ ಜೀವಗಳ ಮಾನ್ಯತೆಯು ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಅನ್ಯ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಯಾವ ಮಾನ್ಯತೆಯೂ ಇದ್ದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಾನ್ಯತೆ ಗನುಸರಿಸಿ ಒಂದು ಮಿಲಿಮೀಟರ್ (೧/೧೦೦೦) ಪ್ರಮಾಣ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ೫೦ ಲಕ್ಷ ಜೀವ ಕೋಷ (ಸೆಲ್ಸ್) ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ. ಜೈನ ದ್ರಷ್ಟಾರರು ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಲವೊಂದು ಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದಿಂದ ಆ ನಿಗೋದ ಜೀವಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಈ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಗಳ ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಿಸಿದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರವು ಅನ್ಯ ಯಾವ ದ್ರವ್ಯದಿಂದಲೂ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ; ಬಾಧಿತವಾಗುವಂಥದು ಬಾಹ್ಯ (ಸ್ಥೂಲ) ಶರೀರವು ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವುನಃ ಸಂಜ್ಞೇ ಅರ್ಥಾತ್ ಮನಸಹಿತ

ಮತ್ತು ಅಸಂಜ್ಞೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಮನರಹಿತ ಎಂದು ಎರಡು ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಮಸ್ತ ಸಂಸಾರೀ ಜೀವಗಳಿಗೆ ದೃಶ್ಯಮಾನವಾದ ಮನುಷ್ಯಗತಿ ಮತ್ತು ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ ಮೊದಲಾದ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ತೀರ್ಯಂಚಗತಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಗತಿಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ ; ಇವಲ್ಲದೆ ಬೇವಗತಿ ಮತ್ತು ನರಕಗತಿ ಎಂಬ ಇನ್ನೆರಡು ಗತಿಗಳನ್ನು ಸಹ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ತೀರ್ಯಂಚಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ವುಣ್ಯವಂತ ಜೀವಗಳು ತಮ್ಮ ಸತ್ಯರ್ಮದ ಸುಫಲಗಳನ್ನು ಭೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ದೇವಗತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅದರಂತೆ ವಾಪೀ ಜೀವಗಳು ತಮ್ಮ ದುಷ್ಕರ್ಮಗಳ ದಂಡವನ್ನು ಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ನರಕಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಜೀವಗಳು ಪುಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಪಾಪಗಳೆರಡರಿಂದಲೂ ರಹಿತವಾಗಿ ವೀತರಾಗ ಭಾವ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುತ್ತವೆಯೋ ಅವು ಸಂಸಾರದ ಈ ನಾಲ್ಕುಗತಿಗಳಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಸಂಸಾರೀ ಜೀವಗಳ ಶರೀರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷತೆಯಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ತೀರ್ಯಂಚ ಜೀವಗಳ ಶರೀರವು ಔದಾರಿಕ ಅರ್ಥಾತ್ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇದೇ ಜೀವನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಪರೀತವೂ ಸಂಭವಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅದರ ದೇವ ಮತ್ತು ನರಕವಾಸಿ ಜೀವಗಳ ಶರೀರವು ನೈರ್ಮಲಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಕೃತಾ ಇಲ್ಲವೆ ವಿಪರೀತವುಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಶರೀರಗಳಲ್ಲದೆ ಸಂಸಾರೀ ಜೀವಗಳಿಗೆ ತೈಜಸ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಮಣಗಳೆಂದು ಮತ್ತೆರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರಗಳಿರುತ್ತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಶರೀರಗಳು ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮರಣದ ತರುವಾಯ ಇನ್ನೊಂದು ಗತಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಜೀವವು ಇವುಗಳ ಸಂಗವನ್ನು ತೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ತೈಜಸ ಶರೀರವು ಜೀವ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಕಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾರ್ಮಣ ಶರೀರವು ಆ ಪುಷ್ಕಲ ಪರಮಾಣುಗಳ ಪುಂಜವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಜೀವವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ತನ್ನ ಮನ, ವಚನ, ಕಾಯಗಳ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಸಂಚಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರಗಳಿಗೆ ನಾವು ಜೀವದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಶರೀರಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ ಆಹಾರಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶರೀರವಿದ್ದು ದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಶುದ್ಧಿಧಾರಿ ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಂಶಯಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆಂದು ದುರ್ಗಮ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ತೆರಳಲಿಕ್ಕೆಂದೂ ಇಲ್ಲವೆ ತೀರ್ಥವಂದನೆಯ ಹೇತುವಿನಿಂದಲೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಶರೀರಧಾರೀ ಸಂಸಾರೀ ಜೀವಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತವೆ. ಏಕೇಂದ್ರಿಯ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಚತುರಂದ್ರಿಯಗಳ

ವರೆಗೆ ತೀರ್ಯಂಚೆ ಹಾಗೂ ನಾರಕೀ ಜೀವಗಳು ನಿಯಮದಿಂದ ನೆಪುಂಸಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಮನುಷ್ಯ ಹಾಗೂ ತೀರ್ಯಂಚೆ ವುರುಷ-ವೇದಿ, ಸ್ತ್ರೀವೇದಿ, ನೆಪುಂಸಕವೇದಿ ಈ ಮೂರೂ ಪ್ರಕಾರದವಾಗುತ್ತವೆ. ದೇವಗತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಪುಂಸಕರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ದೇವ ಹಾಗೂ ದೇವಿಯರು ಎಂಬ ಎರಡು ಭೇದಗಳು ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತವೆ.

ಜೀವಗಳಿಗೆ ಶರೀರಧಾರಣ ರೂಪ ಜನ್ಮವೂ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ತೀರ್ಯಂಚೆ ಜನ್ಮವು ಗರ್ಭದಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಸಮೂರ್ಭನದಿಂದ ಎರಡೂ ವಿಧದಿಂದಲೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ವ್ರಾಣೆಯು ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಜರಾಯು ಯುಕ್ತ ಅಥವಾ ತತ್ತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಜೀಲ (ಜರಾಯು ರಹಿತ ಅವಸ್ಥಾ) ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದು ಗರ್ಭಜನೆನಿಸುತ್ತದೆ ಇನ್ನು ಯಾವುದು ಗರ್ಭವಿಲ್ಲದೆ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಶೀತ-ಉಷ್ಣಾದಿ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮೂರ್ಭನಾ ಜನ್ಮವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ದೇವ ಮತ್ತು ನಾರಕೀ ಜೀವಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಉಪಪಾದ ರೂಪದಿಂದಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಅಜೀವತತ್ತ್ವ:—

ಅಜೀವ ದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುಡ್‌ಗಲ, ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ, ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಕಾಲ ಎಂದು ಐದು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಡ್‌ಗಲವು ರೂಪುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಉಳಿದವು ಅರೂಪಿಗಳಾಗಿವೆ. ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಮೂರ್ತಿಮಾನ್ ಸದಾರ್ಥ ಪುಡ್‌ಗಲ ದ್ರವ್ಯದ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ. ಸೃಷ್ಟಿ, ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ನಾಯು ಈ ನಾಲ್ಕು ತತ್ತ್ವ ಹಾಗೂ ವೈಶ್ವ ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ ಮೊದಲಾದ ಜೀವಗಳು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಶರೀರ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪುಡ್‌ಗಲದ ರೂಪಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಪುಡ್‌ಗಲದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತಮ ರೂಪವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಪರಿಮಾಣವು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಆಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶ, ರಸ, ಗಂಧ ಮತ್ತು ವರ್ಣ-ಈ ನಾಲ್ಕು ಗುಣಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗಲೇ ಅದು ಪುಡ್‌ಗಲ ಸ್ಕಂಧ (ಸಮೂಹ)ವು ಇಂದ್ರಿಯ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದ, ಬಂಧ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತಾ, ಸ್ಥೂಲತಾ, ಸಂಸ್ಥಾನ, ಅಂಧಕಾರ, ಛಾಯಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶ ಇವೆಲ್ಲ ಪುಡ್‌ಗಲ ದ್ರವ್ಯದ ವಿಕಾರ ರೂಪಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪುಡ್‌ಗಲದ ಸ್ಥೂಲತಮ ರೂಪಗಳು ಮಹಾನ್ ಪರ್ವತಗಳು ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಮೊದಲು ಗೊಂಡು ಸೂಕ್ಷ್ಮತಮ ಪರಮಾಣುವಿನವರೆಗೆ ಪುಡ್‌ಗಲ ದ್ರವ್ಯದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಭೇದಗಳೂ ರೂಪಗಳೂ ಇವೆ. ಪುಡ್‌ಗಲ ಸ್ಕಂಧಗಳ ಭೇದಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘಾತಗಳು ನಿರಂತರ

ಆಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಪೂರಣ ಮತ್ತು ಗಲನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಪುದ್ಗಲವೆಂಬ ಹೆಸರು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ಪುದ್ಗಲ ಶಬ್ದದ ಉಪಯೋಗವು ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹೊರತಾಗಿ ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅದರ ಅರ್ಥವು ಕೇವಲ ಶರೀರವುಳ್ಳ ಜೀವಗಳೆಂದು ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಅಜೀತನ ಜಡಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಪುದ್ಗಲ ಶಬ್ದದ ಪ್ರಯೋಗವು ಆದುದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಧರ್ಮ-ದ್ರವ್ಯ :-

ಎರಡನೆಯ ಅಜೀವ ದ್ರವ್ಯವು ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಇದು ಅರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದು, ಸಮಸ್ತ ಲೋಕವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಈ ದ್ರವ್ಯವು ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಜೀವ ಮತ್ತು ಪುದ್ಗಲಗಳು ಒಂದು ಸ್ಥಳದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಗಮನ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಜಲವು ಮೀನುಗಳ ಗಮನಾಗಮನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ 'ಧರ್ಮ' ಶಬ್ದದ ಇಂಥ ಪ್ರಯೋಗವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿದೆ. ಅದರ ನೈತಿಕ ಆಚರಣೆ ಮೊದಲಾದ ಅರ್ಥವಾಚಕ 'ಧರ್ಮ' ಎಂಬ ಪದವೆಂಬುದಾಗಿ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಕೂಡದು.

ಅಧರ್ಮ-ದ್ರವ್ಯ :-

ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಧರ್ಮ-ದ್ರವ್ಯವು ಜೀವ ಮತ್ತು ಪುದ್ಗಲಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾನಾಂತರಣರೂಪ ಗಮನಾಗಮನಕ್ಕೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆಯೋ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಧರ್ಮ ದ್ರವ್ಯವು ಜಲನ ಹೊಂದಿದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ತಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಗಿಡದ ನೆರಳು ದಡದ ದಾರಿಕಾರನು ನಿಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮಿತ್ತ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಈ ಅಧರ್ಮ ದ್ರವ್ಯವಿರುತ್ತದೆ.

ಆಕಾಶ-ದ್ರವ್ಯ :-

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಜೀವ ದ್ರವ್ಯವು ಆಕಾಶವು. ಜೀವನೇ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡುವುದೇ ಇದರ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಆಕಾಶವು ಅನಂತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆಕಾಶದ ಎಷ್ಟು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೀವಾದಿ ಅನ್ಯ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಸತ್ತೆಯು ಕಂಡುಬರುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ಲೋಕಾಕಾಶ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಇದು ಮರ್ಯಾದಿತವಾಗಿದೆ. ಲೋಕಾಕಾಶವನ್ನು ಇದು ಇರುವ ಅನಂತ ಶುದ್ಧ ಆಕಾಶದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಅಲೋಕಾಕಾಶವೆಂದು ಹೆಸರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಯಾವ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಆಸ್ತಿತ್ವವು ಇಲ್ಲ. ಇರುವುದು ಶಕ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಗಮನಾಗಮನಕ್ಕೆ ಸಾಧನವೆನಿಸುವ ಧರ್ಮದ್ರವ್ಯದ ಅಭಾವವಿದೆ. ಆಕಾಶದ್ರವ್ಯದ ಆಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ದರ್ಶನಗಳೂ ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನವೂ ಸಹ ಮನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅಧರ್ಮ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯು

ಜೈನದರ್ಶನದ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ದ್ರವ್ಯವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಗಮನ ಶೀಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ತಡೆದೂ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಮೂರೂ ಅರ್ಥ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಆಕಾಶದ ಗುಣದಿಂದಲೇ ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಒಂದು ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಕ್ರಿಯೆಯು ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಯಾವಾಗ ಈ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಭಿನ್ನ ತೆಗಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆಯೋ, ಆಗ ನಮಗೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಹಾಗೂ ಸಾಧನಭೂತವಾದ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರಕ್ರಮಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಲೋಕಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಅರ್ಥ-ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸಾಧನ ರೂಪ ಮೂರು ಪ್ರಥಮ್ ಪ್ರಥಮ್ ದ್ರವ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಆಕಾಶ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅಧರ್ಮಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಭೌತಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕರ ಒಂದು ಮತವು ಹೀಗೂ ಇರುತ್ತದೆ; ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಭೌತಿಕ ತತ್ವಗಳ ಸತ್ತೆಯು ಕಂಡುಬರುವುದೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅವುಗಳ ಗಮನದಲ್ಲಿ ಆ ಆಕಾಶವು ತಡೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಅಲೋಕಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಗಮನಕ್ಕೆ ಸಾಧನವೆನಿಸುವ ಧರ್ಮ-ದ್ರವ್ಯದ ಅಭಾವವಿರುವುದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಲ-ದ್ರವ್ಯ :—

ನಿರ್ದನೆಯ ಅಜೀವ ದ್ರವ್ಯವು ಕಾಲವು. ಇದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯನೆಯೆಕಾಲ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರನೆಯೆಕಾಲ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಿಶ್ಚಯಕಾಲವು ತನ್ನ ದ್ರವ್ಯಾತ್ಮಕ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ ದ್ರವ್ಯಗಳಂತೆ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ದ್ರವ್ಯಗಳಂತೆ ಇದಲ್ಲ. ಅವುಗಳಂತೆ ಇದು ಅಸ್ತಿಕಾಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಬಹು ಪ್ರದೇಶಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಇದು ಅದರ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾಲದ್ರವ್ಯದ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರದೇಶವು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ರತ್ನದ ರಾಶಿಗೂ, ಉಸುಕಿನ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಅವುಗಳ ಒಂದೊಂದು ಕಣವೂ ಪೃಥಕ್ ಪೃಥಕ್ ವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ನೀರು, ವಾಯುಗಳಂತೆ ಒಂದು ಕಾಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲ ಪ್ರದೇಶವು ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮನ ಅರ್ಥಾತ್ ಸರ್ವಾಯ-ಪರಿವರ್ತನ-ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕೃತ ಸೂಕ್ಷ್ಮತಮ ವಪರಿವರ್ತನವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ವುಡ್ಗಲದ ಪರ ಮಾಣುವು ಆಕಾಶದ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಹತ್ತುವುದೋ ಅಷ್ಟು ಅವಧಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಕಾಲದ ಒಂದು

ಸಮಯ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸಮಯಗಳಿಂದ ಒಂದು ಅವಲಿ, ಸಂಖ್ಯಾತ ಅವಲಿಗಳಿಂದ ಒಂದು ಉಚ್ಛ್ರಾಸ, ಏಳು ಉಚ್ಛ್ರಾಸಗಳಿಂದ ಒಂದು ಸ್ತೋಕ, ಏಳು ಸ್ತೋಕಗಳಿಂದ ಒಂದು ಲವ, ೩೮೩ ಲವಗಳಿಂದ ಒಂದು ನಾಲೀ, ಎರಡು ನಾಲೀಗಳಿಂದ ಒಂದು ಮೂರ್ತು, ಮತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಮೂರ್ತುಗಳಿಂದ ಒಂದು ಅಹೋರಾತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹೋರಾತ್ರವನ್ನು ೨೪ ಗಂಟೆಯದೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ಕ್ರಮದ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಚ್ಛ್ರಾಸದ ಅಳತೆಯು ಒಂದು ಸೇಕಂದದ ೨೨೭೭೭ ಅಂಶ ಅರ್ಧಾತ್ ಸುಮಾರು ೩ ಸೇಕಂದವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಒಂದು ಮಿನಿಟಿನಲ್ಲಿ ಉಚ್ಛ್ರಾಸಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೭೮.೬ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಆಧುನಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮಾನ್ಯತೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇದೆ. ಅವಲಿ ಮತ್ತು ಸಮಯಗಳ ಪ್ರಮಾಣವು ಸೇಕಂದಕ್ಕಿಂತ ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹೋರಾತ್ರಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದಾದ ಕಾಲ ವಿಭಾಗದ ಗಣನೆಯನ್ನು ಪಕ್ಷ, ಮಾಸ, ಋತು, ಅಯನ, ವರ್ಷ, ಯುಗ, ಪೂರ್ವಾಂಗ, ಪೂರ್ವ, ನಯುತಾಂಗ, ನಯುತೆ ನೊದಲಾದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಅಪ್ರಚಲದ ವರೆಗೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಇದು ೮೪ ನ್ನು ೮೪ ರಿಂದ ೩೧ ಸಲ ಗುಣಿಸಿದಷ್ಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸಂಖ್ಯಾತ-ಕಾಲದ ಭೇದಗಳಾಗಿವೆ. ಇದರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಪ್ರಮಾಣವು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಪಟ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಅದರ ತರುವಾಯ ಅಸಂಖ್ಯಾತ-ಕಾಲವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಜಘನ್ಯ, ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಎಂಬ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅದರ ಮುಂದೆಯೂ ಅನಂತ-ಕಾಲದ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಜಘನ್ಯ, ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಈ ವ್ಯವಹಾರ ಕಾಲದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅನಂತದ (ಅನಂತಾನಂತ) ವರೆಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯೋ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಆಕಾಶದ ವ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಸಮಸ್ತ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಅವಿಭಾಗ ಪ್ರತಿಚ್ಛೇದಗಳನ್ನೂ ಅನಂತಾನಂತವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಿಯ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಅನಂತಾನಂತವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ.

ದ್ರವ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣ :-

ಜೈನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇವೇ ಪುಧ್ಲ, ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ, ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಕಾಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆರು ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲದೊಳಗಿನ ಸಮಸ್ತ ಸತ್ತ್ವತ್ವಕ ಪದಾರ್ಥಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಈ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳಿಗೆ ದ್ರವ್ಯದ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ದ್ರವ್ಯವು ಯಾವುದಿದೆಯೋ ಅದು ತನ್ನ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. (ಸದ್ ದ್ರವ್ಯ-ಲಕ್ಷಣಮ್) ಆದರೆ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಸತ್ ಅದ ಲಕ್ಷಣವು ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ

ದಂತೆ ಕೊಟಿಸ್ಥ - ನಿತ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಸತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಯಾವುದು ಉತ್ಪಾದ, ವ್ಯಯ ಮತ್ತು ಧೌವ್ಯ ಈ ಮೂರೂ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ದ್ರವ್ಯವಾಗಿದೆ. (ಉತ್ಪಾದ-ವ್ಯಯ-ಧೌವ್ಯ ಯುಕ್ತಂ ಸತ್) ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಸತ್ತಾತ್ಮಕ ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವೊಂದು ನವೀನತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತ ಇರುತ್ತದೆ, ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ವೀಣತೆಗಳೂ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಒಂದು ತರದ ಸ್ಥಿರತೆಯೂ ಕೂಡ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಆ ದ್ರವ್ಯವು ತನ್ನ ದ್ರವ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯದ ಈ ವಿಶೇಷತೆಯು ಅದರ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದ್ರವ್ಯವೂ ಗುಣ ಹಾಗೂ ಪರ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. (ಗುಣ-ಪರ್ಯಾಯವದ್ ಪ್ರವ್ಯಮ್) ಗುಣವು ನಸ್ತುವಿನ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಅದು ನಸ್ತುವಿನಿಂದ ಎಂದೂ ಭಿನ್ನಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದರ ಧ್ರುವತೆಯನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪರ್ಯಾಯವು ನಿರಂತರ ಬದಲಾಗುವಂಥ ದ್ರವ್ಯದ ಒಂದು ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ದ್ರವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೆಲವೊಂದು ನಾವೀನ್ಯ ಮತ್ತು ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ವೀಣತೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಆಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ-ಸುವರ್ಣಧಾತುವಿನ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಗುರುತ್ವ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳಿವೆಯೋ ಅವು ಎಂದೂ ಅದರಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಮುದ್ರೆ, ಕುಂಡಲ, ಕಂಕಣ ಮೊದಲಾದ ಆಕಾರ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥಾನ ರೂಪ ಪರ್ಯಾಯಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ದೃಶ್ಯಮಾನ ಜಗತ್ತಿನ ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಯಥಾರ್ಥ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಿರೂಪಣವು ಜೈನ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ದ್ರವ್ಯದ ಅಂಶಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಸಮಾವೇಶವೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳು ಕ್ಷಣಭಂಗುರವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಜೈನ ದರ್ಶನಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗುವ ಉತ್ಪಾದ-ವ್ಯಯ ರೂಪ ಧರ್ಮವು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಸತ್ವನ್ನು ಕೊಟಿಸ್ಥ ನಿತ್ಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ದ್ರವ್ಯದ ಧೌವ್ಯ ಗುಣಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

ಆಸ್ರವ-ತತ್ತ್ವ :-

ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಏಳು ತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಅರ್ಥಾತ್ ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ತತ್ತ್ವಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಈ ಮೊದಲು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಸ್ರವ ಮತ್ತು ಬಂಧ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ತತ್ತ್ವಗಳ ನ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಈ ವಿಷಯವು ಜೈನ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅಧುನಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶಬ್ದಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ

(ಸಾಯಿಕೊಲಾಜಿ) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಸಚೇತನ ಜೀವವು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದಿ
ಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರವನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶರೀ
ರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲುಗಳಂಥವು
ಒಂದು ವಿಧ; ನಾಲಗೆ, ಮೂಗು, ಕಣ್ಣುಗಳಂಥವು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಧ, ಇವುಗಳನ್ನೇ
ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕರ್ನೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ ಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾ
ಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಮುಖಾಂತರವೇ ಜೀವವು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡು
ತ್ತದೆ. 'ವಿಕಸಿತ ವ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸಂಚಾಲನವು ಅಂತರಿಕ ಒಂದು
ಅನ್ಯಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮನ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವು
ಗಳಿಗೇನೇ ನೋಂದ್ರಿಯ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಾಲಗೆಯಿಂದ ರುಚಿ
ಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಲ್ಲದೆ ಶಬ್ದ ಅಥವಾ ವಾಣಿಯ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನೂ
ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವದ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯ, ವಾಕ್,
ಮನ ಇವೂ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಬಲ ಸಾಧನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ
ಕ್ರಿಯೆಗೇನೆ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಯೋಗ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಾತ್
ಕಾಯಯೋಗ, ವಾಗ್ಯೋಗ ಮತ್ತು ಮನೋಯೋಗ ಗಳಿಂದ ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶ
ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಿಸ್ಪಂದನವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ, ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ತನ್ನ
ಸುತ್ತಲೂ ತುಂಬಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾತಿಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪುಧ್ಗಲ ಪರಮಾಣುಗಳು ಬಂದು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ
ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಒಂದು ಅವಸ್ಥೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಪುಧ್ಗಲ
ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಂಪರ್ಕದ ಹೆಸರೇ ಆಸ್ರವ ಎಂದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಆತ್ಮನ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ
ಬರುವ ಪುಧ್ಗಲಕರ್ಮಾಣುಗಳಿಗೇನೇ ಕರ್ಮ ಎಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇವುಗಳ
ಆಗಮನವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಯ, ವಾಕ್ ಮತ್ತು ಮನಗಳ ಕರ್ಮದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ.
ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆತ್ಮನ ಸಂಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರುವಂಥ ಆ ಪುಧ್ಗಲ ಪರಮಾಣುಗಳಿಗೆ ಕರ್ಮ
ಎಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಯು ಲಾಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿದೆ.

ಕಾಯ ಮೊದಲಾದ ಯೋಗ ರೂಪದಿಂದ ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ
ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪರಿಸ್ಪಂದನಾತ್ಮಕ ಕ್ರಿಯೆಯು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿದೆ:—ಒಂದು
ಯಾವುದಾದರೂ ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ ಮೊದಲಾದ ತೀವ್ರ ಮಾನಸಿಕ ವಿಕಾರವಿಲ್ಲದ
ಸಾಧಾರಣ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ,
ಮಾಯಾ ಮತ್ತು ಲೋಭ ಈ ನಾಲ್ಕು ತೀವ್ರ ಮನೋವಿಕಾರ ರೂಪಕಷಾಯ
ಗಳ ಯೋಗದಿಂದ ಜನಿಸುವಂಥದು. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಕರ್ಮಾನುವವನ್ನು
ಈರ್ಯಾಪಥಿಕ ಅರ್ಥಾತ್ ಮಾರ್ಗಗಾಮಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ
ಇದರಿಂದ ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಕರ್ಮ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಬಂಧವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುವು
ದಿಲ್ಲ. ಅವು ಬಂದುವು ಮತ್ತು ಹೋದುವು. ಇದು ಶುದ್ಧ ಒಣ ಅರಿವೆಯ ಮೇಲೆ
ಕುಳಿತ ಧೂಳು ಬೇಗನೆ ಉರುಳಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ; ಇದು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ

ವರೆಗೆ ಅರಿವಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಕರ್ಮಾಸ್ರವವು ಸಮಸ್ತ ಸಂಸಾರೀ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವೂ ಆಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಮಾನಸಿಕ, ಶಾರೀರಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ವಾಚಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ನಡೆದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣಾಮವು ಆತ್ಮನಮೇಲೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಜೀವದ ಮಾನಸಿಕ ಮೊದಲಾದ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಕಷಾಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುವವೋ ಆಗ ಆತ್ಮಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅದರ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕರ್ಮ ಪರಮಾಣುಗಳು ಅದರಿಂದ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಕ್ರೋಧಾದಿ ವಿಕಾರಗಳ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಶಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಕಷಾಯವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಟವೃಕ್ಷದ ಹಾಲಿನಂಥ ಜಿಗುಟಾದ ರಸಕ್ಕೆ ಕಷಾಯ ಎಂದು ಆರ್ಥವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ ಮೊದಲಾದ ಮನೋವಿಕಾರಗಳು ಜೀವದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ ಪರಮಾಣುಗಳ ಆಶ್ಲೇಷ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾರಣೀಭೂತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕಷಾಯ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಕಷಾಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಕರ್ಮಾಸ್ರವಕ್ಕೆ ಸಾಂಪರಾಯಿಕ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಯಾಕಂದರೆ ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರದೆ ಆತ್ಮದಿಂದ ತೊಲಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಬಂಧತತ್ತ್ವ :-

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವದ ಸಕಷಾಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಂಥ ಕರ್ಮ-ಪರಮಾಣುಗಳು ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವುದೇ ಕರ್ಮಬಂಧವೆನಿಸುವುದು. ಈ ಬಂಧವು ಪ್ರಕೃತಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಅನುಭಾಗ ಮತ್ತು ಪ್ರದೇಶ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಎಂದು ವಸ್ತುವಿನ ತೀಲ ಅಥವಾ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಕರ್ಮ ಪರಮಾಣುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಪರಿಣಾಮ-ಉತ್ಪಾದಕ ಶಕ್ತಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆಯೋ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕರ್ಮ-ಪ್ರಕೃತಿಗಳೆನ್ನುವರು. ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಜೀವದ ಜೊತೆಗೆ ಇರುವ ಶಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ಕರ್ಮ-ಸ್ಥಿತಿ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ತೀವ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಮಂದ ಫಲ ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಅನುಭಾಗ ಎಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆತ್ಮಪ್ರದೇಶದೊಡನೆ ಎಷ್ಟು ಕರ್ಮ-ಪರಮಾಣುಗಳ ಬಂಧವು ಆಯಿತೋ ಅದು ಪ್ರದೇಶ ಬಂಧವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಬಂಧ-ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಹೊರತಾಗಿ, ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಗಳ ಸತ್ತ್ವ, ಉದಯ, ಉದೀರಣಾ, ಉತ್ಪರ್ಷಣ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಉಪಶಮ, ನಿಧತ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿಕಾಚನಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಂಧಾದಿ

ಇವೂ ಕೂಡ ಹತ್ತು ಕರ್ಮಗಳ ಕೆರಣಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಅವಸ್ಥೆಗಳೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಂಧದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನಂತೂ ಹೇಳಿಯೇ ಇದೆ. ಬಂಧವಾದ ಮೇಲೆ ಕರ್ಮವು ಯಾವ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನ ಜೊತೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ, ಎಂಬುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸತ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಸತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕರ್ಮವು ಯಾವಾಗ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಹೊಂದಿ ಫಲ ಕೊಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆಯೋ, ಆಗ ಅದಕ್ಕೆ ಕರ್ಮದ ಉದಯ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆತ್ಮವು ತನ್ನ ಭಾವಗಳ ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಕರ್ಮದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಅವು ಫಲೋನ್ಮುಖವಾಗುವಂತಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉದೀರಣಾ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಕಸಕು ಕಾಯಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ತಾವು ಕೊಟ್ಟು, ಅವು ಹಣ್ಣಾಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಹಣ್ಣಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದಷ್ಟೇ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕರ್ಮದ ಉದೀರಣಾವಸ್ಥೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮದ ಸ್ಥಿತಿ-ಕಾಲ ಮತ್ತು ಅನುಭಾಗ (ಫಲ ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿ) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಭಾವಗಳಿಂದ ವೃದ್ಧಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೇ ಉತ್ಕರ್ಷಣ ಎನಿಸುವುದು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ಮದ ಸ್ಥಿತಿ-ಕಾಲ ಮತ್ತು ಅನುಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವದರ ಹೆಸರು ಅಪಕರ್ಷಣವೆಂದಿದೆ. ಕರ್ಮಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಉಪಭೇದಗಳು ಒಂದರಿಂದ ಎರಡನೆಯ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತನವಾಗುವುದರ ಹೆಸರು ಸಂಕ್ರಮಣವೆಂದಿದೆ. ಕರ್ಮದ ಉದಯವನ್ನು ತಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಶಮವೆನ್ನುವರು. ಕರ್ಮವು ಉದಯವಾಗುವುದನ್ನೂ, ಅನ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿ ರೂಪ ಸಂಕ್ರಮಣವಾಗುವುದನ್ನೂ ಸಹ ತಡೆಯುವುದು ನಿಧತ್ತಿಕರಣವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಕರ್ಮದ ಒಂದು ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಉದಯವಾಗದು. ಉದೀರಣವಾಗದು. ಸಂಕ್ರಮಣವಾಗದು, ಉತ್ಕರ್ಷಣ ಅಥವಾ ಅಪಕರ್ಷಣಗಳೂ ಆಗವು. ಇಂಥ ವಿಪರಿವರ್ತನಗಳಾಗದಂಥ ಅವಸ್ಥೆಗೇನೇ ನಿಕಾಚನ ಎನ್ನುವರು.

ಕರ್ಮದ ಈ ಹತ್ತು ಕರಣಗಳ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಜೈನ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತವು ನಿಯತವಾದಿ ಇಲ್ಲೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರೊಡನೆಯೇ ಅದು ಸರ್ವಥಾ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾದಿಯೂ ಆಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕರ್ಮದಿಂದಲೂ ಒಂದಿರೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಶಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಜೀವದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಜೊತೆಗೇನೇ ಜೀವದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಸಹ ಎಂದೂ ಇಳಿಮುಖವಾಗಲಿ, ಕುಂಠಿತವಾಗಲಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅಂದರೆ ಅದು ತನ್ನ ಕರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಲು ಸರ್ವಥಾ ಅಸಮರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಕರ್ಮದ ಉತ್ತರದಾಯಿತ್ವ, ಅದರಂತೆಯೇ ಪುರುಷಾರ್ಥದಿಂದ ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ, ಇವೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ಮಪ್ರಕೃತಿಗಳು :— (ಜ್ಞಾನಾವರಣ ಕರ್ಮ)

ಕಟ್ಟಿದಂಥ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವಂಥ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿವೆ—ಅವು ಮೂಲ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಎಂದಿವೆ. ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ, ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ, ನೋಹನೀಯ, ಅಂತರಾಯ, ನೇದನೀಯ, ಆಯು, ನಾಮ ಮತ್ತು ಗೋತ್ರ ಎಂದು ಎಂಟು ಇವೆ. ಈ ಎಂಟು ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭೇದರೂಪ ವಿವಿಧ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ ಕರ್ಮವು ಆತ್ಮನ ಜ್ಞಾನಗುಣದ ಮೇಲೆ ಅವರಣವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಸಂಸಾರಾವಾಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಪೂರ್ಣ ವಿಕಾಸವು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ವಸ್ತ್ರದ ಆವರಣದಿಂದ ಸೂರ್ಯ ಇಲ್ಲವೆದ್ದಿರುವ ಪ್ರಕಾಶವು ಮಂದವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಭೇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಐದು ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೀವನ ಮತಿಜ್ಞಾನ, ಶ್ರುತಜ್ಞಾನ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನ, ಮನಃಸರ್ವಯೋಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ಇವು ಆವೃತವಾಗುತ್ತವೆ.

ದರ್ಶನಾವರಣಕರ್ಮ :—

ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ ಕರ್ಮವು ಆತ್ಮನ ದರ್ಶನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈತನ್ಯ ಗುಣವನ್ನು ಆವೃತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಾ, ನಿದ್ರಾ-ನಿದ್ರಾ, ಪ್ರಚಲಾ, ಪ್ರಚಲಾ-ಪ್ರಚಲಾ, ಸ್ಥಾನಗೃಹ್ಣಿ ; ಹಾಗೆಯೇ ಚಕ್ಷುದರ್ಶನಾವರಣೀಯ, ಅಚಕ್ಷುದರ್ಶನಾವರಣೀಯ, ಅವಧಿ ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ ಇವು ಒಂಭತ್ತು ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ನಿದ್ರಾ ಕರ್ಮೋದಯದಿಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ನಿದ್ರೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಗಾಢತರ ಅವಸ್ಥೆ ಅಥವಾ ಪುನಃ ಪುನಃ ಸ್ವಪ್ನಕ್ಕೆ ನಿದ್ರಾ-ನಿದ್ರಾ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಚಲಾ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಕೋಂಡೆಯೇ ವಿವಿಧ ಇಂದ್ರಿಯ ವ್ಯಾವಾರವು ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ : ನಿದ್ರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಡ್ಡಾಡಿದರೂ ಅಡ್ಡಾಡಿದನೇ. ಪ್ರಚಲಾ-ಪ್ರಚಲಾ ಕರ್ಮವು ಇದರದೇ ಗಾಢತರ ಅವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಅಧಿಕ ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಸ್ಥಾನಗೃಹ್ಣಿ ಕರ್ಮೋದಯದಿಂದ ಜೀವವು ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಉನ್ನತನಾಗಿ ನಾನಾ ರಾದ್ರ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಚಕ್ಷುದರ್ಶನಾವರಣೀಯ ಕರ್ಮದಿಂದ ನೇತ್ರೇಂದ್ರಿಯದ ದರ್ಶನ ಶಕ್ತಿಯು ಸ್ಥಿರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಚಕ್ಷುದರ್ಶನಾವರಣೀಯದಿಂದ ಉಳಿದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಶಕ್ತಿಯು ಮಂದಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಕೇವಲದರ್ಶನಾವರಣೀಯ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಆಯಾ ದರ್ಶನಗಳ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಬಾಧೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಭಿನ್ನ

ಭಿನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮ :-

ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮವು ಜೀವದ ಮೋಹ ಅರ್ಥಾತ್ ಅದರ ರುಚಿ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಿವೇಕ, ವಿಕಾರ ಮತ್ತು ವಿಪರೀತತೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ದರ್ಶನ-ಮೋಹನೀಯ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರ-ಮೋಹನೀಯ ಎಂಬ ಮುಖ್ಯ ಎರಡು ಭೇದಗಳು ಇವೆ. ಇವು ಕ್ರಮದಿಂದ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ದೂಷಣವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ದರ್ಶನ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ, ಸಮ್ಯಗ್ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮ್ಯಕ್‌ತ್ವ ಎಂದು ಮೂರು ಇವೆ. ಚಾರಿತ್ರ ಮೋಹನೀಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ, ಮಾಯೆ ಮತ್ತು ಲೋಭ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳು ಇವೆ. ಇವು ನಾಲ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅನಂತಾನುಬಂಧೀ, ಅನ್ಯತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಸಂಜ್ಞಲನ ಎಂಬ ಭೇದಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಇವು ಒಟ್ಟು ಹದಿನಾರು ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ, ರತಿ, ಆರತಿ, ಖೇದ, ಭಯ, ಗ್ಲಾನಿ ಹಾಗೂ ಪುರುಷ, ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ನಪುಂಸಕವೇದ ಈ ಒಂಭತ್ತು ನೋಕವಾಯಗಳನ್ನು ನೇರಿಸಿದರೆ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಸಮಸ್ತ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಆಗುತ್ತವೆ. ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಬಲ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ರಾಣಿಯ ಮಾನಸಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ಅದರ ಲೋಕ-ಚಾರಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀವನದ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಆದಿ ಸ್ತೋತವು ಜೀವದ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ವಿಶುದ್ಧ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಗಳ ಹೆಸರೇ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೆಂದಿದೆ. ಈ ದರ್ಶನದ ವಿಕಾರದ ತರ-ತಮಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಅಗಣಿತ ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಢ ಅವಸ್ಥೆಯು ಇದರಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವಿನ ಯಥಾರ್ಥ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಸರ್ವಧಾ ಇರುವದಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲದೆ ವಸ್ತುವಿನ ವಿಪರೀತ ಭಾವವನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಸಂಭವವಿರುತ್ತದೆ; ಇದು ದರ್ಶನ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು, ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಜಟಿಲತೆಯು ಕ್ಷೇಣವಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಯೂ ನಹ ವ್ರಾದುರ್ಭಾವ ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಆಗ ಅದು ದರ್ಶನ-ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಮಿಶ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಸಮ್ಯಗ್ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಪ್ರಕೃತಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯದು, ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವು ಕ್ಷೇಣ

ವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಯು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ, ಅದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಚಾಂಚಲ್ಯ, ಮಾಲಿನ್ಯ ಮತ್ತು ಅಗಾಢತ್ವಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡು ನಿಂತಿರುತ್ತವೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಕ್ಷ, ಪ್ರಕೃತಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಮೂರು ಮಾನಸಿಕ ಅವಸ್ಥೆಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಬಹಳ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇವೇ ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಸದೋಷ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ, ವಿಚಾರವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡುವಂಥ ಮಾನಸಿಕ ಭಾವಗಳು ಅನಂತವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಅವುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ—ಒಂದು ರಾಗವೆಂಬುದು. ಇದು ಪದಾರ್ಥದೊಡನೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವೆಜ್ಜ (ಸಂಸ್ಕೃತ—ಪ್ರೇಯಸ್) ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ದ್ವೇಷ ಎಂಬುದು. ಇದು ಪದಾರ್ಥದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜುಗುಪ್ಸೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಇವೇ ಎರಡು ಮೂಲ ಕಷಾಯಗಳು ಅಥವಾ ಕಷಾಯ ಭಾವಗಳು, ಇವುಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳ ರೂಪಗಳೇ ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ, ಮಾಯಾ ಮತ್ತು ಲೋಭ ಈ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ತೀವ್ರತೆ ಮತ್ತು ಮಂದತೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಅಗಣಿತ ಭೇದಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅನುಕೂಲತೆಗೆಂದು ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಭೌತಿಕ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ವಿವರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅನಂತಾನುಬಂಧೀ ಕ್ರೋಧವು ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ರೇಖೆಯಂತೆ ಬಹಳ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪವು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ರೇಖೆಯಂತೆ ಇರುವದು. ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಧೂಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ರೇಖೆಗೆ ಸಮವಾದುದು ಸಂಜ್ಞಲನವು ಜಲದಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ರೇಖೆಯಂತಿರುವುದು ಇವು ಕ್ರಮದಿಂದ ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಮಂದವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನದ ನಾಲ್ಕು ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಅದರ ಕರೋರತೆಗನುಸರಿಸಿ ವಾಷಾಣ, ಅಸ್ಥಿ, ಕಾಷ್ಠ ಮತ್ತು ವೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ವಕ್ರತೆ, ಜಟಿಲತೆ ಮತ್ತು ಹೀನತೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ, ಬಿದರಿನ ಬೇರು, ಅಡಿನಕೋಡು, ಗೋಮೂತ್ರ ಮತ್ತು ಕುಡಗೋಲುಗಳ ಸಮಾನ ವಿವಿಧ ಸ್ವರೂಪದ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಲೋಭ ಕಷಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಮಂದತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುವ ಅನಂತಾನುಬಂಧೀ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಅವಸ್ಥೆಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ.

‘ನೋ’ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವು ಈಷತ್ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ನೋಕಷಾಯವೆಂದು ಯಾವ ಮಾನಸಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆಯೋ ಅವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಷಾಯಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷತೆ ಹಾಗೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಬೇರೆ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೆ

ಯಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ನೋಕಷಾಯಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಗಮನಿಸಿ ಆ ಎಲ್ಲ ಮಾನಸಿಕ ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ- ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ರಸ ಮತ್ತು ಭಾವ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಇಲ್ಲವೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ತೀವ್ರ ಮತ್ತು ಮಂದ ಅವಸ್ಥೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭೂಮಿಕೆಗಳು ವಿಕಸಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಗುಣ ಸ್ಥಾನಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಂತರಾಯ ಕರ್ಮ :—

ಯಾವ ಕರ್ಮವು ಜೀವದ ಬಾಹ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಆಧಾನ-ಪ್ರದಾನ ಮತ್ತು ಭೋಗೋಪಭೋಗ ಅದರಂತೆಯೇ ಸ್ವಕೀಯ ಪರಾಕ್ರಮದ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನ ಇಲ್ಲವೆ ಭಾದೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂತರಾಯ ಕರ್ಮ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ದಾನಾಂತರಾಯ, ಲಾಭಾಂತರಾಯ, ಭೋಗಾಂತರಾಯ, ಉಪಭೋಗಾಂತರಾಯ ಮತ್ತು ವೀರ್ಯಾಂತರಾಯ ಎಂದು ಐದು ವಿಧವಾಗಿವೆ. ಇವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೀವವು ದಾನ ಮಾಡುವಿಕೆ, ಲಾಭ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ, ಭೋಗೋಪಭೋಗ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸುಖವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅಥವಾ ಹಲವು ಸಲ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ, ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಯೋಗ್ಯ ನಾನುರ್ಧ್ಯ ರೂಪ ಗುಣಗಳ ವಿಕಾಸ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಧಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮ :—

ಯಾವ ಕರ್ಮವು ಜೀವಕ್ಕೆ ಸುಖ ಅಥವಾ ದುಃಖ ರೂಪ ವೇದನೆಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ವೇದನೀಯ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಸಾತಾವೇದನೀಯ ಮತ್ತು ಅಸಾತಾವೇದನೀಯ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ಇವೆ. ಸಾತಾವೇದನೀಯವು ಜೀವಕ್ಕೆ ಸುಖವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಸಾತಾವೇದನೀಯವು ದುಃಖದ ಅನುಭವವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಯ ಕರ್ಮದ ಭೋಗ ಮತ್ತು ಉಪಭೋಗ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ವೇದನೀಯದ ಸಾತಾ-ಅಸಾತಾ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಫಲೋದಯಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಊಟ, ಆರಿವೆ, ಮನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವನಿಗೆ ಲಾಭಾಂತರಾಯ ಕರ್ಮವು ಉದಯವಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲ ಲಭಿಸಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ವಶನಾಗಿ ಅವನು ಅವುಗಳ ಭೋಗವನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋದರೆ

ಅವನಿಗೆ ಭೋಗ-ಉಪಭೋಗಾಂತರಾಯ ಕರ್ಮದ ಉದಯವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುವುದು. ಇನ್ನು ಈ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳು ಲಭಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಭೋಗಿಸಿಯೂ ಸುಖವಾಗದೆ ಇದ್ದರೆ ಮರಳಿ ದುಃಖದ ಅನುಭವವೇ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ಅಸಾತಾವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಫಲವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಲಾಭಾಂತರಾಯ ಕರ್ಮದ ಉಪಶಮನದಿಂದ ಭೋಗ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ವ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಸುಖವನ್ನು ಅವನೆಂದೂ ಹೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಆಗ ಸಾತಾವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಉದಯವಿರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಅಸಾತಾವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಉದಯವಿದ್ದರೆ ಆ ವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೂ ಅವನಿಗೆ ದುಃಖವೇ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಆಯು ಕರ್ಮ :—

ಯಾವ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ದೇವ, ನರಕ, ಮನುಷ್ಯ ಅಥವಾ ತಿರ್ಯಂಚ ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಯುಷ್ಯವು ನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಆಯು ಕರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ದೇವಾಯು, ನರಕಾಯು, ಮನುಷ್ಯಾಯು ಮತ್ತು ತಿರ್ಯಂಚಾಯು ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಇವೆ.

ಗೋತ್ರ ಕರ್ಮ :—

ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚರಣೆಗೆ ಗೋತ್ರವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲೋಕಪೂಜಿತ ಆಚರಣೆಯು ಪರಂಪರೆಯು ಇದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಉಚ್ಚ ಗೋತ್ರವೆಂದೂ, ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಲೋಕನಿಂದಿತ ಆಚರಣೆಯು ಪರಂಪರೆಯು ಇದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ನೀಚಗೋತ್ರವೆಂದೂ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಕರ್ಮವು ಗೋತ್ರಕರ್ಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉಚ್ಚಗೋತ್ರ ಮತ್ತು ನೀಚ ಗೋತ್ರಗಳೆಂದು ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಗೋತ್ರ ಶಬ್ದವನ್ನು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜೈನ ಕರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಅದರ ಉಚ್ಚತೆ ಮತ್ತು ನೀಚತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯ ಪ್ರಧಾನತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನಾಮ ಕರ್ಮ :—

ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದಿಂದ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಗುಣಗಳೂ ವಿಚಾರಗಳೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತವೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅದರ ಶಾರೀರಿಕ ಗುಣಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ನಾಮಕರ್ಮದ ವಿಶೇಷ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾಮ ಕರ್ಮದ ಮುಖ್ಯ ಭೇದಗಳು ೪೨ ; ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಉಪಭೇದಗಳ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ೯೩ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಆಗುತ್ತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ :-

(೧) ನಾಲ್ಕು ಗತಿ (ನರಕ, ತೀರ್ಥಂಜ, ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ದೇವ), (೨) ಐದು ಜಾತಿ (ಏಕೇಂದ್ರಿಯ, ದ್ವೀಂದ್ರಿಯ, ತ್ರೀಂದ್ರಿಯ, ಚತುರ್ದ್ರಿಯ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ), (೩) ಐದು ಶರೀರ (ಔದಾರಿಕ, ವೈಕ್ರಿಯಿಕ, ಆಹಾರಕ, ತೈಜಸ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಮಣ), (೪-೫) ಔದಾರಿಕಾದಿ ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರಗಳ ಐದು ಬಂಧನ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಐದು ಸಂಘಾತ, (೬) ಆರು ಶರೀರ ಸಂಸ್ಥಾನ (ಸಮಚತುರಸ್ತ್ರ, ನೈಗೋಧ ಪರಿಮಂಡಲ, ಸ್ವಾತಿ, ಕುಬ್ಜ, ವಾಮನ ಮತ್ತು ಹುಂಡ), (೭) ಮೂರು ಶರೀರಾಂಗೋವಾಂಗ (ಔದಾರಿಕ, ವೈಕ್ರಿಯಿಕ ಮತ್ತು ಆಹಾರಕ), (೮) ಆರು ಸಂಹನನ (ವಜ್ರವೃಷಭನಾರಾಚ, ವಜ್ರನಾರಾಚ, ನಾರಾಚ, ಅರ್ಧನಾರಾಚ, ಕೇಲಿತ ಮತ್ತು ಅಸಂಪ್ರಾಪ್ತಾಸ್ತಪಾಟಿಕಾ), (೯) ಐದು ವರ್ಣ (ಕೃಷ್ಣ, ನೀಲ, ರಕ್ತ, ಹರಿತ, ಶುಕ್ಲ), (೧೦) ಎರಡು ಗಂಧ (ಸುಗಂಧ ಮತ್ತು ದುರ್ಗಂಧ), (೧೧) ಐದು ರಸ (ಕಾರ, ಕಹಿ, ಹುಳಿ, ಸೀ ಮತ್ತು ಉಪ್ಪು), (೧೨) ಎಂಟು ಸ್ಪರ್ಶ (ಕರೋರ, ಮೃದು, ಗುರು, ಲಘು, ಸ್ನಿಗ್ಧ, ರುಕ್ಷ, ಶೀತ ಮತ್ತು ಉಷ್ಣ), (೧೩) ನಾಲ್ಕು ಅನುಪೂರ್ವ (ನರಕಗತಿಯೋಗ್ಯ, ತೀರ್ಥಗತಿಯೋಗ್ಯ, ಮನುಷ್ಯಗತಿಯೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ದೇವಗತಿಯೋಗ್ಯ), (೧೪) ಆಗುರು-ಲಘು, (೧೫) ಉಪಘಾತ, (೧೬) ಪರಘಾತ, (೧೭) ಉಚ್ಛ್ವಾಸ, (೧೮) ಆತಪ, (೧೯) ಉದ್ದೋತ, (೨೦) ಎರಡು ವಿಹಾಯೋಗತಿ (ಪ್ರಶಸ್ತ ಮತ್ತು ಅಪ್ರಶಸ್ತ), (೨೧) ತ್ರಸ, (೨೨) ಸ್ಥಾವರ, (೨೩) ಬಾದರ, (೨೪) ಸೂಕ್ಷ್ಮ, (೨೫) ಪರ್ಯಾಪ್ತ, (೨೬) ಅಪರ್ಯಾಪ್ತ, (೨೭) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶರೀರ, (೨೮) ಸಾಧಾರಣ ಶರೀರ, (೨೯) ಸ್ಥಿರ, (೩೦) ಅಸ್ಥಿರ, (೩೧) ಶುಭ (೩೨) ಅಶುಭ, (೩೩) ಸುಭಗ, (೩೪) ದುರ್ಭಗ, (೩೫) ಸುಸ್ವರ, (೩೬) ದುಸ್ವರ, (೩೭) ಆದೇಯ, (೩೮) ಅನಾದೇಯ, (೩೯) ಯಶಃಕೀರ್ತಿ, (೪೦) ಆಯಶಃಕೀರ್ತಿ, (೪೧) ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು (೪೨) ತೀರ್ಥಂಕರ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಮೊದಲು ಕೊಟ್ಟ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಉಳಿದವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇರುತ್ತದೆ :- ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರಗಳಿಗೆ, ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿತಷ್ಟೆ. ಅವುಗಳ ಕರ್ತವ್ಯವು ಇಂತಿದೆ - ಶರೀರ ನಾಮಕರ್ಮವು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದ ಪುಧ್ಗಲ ಪರಮಾಣುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಬಂಧನ ಮತ್ತು ಸಂಶ್ಲೇಷಗಳನ್ನು ಇದು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ಅಭಾವ ದಿಂದ ಆ ಪರಮಾಣು ವುಂಜವು ರತ್ನರಾಶಿಯಂತೆ ವಿರಲ (ಶೃಘ್) ಆಗುತ್ತದೆ. ಬಂಧನ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಸಂಶ್ಲಿಷ್ಟವು ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಸಂಘಾತ ಅರ್ಥಾತ್ ನಿಶ್ಚಿದ್ರತ್ವವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವುದು ಸಂಘಾತ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಥಾನ ನಾಮ ಕರ್ಮದ ಕಾರ್ಯವು ಶರೀರದ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಶರೀರದ ಸಮಗ್ರ ಭಾಗವು ಉಚಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಚೇತುರಸ್ರ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದು. ಯಾವ ಶರೀರವು ನಾಭಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಭಾಗವು ಅತಿ ಸ್ಥೂಲವೂ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗವು ಅತಿ ಲಘುವೂ ಇರುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ನೈಗ್ರೋಧಪರಿಮಂಡಲ (ಆರ್ಥಾತ್ ವಟವೃಕ್ಷಾಕಾರ) ಸಂಸ್ಥಾನ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಅತ್ಯಂತ ಲಘುವೂ ಕೆಳಭಾಗವು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಾಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಸ್ಥಾತಿ (ಆರ್ಥಾತ್ ವಲ್ಮೀಕಿಯ ಆಕಾರದ್ದು) ಸಂಸ್ಥಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗಿಡ್ಡ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಕುಬ್ಜವೆಂದೂ, ಸರ್ವಾಂಗ ಹ್ರಸ್ವ ಶರೀರಕ್ಕೆ ವಾಮನವೆಂದೂ, ಸರ್ವ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಮಾಕಾರವಿದ್ದರೆ ಹುಂಡ ಸಂಸ್ಥಾನವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೇ ಆರು ಭಿನ್ನ ಶರೀರ-ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವಂಥ ಆರು ಸಂಸ್ಥಾನ ಪ್ರಕೃತಿಗಳೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಔದಾರಿಕಾದಿ ಐದು ಶರೀರ-ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಜಸ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಮಣ ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಂದ ಯಾವ ಬೇರೆ ಶರೀರಗಳಾಗಲಿ, ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳಾಗಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇವೆರಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಅಂಗೋಪಾಂಗ ನಾಮ ಕರ್ಮದ ಮೂರೇ ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ವೃಷಭ ಎಂಬುದರ ಆರ್ಥವು ಅಸ್ಥಿ ಹಾಗೂ ನಾರಾಚೆದ ಆರ್ಥವು ಕೀಲ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಯಾವ ಶರೀರದ ಅಸ್ಥಿಗಳೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ಕೀಲುಗಳೂ ವಜ್ರದಂತೆ ದೃಢವಾಗಿರುವವೋ, ಆ ಶರೀರವು ವಜ್ರ-ವೃಷಭ-ನಾರಾಚೆ ಸಂಹನನ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಜ್ರನಾರಾಚೆ ಸಂಹನನದಲ್ಲಿ ಕೀಲಗಳು ಮಾತ್ರ ವಜ್ರದಂತೆ ಭದ್ರವಾಗಿರುತ್ತವೆ ನಾರಾಚೆ ಸಂಹನನದಲ್ಲಿ ಕೀಲಗಳಂತೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ವಜ್ರದಂತೆ ದೃಢವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅರ್ಥನಾರಾಚೆ ಸಂಹನನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಕೀಲಗಳು ಪೂರ್ಣವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಎಲುವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮತ್ತು ಅಲ್ಪ ಕೀಲಗಳು ಇದ್ದರೆ ಅದು ಕೀಲಕ ಸಂಹನನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಎಲುವುಗಳ ಬಂಧವು ಕೀಲಗಳಿಂದ ಆಗದೆ ಸ್ಥಾಯಿ, ಮಾಂಸಾದಿಗಳಿಂದ ಅಂಟಿ ಸಂಘಟಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಅಸಂಪ್ರಾಪ್ತಾಸ್ರವಾಟಿಕಾ ಸಂಹನನವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಆರು ಪ್ರಕಾರದ ಶರೀರ ಸಂಹನನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ಈ ಆರು ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೃತ್ಯುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಪೂರ್ವ ಶರೀರದ ಆಕಾರವು ವಿನಾಶವಾಗಲು ಜೀವವನ್ನು ಹೊಸಗತಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಳ್ಳೊಂಡು ಹೋಗುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಅನುಪೂರ್ವ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗತಿಗನುಸರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳು ಇವೆ. ದೇಹದ ಅಂಗ ಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳ ಇಂಥ ರಚನೆಯು ಸ್ವತಃ ಆ ದೇಹಧಾರೀ ಜೀವಕ್ಕೆ ಕ್ಲೇಶದಾಯಕವಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉಪಶಾಂತ ; ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ಕ್ಲೇಶವು ಉಂಟಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ

ಅದಕ್ಕೆ ಪರಘಾತ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಗೊಳಿಸುವಂಥ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹೆಸರುಗಳೂ ಸಹ ಉಪಘಾತ ಮತ್ತು ಪರಘಾತಗಳೆಂದಿವೆ. ದೊಡ್ಡ ಕೋಡು, ಉದ್ದ ಮೊಲೆ, ವಿಶಾಲ ಡೊಳ್ಳ, ಹೊಟ್ಟೆ, ಪಿತ್ತ, ಕಫ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳು ಉಪಘಾತ ಕರ್ಮೋದಯದಿಂದ ಆಗುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹಾವಿನ ಹಲ್ಲುಗಳು, ಜೇಳಿನ ಕೊಂಡಿಯೊಳಗಿನ ವಿಷ, ಸಿಂಹ-ವ್ಯಾಘ್ರಗಳ ಉಗುರು ದಾಡೆಗಳು ಪರಘಾತ ಕರ್ಮೋದಯದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಆತಪದೆ ಅರ್ಥವು ಉಷ್ಣತಾ ಸಹಿತ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋತದ ಅರ್ಥವು ಉಷ್ಣತಾ ರಹಿತ ಪ್ರಕಾಶ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರರನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದು. ಜೀವ-ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವಂಥ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಆತಪ ಮತ್ತು ಉಪಘಾತಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಕ್ರಮದಿಂದ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವರ್ತಿ ಪೃಥ್ವೀಕಾಯಿಕ ಶರೀರ ಮತ್ತು ಖದ್ಯೋತ ಎನ್ನಲಾಗುವದು. ನ್ನಾನಾಂತರಣದ ಹೆಸರು ಗತಿ ಎಂದಿದೆ. ಇದು ವಿಹಾಯಸ್ ಅರ್ಥಾತ್ ಆಕಾಶ-ಅವಕಾಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂಥದು. ಕೆಲವೊಂದು ಜೀವಗಳ ಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನೆ, ಹಂಸ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಗತಿಯು ಸುಂದರವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಉತ್ತಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕತ್ತೆ, ಒಂಟೆಗಳ ನಡಿಗೆಯು ಒಳ್ಳೆಯದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅಪ್ರಶಸ್ತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಗತಿಗಳನ್ನು ವಿಧಿಸುವಂಥ ಪ್ರಶಸ್ತ ಮತ್ತು ಅಪ್ರಶಸ್ತ ವಿಹಾಯೋಗತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾವುದರ ಇಂದ್ರಿಯ ಮೊದಲಾದ ವುಡ್ಗಲ ರಚನೆಯು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿರುವುದೋ ಇಲ್ಲವೆ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇರುವುದೋ ಅದು ಪರ್ಯಾಪ್ತ ಶರೀರವು. ಯಾವುದು ವುಡ್ಗಲ ರಚನೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದುವಂಥದಿರುವುದೋ ಅದು ಅಪರ್ಯಾಪ್ತ ಶರೀರವಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಧಿಸುವಪರ್ಯಾಪ್ತ ಮತ್ತು ಅಪರ್ಯಾಪ್ತ ಎಂಬ ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ರಸ, ರಕ್ತ, ಮಾಂಸ, ಮೇದ, ಮಜ್ಜಾ, ಅಸ್ಥಿ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರ ಈ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿರ; ಮತ್ತು ಯಾವುದರಿಂದ ಆ ಧಾತುಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ವಿಪರೀತವನವನ್ನು ಹೊಂದುವವೋ ಅದರ ಹೆಸರು ಅಸ್ಥಿರ ಪ್ರಕೃತಿ ಎಂದು ಇರುತ್ತದೆ. ಶರೀರದಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣವಾಯುಗಳ ಸಂಚಲನವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುವಿಕೆಯು ಅಸ್ಥಿರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಅಸ್ಥಿ ಮೊದಲಾದ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸ್ಥಿರತೆಯು ಸ್ಥಿರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶರೀರದ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳ ಶುಭಲಕ್ಷಣವು ಶುಭ-ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಾಗೂ ಅಶುಭ-ಲಕ್ಷಣವು ಅಶುಭ-ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅವುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಕುರೂಪತೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಸುಭಗ ಮತ್ತು ದುರ್ಭಗ

ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಯಾವ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಜೀವದ ಆದೇಯತೆಯು ಅರ್ಥಾತ್ ಆದೇಯವು, ಇದರ ವಿಪರೀತ ಭಾವವುಳ್ಳ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಅನಾದೇಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹುಮಾನ್ಯತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಯಾವ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಗುಣಗಳ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಆಗುವುದೋ ಅದು ಯೇತಕೀರ್ತಿಯು ; ಯಾವುದರಿಂದ ಕುಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಆಗುವುದೋ ಅದು ಅಯೇತಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಪ್ರಕೃತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಕರ್ಮದಿಂದ ಶರೀರದ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಯಥೋಚಿತ ಸ್ಥಾನದ ನಿಯಂತ್ರಣವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಾಣ ನಾನು ಕರ್ಮವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಯಾವ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ತ್ರಿಲೋಕಪೂಜ್ಯವೆನಿಸುವ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪರ್ಯಾಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದೋ ಅದು ತೀರ್ಥಂಕರ ಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಾನು ಕರ್ಮದ ಇಂಥ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕೃತಿ ಗಳಿಂದ ಜೀವದ ಶರೀರ, ಅಂಗೋಪಾಂಗ, ಧಾತು-ಉಪಧಾತುಗಳ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯ-ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳ ನಿರ್ಧಾರಣೆ ಹಾಗೂ ನಿಯಮನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಕೃತಿಬಂಧದ ಕಾರಣ :-

ಕರ್ಮ ಬಂಧದ ಕಾರಣವು ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಜೀವದ ಕಷಾಯಾತ್ಮಕ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೆಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿತಷ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಯಾವ ಕಷಾಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಯಾವ ಕರ್ಮ-ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಜನ್ಮವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆಂಬುದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅದು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ :- ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವು ಮೋಕ್ಷದ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಾಧನೆಗೆ ಬಾಧಕವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿವೆ —ಈ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅನ್ಯರಿಂದ ಬಚ್ಚಿಡುವುದು, ಇಲ್ಲಿವೆ ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ವಿಕೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು, ಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ರೊಡನೆ ಮಾತ್ಸರ್ಯಭಾವವನ್ನು ತಾಳುವುದು, ಅನ್ಯರ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಧೆ ಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದು, ಅವನನ್ನು ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯಿಂದ ತಡೆಯುವುದು, ಮತ್ತು ನಿಜವಾದ ಜನರಲ್ಲಿ ದೂಷಣೆಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವುದು—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಬಾಧಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಕುಟಲ ವೃತ್ತಿಗಳು ಯಾವಾಗ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆಯೋ ಆಗ ದರ್ಶನಾವರಣ, ಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದಾಗ ಜ್ಞಾನಾವರಣ ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಬಂಧವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆವು ಭಾವ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಆಯಾ ಕರ್ಮಗಳ ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಬಂಧಿಸುತ್ತವೆ. ಆದೇ ಪ್ರಕಾರ ಪರಮಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಉತ್ತಮ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಧರ್ಮಾಚರಣೆ ಮತ್ತು ನಿಜವಾದ ದೇವ ಇವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಂದೆ ಹಾಗೂ ಅಪ ಮಾನಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು, ಬೆಳೆಯಿಸುವುದು ದರ್ಶನ-ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಪರಿಣಾಮಗಳಾಗಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಭಾವದ

ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಜಾರಿತ್ರ-ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮವು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ. ದಾನ, ಲಾಭ, ಭೋಗ, ಉಪಭೋಗ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ (ವೀರ್ಯ) ಇವುಗಳ ಸಂವಾದನೆಯಿಂದ ಜೀವನ ವನ್ನು ಸುಖಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟಿಲ ಭಾವದಿಂದ ವಿಘ್ನವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅಂತರಾಯ ಕರ್ಮದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಕರ್ಮಗಳು ಜೀವದ ಗುಣಗಳ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತರುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಇವುಗಳ ಸತ್ತೆಯು ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿರುವಾಗ ಜೀವನು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ-ದರ್ಶನಾದಿ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣರೂಪದಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಘಾತಿ ಅಂತೂ ವಾಪ ಕರ್ಮ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಉಳಿದ ವೇದನೀಯ, ಆಯು, ಗೋತ್ರ ಮತ್ತು ನಾಮ ಈ ನಾಲ್ಕು ಕರ್ಮಗಳು ಆಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಜೀವನಿಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ ಲಭಿಸುವಂಥ ಪೂರ್ಣ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಬಾಧೆಯು ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಘಾತಿ ಕರ್ಮಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿವೆ ಅನ್ಯರಿಗೆ ದುಃಖ, ಶೋಕ, ತಾಪ, ಆಕ್ರಂದನ, ವಧ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಡೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಅಸಾತಾ-ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮವು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಜೀವಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದಯಾಭಾವ, ವ್ರತಿ ಮತ್ತು ಸಂಯಮೀ ಪುರುಷರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುಕಂವಾ ಹಾಗೂ ದಾನ, ಸಂಸಾರದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವತಃ ವ್ರತ-ಸಂಯಮಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಇದರಿಂದ ಸಾತಾ-ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಬಂಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳು ಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದುಃಖ ಕೊಡುವಂಥದು ಇನ್ನೊಂದು ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವಂಥದು, ಅದರಿಂದ ಒಂದನ್ನು ಪಾಪ ಎಂದೂ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಪುಣ್ಯ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನೂ ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಪ ಇವೆರಡೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಕರ್ಮಬಂಧವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಕರ್ಮಬಂಧವು ಜೀವನ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲ ಮತ್ತು ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಕರ್ಮವು ಪ್ರತಿಕೂಲವೂ ದುಃಖದಾಯಕವು ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಪ ಇವೆರಡೂ ಸಹ ಶರೀರವನ್ನು ಬಂಧಿಸುವ ಶೃಂಖಲೆಯೆಂದು ಉಪಮಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪಾಪ ರೂಪ ಶೃಂಖಲೆಯು ಕಬ್ಬಿಣದು ; ಪುಣ್ಯ ರೂಪ ಶೃಂಖಲೆಯು ಸುವರ್ಣದ್ದು ; ಇದು ಅಲಂಕಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವದ ಈ ಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಪ ರೂಪ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ಶುಭ ಮತ್ತು ಅಶುಭ ಕರ್ಮಗಳೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಇವೆರಡೂ ಸಂಸಾರ ಭ್ರಮಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣೀಭೂತವಾಗಿವೆ. ಒಳ್ಳೆಯದಾದ ಪುಣ್ಯವು ಜೀವನವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಾದಿ ಶುಭ ಗತಿಗಳಿಗೆ ಒಯ್ದು ಸುಖಾನುಭವವನ್ನುಂಟು ಮಾಡು

ತ್ತದೆ. ಪಾಪವು ನರಕಾದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಶುಯೋನಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಯ್ದು ದುಃಖವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಶುಭಾಶುಭ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಜೀವನ ಶುದ್ಧಾ ವಸ್ಥೆಯು ಒಂದಿದೆ. ಅದೇ ಜೀವನವನ್ನು ಕರ್ಮ ಬಂಧದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಮೋಕ್ಷ ಗತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವಂಥದಾಗಿದೆ.

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅತಿ ಪರಿಗ್ರಹಗಳು ನರ ಕಾಯು ಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮಾಯಾಚಾರವು ತೀರ್ಯಂಚಾಯು ವಿಗೆ ಕಾರಣವು. ಅಲ್ಪಾರಂಭ, ಅಲ್ಪ ಪರಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸ್ವಭಾವದ ಮೃದುತ್ವ ಇವು ಮನುಷ್ಯ ಅಯುವಿಗೆ ಕಾರಣಗಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಂಯಮ ಹಾಗೂ ತಪಗಳು ದೇವಾಯು ಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ ಅಯುಗಳ ಬಂಧವು ಶುಭವು. ನರಕ ಮತ್ತು ತೀರ್ಯಂಚ ಅಯುಗಳ ಬಂಧವು ಅಶುಭ ವಾಗಿದೆ. ಸರ-ನಿಂದೆ, ಆತ್ಮ-ಪ್ರಶಂಸೆ, ಸದ್‌ಭೂತಗುಣಗಳ ಆಚ್ಛಾದನ ಹಾಗೂ ಅಸದ್‌ಭೂತ ಗುಣಗಳ ಉದ್‌ಭವನ ಇವು ನೀಚಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿಪರೀತವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು, ಮಾನದ ಅಭಾವ ಮತ್ತು ವಿನಯಗಳು ಉಚ್ಛೇ ಗೋತ್ರ ಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಚ್ಛೇಗೋತ್ರದ ಬಂಧವು ಶುಭವು ಮತ್ತು ನೀಚ-ಗೋತ್ರದ ಬಂಧವು ಅಶುಭವೂ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಕರ್ಮದ ಎಷ್ಟು ಉತ್ತರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯೋ ಅವೆಲ್ಲ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ದಿಂದಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಶುಭ ಇನ್ನೊಂದು ಅಶುಭ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಶುಭ ನಾನು ಕರ್ಮಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯ ಯೋಗಗಳ ವಕ್ರತೆ ಮತ್ತು ಕುತ್ಸಿತ ಕ್ರಿಯೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೇನೇ ಮಿಥ್ಯಾ ಭಾವ, ವೈಶುನ್ಯ, ಚಿತ್ತದ ಚಂಚಲತೆ ಸುಳ್ಳು ತೂಕ-ಮಾಪು ಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವ ವೃತ್ತಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಸದಾ ಚರಣಗಳು ಶುಭನಾಮ ಕರ್ಮ ಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ನಾನು ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪ್ರಕೃತಿ ಯನ್ನೂ ಸಹ ಹೇಳಿದೆ. ಅದು ಜೀವನ ಶುಭತಮ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗ್ ತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಹದಿನಾರು ಉತ್ತಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ತೀರ್ಥಂಕರ ಗೋತ್ರವು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ:—

ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ವಿಶುದ್ಧಿ, ವಿನಯ ಸಂಪನ್ನತೆ, ಶೀಲ ಮತ್ತು ವ್ರತಗಳ ನಿರ್ದೋಷ ಪರಿಪಾಲನ, ನಿರಂತರ ಜ್ಞಾನ-ಸಾಧನೆ, ಮೋಕ್ಷದ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಶಕ್ತಿ ಗನುಸರಿಸಿ ತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ತಪ, ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ನಮಾಧಿ, ನಾಥು ಜನರ ನೇವಾ -ನತ್ವಾರ, ಪೂಜ್ಯ ಆಚಾರ್ಯ ವಿಶೇಷ ವಿದ್ವಾನ್ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಅವಶ್ಯಕ ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ವಾಲಿಸುವುದು; ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಿಷ್ಠರಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ.

ಸ್ಥಿತಿ ೨ ಥ:-

ಈ ಕರ್ಮ-ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಯಾವಾಗ ಬಂಧ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆಯೋ ಆಗಲೇ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವದ ಕಷಾಯಗಳ ಮಂದತೆ ಹಾಗೂ ತೀವ್ರತೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ, ಅವು ಎಷ್ಟುಕಾಲ ಸತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾವು, ಅವು ತಮ್ಮ ಫಲವನ್ನು ನೀಡಿ ಯಾವಾಗ ಕಳಚಿ ಹೋಗಬಲ್ಲವು ಎಂಬ ಗುಣಗಳೂ ಸಹ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೇರ ಕರ್ಮದ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ಜೀವದ ಪರಿಣಾಮಕೃತನುಸರಿಸಿ ಜಘನ್ಯ ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವೆಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ, ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ ಅಂತರಾಯ ಈ ಮೂರು ಕರ್ಮಗಳ ಜಘನ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ತೀರ ಕಡಿಮೆ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅಂತರ್ ಮುಹೂರ್ತವಾಗಿದೆ. ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅರ್ಥಾತ್ ತೀರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮೂವತ್ತು ಕೋಡಾ ಕೋಡಿ ಸಾಗರ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಜಘನ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹನ್ನೆರಡು ಮುಹೂರ್ತ ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮೂವತ್ತು ಕೋಡಾಕೋಡಿ ಸಾಗರವಾಗಿದೆ. ವೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಜಘನ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅಂತರ್ ಮುಹೂರ್ತ, ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿಯು ಎಪ್ಪತ್ತು ಕೋಡಾಕೋಡಿ ಸಾಗರದ್ದು; ಆಯು ಕರ್ಮವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಅಂತರ್ ಮುಹೂರ್ತ ಮತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ಸಾಗರದ್ದು; ಹಾಗೆಯೇ ನಾಮ ಮತ್ತು ಗೋತ್ರ ಕರ್ಮ ಇವೆರಡರ ಅವಧಿಗಳೂ ಸಹ ಎಂಟು ಅಂತರ್ ಮುಹೂರ್ತ ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು ಕೋಡಾಕೋಡಿ ಸಾಗರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಜಘನ್ಯ ಮತ್ತು ಉತ್ಕೃಷ್ಟಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಸಮಸ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮಧ್ಯಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತ ಕಾಲದ ಪ್ರಮಾಣವು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ ಗಣನೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ೪೮ ಮಿನಿಟು ಆಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮಯ ಕೊರೆತೆ ಯಾಗಿರುವ ಕಾಲಾವಧಿಗೆ ಭಿನ್ನ ಮುಹೂರ್ತವೆನ್ನುವರು. ಭಿನ್ನ ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕೊರೆತೆಯಾಗಿರುವ ಕಾಲ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಒಂದು ಆವಲಿಯ ವರೆಗಿನ ಕಾಲಾವಧಿಗೆ ಅಂತರ್ ಮುಹೂರ್ತವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಒಂದು ಆವಲಿಯು ಒಂದು ಸೇಕಂದದ ಅಲ್ಪಾಂಶಕ್ಕೆ ಸಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಗರ ಅಥವಾ ಸಾಗರೋಪಮ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಉಪಮಾ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಖ್ಯಾತೀತ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಗೇನೇ ಸಾಗರವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೋಡಾಕೋಡಿಯ ಅರ್ಥವು ಒಂದು ಕೋಟಿಯ ವರ್ಗವೆಂದಿದೆ. (ಒಂದು ಕೋಟಿ \times ಒಂದು ಕೋಟಿ) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ಮಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿಯು ೨೦, ೩೦, ೩೩ ಅಥವಾ ೭೦ ಕೋಡಾಕೋಡಿ ಸಾಗರೋಪಮವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದು ನಮಗೆ ಕೇವಲ ಆದರೆ ಪರಸ್ಪರ ದೀರ್ಘತೆ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪತೆಯ ಬೋಧನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಅಪ್ರೇತಸ್ಥವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವುಗಳ ಬಂಧವು ಸಂಕ್ಷೇಪರೂಪ ಪರಿಣಾಮ

ದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. ಸಂಕ್ಲೇಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೀನತೆ ಮತ್ತು ವಿಶುದ್ಧಿಯ ವೃದ್ಧಿಯು ಆದೀತೋ, ಅದೇ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅನುಪಾತದಿಂದ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧದ ಹೀನತೆಯು ಆಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಜಘನ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಂಧವು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ವಿಶುದ್ಧಿಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ವಿಶುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಲೇಶದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಧನಲಾಕಾರನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—ಸಾತಾ-ವೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಬಂಧಯೋಗ್ಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವಿಶುದ್ಧಿಯೆಂದೂ, ಅಸಾತಾ-ವೇದನೀಯದ ಬಂಧಯೋಗ್ಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸಂಕ್ಲೇಶವೆಂದೂ ಮನ್ನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು

ಅನುಭಾಗ ಬಂಧ :-

ಕರ್ಮಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿ-ಬಂಧದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಅಥವಾ ಮಂದ ರಸದಾಯಿನಿ ಶಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಶಕ್ತಿಯ ಹೆಸರೇ ಅನುಭಾಗ ಬಂಧ ಎಂದಿದೆ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಅದರ ಸೀಯತ್ವವಾಗಲಿ, ಹುಳಿಯ ಗುಣವಾಗಲಿ ತೀವ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಮಂದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಂತೆ ಈ ಅನುಭಾಗ ಬಂಧವಿದೆ. ಈ ಅನುಭಾಗ ಬಂಧವೂ ಬಂಧಕ ಜೀವಗಳ ಭಾವಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶುದ್ಧ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಂದ ಸಾತಾ ವೇದನೀಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅನುಭಾಗ ಬಂಧವಾಗುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಅಸಾತಾ ವೇದನೀಯಾದಿ ಪಾಪ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಜಘನ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸಂಕ್ಲಿಷ್ಟ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಂದ ಅಸಾತಾವೇದನೀಯಾದಿ ಪಾಪ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅನುಭಾಗ ಬಂಧವಾಗುತ್ತದೆ, ಆಗ ಸಾತಾವೇದನೀಯಾದಿ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಜಘನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧ ಮತ್ತು ಅನುಭಾಗ ಬಂಧಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಸ್ಥಿತಿ ಬಂಧದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಜಘನ್ಯತೆಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಕ್ಲೇಶ ಮತ್ತು ವಿಶುದ್ಧಿಗಳ ಆಧೀನವಾಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನುಭಾಗ ಬಂಧದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಜಘನ್ಯತೆಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತ ಮತ್ತು ಆಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ ಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅನುಭಾಗವು ವಿಶುದ್ಧಿಯ ಆಧೀನದಲ್ಲಿದೆ. ಅಪ್ರಶಸ್ತವು ಸಂಕ್ಲೇಶದ ಆಧೀನದಲ್ಲಿದೆ. ಜಘನ್ಯತೆಯು ಇದರ ವಿಪರೀತವಾಗಿದೆ

ಕರ್ಮದ ಈ ಅನುಭಾಗ ರೂಪ ಫಲಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಬಳ್ಳಿ, ಕಟ್ಟಿಗೆ ಎಲುವು ಮತ್ತು ಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಮಲತೆಯಿಂದ ಕರೋರತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ವೃದ್ಧಿಯಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಘಾತಿಯಾ ಕರ್ಮಗಳ ಅನುಭಾಗವು ಮಂದತೆಯಿಂದ ತೀವ್ರತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಲವೊಂದು ಅಂಶದ ವರೆಗೆ ಘಾತಿ ಕರ್ಮಗಳ ಶಕ್ತಿಯು ದೇಶಘಾತಿ ಎನಿಸುವುದು.

ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಜೀವದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಂಶಿಕ ರೂಪದಿಂದ ಘಾತ ಇಲ್ಲವೆ ಅವರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಕಲ್ಲಿನವರೆಗೆ ಇರುವ ಶಕ್ತಿಯು ಸರ್ವಘಾತಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ; ಅರ್ಥಾತ್ ಈ ಅನುಭಾಗವು ಉದಯದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಆತ್ಮನ ಗುಣಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಅಘಾತಿಯ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಅನುಭಾಗವು ಬೆಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಅವ್ಯತಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ವಿಷ ಮತ್ತು ಹಾಲಾಹಲಕ್ಕೆ ಸಮಾನ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಬಂಧವು ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಶುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ತೀವ್ರ ಮತ್ತು ಮಂದ ವಾಗುತ್ತವೆ.

ಪ್ರದೇಶ ಬಂಧ :-

ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಹೆಚ್ಚು : ಮನ, ವಚನ ಕಾಯಗಳ ಕ್ರಿಯೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಜೀವ ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮರೂಪ ಪುದ್ಗಲ ಪರಮಾಣುಗಳು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಕರ್ಮಶಕ್ತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪುದ್ಗಲ ಪರಮಾಣುಗಳು ಜೀವ ಪ್ರದೇಶದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಪ್ರದೇಶ-ಬಂಧವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಪುದ್ಗಲ ಪರಮಾಣುಗಳನ್ನು ಜೀವವು ಗ್ರಹಿಸುವುದೋ ಅವು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವಂಥ ಪರಮಾಣುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಅನಂತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಕರ್ಮ ದ್ರವ್ಯವು ಬಂಧ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದೋ ಅದರ ವಿಂಗಡನೆಯು ಜೀವದ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೆನುಸರಿಸಿ ಎಂಟು ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕರ್ಮದ ಭಾಗವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಾನು-ಕರ್ಮವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿ ಗೋತ್ರ-ಕರ್ಮವಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಾನವರಣ ದರ್ಶನಾನವರಣ, ಮತ್ತು ಅಂತರಾಯ. ಈ ಮೂರು ಘಾತಿಯ ಕರ್ಮಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನೋಹನೀಯವಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಭಾಗವಿರುತ್ತದೆ ಈ ಅನುನಾತದ ಕಾರಣವು ಹೀಗಿದೆಯೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ :- ಆಯು ಕರ್ಮವು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆಯಾಗದೆ ಜೀವನದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕ್ಷಯಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದರ ದ್ರವ್ಯ ಪುಂಜವು ಎಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಅಲ್ಪವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಮ ಮತ್ತು ಗೋತ್ರ ಕರ್ಮಗಳ ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆಯಾಗುವಿಕೆಯು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಯು ಕರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನಾನವರಣ, ದರ್ಶನಾನವರಣ, ಅಂತರಾಯಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ

ಈ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಹಾನಿ ಲಾಭಗಳು ಕಡಿಮೆಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಷಾಯಗಳ ಉದಯ, ಉತ್ಕರ್ಷ ಮತ್ತು ಅಪಕರ್ಷ ಇವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕರ್ಮಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಆಗುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ಅನುಭವವು ನೇದನೀಯ ಕರ್ಮದ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಕರ್ಮಗಳ ಭಾಗಗಳು ದ್ರವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೀನಾಧಿಕವೆಂದು ಉಕ್ತಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರತಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಪರಮಾಣುಗಳ ಪುದ್ಗಲ-ವುಂಜಗಳು ಬಂಧವಾಗುತ್ತವೆಯೋ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಪೂರ್ವಜಿತ ಕರ್ಮ ದ್ರವ್ಯವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ ಉದಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಇರುತ್ತವೆ, ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಅನುಕೂಲ ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಅನುಭವವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಕರ್ಮ-ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಜೀವದ ನಾನಾ ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣವು ಅದು ತಾನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮ-ಬಂಧವೇ ಆಗಿದೆ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ದ್ರವ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾವಾತ್ಮಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಕರ್ಮ ಫಲಕೊಡುವ ತಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಉತ್ಕರ್ಷಣ, ಅಪಕರ್ಷಣ, ಸಂಕ್ರಮಣ ಮೊದಲಾದ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಅವಶ್ಯ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಕರ್ಮ-ಫಲ-ಭೋಗದ ಪ್ರವಾಹವು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ರೂಪದಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಗೀತೆಗನುಸರಿಸಿ ಭಗವಾನ್ ಕೃಷ್ಣನ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಗೊಡುತ್ತಲಿದೆ :-

ಉದ್ಧರೇದಾತ್ಮಾನಾತ್ಮನಂ ನಾತ್ಮಾನಮವ ಸಾದಯತ್ |

ಆತ್ಮೈವ ಹ್ಯಾತ್ಮನೋ ಬಂಧುಃ ಆತ್ಮೈವ ರಿಪುರಾತ್ಮನಃ ||

(ಭಗವದ್ಗೀತಾ ೬, ೫)

ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದ ವಿಶೇಷತೆ :-

ಇದು ಜೈನಧರ್ಮದ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ 'ಮಾಡಿದ್ದು ಕೋ ಮಹಾರಾಯಾ', 'ಮಾಡಿದವನು ಮಣಿಯಂಥ ಕಡಬನ್ನು ಉಣ್ಣುವನು', 'ಬಿತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಬೆಳೆದುಕೋ', 'As you sow, so you reap' ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಸರಂಪರಿಯಿಂದ ಬಂದ ನುಡಿಗಳಾಗಿವೆ. ಬಹುತರ ಸಭ್ಯತೆಯ ವಿಕಾಸದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾನವನು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾರ್ಯ-ಕಾರಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಕಾರಣದ ಅಧಾರದಿಂದಲೇ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾರಣವೇ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಒಂದು ಘಟನೆಗಾಗಿ ಯಾವ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಾರಣವೂ ಕಂಡು ಬರದೆ ಹೋದರೆ ಅಗ ಅವನು ಅದಕ್ಕೆ ಅದೃಷ್ಟ ಕಾರಣದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇನ್ನು ಘಟನೆಯು ಎಷ್ಟು ಅದೃಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಅಸಾ

ಧಾರಣವಿದ್ದೀತೋ ಅಷ್ಟೇ ಆಸಾಧಾರಣ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ಕಾರಣವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದೇ ಗೋತ್ತಾಗದ ರಹಸ್ಯಮಯ ಕಾರಣವು ಭೂತ-ಪ್ರೇತಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿತು; ಕೆಲವೆಡೆಗೆ ಈಶ್ವರ ಅಥವಾ ಈಶ್ವರೇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿತು; ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಕಾರಣವೆಂದಿತು. ಇನ್ನು ಹಲವೆಡೆಗೆ ಆ ಅದ್ಭುತ ಘಟನೆಗೆ ಮನುಷ್ಯನೇ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ದೈವ ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರವರ್ತಕೃತ ಅವ್ಯಸ್ಥ ಕರ್ಮವು ಕಾರಣವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಯಿತು. ಜೈನ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಈ ಕೊನೆಯ ಕಾರಣವನ್ನು ಆಧಾರಭೂತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿ, ತನ್ನ ಕರ್ಮ-ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನಿರ್ವಾರಣೆಗಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಉಳಿದ ಬಹಳಷ್ಟು ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನಿಗೇನೇ ಈ ಕರ್ತೃತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ; ಅವರಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ-ಸಿದ್ಧಾಂತದಂಥ ಮಾನ್ಯತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿಲ್ಲ; ಒಂದು ವೇಳೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿದ್ದರೂ ನಿರೀಷ ವಿಕಸಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ವೇದಾಂತ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿಯೂ ಸಹ ಅವನ ಕರ್ತೃತ್ವದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ದೋಷಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಾದರಾಯಣನ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲಿನ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯಕೃತ ಭಾಷ್ಯಗಳಲ್ಲಿ (೨, ೧. ೩೪) ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ಕರ್ತೃವು ಈಶ್ವರನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿದರೆ ಅವನು ಪಶ್ಚಿಮಾತಿ ಮತ್ತು ಕ್ರೂರತೆಗಳುಳ್ಳ ದೋಷಿಯೆನಿಸುವನು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನು ಕೆಲವೊಂದು ಜನರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಖಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಿ, ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ನಿಲುವಿಗೆ ಬರಲಾಗಿದೆ : ಈಶ್ವರನು, ಮನುಷ್ಯರ ಸಲುವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದರೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರವರ ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಕ್ಕನುಸರಿಸಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂದನೇಲಿ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಯಾವ ಕರ್ತೃತ್ವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಕರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಫಲದಾಯಕಗೊಳಿಸುವ ದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರಿನ್ನೊಂದು ಭಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಅವನ ಗುಣ, ಆಚರಣ ಮತ್ತು ಸುಖ-ದುಃಖಾತ್ಮಕ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಉಪಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದರು. ಇದರಿಂದ ಜೈನ ದರ್ಶನಿಕರು ತಮ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮ ಅಥವಾ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಅವನ ಕರ್ತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ದೋಷಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದರು. ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೂ ತನ್ನ ಆಚರಣೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉತ್ತರದಾಯಿತ್ವವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈನ ಕರ್ಮ-ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಈ ಮಾತು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿತ

ಗೊಂಡುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—

ನ ಕರ್ತೃತ್ವಂ ನ ಕರ್ಮಾಣಿ ಲೋಕಸ್ಯ ಸ್ರಜತಿ ಪ್ರಭುಃ |
ನ ಕರ್ಮ-ಫಲ-ಸಂಯೋಗಂ ಸ್ವಭಾವಸ್ತು ಪ್ರವರ್ತತೇ ||
ನಾದತ್ತೇ ಕಸ್ಯಚಿತ್ ಪಾಪಂ ನ ಪುಣ್ಯಂ ಕಸ್ಯಚಿತ್ ವಿಭುಃ |
ಅಜ್ಞಾನೇನಾವೃತಂ ಜ್ಞಾನಂ ತೇನ ಮುಹುರ್ಯಂತಿ ಜನ್ತವಃ ||

(ಭ. ಗೀ. ೫, ೧೪-೧೫)

ಜೀವ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಬಂಧ ಸಾದಿಯೋ ಅನಾದಿಯೋ ? :—

ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೀಗೆ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಜೀವವು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಲೂ ರಾಗದ್ವೇಷಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳಿಂದಲೂ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥದೊಂದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೆ. ಆ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಸುಖ-ದುಃಖ ರೂಪ ಅನುಭವ ವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಅದು ಸಂಸಾರಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಿಭ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದೆ. ಜೀವನ ಈ ಸಂಸಾರ-ಪರಿಭ್ರಮಣವು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ಅನಾದಿಯದೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ಅನಂತದವರೆಗೆ ನಡೆಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವೆ? ಇದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ಇದನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸುವುದು ಅವೇಕ್ಷಣೀಯವೆ? ಅವೇಕ್ಷಣೀಯವೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅದರ ಉಪಾಯವೇನು? ಈ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧ ಮತಾಂತರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ವಿಜ್ಞಾನವು ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅನ್ಯ ಗುಣಧರ್ಮಗಳ ಶೋಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆಯೋ, ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಜೀವನ ಭೂತ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ ರಲ್ಲಿ ಅದು ಅಸಮರ್ಥವೆನಿಸಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಧಾರ್ಮಿಕ ದರ್ಶನಗಳ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ದರ್ಶನವು ಜೀವನ ಪ್ರವಾಹವು ಸಾದಿಯೆಂದು ಅರ್ಥಾತ್ ಅನಾದಿ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಯಾವುದಾದ ರೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತದೆಯೋ, ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಜೀವನದ ಪ್ರಾರಂಭವು ಎಂದು ಆಯಿತು? ಏಕೆ ಆಯಿತು? ಎಂದು ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಏಕೆ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈಶ್ವರ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಜೀವನಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿ ತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವದಂಥ ಚೇತನ ದ್ರವ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಈಶ್ವರನಂಥ ಮಹಾನ್ ಚೇತನ ದ್ರವ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ ಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾನ್ ಚೇತನದ ಸತ್ತಿ ಯನ್ನು ಅನಾದಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವುದೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ

ಈ ಎರಡು ಹಂತದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ ಜೀವಗಳು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಸಂಸಾರಮೋಳಗೆ ಇವ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವೀಕೃತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆ ಜೀವಗಳು ಈ ಸಂಸಾರ-ಭ್ರಮಣವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಮುದ್ದರೂಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಸಂಭವವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಸಂಸಾರದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯು ಇರುತ್ತದೆಯೋ, ಆ ಜೀವಗಳಿಗೆ 'ಭವ್ಯ' ಅರ್ಥಾತ್ 'ಆಗುವುವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವು' ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಯಾವ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಇರುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಭವ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ನಾಲ್ಕು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು :—

ಜೀವವು ತನ್ನ ಸಂಸಾರಾನುಭವವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸುವುದು ಅವೇಕ್ಷಣೀಯವೋ ಅಥವಾ ಅಲ್ಲವೋ ; ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸ್ವಭಾವತಃ ಬಹಳಷ್ಟು ಮತಭೇದಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಸಹ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವನದ ಅಂತಿಮ ಧ್ಯೇಯವು ಏನಿದೆ ? ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಧ್ಯೇಯ ಮತ್ತು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಧರ್ಮ ಅರ್ಥ, ಕಾಮ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಮುಚಿತ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ; ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಮ ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಾಮ ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷಗಳೆರಡೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಾಗಿವೆ. ಕಾಮದ ಅರ್ಥವು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖವೆಂದಿದೆ. ಮೋಕ್ಷದ ಅರ್ಥವು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖ, ದುಃಖ ಮತ್ತು ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯೆಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧಿ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಸಾಧನವು ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಳಾಗಿವೆ. ಅರ್ಥದಿಂದ ಧನ-ಭೌತಿಕ ನೋವಲಾದ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಪರಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ದಾಲತ ಸುಖವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಯಾವ ಪಾರೀರಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ಮೋಕ್ಷವು ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಧರ್ಮವೆಂದು ತಾತ್ಪರ್ಯವು. ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಜಾರ್ವಾಕ ಮತವೊಂದು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥದಿಂದ ಕಾಮ ಪುರುಷಾರ್ಥವನ್ನು ಹೊಂದುವುದೇ ಜೀವನದ ಅಂತಿಮ ಧ್ಯೇಯವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಶರೀರದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಜೀವದಂಥ, ಶರೀರವು ಭಸ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಯಾವ ಪೃಥಕ್ ತತ್ವವೇ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಮತಕ್ಕೆ ನಾಸ್ತಿಕವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಉಳಿದ ವೇದಾಂತಾದಿ ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಜೈನ, ಬೌದ್ಧಗಳಂಥ

ಅವೈದಿಕ ದರ್ಶನಗಳು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ರೂಪದಿಂದ ಶರೀರದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಒಂದು ಶಾಶ್ವತ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಮತಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವವೆಂದು ಎನಿಸಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಮತಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಜೀವದ ಕೊನೆಯ ಪುರುಷಾರ್ಥವು ಕಾಮವಾಗಿರದೆ ಮೋಕ್ಷವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಸಾಧನವು ಧರ್ಮವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಇದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವೀಯಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಮೋಕ್ಷದ ಚರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದೇ ಅದನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾಮ ಇವೆರಡು ಸಾಧನಗಳು, ಸಾಧ್ಯ-ಜೀವನದ ಮಧ್ಯದ ಅವಸ್ಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇವುಗಳ ಸ್ಥಾನವು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದೆ.

ಮೋಕ್ಷ ನಿಜವಾದ ಸುಖ :—

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಜೀವನದ ಅಂತಿಮ ಧ್ಯೇಯವು ಕಾಮ ಅರ್ಥಾತ್ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿರದೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ವ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸುಖ ಕೊಡುವಂಥ ಪದಾರ್ಥ ಹಾಗೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಮೋಕ್ಷ ರೂಪ ಪರೋಕ್ಷ ಸುಖದ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಭಾರವನ್ನು ಹಾಕುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಇದರ ಉತ್ತರವಿಷ್ಟೆ, ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಸಾರ ಸುಖವು ನಿಜವಾದ ಸುಖವಲ್ಲ, ಇದು ಸುಖಾಭಾಸ ಮಾತ್ರ ಇದೆಯೆಂದು ಅನಿಸಿದೆ. ಅದು ಚರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗದೆ ಅಲ್ಪ ಕಾಲೇನವೆನಿಸುತ್ತದೆ ಬಹುತರ ಒಂದು ಸುಖದ ತೃಪ್ತಿಯು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಹೊಸ ಲಾಲನೆಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಡುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗ ನಾವು ಈ ಸುಖದ ಸಾಧನಗಳು ಅರ್ಥಾತ್ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖ-ನಾಮಗ್ರಿಗಳ ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತೇವೆಯೋ, ಆಗ ಅದು ಅಸಂಖ್ಯ ವ್ರಾಣಿಗಳ ಲಾಲನೆಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಗೊಳಿಸಲು ಹೇಗೆ ಪೂರೈಸಿತು ; ಒಂದು ಜೀವದ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ನಹ ಅದು ಪೂರೈಸದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಆಚಾರ್ಯರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ :—

ಅಶಾಗರ್ತಃ ಪತಿಶ್ರಾಣಿ ಯಸ್ಮಿನ್ ವಿಶ್ವಮಣೂಪಮನು |

ಕಸ್ಯ ಕಿಂ ಕಿಯದಾಯಾತಿ ವ್ಯಥಾ ಪೂ ವಿಷಯವತಾ ||

ಅರ್ಥಾತ್ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ರಾಣಿಯ ಅಭಿಲಾಷಾ ರೂಪೀಕರಣವು ಬಹು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದ ಸರ್ವಸಂವತ್ಸು ಒಂದು ಅಣುವಿಗೆ ಸಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರ ಆಶೆಯು ಪೂರ್ತಿಯು ಹೇಗೆ, ಏನು, ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ? ಅಂತೂ ಸಾಂಸಾರಿಕ ವಿಷಯಗಳ ವಾಸನೆಯು ಸರ್ವಥಾ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಅದು ಬಾಹ್ಯವಸ್ತುಗಳ ಆಧೀನವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಅದರ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಅನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದೂ ಸಹ ಒತುರತೆ ಹಾಗು

ವಿವಿಧತೆಗಳಿಂದ ಪರಿವರ್ಣನವಾಗಿದೆ. ಆ ದಿನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಸುವುದರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಎಂದೂ ತೃಪ್ತಿಯು ಉಂಟಾಗಿಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಸ್ಥಾಯಿ ಸುಖ-ಶಾಂತಿಗಳು ಲಭಿಸಿದಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಜವಾದ ಸ್ಥಾಯೀ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ಅರ್ಥ ಸಂಚಯ ರೂಪ ಪ್ರವೃತ್ತಿ-ಪರಾಯಣತೆಯಿಂದ ಪರಾಜ್ಞಿಖಗೊಂಡು, ಧರ್ಮ ಸಾಧನರೂಪ ವಿನಿಶ್ಚಯ-ಪರಾಯಣತೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೂಲಕ ಸಾಂಸಾರಿಕ ತೃಷ್ಣೆಯ ಮುಕ್ತಿರೂಪ ಆತ್ಮಾರ್ಥಿನ ಮೋಕ್ಷ ಸುಖದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದು. ಆಚಾರ್ಯರು ದುಃಖ ಮತ್ತು ಸುಖದ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ :-

ಸರ್ವ ಪರವಂ ದುಃಖಂ ಸರ್ವಮಾತ್ಮನಶಂ ಸುಖಮ್ |

ಏತದ್ ವಿದ್ಯಾತ್ ಸಮಾಸೇನ ಲಕ್ಷಣಂ ಸುಖ-ದುಃಖಯೋಃ ||

(ಮನು. ೪, ೧೬೦)

ಯಾವುದು ಪರಾಧೀನವಾಗಿದೆಯೋ ಅದೇಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದುಃಖದಾಯಕವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಯಾವುದು ಸ್ವಾಧೀನವಿದೆಯೋ ಅದೇ ನಿಜವಾಗಿ ಸುಖದಾಯಕವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗ :-

ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಉಪಾಯವು ಶುದ್ಧ ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ತತ್ಪಾರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಥಮ ಸೂತ್ರವು ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಜ್ಞಾನ ಚಾರಿತ್ರಾಣಿ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗಃ | ಎಂದಿದೆ. ಇವೇ ಮೂರಕ್ಕೆ ರತ್ನತ್ರಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವು ಈ ರತ್ನತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಈ ಮೂರು ಅಂಗಗಳು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರದ್ಧಾ ಅಥವಾ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮನು ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ : ಯಾವುದನ್ನು ನಿಜವಾದ (ಸಮ್ಯಗ್-ದೃಷ್ಟಿ) ವಿದ್ವಾನ್ (ಜ್ಞಾನಿ) ರು, ರಾಗ-ದ್ವೇಷ-ರಹಿತ (ಸಜ್ಜಾರಿತ್ರವಾನ್) ಮಹಾವಿರುಷರು ಸೇವನ ಮತ್ತು ಅನುಜ್ಞಾಪನ ಮಾಡಿರುವರೋ ಅದನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವೆ-ಎಂದಿದೆ. ಭಗವದ್ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವನೇ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾನೆ; ಆಮೇಲೆಯೇ ಅವನು ಸಂಯಮಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ-ಎಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ :-

ವಿದ್ವದ್ಭಿಃ ಸೇವಿತಃ ಸದ್ವಿರ್ನಿತ್ಯಮದ್ವೇಷರಾಗಿಭಃ |

ಹೃದಯೇನಾಭ್ಯನುಜ್ಞಾತೋ ಧರ್ಮಸ್ತನ್ನಿಮೋಘಃ ||

(ಮನು. ೨, ೧)

ಶ್ರದ್ಧಾವಾನ್ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನಂ ತಪ್ತಃ ಸಂಯತೇಂದ್ರಿಯಃ |

(ಭ. ಗೀ. ೪, ೨೯)

ದರ್ಶನವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಯೆಂದು ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ತತ್ವಗಳ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದೇ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸತ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲವು ತನ್ನ ಆತ್ಮವು ಶರೀರದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ಯೆಂಬ ಅರಿವನ್ನು ಸದಾ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಈ ಅರಿವು ಮೂಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಜೀವವು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಆತ್ಮಬೋಧರೂಪ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ವ್ರಾದುರ್ಭಾವವು ಜೀವದ ಗ್ರಂಥಿ-ಭೇದವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಂಸಾರಿಕ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಎಂದಾದರೂ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ವಿವಿಧ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಜೀವಗಳಿಗೆ ಈ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಘರ್ಷಣ-ಘೋಲನ-ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಇದು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರವಾಹ-ಪತಿಸ ಕಲ್ಲಿನ ತುಂಡುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ತಿಕ್ಕುತ್ತ ತಾಗುತ್ತ ಇರುವುದರಿಂದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಶೇಷ ಆಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಅದು ದೇವಮೂರ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುವವರೆಗೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಕೆಲವೊಂದು ಜೀವಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸ್ಮರಣೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತೀವ್ರ-ದುಃಖದ-ವೇದನೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಕೇಳಿ ಅಥವಾ ಧರ್ಮೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ವ್ರಾಪ್ತವಾದಮೇಲೆ ಅದರಲ್ಲಿ ದೃಢತೆಯು ಯಾವಾಗ ಬರುವುದೋ ಆಗ ಅದು ಕೆಲವೊಂದು ದೋಷಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತ ಹಾಗೂ ಗುಣಗಳಿಂದ ಸಂಯುಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಂತಯಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವುದು, ಅದರ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾವನೆಯನ್ನಿಡುವುದು, ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ಇಲ್ಲವೆ ಘೃಣಾ ಭಾವವನ್ನು ಇಡುವುದು, ಕುತ್ಸಿತ ದೇವ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಸ್ತೆಯನ್ನು ಇಡುವುದು, ಇವು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಮಲಿನ ಮಾಡುವಂಥ ದೋಷಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ನಾಲ್ಕನ್ನೂ ದೂರಗೊಳಿಸಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿಂದೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುವುದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜನರನ್ನು ಸತ್ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದೃಢಗೊಳಿಸುವುದು, ಅವರೊಡನೆ ಸದಾ ಭಾವಪೂರ್ಣ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಧರ್ಮದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು, ಈ ನಾಲ್ಕು ಗುಣಗಳು ಜಾಗೃತವಾಗುವುದರಿಂದ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಸಮ್ಯಗ್ ದೃಷ್ಟಿ-ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ ವುಡುಕೆ :-

ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯರ ಹಾವಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂಥ ಭೇದಗಳು ಏನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿವೆ. ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ವಿಸರೀತ, ವಿಕಾಂತ, ಸಂಕಯ, ವಿನಯ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನ ಈ ಐದು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅನರ್ಹವನ್ನು ಸತ್ ಎಂದೂ, ಕಡುಕನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದೂ, ಪಾವವನ್ನು ಪುಣ್ಯನೆಂದೂ ಮನ್ನಿಸಿ ನಡೆಯುವುದು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯನ ವಿನಯತೆಯಾಗಿದೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ಹಟವಾದಿತ್ವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋಣವು ಬಹು ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಧಾರಣಾ ಬಿಡುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ ಬದಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ ಸಿದ್ಧನಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನ್ಯರ ವಿಚಾರಗಳೊಡನೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಸಮರ್ಥನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ಉದಾರ ದೃಷ್ಟಿಯ ಅಭಾವವಿರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಅವನ ವಿಕಾಂತತಾ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಕಯಶೀಲ ವೃತ್ತಿಯೂ ಕೂಡ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯದರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದಾದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರಬಲತರ ಕರ್ತವ್ಯವು, ವ್ರತಮಾಣಗಳು ಅವನ ಸಂಕಯಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿನಯದ ಅರ್ಥವು ನಿಯಮ-ಪರಿವಾಲನೆಯೆಂದಿದೆ. ಆದರೆ ವಿವೇಕ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಒಳ್ಳೆಯದಿರಲಿ, ಕೆಟ್ಟದ್ದೇ ಇರಲಿ ನಿಯಮವನ್ನು ವಾಲಿಸುವುದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾದರೆ ಆ ವಿನಯವು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಯಾವ ಕ್ರಿಯೆಯು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಧನದ ಸಂಬಂಧವು ಅವನ ಆತ್ಮಭುದ್ಧಿಯ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳೊಡನೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇರದೆ ಇದ್ದರೆ ಹಾಗೂ ವೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಇದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವಿನಯಾತ್ಮಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಫಲಹೀನವಾಗುತ್ತವೆ: ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅನರ್ಥಕಾರಿಯೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ತತ್ವ ಮತ್ತು ಅತ್ಯುತ್ಕರ್ಷ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಇಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯೇ ಅಜ್ಞಾನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಐದು ದೋಷಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಮಾನಸಿಕ ವ್ಯಾಪಾರ, ಮಾತು-ಕತೆ ಹಾಗೂ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯತನ, ಯಥಾರ್ಥತೆ ಮತ್ತು ಸ್ವ-ಪರ ಹಿತಗಳು ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಅವನು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಸರೀತವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಆತ್ಮ-ಪ್ರದ್ವಾನ್ ರೂಪ ಸಮುಕ್ತವು ಉದಯವಾಗುವುದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಜಾತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸರ್ವಭಾವನೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೀಗಿವೆ :- ಪ್ರಕಮ, ಸಂವೇಗ, ಅನುಕಂಪಾ ಮತ್ತು ಆಸ್ತಿತ್ವ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯ ರಾಗದ್ವೇಷಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ವಿವೇಕ ವಿಚಲಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅವನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಂತಭಾವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಅಕುಲತೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವಂಥ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಅಹಿತಕರವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಕ್ತ ಮತ್ತು ಬಂಧ-ಮುಕ್ತ

ನಾಗರಿಕನ ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಯ ಸಂವೇಗ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಅವನು ಜೀವಮಾತ್ರರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ತತ್ವದ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳ ದುಃಖದಿಂದ ದುಃಖಿಯೂ ಸುಖದಿಂದ ಸುಖಿಯೂ ಆಗುವನು. ಅವುಗಳ ದುಃಖವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನತೀಲನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಯ ಅನುಕಂಪಾ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಅಂತಿಮ ಲಕ್ಷಣವು ಆಸ್ತಿ ಕೈವಾಗಿದೆ. ಇವಹವನ್ನುಳಿದರೂ ಕೂಡ ಆತ್ಮನ ಶಾಶ್ವತ ಗುಣದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಸವಿಡುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮತ್ವದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಗೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ದೇವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ನಿಜವಾದ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಇವು ಆಸ್ತಿ ಕೈದ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವನ್ನುಳಿದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದರ ಅರ್ಥವು ಅಧಾರ್ಮಿಕತೆಯಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದೆಂದಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ಅಸಭ್ಯತೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಸಭ್ಯತಾ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕತೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದೆನ್ನಲಾಗುವುದು. ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದ ವ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನದ ವರಿಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಆದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಇವುಗಳ ದಿಗ್ದರ್ಶನವನ್ನು ಮನುಷ್ಯತೆಯಲ್ಲಿಯೂ (೬,೭೪) ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ :—

ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನಸಂಪನ್ನಃ ಕರ್ಮಾರ್ಥನ ನಿಬಂಧಿತಃ |
ದರ್ಶನೇನ ವಿಹೀನಸ್ತು ಸಂಸಾರಂ ಪ್ರತಿಪದ್ಯತೇ ||

ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ :—

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಶುದ್ಧ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯಲು ಜ್ಞಾನೋಪಾಸನೆಯು ಎರಡನೆಯ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನದಿಂದ ಯಾವ ಜೀವಾದಿ ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುವುದೋ ಅವುಗಳ ವಿಧಿವತ್ ಯಥಾರ್ಥ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ವ್ರಾಪ್ತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜ್ಞಾನವಾಗಿದೆ. ದರ್ಶನದ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಅಂತರಂಗವು, ಜ್ಞಾನದ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಬಹಿರಂಗವು, ಇದು ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿಯ ಭೇದದ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೇಖೆಯಾಗಿದೆ. ದರ್ಶನವು ಆತ್ಮದ ಸತ್ತೆಯ ಅರಿವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನವು ಬಾಹ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬೋಧೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವು ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯದ್ದಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆತ್ಮಾವಧಾನವು ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಬಾಹ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿ ದೂರ ಸಹ ಬೋಧವು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ದರ್ಶನದ ಯಾವ ಸಾಮಾನ್ಯಗ್ರಹಣರೂಪ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು, ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೋ ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಹೀಗಿದೆ : ಆತ್ಮಜೈತನ್ಯವು ಯಾವ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದರಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಮುಖಾಂತರವಸ್ತುಗಳ ಜ್ಞಾನರೂಪ ಗ್ರಹಣವು ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯಗ್ರಹಣನೆನ್ನಲಾಗುವುದು. ಈ ಜೈತನ್ಯ ಮತ್ತು ಅವಧಾನಗಳು ಪರ-ಪದಾರ್ಥ-ಗ್ರಹಣಕ್ಕಾಗಿ

ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು, ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುತ್ತವೆಯೋ, ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅವು ಚಕ್ಷುದರ್ಶನ, ಅಚಕ್ಷುದರ್ಶನ, ಅವಧಿದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ದರ್ಶನ ಎಂದಿವೆ. ಚಕ್ಷು ಇಂದ್ರಿಯವು ಪರ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡದೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದೂರದ ಮೇಲಿಂದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಇಂದ್ರಿಯ ಗ್ರಹಣವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವಂಥದು ಚಕ್ಷುದರ್ಶನ ರೂಪ ವೃತ್ತಿಯು. ಅದನ್ನುಳಿದು ಅಚಕ್ಷು ದರ್ಶನದಿಂದ ಉದ್‌ಘಾತವಾಗುವಂಥ, ಇಂದ್ರಿಯ ವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದಂಥ ಶ್ರೋತ್ರ, ಘ್ರಾಣ, ಜಿಹ್ವಾ ಮತ್ತು ಸ್ಪರ್ಶ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಅವಿರಲ ಸನ್ನಿರ್ವಹ ವಾಗುವುದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಜ್ಞಾನವು ಅಚಕ್ಷುದರ್ಶನವು. ಇನ್ನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರವೂ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವೂ, ತಿರೋಹಿತ ಅಥವಾ ದೂರಸ್ಥ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬೋಧನನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂಥ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನದ ಉದ್ಭಾವಕ ಆತ್ಮ-ಜೈತನ್ಯದ ಹೆಸರು ಅವಧಿದರ್ಶನ ಎಂದಿದೆ. ಇನ್ನು ಯಾವ ಆತ್ಮಾವಧಾನದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಜ್ಞೇಯವನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಆ ಸ್ವಾವಧಾನದ ಹೆಸರು ಕೇವಲದರ್ಶನ ಎಂದು ಇದೆ.

ಮತಿಜ್ಞಾನ :-

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆತ್ಮಾವಧಾನ ರೂಪ ದರ್ಶನದ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವಂಥ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮತಿ, ಶ್ರುತ, ಅವಧಿ, ಮನಃ ಪರ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಎಂದು ಐದು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಜ್ಞೇಯ ಪದಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯ-ವಿಶೇಷದ ಸನ್ನಿ-ಕರ್ಷ ಆಗುವುದರಿಂದ ಮನದ ನೆರವಿನಿಂದ ಯಾವ ವಸ್ತು ಬೋಧವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಮತಿಜ್ಞಾನ ವಾಗಿದೆ. ಪದಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸನ್ನಿರ್ವಹ ವಾದ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಚೇತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು 'ಎನಿದೆ' ಎನ್ನುವಂಥ ಬೋಧವು ಆಗುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ಅವಗ್ರಹ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಆಸ್ಪಷ್ಟ ವಸ್ತುಬೋಧಕ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವ ಇಚ್ಛೆಯು ಈಹಾ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ವಸ್ತುವಿನ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಬೋಧವಾಗುವುದೋ ಅದು ಅನಾಯವು; ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುವ ಆ ರೂಪ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಹೆಸರು ಧಾರಣಾ ಎಂದಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮತಿಜ್ಞಾನದ ಈ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಜ್ಞೇಯ ಪದಾರ್ಥವು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಅನೇಕ ಇರುವ ಸಂಭವವೂ ಇದೆ. ಪ್ರಕಾರದ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅವು ಬಹಳ ಅರ್ಥಾತ್ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಒಂದೊಂದಿರಬಹುದು; ಇಲ್ಲವೆ ಬಹುವಿಧ; ಅರ್ಥಾತ್ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ ಅನೇಕವಿರಬಹುದು. ಅವುಗಳ ಆದಿಗ್ರಹಣವು ಶೀಘ್ರವೂ ಆದೀತು, ಇಲ್ಲವೆ ತಡವಾಗಿಯೂ ಆದೀತು, ವಸ್ತುವಿನ

ಸರ್ವಾಂಗ-ಗ್ರಹಣವೂ ಆಗುವುದು ಶಕ್ಯವಿದೆ; ಇಲ್ಲವೆ ಹೀನಾಧಿಕ ಅಧ್ಯವ ರೂಪವೂ ಆಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಗೃಹೀತ ಪದಾರ್ಥದ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅವಗ್ರಾಹಾದಿ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ೧೨-೧೨ ಭೇದವಾಗುವುದರಿಂದ ಮತಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ೪೮ ಭೇದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವಂಥ ಐದು ಇಂದ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಒಂದು ಮನ, ಈ ಆರರ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮೇಲಿನ ೪೮ ಭೇದ ಆರುಪಟ್ಟು ಆಗಿ ೨೮೮ (೪೮×೬) ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಈ ಭೇದಗಳು ಜ್ಞೇಯ-ಪದಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕ-ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಇವೆ. ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಗ್ರಹಣವು ಅವ್ಯಕ್ತ ಪ್ರಣಾಲಿಯಿಂದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆಯೋ, ಆಗ ಅದು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಮಣ್ಣಿನ ಹೊಸ ಪಾತ್ರೆಯು ಜಲಕಣಗಳಿಂದ ತೊಯ್ದು, ಪೂರ್ಣರೂಪದಿಂದ ಕ್ರಮ ದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ವ್ಯಂಜನಾ-ವಗ್ರಹ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರು ಭೇದಗಳು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಚಕ್ಷು ಮತ್ತು ಮನಗಳ ಅನೇಕ್ಷೆಯ ಸಂಭವವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಕೇವಲ ೧×೧೨ × ೪=೪೮ ಭೇದಗಳು ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ೨೮೮ ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದಾಗ ಮತಿಜ್ಞಾನದ ೩೩೬ ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಿಯ-ಜನ್ಯ ಜ್ಞಾನದ ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಿಂತನ ಮತ್ತು ವಿವೇಚನೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪದಾರ್ಥಭೇದ, ಇಂದ್ರಿಯ ವ್ಯಾವಾರ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಗಹನ ಚಿಂತನೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ.

ಶ್ರುತ ಜ್ಞಾನ:-

ಮತಿಜ್ಞಾನದ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಯುಕ್ತಿ, ತರ್ಕ, ಅನುಮಾನ ಮತ್ತು ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಯಾವ ಪರೋಕ್ಷ ಪದಾರ್ಥಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತ ದೆಯೋ, ಅದು ಶ್ರುತಜ್ಞಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಗ್ನಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಕೈಯನ್ನು ಕಂಡು ಇಲ್ಲವೆ ತಬ್ಬವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನುಷ್ಯನ ಇರುವಿಕೆ, ಯಾತ್ರಿಕರ ಮುಖದಿಂದ ಯಾತ್ರಾವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿದೇಶದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವಿಕೆ, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಓದಿ ತತ್ತ್ವ, ಈ ಲೋಕ-ಪರಲೋಕ ಮತ್ತು ಆತ್ಮ-ಪರ ಮಾತೃಕರ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಗಳಾಗಿವೆ. ಶ್ರುತಜ್ಞಾನದ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವಿಶಾಲ, ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಮತ್ತು ಹಿತಕಾರಿಯಾ ದದ್ದು ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಚಿಂತನ ಹಾಗೂ ಆನು ಭವಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ವಿವೇಚನೆಯೂ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಇದನ್ನೇ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜೈನಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನತೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆಯೋ, ಅದರಲ್ಲಿ

ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶ್ರುತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂಗಪ್ರವಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅಂಗ-ಬಾಹ್ಯ ಎಂದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಭೇದಗಳು ಇವೆ. ಅಂಗಪ್ರವಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಆಚಾರಾಂಗಾದಿ ೧೨ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವು ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ರಚಿಸಿದಂಧವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ವಿಷಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಈ ಮೊದಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ವಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅಂಗಬಾಹ್ಯದಲ್ಲಿ ದಶನೈಕಾಲಿಕ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನಾದಿ ಉತ್ತರಕಾಲೀನ ಆಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವೂ ಶ್ರುತಾಂಗಗಳ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ ಶ್ಲೋತ್ರಗಳ ಹಿತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ರಚಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಹ ಸಾಹಿತ್ಯಖಂಡದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡನ್ನು ಆರ್ಥಾತ್ ಮತಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ವರೋಕ್ಷ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವು ಆತ್ಮನ ಮೂಲಕ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರೂಪದಿಂದ ಆಗದೆ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಮತ್ತು ಮನಗಳ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದಲೇ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೂ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದ ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮತಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವುದರ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸಾಂವ್ಯವಹಾರಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನ :—

ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿಯಿದೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾದಂಥ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮ, ತಿರೋಹಿತ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯ ಸನ್ನಿರ್ವಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗದ ದೂರಸ್ಥ ವದಾರ್ಥಗಳ ಜ್ಞಾನವೂ ಕೂಡ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಇಂಥ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು ದೇಶದ ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಭವ-ಪ್ರತ್ಯಯ ಮತ್ತು ಗುಣ-ಪ್ರತ್ಯಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ದೇವ ಹಾಗೂ ನಾರಕ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ಈ ಜ್ಞಾನದ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರಿಂದ ಅದು ಭವ-ಪ್ರತ್ಯಯವು. ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶುಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ವಿಶೇಷಗುಣ ಇಲ್ಲವೆ ಋದ್ಧಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಗುಣ ಪ್ರತ್ಯಯ ಅವಧಿಜ್ಞಾನವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನುಗಾಮೀ, ಅನನುಗಾಮೀ, ವರ್ಧಮಾನ ಹೀಯಮಾನ, ಅವಸ್ಥಿತ ಮತ್ತು ಅನವಸ್ಥಿತವೆಂದು ಆರು ಭೇದಗಳು ಇವೆ. ಅನುಗಾಮೀ ಅವಧಿಜ್ಞಾನವು ಜ್ಞಾತಾ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅದು ಜೊತೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಅನನುಗಾಮೀ ಅವಧಿಜ್ಞಾನವು ಸ್ಥಾನ-ವಿಶೇಷ

ದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದೊಡನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ವರ್ಧಮಾನ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನವು ಒಮ್ಮೆ ಜನಿಸಿದ ಮೇಲೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಹೀಯಮಾನವು ಕುಂದುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜ್ಞಾನವು ಅವಸ್ಥಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಶ್ರಮವಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಕಡಿಮೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಗುವಂಥದು ಅನವಸ್ಥಿತ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನವು. ವಿಸ್ತಾರದ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನವು ದೇಶಾವಧಿ, ಪರಮಾವಧಿ ಮತ್ತು ಸರ್ವಾವಧಿ ಎಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞೇಯ-ಕ್ಷೇತ್ರ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಗಳ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರ ಹಾಗೂ ವಿಶುದ್ಧಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ದೇಶಾವಧಿಯು ಒಮ್ಮೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಸಹ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅದು ಪ್ರತಿಸಾತೀ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪರಮಾವಧಿ ಮತ್ತು ಸರ್ವಾವಧಿ ಅವಧಿಜ್ಞಾನಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿ ಎಂದೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಮುಂದೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನಃಪರ್ಯಯ ಜ್ಞಾನ :-

ಮನಃಪರ್ಯಯ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬೋಧವು ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪುಜುಮತಿ ಮತ್ತು ವಿಪುಲಮತಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಪುಜುಮತಿಯು ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ವಿಪುಲಮತಿ ಮನಃಪರ್ಯಯ ಜ್ಞಾನವು ಹೆಚ್ಚು ವಿಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪುಜುಮತಿಯು ಒಮ್ಮೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವಿಪುಲಮತಿ ಜ್ಞಾನವು ಅಪ್ರತಿವಾತಿಯಾಗಿದೆ, ಅರ್ಥಾತ್ ಒಮ್ಮೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾದರೆ ಎಂದೂ ತೊಲಗುವಂಥದಲ್ಲ.

ಕೇವಲಜ್ಞಾನ :-

ಕೇವಲಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಿಶ್ವಮಾತ್ರದ ಸಮಸ್ತ ರೂಪೀ-ಅರೂಪೀ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ತ್ರಿಕಾಲವರ್ತಿ ಪರ್ಯಾಯಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಯುಗಪತ್ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅವಧಿ ಮೊದಲಾದ ಮೂರೂ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಆತ್ಮನಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಮನಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಮತಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಇದು ಜೀವವು ಎಂದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಜೀವವು ಅವುಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮತಮ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಸಹ ವಂಚಿತವಾದಲ್ಲಿ ಅದು ಜೀವತ್ವದಿಂದಲೂ ಜ್ಯುತವಾಗಿ ಹೋಗಬಹುದು ; ಮತ್ತು ಜಡ ಪದಾರ್ಥದ ರೂಪವನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿ ಬಿಡಬಹುದು ಆದರೆ ಇದು ಆಗುವುದು ಅಸಂಭವವಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಯಾವ ಮೂಲದ್ರವ್ಯವೂ ದ್ರವ್ಯಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಹೊಂದದು. ಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರುತಜ್ಞಾನಗಳ ಅನುಭವವು ಎಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ

ಆಗುತ್ತದೆ. ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಮನಃಪರ್ಯಾಯ ಜ್ಞಾನದ ಅನುಭವ ಕೂಡ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕೆಲವೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು; ಕೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವು ಋದ್ಧಿ-ವಿಶೇಷದ ಪರಿಣಾಮಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು ಯೋಗಿ-ಗಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೈನ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ ಈ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಇದು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದು ಅಸಂಭವವಾಗಿದೆ. ಮತಿ, ಶ್ರುತ ಮತ್ತು ಅವಧಿಜ್ಞಾನಗಳು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಆಗ ಆ ಜ್ಞಾನಗಳಿಗೆ ಕುಮತಿ, ಕುಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ಕುಅವಧಿ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಆ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ-ಬೋಧವು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಆದರೂ ಆ ಜ್ಞಾನವು ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವ-ಪರಹಿತಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಅದರಿಂದ ಹಿತವಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಅಹಿತವಾಗುವ ಸಂಭವವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಜ್ಞಾನದ ಸಾಧನೆ:—

ನ್ಯಾಯದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ, ಉಪಮಾನ ಮತ್ತು ಶಬ್ದ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭೇದಗಳು ಉತ್ತರ ಕಾಲೀನ ಜೈನ ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಜ್ಞಾನಗಳಿಗೆ ಯಾವ ವಿರೋಧ ಇಲ್ಲವೆ ವೈಷಮ್ಯವು ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಇಂದ್ರಿಯ-ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಎಂದೇ ಇದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಮಾಣ-ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪರೋಕ್ಷ ಎಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಜೈನ ನೈಯಾಯಿಕರು ಸಾಂವ್ಯವಹಾರಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ಮತಿಜ್ಞಾನದ ಭೇದವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಅನುಮಾನ, ಉಪಮಾನ ಮತ್ತು ಶಬ್ದ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಸಮಾನೇಶವು ಶ್ರುತಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ನಯ:—

ಪದಾರ್ಥಗಳ ಜ್ಞಾನದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ನಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. (ಪ್ರಮಾಣನೈಯೈರಧಿಗಮಃ | ತ. ಸೂ. ೧, ೬). ಈಗ ವರ್ಣಿಸಿದ ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಜ್ಞಾನದ ಎಲ್ಲ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಮಾಣದ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದುದಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಮಾಣಭೂತ ಜ್ಞಾನಗಳಿಂದ ದ್ರವ್ಯದ ಅದರ ಸಮಗ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೋಧವು ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದಾರ್ಥವೂ ತನ್ನ ಏಕಾತ್ಮಕ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡೂ ಕೂಡ ಅನಂತಗುಣಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಅನಂತ ಪರ್ಯಾಯಾತ್ಮಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಅನಂತ ಗುಣ-ಪರ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿಂದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಗುಣಧರ್ಮದ ಉಲ್ಲೇಖದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು

ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗ ನಾವು, ಆ ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆಯೋ, ಆಗ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ನಾವು ಅವೇಷ್ಟಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕವು ನಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದರ ಅರ್ಥವು ಆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದ ಹೊರತಾಗಿ ಇನ್ನಾವ ಗುಣ ಧರ್ಮವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ಮಾತುಕತೆಗಳಾಡುವುದರ ಮುಖಾಂತರ ನಾವು ಅನ್ಯರಿಗೆ ಯಾವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇವೆಯೋ, ಅದರಿಂದ ಎರಡನೆಯವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುವಿನ ಅನೇಕ ಗುಣಾತ್ಮಕತೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತಿಕದ ಮುದ್ರೆಯು ಬೀಳಕೂಡದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏಕಾಂತವನ್ನು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಯೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ವಕ್ತೃವಿನ ಒಂದು ಗುಣವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರಬೇಕು. ಅದರೊಡನೆಯೇ ಆ ಗುಣವು ಅನ್ಯ-ಗುಣ-ಸಾವೇಕ್ಷವಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು. ಜೈನ ದರ್ಶನದ ಈ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ವಚನ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಅನೇಕಾಂತ ಮತ್ತು ಸ್ಯಾಡ್ವಾದ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಹೇಳುವವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನೇ ಇದೆಯೆಂದೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಸಹ ಹೇಳಬಹುದು. ಎರಡೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನದಿಂದ ಹೌದು-ಅಲ್ಲ ಎಂಬರ್ಥದ ಮಿಶ್ರಿತ ವಚನಭಂಗವೂ ಒಂದು ರೂವುಗೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅದನ್ನು ಅವಕ್ತವ್ಯ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಪ್ರಸ್ತುತ ವಸ್ತುಸ್ವರೂಪ ಇದ್ದೂ ಕೂಡ ತಿರುಗಿ ಅವಕ್ತವ್ಯವೂ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವಸ್ತುವು ಇಲ್ಲವೆಂದರೂ ತಿರುಗಿ ಅದು ಅವಕ್ತವ್ಯವಿದೆ. ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅದು ಅವಕ್ತವ್ಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೂ ಇರದಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅವಕ್ತವ್ಯವಿದೆ. ಇವೇ ಏಳು ಸಂಖ್ಯಾವಸಾತ್ತ್ವಕ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಏಳು ಪ್ರಮಾಣಭಂಗಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ ಇವುಗಳನ್ನೇ ಸ್ಯಾಡ್ ಅಸ್ತಿ, ಸ್ಯಾಡ್ ನಾಸ್ತಿ, ಸ್ಯಾಡ್ ಅಸ್ತಿ-ನಾಸ್ತಿ, ಸ್ಯಾಡ್ ಅವಕ್ತವ್ಯಮ್, ಸ್ಯಾಡ್ ಅಸ್ತಿ-ಅವಕ್ತವ್ಯಮ್, ಸ್ಯಾಡ್-ನಾಸ್ತಿ-ಅವಕ್ತವ್ಯಮ್ ಮತ್ತು ಸ್ಯಾಡ್ ಅಸ್ತಿ-ನಾಸ್ತಿ ಅವಕ್ತವ್ಯಮ್ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹುತರ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ಈ ಸ್ಯಾಡ್ವಾದ ಶೈಲಿಯ ಸಾರ್ಥಕತೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾವು ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿರುವಿರಾ ? ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆನ್ನೋಣ. ಇದರ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವದಿಂದ, ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಶ್ಯ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ "ನಾನು ಸ್ಯಾಡ್ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹೀಗೂ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ: ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತ ಆಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಮಾಣವೇ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಕಡೆಗೆ ಗಮನವಿದ್ದಲ್ಲಿ "ನಾನು ಸ್ಯಾಡ್ ಅಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ"

ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳ ಜ್ಞಾನವಿದೆ, ಮತ್ತು ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಇಲ್ಲ. ಆಗ ನಾನು ಹೇಳಬಹುದು : “ ನಾನು ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಹೌದು, ಮತ್ತು ಅಲ್ಲವೂ ಸಹ.” ಹೀಗೆಂದರು ಅನುಚಿತವಾಗಲಾರದು. ಈ ದ್ವಿವಿಧ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಇಷ್ಟೇ ಹೇಳಬಹುದು : “ ನಾನು ಜ್ಞಾನಿಯೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.” ಹೀಗೆಂದಾಗಲೂ ನನ್ನ ವಚನವು ಅಸತ್ಯವಾಗಲಾರದು. ಇದೇ ಅಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಸತ್ಯದೊಡನೆ ಇದನ್ನೂ ಕೂಡ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ : “ ನನಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಜ್ಞಾನವಿದೆಯಾದರೂ ನೀವು ನನ್ನಿಂದ ಯಾವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅನೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕನ್ನು ಬೀರಲು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಳಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.” ಈ ಮಾತನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಾರದಿಂದಲೂ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. “ ನಾನು ಜ್ಞಾನಿಯಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಅದರೂ ತಮ್ಮ ಸಂಗತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲವೊಂದು ಬೆಳಕನ್ನು ಬೀರಬಲ್ಲೆ,” ಅಥವಾ ಈ ಪ್ರಕಾರವೂ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. “ ನನಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಜ್ಞಾನವಿದೆಯಾದರೂ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಪ್ರಕೃತ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಜ್ಞಾನವಿದೆಯೋ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.” ಈ ಸಮಸ್ತ ವಚನ ಪ್ರಣಾಲಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪೃಥಕ್ ಪೃಥಕ್‌ವಾಗಿ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯ ಒಂದು ಅಂಶವನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತವೆ, ಅಂದರೆ ಅದರ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವರೂಪವನ್ನಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಜೈನ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯವು ಈ ಸಂಗತಿಯ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ; ಮೇಲೆ ಸೂಚಿಸಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಶ್ರುತಿಸರಿಸಿ ಮಾತುಗಾರನು ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಗನುಸರಿಸಿ ಮಾತನ್ನು ಬಳಸಬಲ್ಲನು. ಆದರೆ ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ಯಾತ್ ಪದವನ್ನು ಅವಶ್ಯ ಜೋಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಇದರಿಂದ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಸಂಭಾವ್ಯಗಳೂ ಇವೆಯೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆವನ ಮಾತನ್ನು ಸಾವೇಕ್ಷ ರೂಪದಿಂದಲೇ ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಪ್ರಣಾಲಿಯು ಯಾವ ಆದ್ವಿತೀಯ ವಸ್ತುವೂ ಅಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸ್ಯಾತ್ ಶಬ್ದವನ್ನು ವ್ರಯೋಗಿಸದೆಯೂ ಸಹ ಕೆಲವೊಂದು ಈ ಸಾವೇಕ್ಷಭಾವಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಸಾವೇಕ್ಷತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಧ್ಯಾನ ಕೊಡದೆ ಜೋರಾಗಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿರೋಧಗಳೂ ಮತಭೇದಗಳೂ ಉಪಸ್ಥಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಮಂಜಸ್ಯವಾಗುವುದು ಕಠಿಣವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಪ್ರಣಾಲಿಯಿಂದ ಇಂಥ ವಿರೋಧ ಹಾಗೂ ಮತಭೇದಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ ವಿರೋಧವು ಕಂಡುಬರುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಯಾತ್ ಪದವನ್ನು ವ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸುಲಭಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಮಂಜಸ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಿಕ್ಕೂ ವಿಚಾರದ ಸಸಿಯೊಂದನ್ನು ನೆಡಸಲಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ

ಉತ್ತತ್ತಿಗನುಸರಿಸಿ ಸ್ಯಾತ್ ಅಸ್ ಧಾತುವಿನ ವಿಧಿಲಿಂಗ ಅನ್ಯಪುರುಷ ಏಕವಚನದ ರೂಪವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅರ್ಥವು “ಹೀಗಾಗಲಿ” “ಇದೂ ಒಂದು ಸಂಭವವಿದೆ,” ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನ ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಪದವನ್ನು ಸಾಪೇಕ್ಷ ವಿಧಾನ ವಾಚಕ ಅವ್ಯಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ. ತನ್ನ ಅನೇಕಾಂತ ವಿಚಾರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವ ಸಾಧನವನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅನಿಶ್ಚಯ ಬೋಧಕವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಯಾವಾಗಲೂ ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವೆಂದು ಎನಿಸದು.

ನಯ :—

ಪದಾರ್ಥಗಳ ಅನಂತ ಗುಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ನುಸರಿಸಿ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗುಣ-ಧರ್ಮದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ನಯವೆಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ನಯಗಳ ಮುಖಾಂತರವೇ ವಸ್ತುವಿನ ನಾನಾ ಗುಣಗಳ ವಿವೇಚನೆಯು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದೇ ಗುಣ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಇದರ ಯಥೋಚಿತ ಪ್ರಸಂಗವು ನಯ ವಿಚಾರದ ಮುಖಾಂತರವೇ ಸಂಭವ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರದ ಮಾತು ಸಾಧ್ಯವೋ, ಅಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರದ ನಯಗಳು ಆಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ, ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ನಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಏಳೆಂದು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವು ನೈಗಮ, ಸಂಗ್ರಹ, ವ್ಯವಹಾರ, ಋಜುಸೂತ್ರ, ಶಬ್ದ, ಸಮಭಿರೂಢ ಮತ್ತು ಏವಂಭೂತ ಎಂದಿವೆ. ನೈಗಮದ ಅರ್ಥವು ಹೀಗಿದೆ—ನ ಏಕೇ ಗಮಃ ಅರ್ಥಾತ್ ಒಂದೇ ಮಾತಿದೆ. ಯಾವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವಿನ ಭೂತ, ಭವಿಷ್ಯತ್, ವರ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಹೂಂದಿಸಿ ಕೂಡಿಸಿ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದೋ ಆಗ ಹೇಳುವವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನೈಗಮ-ನಯಾತ್ಮಕವಾಗುತ್ತದೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ‘ಉರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀಯಾ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವೆಂದು ‘ನಾನು ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ’ ಎನ್ನುವನು ಇವನ ಮಾತು ನೈಗಮನಯಕ್ಕೆ ನುಸರಿಸಿ ಸರಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುವುದು ಯಾಕೆಂದರೆ ಕೇಳುವವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಉರಿಸುವುದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡರೂ ಹಾಗೆ ಕೇಳುವುದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು : “ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ಉರಿಸುತ್ತಿರುವಿ?” ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ನೈಗಮ ನಯದ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳುವವನ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುವವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ, ಯಾವಾಗ ಜೈತ್ರ ಶುಕ್ಲ ತ್ರಯೋದತಿಯನ್ನು ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜನ್ಮ ದಿನವೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತೇವೆಯೋ, ಆಗ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದ ಭೂತಕಾಲದ

ಘಟನೆಯನ್ನು ಈ ಕಾಲದ ಇಂದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸುವುದು ನೈಗಮನೆಯದಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹನೆಯದಿಂದ ನಾವು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರದೇಶವಾಸಿಗಳು, ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯವರು, ಎಲ್ಲ ಸಂಘದವರು, ನೆಲವತ್ತು ಕೋಟಿ ಮನುಷ್ಯರು ಭಾರತವಾಸಿಗಳಾಗಿರುವ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಧವಾ ಭಾರತವಾಸಿಗಳು, ಜೀನೀಯರು ಏಶಿಯಾನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದೇ ಎನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಧವಾ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ ಸಮಸ್ತ ವಿಶ್ವವಾಸಿ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮಾನವ ಜಾತಿಯವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಮಾತುಗಳೂ ಸಂಗ್ರಹನೆಯದ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಮಹಾದ್ವೀಪಗಳ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಏಶಿಯಾನಿವಾಸಿಗಳು, ಯುರೋಪವಾಸಿಗಳು, ಅಮೇರಿಕ ವಾಸಿಗಳು ಮೊದಲಾದ ಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜನ ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ವುನಃ ಒಳ ಪ್ರದೇಶ, ವ್ರಾಂತೀಯ. ರಾಜನೈತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ. ಜಾತೀಯ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಅಲ್ಪ, ಅಲ್ಪತರ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ವ್ಯವಹಾರನೆಯಾತ್ಮಕ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ನಯಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಾಪೇಕ್ಷವಾಗಿವೆ. ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಸಂಕೋಚಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವಂಥ ವಿವೇ. ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ. ಎರಡೂ ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಪರಿವಾರಕವಿದೆ. ನಾವು ಅಭೇದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹನೆಯವನ್ನು ಭೇದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವ್ಯವಹಾರನೆಯವನ್ನೂ ಅಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ನೈಗಮಾದಿ ಮೂರೂ ನಯಗಳು ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾದ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ದ್ರವ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅದರ ಪರ್ಯಾಯಗಳು ಗುಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಋಜುಸೂತ್ರಾದಿ ಮುಂದಿನ ನಾಲ್ಕು ನಯಗಳು ಪರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವದಾರ್ಥಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ವಿಶೇಷವನ್ನೇ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

“ ನೀನು ಏನಿರುವಿ ?” ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ “ ನಾನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾಗಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಉತ್ತರವು ಋಜುಸೂತ್ರ ನಯದಿಂದ ಸತ್ಯವೆಂದು ತೋರೀತು ; ಯಾಕೆಂದರೆ ನಾನು ಈ ಉತ್ತರದಿಂದ ನನ್ನ ಒಂದು ಪರ್ಯಾಯ ಅಥವಾ ಅವಸ್ಥಾ-ವಿಶೇಷವನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಒಂದು ಕಾಲ-ಮರ್ಯಾದೆಗೊಂದು ಮಾತ್ರ ನಿಶ್ಚಿತಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪರ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಾಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ವಿಷಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ನಯಕ್ಕೆ ಋಜುಸೂತ್ರವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ಶಬ್ದಾದಿ ಮೂರು ನಯಗಳು ವಿಶೇಷರೂಪದಿಂದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಶಬ್ದ-ಪ್ರಯೋಗದೊಡನೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು

ತ್ತವೆ. ಒಂದು ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಾಚ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ವಚನಗಳೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಶಬ್ದನೆಯೆಂದಿರೂ ಯಥೋಚಿತವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀಗಾಗಿ 'ಕಲತ್ರ' ಶಬ್ದವನ್ನು ನಪುಂಸಕಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ 'ದಾರಾ' ಶಬ್ದವನ್ನು ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಬಹುವಚನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವರು. ಇದರಂತೆಯೇ ದೇವ ಮತ್ತು ದೇವೀ ಇವುಗಳ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥವು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಂದು ಆಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಶಬ್ದನೆಯದ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಭಿನ್ನಾರ್ಥಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ನಾವು ರೂಢಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಏಕಾರ್ಥವಾಚಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆಯೋ ಆಗ ಅದು ಸಮಭಿರೂಢ ನೆಯದ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಉಚಿತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ದೇವ ರಾಜ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರ, ಪುರಂದರ ಅಥವಾ ಶಕ್ರ, ಕುದುರೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಶ್ವ, ಅವನ ಅಥವಾ ಗಂಧರ್ವ, ಸೈಂಧವ ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಇವೆ. ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ಭಿನ್ನ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಅದರೂ ರೂಢಿಯ ಮೂಲಕ ಅವು ಪರ್ಯಾಯವಾಚಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡುವು ಇದೇ ಸಮಭಿರೂಢ ನೆಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಏವಂಭೂತ ನೆಯದ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ವಸ್ತುವಿನ ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಪರ್ಯಾಯವು ಇರುವುದೋ, ಆ ಸಮಯದೊಳಗೆ ಅದೇ ಪರ್ಯಾಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಶಬ್ದವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಓದಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ವಾರಕ, ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಪೂಜಾರಿ, ಯುದ್ಧಮಾಡುವಾಗ ಯೋಧಾ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಕ-ಪರ್ಯಾರ್ಥಕ ನೆಯ :-

ಈ ನೆಯಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಈ ನೆಯಗಳಿಂದ ಯಾವ ವಸ್ತುವಿನ ವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಲೂ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಸುಸಂಗತಿಯನ್ನು ಯಥೋಚಿತವನ್ನು ಸ್ಥಿತಿಯೊಡನೆ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಏಳು ನೆಯಗಳಂತೂ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಮುಖ ರೂಪದ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ನೆಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಂತೂ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ದ್ರವ್ಯ-ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ, ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರದ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತು ವಚನಗಳು ಆಗುತ್ತವೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಅವುಗಳ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಮಾಡುವ ನೆಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೊಂಡು, ಜೈನ ತತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಆರು ದ್ರವ್ಯಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೀಗೂ ಹೇಳಬಲ್ಲರು. ದ್ರವ್ಯವೆಂತೂ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಒಂದೇ ಇದೆ. ಅದರೂ ನೆಯವಾದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇದನ್ನು ಸತ್ತಾಮಾತ್ರ-

ಗ್ರಾಹೀ ಶುದ್ಧ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕನೆಯದ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸತ್ಯವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿ ಇವು ಜೀವದ ಪರಮಾತ್ಮಾವಸ್ಥೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾರೂ ಹೀಗೂ ಹೇಳಬಲ್ಲರು :- ಜೀವನಂತೂ ಸರ್ವತ್ರ ಮತ್ತು ಸರ್ವದಾ ಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಮುಕ್ತವಿದೆ. ಇದನ್ನೂ ಕೂಡ ಜೈನರು ಈ ಮಾತು ಕರ್ಮೋಪಾಧಿ ನಿರಸೇಕ್ಷ ಶುದ್ಧ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ ನೆಯದಿಂದ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವರು. ಗುಣ ಮತ್ತು ಗುಣೀ, ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ವರ್ಯಾಯ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಭಾವಾತ್ಮಕ ಭೇದವಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಜ್ಞಾನವೇ ಆತ್ಮವಾಗಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯನು ಆಮರನಾಗುವನು; ಕಂಕಣವೂ ಸುಖವೇ ಇದೆ; ಇದನ್ನು ಭೇದವಿಹಲ್ಪ-ನಿರಸೇಕ್ಷ ಶುದ್ಧ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ ನೆಯದಿಂದ ಸತ್ಯವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುವುದು. ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಜ್ಞಾನ-ದರ್ಶನಗಳೇ ಆತ್ಮದ ಗುಣಗಳಾಗಿವೆ; ರಾಗ-ದ್ವೇಷಾದಿಗಳು ಆದರ ಕರ್ಮ ಜನ್ಯ ವಿಭಾವಗಳಾಗಿವೆ; ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಯಾರಾದರೂ ಜೀವವು ರಾಗ-ದ್ವೇಷಿಯಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಈ ಮಾತು ಕರ್ಮೋಪಾಧಿ ಸಾಪೇಕ್ಷ ಅಶುದ್ಧ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ ನೆಯದಿಂದ ಮನ್ನಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇರುವೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ವರೆಗೆ ಸಂಸಾರೀ ಜೀವಗಳ ಜಾತಿಗಳಿವೆ; ಮತ್ತು ಜೀವವು ಪರಮಾತ್ಮಾ ಯಾವಾಗ ಆಗುವುದೋ ಆಗ ಅದು ವಿಶುದ್ಧವಾಗಿ ಈ ಸಮಸ್ತ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಗತಿಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸಲ ಇರುವೆಯೂ ಪರಮಾತ್ಮಾ ಇದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಯಾರು. ಆದರೆ ಈ ಮಾತೂ ಸಹ ಪರಮಭಾವಗ್ರಾಹಕ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ ನೆಯದಿಂದ ಸರಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ದ್ರವ್ಯಗಳೂ ತಮ್ಮ ದ್ರವ್ಯತ್ವದ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಜನರು ಸಂಸಾರದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳು ಕ್ಷಣ ಭಂಗುರ ಇವೆಯೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಅವರು ವಸ್ತುವಿನ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಗುಣ ಮಾಡಿ, ಉತ್ಪಾದ-ವ್ಯಯ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಅನಿತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಪರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕ ನೆಯದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಂದು ನಾವು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಇಲ್ಲವೆ ದೃಶ್ಯದ ಅಥವಾ ಮನುಷ್ಯನ ಚಿತ್ರವು ಆ ವಸ್ತುವಾದಿಗಳಿಂದ ಸರ್ವಥಾ ಪೃಥಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು ಇದು ಹಿಮಾಲಯವಿದೆ, ಇವನು ರಾಮಚಂದ್ರನಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿಯಾರು. ಇದು ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವೆಲ್ಲ ಮಾತುಗಳು ಸ್ವಜಾತಿ ಅಸದ್-ಭೂತ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಯಾವನೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ವುತ್ರ ಕಲತ್ರಾದಿ ಬಂಧನಗಳಿಂದ, ಮತ್ತು ಮನೆ-ಮರಾದಿ ಸಂಪತ್ತುಗಳಿಂದ ಸರ್ವಥಾ ಭಿನ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬನು ನಾನು ಮತ್ತು ಅವು ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದೇವೆ ಎಂದಾನು; ಅವು ನನ್ನವು; ನಾನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವನು, ಆದರೆ ಈ ಮಾತು ಅಸದ್-ಭೂತ ಉಪೇಕ್ಷಾರನೆಯದಿಂದ ಯಥಾರ್ಥವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುವುದು.

ಈ ವ್ರತಾರ ನಯಗಳಿಗೆ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನ್ಯಾಯ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಆಚಾರ್ಯರ ಒಂದು ವಿಚಾರವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ :- ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವಾಗ ಹೇಗೆ, ಎಲ್ಲಿ, ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಅನುಭವಿಸಿದನೋ, ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದನೋ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅವನು ವಚನಬದ್ಧ ಮಾಡಿದನು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಸತ್ಯಾಂಶವು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ವಿದ್ಯಮಾನವಿದೆ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದವನು ಅದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರಿತ ಮತಕ್ಕೆ ಕೆಲವೊಂದು ವಿರೋಧವು ಕಂಡುಬಂದರೂ ಸಹ ಅದರ ಖಂಡನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗ ಕೂಡದು. ಯಾಕಂದರೆ ಆ ಮಾತನ್ನು ಯಾವ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವನು ಅವಶ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಯಾವ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸತ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಮೇಲಾಗಿ ತನ್ನ ನಿಶ್ಚಿತ ಮತಕ್ಕೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಸಾಮಂಜಸ್ಯವನ್ನು ಅದು ಸ್ಥಾಪಿಸಬಲ್ಲದೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಜೈನ ನ್ಯಾಯದಾದ, ಅನೇಕಾಂಶ ಅಥವಾ ನಯನಾದದ ನಾದವು, ತನ್ನ ನ್ಯಾಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಸಮುಕ್ತ ವಿರೋಧವೆಂದು ಕಂಡುಬರುವ ಮತ ಮತ್ತು ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಹೇಳುವವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಅವುಗಳ ವಿರೋಧವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂಬುದೇ ಆಗಿದೆ ಹೀಗಾಗಿ ವಿರೋಧಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣರಿಂದ ಅವರವರ ಮತಗಳ ಸೀಮೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನದ ಅಂಗವೆಂದು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ನಾಲ್ಕು-ನಿಕ್ಷೇಪಗಳು :-

ಜೈನ ನ್ಯಾಯದ ಈ ಅನೇಕಾಂಶ-ವ್ರಣಾಲಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿಯೇ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ತತ್ವಗಳ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ವಹಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಂತಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಸಾವಧಾನತೆಯ ಪರಿಣಾಮ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ನಾವು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಭೇದ-ಪ್ರಭೇದಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ದ್ರವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೂ ನಾವು ಯಾವ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತೇವೆಯೋ ಅವುಗಳಿಗೆ ನಿಕ್ಷೇಪವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಾವು ವಸ್ತುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಜ್ಞೆಗಳಿಂದಲೂ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಆಗ ಕೆಲವು ಕಡೆಗೆ ಅವುಗಳ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಹಲವು ಕಡೆಗೆ ರೂಢಿಯಿಂದಲೂ ಅವುಗಳ ವಾಚ್ಯವು ವಸ್ತುವನ್ನು ವ್ರಕಟಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವುಸ್ತಕ, ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ, ಈ ಧ್ವನಿಗಳು ಸ್ವತಃ ಆಯಾ ವಸ್ತುಗಳು ಆಗಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆ ವಸ್ತುಗಳ ನಾಮ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಲೋಕ-ವ್ಯವಹಾರವು ನಡೆಯು

ತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ, ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ದೇವತೆಗಳಲ್ಲ, ಅವರೆ ಅವು ದೇವತೆಗಳ ಸಾಕಾರ ಸ್ಥಾಪನಾ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಹಾನುಗಂಬಲಿಯ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದ ಗಿಳಿ, ಆನೆಗಳು ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಸಾಕಾರ ಅಥವಾ ನಿರಾಕಾರ ಸ್ಥಾಪನಾ ಮಾತ್ರ ಆಗಿವೆ. ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇಂದೇ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯ ಇಲ್ಲವೆ ಅಪೂಜ್ಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಇದನ್ನು ನಾವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದು ಸ್ಥಾಪನಾ ನಿಕ್ಷೇಪದ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇವೇ ಪ್ರಕಾರ ದ್ರವ್ಯ-ನಿಕ್ಷೇಪದಿಂದ ನಾವು ವಸ್ತುವಿನ ಭೂತ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯತ್‌ಕಾಲೀನ ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲವೆ ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಮೊದಲು ಒಬ್ಬನು ರಾಜನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈಗ ಆತನು ರಾಜನಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ರಾಜನೆಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಡಾಕ್ಟರ ಕೋರ್ಸಿಗೆ ಇದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನೂ ಡಾಕ್ಟರನೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಯಾವಾಗ ನಾವು ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು, ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆಯೋ, ಅದನ್ನು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಅರ್ಥಬೋಧಕ ಶಬ್ದದಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆಗ ಇದು ಭಾವ ನಿಕ್ಷೇಪ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೊಡುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವಾಗ ಧ್ಯಾನಿಯೆನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವೇ ಪ್ರಕಾರ ವಸ್ತು ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯ, ಕ್ಷೇತ್ರ, ಕಾಲ ಮತ್ತು ಭಾವಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸತರ್ಕತೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು; ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಅದರ ಸತ್ತಾ, ಸಂಖ್ಯಾ, ಕ್ಷೇತ್ರ, ಸ್ವರೂಪ, ಕಾಲ, ಅಂತರ, ಭಾವ ಮತ್ತು ಅಲ್ಪ-ಬಹುತ್ವಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು; ಹಾಗೆಯೇ ಅವುಗಳ ನಿರ್ದೇಶ, ಸ್ವಾಮಿತ್ವ, ಸಾಧನ, ಅಧಿಕರಣ, ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳ ಕಡೆಗೂ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಇರುವುದು; ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಆದೇಶ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸಿಯು ಏಕಾಂತ ವ್ಯಸ್ಥಿಯಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸನ್ಯಾಸ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ :-

ಸನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದ ಸಾಧನೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಕರ್ಮಗಳ ಸಂವರ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಜರಗಳಿಂದ ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ.

ಜೀವನವು ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆ. ಸನ್ಯಾಸವು ಅಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಹೊರತೆಗೆದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತರುವಂಥ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ನಾನು ಕೇವಲ ಈ ಪರೀರದೊಡನೆ ಬದುಕುವ ಹಾಗೂ ಮರಣ ಹೊಂದುವವನಲ್ಲ; ಒಂದು ಅವಿನಾಶಿ ತತ್ವವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಅರಿವೇ

ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ನೀಡುವ ನವೀನ ಜೈತನ್ಯವು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಜೀತನೆಯೊಡನೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸಂಸಾರದ ಅನ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಯಾವ ಜ್ಞಾನವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದೋ, ಅದರಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕಡೆಗೆ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಜೀವ ಜಗತ್ತಿನ ಕಡೆಗೆ ಇಡುವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥ. ತನ್ನ ಪೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷ ಹಾಗೂ ಈರ್ಷ್ಯಾ ಭಾವಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದ್ದುವು. ಆದರೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಇರುವ ಆತ್ಮತತ್ವದ ದರ್ಶನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನ್ನೇಹ, ಕಾರುಣ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಹಾನು ಭೂತಿಯ ಭಾವನೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಯಾವ ವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಜೀವ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷಣೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆಯೋ, ಅವುಗಳಿಂದ ವಿರಕ್ತಿಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆಗೆ ಜೀವನದ ಅನು ಪಮ ಮಹಾತ್ಮ್ಯ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಘೋರ ದುಃಖವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಈ ನವೀನ ದೃಷ್ಟಿಯ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಣಗಳು-ಇವು ಪ್ರಶಮ, ಸಂವೇಗ, ಅನುಕಂವಾ ಮತ್ತು ಆಸ್ತಿತ್ವ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಣಗಳು- ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಅವನ ಜೀವನ ಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಒಲವು ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನು ದುರಾಚರಣೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಸದಾಚಾರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ ಈ ಸದಾಚಾರದ ಮೂಲವೈರಣೆಯು ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯರ ಹಿತ ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣದ ಭಾವನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮಹಿತದಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿದ ನೋಳೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ತೊಡಕು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದೇ ವಿಚಾರಗಳ ವಿಷಮತೆ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾಗಿದೆ. ವಿಚಾರಗಳ ವಿಷ ಮತೆಯನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮ್ಯಗ್ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾಂತ ಗಳ ಸಾಮಂಜಸ್ಯವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಸಹಾಯವು ಲಭಿ ಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಆಚರಣದ ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಸಮಾನವಾಗಿ ಅನ್ಯರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ವಿಚಾರ ಅರ್ಥಾತ್ ಅಹಿಂಸೆಯು ಸಿದ್ಧಾಂತರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕೈಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಹಿಂಸಾ :-

ಜೀವ-ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮರ್ಯಾದೆಯ ವರೆಗೆ ಅಹಿಂಸೆಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಕೆಳ ತರಗತಿಯ ಜೀವಜಂಶು ಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಜಾತಿಯ ಜೀವಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಮತ್ತು ತಿನ್ನುವುದು ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಗಳು ಬಹುತರ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹುಲಿ, ಸಿಂಹ ಮೊದಲಾದ ಹಿಂಸ್ರ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಸಂತತಿಯನ್ನಂತೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನ್ಯ ಜಾತಿಯ

ಜೀವಗಳನ್ನೂ ಸಹ ತಮಗೆ ಹಸಿವೆಯ ವೇದನೆಯು ತೀರ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಕೊಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅಹಿಂಸೋನ್ಮುಖ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ವರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಕೆಲವೊಂದು ಸಹಜ ಜೀವಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವು ಮೈಥುನ, ಸಂತಾನವಾಲನೆ, ಸಾಮೂಹಿಕ ಜೀವನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯು ಎಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಹಿಂಸಕ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ, ಅಷ್ಟೇ ಹೆಚ್ಚು ಅದು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕುರಿ, ಆಕಳು, ಎಮ್ಮೆ, ಕುದುರೆ, ಒಂಟೆ, ಆನೆ ಮೊದಲಾದ ಪಶುಗಳು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ವ್ಯಾವಾರದಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಶೀತೋಷ್ಣ ಮೊದಲಾದ ದ್ವಂದ್ವಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಪರಿಶ್ರಮಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ವಿಶೇಷರೂಪದಿಂದ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವು ಹಿಂಸ್ರ ಪಶುಗಳಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗುಂಪನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಾಮೂಹಿಕ ಶಕ್ತಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನಂತೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಾಣಿಯೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಮಾಜವು ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ರೂವುಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ವೃತ್ತಿಯು ಪರಿತ್ಯಾಗವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಮಾಜವು ರೂವುಗೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೇಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಭಾವನೆಗಳೂ ಸಹ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ-ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಧರ್ಮಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆಯೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮರ್ಯಾದೆಯ ಒಳಗೇ ಅಹಿಂಸೆಯ ಉಪದೇಶವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಅದು ಕುಟುಂಬ, ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಅಥವಾ ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರರ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಿರುತ್ತದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವ ಶ್ರಮಣ-ಪರಂಪರೆಗೂ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಗೂ ವಿರೋಧ ಉಂಟಾಯಿತೋ ಅದು ಈ ಅಹಿಂಸಾ ನೀತಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆರಬಲಿಯ ಪ್ರಚಾರವಂತೂ ಬಹಳ ಮೊದಲಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಮುಂದುವಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದರೆ ಪಶುಬಲಿಯು ಯಜ್ಞ ಶ್ರೀಯಗಳ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಶ್ರಮಣ ಸಾಧುಗಳು ಸದಾ ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಣರಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಾದುವು. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಅಹಿಂಸೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮೇಲೆಯೇ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದು ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸೆಯ ಚಿಂತನೆ, ವಿನೇಚನ ಮತ್ತು ವಾಲನ ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿಮಿತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಸದಾಚಾರದ ತಳಹದಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಧರ್ಮದ

ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ಅಹಿಂಸಾ ವೆರನೋ ಧರ್ಮ ಎಂಬ ನಾಕೃವನ್ನು ನಾವು ಎರಡು ವಿಧದಿಂದ ಓದುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಮೂರೂ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಪೃಥಕ್-ಪೃಥಕ್‌ವಾಗಿ ಯಾವಾಗ ಓದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೋ ಆಗ ಅದರ ಅರ್ಥವು ಅಹಿಂಸೆಯೇ ಪರಮಧರ್ಮ ಎಂದು ಆಗುತ್ತದೆ ಯಾವಾಗ ನಾವು ಅಹಿಂಸಾ-ವೆರನೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಒಂದು ಸಮಾಸ ಪದವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಿದರೆ ಆ ವಾಕ್ಯವು ಧರ್ಮದ ಪರಿಭಾಷೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅದರ ಅರ್ಥವು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದೋ ಅದೇ ಧರ್ಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಸ್ತ ಜೈನಾಚಾರವು ಇದೇ ಅಹಿಂಸೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ ಯಾವುದೇ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದರೂ ಅವೆಲ್ಲ ಅಹಿಂಸೆಯ ಸರ್ವಾಂಗ ವಾಲನೆಗಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ಇದೇ ತಿರುಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯತೆಯು (೨, ೧೫೯) ಅಹಿಂಸಯೈವ ಭೂತಾನಾಂ ಕಾರ್ಯಂ ಶ್ರೇಯೋನುಪಾಸನಮ್ | ಎಂಬ ಒಂದೇ ಪುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರಾವಕ-ಧರ್ಮ :-

ಅಹಿಂಸಾ, ಅಮೃಷಾ, ಅಸ್ತೇಯ, ಅಮೈಧುನ ಮತ್ತು ಅಪರಿಗ್ರಹ ಎಂದು ಮುಖ್ಯ ವ್ರತಗಳು ಐದು ಇವೆ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದು ಸುಳ್ಳು ನುಡಿಯಲಾಗದು ಕಳವು ಮಾಡಕೂಡದು, ವ್ಯಭಿಚಾರವು ಬೇಡ ಮತ್ತು ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡದಿರು-ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ ಈ ವ್ರತಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ವ್ರತಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಯಾವ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲಾಗುವುದೋ, ಅವು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ವೈರ-ವಿರೋಧಗಳ ಜನಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೆ ನಾವು ಗಮನವೀಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆಚರಣೆಯ ಪರಿಷ್ಕಾರವನ್ನು ಸರಲತಮರೀತಿಯಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ನಿರ್ಜೇಧಾತ್ಮಕ ನಿಯಮಗಳಿಂದಲೇ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಅವನ ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಯಾವುದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಮಾನದಂಡದ ನಿರ್ಣಯವಾದಾಗಲೇ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಹಿಂಸೆ, ಕಳ್ಳತನ, ಸುಳ್ಳು, ಕುತೀಲ ಮತ್ತು ಪರಿಗ್ರಹ ಇವು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಾಪವಂತೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಅಂಶದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವನೋ ಅಷ್ಟು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಭ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ-ಹಿತೈಷಿ ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುವನು. ಎಷ್ಟು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಈ ವ್ರತಗಳನ್ನು ವಾಲಿಸುವರೋ ಅಷ್ಟೇ ಸಮಾಜವು ಶುದ್ಧವೂ ಸುಖಿಯೂ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಶೀಲವೂ ಆದೀತು. ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವ್ರತಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ

ಹಾಗೂ ಸುನಿಶ್ಚಿತ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಕೈಕೊಂಡ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ಶೋಧನದ ಪ್ರಯತ್ನದ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ವಾಲಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಈ ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಣು ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ ಆರ್ಥಾತ್ ಏಕಾಂಶ ಮತ್ತು ಸರ್ವಾಂಶ. ಗೃಹಸ್ಥರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅವರು ಇವುಗಳನ್ನು ಆಂತಿಕ ಅಣುವ್ರತ ರೂಪದಿಂದ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ತ್ಯಾಗಿಗಳಿಗೂ ಮುನಿಗಳಿಗೂ ಪರಿವರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸಲು ಹೇಳಿದರು. ಈ ವ್ರತಗಳ ಮೂಲಕ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪಾಪಗಳ ನಿರಾಕರಣದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರೋ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪವು ಇಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ

ಅಹಿಂಸಾಣುವ್ರತ :—

ಪ್ರಮಾದಕ್ಕೆ ವಶನಾಗಿ ಪ್ರಾಣಾಘಾತ ಮಾಡುವುದೇ ಹಿಂಸೆಯು. ಮನವನ್ನು ರಾಗದ್ವೇಷಾತ್ಮಕ ಕಷಾಯಗಳಿಂದ ಶುದ್ಧವಾಗಿಡುವುದರಲ್ಲಿ ಶಿಥಿಲತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದೇ ಪ್ರಮಾದವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಣ-ಘಾತದ ತಾತ್ಪರ್ಯವಿಷ್ಣು. ಜೀವವಧೆ ಎಂಬುದೇ ಅಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಪೀಡೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯ ಹಿಂಸಾ ಮತ್ತು ಭಾವ ಹಿಂಸಾ ಎಂದು ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ತನ್ನ ಶಾರೀರಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಯಾವುದೇ ಜೀವದ ಶರೀರವನ್ನು ಪ್ರಾಣ ಹೀನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು, ಇಲ್ಲವೆ ವಧೆ, ಬಂಧನಾದಿಗಳಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಪೀಡೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದು ದ್ರವ್ಯ ಹಿಂಸೆಯಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಜೀವದ ಹಿಂಸೆಯ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಭಾವ ಹಿಂಸೆಯಾಗಿದೆ. ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಪಾಪವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಭಾವ ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನಿಂದ ಅನ್ಯ ವ್ರಾಣಿಯ ಹಿಂಸೆಯಾಗಲಿ, ಆಗದಿರಲಿ, ಚಿಂತಕನ ಸ್ವತಃ ವಿಶುದ್ಧ ಅಂತರಂಗದ ಘಾತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :-

ಸ್ಯ ನ-ನೇನಾತ್ಮನಾಃತ್ಮಾನಂ ಹಿಂಸತ್ತ್ವಾ ಪ್ರಮಾದವಾನ್ |

ಪೂರ್ವಂ ಪ್ರಾಣ್ಯಾಯಂತರಾಣಾಂ ತು ಪಶ್ಚಾತ್ತ್ವಾದ್ಯಾ ನಾ ವಧಃ ||

(ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಸೂ. ೭, ೧೩)

ಆರ್ಥಾತ್ ಪ್ರಮಾದೀ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಭಾವದಿಂದ ತಾನೇ ತನ್ನ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ; ತರುವಾಯ ಅವನಿಂದ-ಎರಡ

ನೆಯ ಪ್ರಾಣಿಯ ವಧೆಯಾಗಲಿ, ಆಗದೇ ಇರಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಯಾವಾಗ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಶುದ್ಧವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಷ್ಟೂ ಜೀವ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದರೆ ದ್ರವ್ಯ ಹಿಂಸೆಯಾದರೂ ಸಹ ಅವನು ಪಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಲಾರನು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಾಚೀನ ಗಾಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ :—

ಉಚ್ಚಾಲಿದಮ್ಮಿ ಪಾದೇ ಇರಿಯಾಸಮಿವಸ್ಸ ಜೆಗ್ಗ ಮಹ್ಠಾಣೆ |
ಆವಾದೆಜ್ಜ ಕುಲಿಂಗೋ ಮರೆಜ್ಜ ತಂ ಜೋಗಮಾಸೆಜ್ಜ ||೧||
ಏ ಹಿ ತಸ್ಸ ತಣ್ಣೆ ಮಿತ್ತೋ, ಬಂಧೋ ಸುಹುಮೋ ವಿ ದೇಸಿದೋ ಸಮಯೆ |
ಜಮ್ಹಾ ಸೋ ಅಪಮತ್ತೋ ಸಾಲು ಪಮಾಲು ತಿ ಚಿದ್ಧಿ ಹ್ಯಾ ||೨||

ಆರ್ಥಾತ್ ಗಮನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವಂಥ ಸಂಯಮಿಯು ಯಾವಾಗ ತನ್ನ ವಾದವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಇಡುವನೋ ಆಗಲೇ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಕೆಲವು ಜೀವ-ಜಂತುಗಳು ನುಗ್ಗಾಗಿ ಸತ್ತುಹೋದುವು. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಆ ಸಂಯಮಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕೂಡ ಕರ್ಮಬಂಧವು ಆಗ ಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಸಂಯಮಿಯು ಪ್ರಮಾದವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂಸೆಯಂತೂ ಪ್ರಮಾದದಿಂದಲೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಭಾವಹಿಂಸೆಯು ಎಷ್ಟು ಕೆಡಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಗಾಥೆಯು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ :—

ಮರದು ವ ಜಿಯದು ವ ಜೀವೋ ಅಯದಾಚಾರಸ್ಸ ಜೆಜ್ಜಿ ದಾ ಹಿಂಸಾ |
ಪಯದಸ್ಸ ಇತ್ತಿ ಬಂಧೋ ಹಿಂಸಾಮಿತ್ತೇಣ ಸಮಿವಸ್ಸ ||

ಆರ್ಥಾತ್ ಜೀವವು ಸಾಯಲಿ ಅಥವಾ ಸಾಯದಿರಲಿ, ಯಾವನು ತನ್ನ ಆಚಾರ ದಲ್ಲಿ ಯತ್ನಶೀಲನಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಅವನು ಭಾವ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಹಿಂಸೆಯ ದೋಷಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಪಾತ್ರನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಯಾವ ಸಂಯಮಿಯು ತನ್ನ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸತರ್ಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆಯೋ, ಅವನು ದ್ರವ್ಯ ಹಿಂಸಾ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಅವನ, ಕರ್ಮಬಂಧಕ್ಕೆ ಒಳಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಹಿಂಸೆಯ ಉಪದೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಭಾರವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮನುಷ್ಯನ ಮಾನಸಿಕ ಶುದ್ಧಿಯ ಮೇಲಿದೆಯೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗು ತ್ತದೆ.

ಗೃಹಸ್ಥ ಮತ್ತು ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿ ಅಹಿಂಸಾ ವ್ರತವನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಅಣು ಮತ್ತು ಮಹತ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಇದು ಜೈನ ವ್ಯವಹಾರ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿದೆ. ಮುನಿಗಳಂತೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರುವ ಏಕೇಂದ್ರಿಯ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಯಾವ ಜೀವವನ್ನೂ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಯಿಂದ ಹಿಂಸಿಸಲಾರರು. ಅವರು ಜೀವ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಹಿಸದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗೃಹಸ್ಥರ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು

ಅವರ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ವನಸ್ಪತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾವರ ಹಿಂಸೆಯ ಶ್ಯಾಗದ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ದ್ವೀಂದ್ರಿಯಾದಿ ತ್ರಸರ್ಜೀವಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭೀ, ಉದ್ಯೋಗೀ, ವಿರೋಧೀ ಮತ್ತು ಸಂಕಲ್ಪೀ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಗಾಡುವುದರಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಬೀಸುವುದು, ಕುಟ್ಟುವುದು, ಅಡಿಗೆಮಾಡುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಗೃಹಸ್ಥ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಆಗುವ ಹಿಂಸೆಯು ಆರಂಭೀ ಹಿಂಸೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಕ್ಕಲತನ, ವ್ಯಾಪಾರ, ಅಂಗಡಿಯನ್ನಿಡುವಿಕೆ, ನಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಹಿಂಸೆಯು ಉದ್ಯೋಗಿ ಹಿಂಸೆಯು, ಸ್ವಜನ ಮತ್ತು ಪರಜನರ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮ, ದೇಶ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದ ಹಿಂಸೆಯು ವಿರೋಧೀ ಹಿಂಸೆಯಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ವೈರಿಯ ನೇಡನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೇಂದೂ. ತನ್ನ ಪೌರುಷದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಇನ್ನುಳಿದ ಯಾವುದೇ ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆಗಾಗಿಯೂ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಮಾಡುವ ಹಿಂಸೆಯು ಸಂಕಲ್ಪೀ ಹಿಂಸೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಹಿಂಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನು ವ್ರತರೂಪದಿಂದ ಕೇವಲ ಸಂಕಲ್ಪೀ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಉಳಿದ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದ ಹಿಂಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೂ ವಿವೇಕಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಸಂಯಮಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಉಪದೇಶ ವೀಯಲಾಗಿದೆ.

ಅಹಿಂಸಾಣುವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳು :—

ವ್ರಾಣಘಾತದ ಹೊರತಾಗಿ ಅನ್ಯರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಪೀಡೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ವ್ರತಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವರಿವಾರದವರು ಹಾಗೂ ಪಶುಗಳೊಡನೆ ಐದು ಪ್ರಕಾರದ ಕ್ರೂರತೆಗಳನ್ನು ಅತಿಚಾರ (ಅತಿಕ್ರಮಣ)ವೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವು ಹೀಗಿವೆ :—ಅವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವುದು, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಬಾರುಕೋಲುಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯುವುದು, ಕಿವಿ ಮೂಗುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ಯುವುದು, ಅವುಗಳ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಭಾರ ಹೊರಿಸುವುದು, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನ್ನ ನೀರುಗಳನ್ನು ಕೊಡದೆ ಇರುವುದು. ಈ ಅತಿಚಾರಗಳಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ, ಅಹಿಂಸೆಯ ಭಾವನನ್ನು ದೃಢಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಐದು ಭಾವನೆಗಳ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ —ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ, ವಚನಪ್ರಯೋಗ, ಗಮನಾಗಮನ, ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇಡುವುದು-ಎತ್ತುವುದು ಹಾಗೂ ಊಟೋಪಚಾರದ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಗರೂಕವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರ-ಪ್ರಣೀತ ಹಿಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ ದಿಂದಲೂ ಅಹಿಂಸಾ ವ್ರತದ ವಿವೇಚನೆಯಿಂದಲೂ ಒಂದು ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗು

ತ್ತದೆ. ಈ ವ್ರತದ ವಿಧಾನವು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಸುಶೀಲ, ಸುಸಭ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಹಿತೈಷಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅನಿಷ್ಟಕಾರಿ ವ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ದೂರವಿಡುವುದು. ಈ ಸಂಯಮದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಇಂದೂ ಕೂಡ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಈ ವ್ರತವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಶುದ್ಧೀಕರಿಸುವುದೋ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ದೇಶ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ನೀತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹಿಂಸೆಯ ಈ ಸದ್ಗುಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಗಳ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅದು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ಶತಕಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರವಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ನಮಗ್ರ ದೇಶದ ಮೇಲೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಾಜನೀತಿಗಾಗಿ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಆಧಾರಭೂತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ

ಸತ್ಯಾಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು :—

ಅಸದ್ ವಚನ ಮಾತಾಡುವುದು—ಅನ್ಯತ, ಅಸತ್ಯ, ಮೃಷಾ ಅಥವಾ ಸುಳ್ಳು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಸತ್ಯದ ಅರ್ಥವು ಯಾವುದು ಸತ್ ಅರ್ಥಾತ್ ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಕೂಲ ಹಾಗೂ ಹಿತಕಾರಕ ಅಲ್ಲದುದು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಂ ಬ್ರೂಯಾತ್, ಪ್ರಿಯಂ ಬ್ರೂಯಾತ್, ನ ಬ್ರೂಯಾತ್ ಸತ್ಯಮಪ್ರಿಯಮ್ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಸತ್ಯ ಮಾತನಾಡು ಪ್ರಿಯ ಮಾತಾಡು, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮಾತಾಡದೆ ಇರು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸತ್ಯ ಭಾಷಣ ವ್ರತದ ಮೂಲ ಭಾವನೆಯು ಅತ್ಯ ಪರಿಣಾಮದ ಶುದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವ ಮತ್ತು ಪರಕೀಯ ಹೀಡೆ ಮತ್ತು ಅಹಿತ ರೂಪ ಹಿಂಸೆಯ ನಿವಾರಣೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ವಾಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಒಂದು ಮರ್ಯಾದೆಯಿದೆ. ಸ್ನೇಹ ಇಲ್ಲವೆ ಮೋಹವಶನಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಪರ-ರಕ್ಷಾ ನಿಮಿತ್ತ ಅಸತ್ಯ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಿತು ; ಆಗ ಅವನು ವಿಶೇಷ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗಲಾರನು. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನ ಭಾವನೆಯು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ದೂಷಿತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವಾಪ-ಪುಣ್ಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಿಂತ ಭಾವಕ್ರಿಯೆಯ ಮಹತ್ವವು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಸುಳ್ಳು ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವುದು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಗುಪ್ತಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವುದು, ಸುಳ್ಳು ಲೇಖನ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಂದ ತಂದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡುವುದು ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆಯೆಂದು ಹೇಳುವುದು, ಅನ್ಯರ ಆಂಗಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನೂ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಅವರ ಮಂತ್ರಭೇದವನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವುದು, ಇವು ಐದು ಈ ವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಾಗಿವೆ ಇವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಹಿತಕಾರಿ

ಗಳಾಗಿವೆ.. ಸತ್ಯವ್ರತವನ್ನು ಪರಿವಾಲಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಐದು ಭಾವನೆಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕ್ರೋಧ, ರೋಭ, ಭೀಭತ್ಯ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯಮೋಜುಗಳನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇವು ಐದು ಭಾವನೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಅಸ್ತೇಯೋಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು :-

ಕೊಡದೆ ಇದ್ದ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡುಬಿಡುವುದು ಅಡೆತ್ತಾಡಾನೆ ರೂಪದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧವಾ ಕಳವು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಣುವ್ರತಿಯಾದ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗಾಗಿ ಅವಶ್ಯಕ ಎನಿಸುವಷ್ಟು ನೀರು-ಮಣ್ಣುಗಳಂಥ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನಿಷೇಧವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಅನ್ಯರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಧಿಕಾರವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಾವ್ರತಿಗಳಾದ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡದೆ ಇದ್ದದನ್ನು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಹ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ನಿಷೇಧವಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಕಳವು ಮಾಡದೆ. ಅನ್ಯರಿಂದ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿಸುವುದು, ಕಳವಿನ ಮಾಲನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಸರಕಾರವು ನಿಯಮಿಸಿದ ಸೀಮೆಯ ಹೊರಗೆ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವುದು, ಹೊರಗಿಂದ ತರುವುದು, ತೂಕ-ಮಾವುಗಳ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ನಿಯತ್ಪರಿಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆ ಇಡುವುದು, ನಕಲೀ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳೆಂದು ಮಾರುವುದು-ಇವು ಐದು ಅಜಾಯಾರ್ಣುವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಮುನಿಗಳಿಗಂತೂ ತೀರ ಕಟ್ಟು-ನಿಟ್ಟಾದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವರು ಕೇವಲ ಪರ್ವತದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗಿಡಗಳ ಹೊದರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿತ್ಯಕ್ತ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿವಾಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅನ್ಯರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಂಧವುಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಸ್ವೀಕರಿಸಕೂಡದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಅನ್ನದಲ್ಲೆಯೂ ಸಹ ಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಆವೇಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಅವಶ್ಯಕದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇರಕೂಡದು. ಮುನಿಯು ತನ್ನ ಸಹ ಧರ್ಮಿ ಸಾಧುಗಳೊಡನೆ ತನ್ನದು-ನಿನ್ನದು ಎನ್ನುವ ವಿವಾದದಲ್ಲಿ ಬೀಳಕೂಡದು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ವ್ರತದಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕತನ ಮತ್ತು ಸತ್ಯನಡತೆಗಳನ್ನೂ ಸಾಧು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಿಷ್ಪ್ರಹತೆಯನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೋಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರಗಳು :-

ಪ್ರೀ-ಅನುರಾಗ ಮತ್ತು ಕಾಮಕ್ರೀಡೆಯ ಪರಿತ್ಯಾಗದ ಹೆಸರು ಆವ್ಯಭಿಚಾರ ಇಲ್ಲವೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತ ಎಂದಿದೆ. ಅಣುವ್ರತಿಯಾದ ಪ್ರಾವಕ ಅಧವಾ ಪ್ರಾನಿಕೆಯರು ತಮ್ಮ ಪತಿ-ಪತ್ನಿಯರನ್ನುಳಿದು ಬೇರೆ ಸಮಸ್ತ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರೊಡನೆ ತಾಯಿ,

ತಂಗಿ, ಪುತ್ರಿ ಅಥವಾ ತಂದೆ, ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಪುತ್ರರಂತೆ ಶುದ್ಧ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಹಾವ್ರತಿಯಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾಮ-ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸುವನು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದು, ಗೃಹಿಣಿ ಇಲ್ಲವೆ ವೇಶ್ಯಾಗಮನ, ಅಪ್ರಾಕೃತ ರೂಪದಿಂದ ಕಾಮ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಕಾಮದ ತೀವ್ರ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಇಡುವುದು, ಇವು ಐದು ಈ ವ್ರತದ ಅತಿಚಾರಗಳಾಗಿವೆ. ಶೃಂಗಾರಾತ್ಮಕ ಕಥೆ ಹಾಗೂ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಮನೋಹರ ಅಂಗಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಣ, ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ ಕಾಮ-ಕ್ರೀಡೆಯ ಸ್ಮರಣ, ಕಾಮ-ಪೋಷಕ ರಸ ಔಷಧ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸೇವನೆ ಹಾಗೂ ಶರೀರ-ಶೃಂಗಾರ, ಈ ಐದೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಪರಿತ್ಯಜಿಸುವುದು, ಈ ವ್ರತವನ್ನು ದೃಢಗೊಳಿಸುವ ಐದು ಭಾವನೆಗಳೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ವ್ರತದಿಂದ ವೃತ್ತಿಯ ಕಾಮಮಾಸನೆಯನ್ನು ಮರ್ಯಾದಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಅಪರಿಗ್ರಹಾಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಅದರ ಅತಿಚಾರ :-

ಪಶು, ಪರಿವಾರ ಜನ ಮೊದಲಾದ ಸರ್ಜೀವ, ಅದರಂತೆ ಮನೆ-ಹೊಲ, ಧನ-ಧಾನ್ಯ ಮೊದಲಾದ ನಿರ್ಜೀವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಮತ್ವ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಇಡುವುದು ಪರಿಗ್ರಹವೆನಿಸುತ್ತದೆ ಈ ಪರಿಗ್ರಹ ರೂಪ ಲೋಭಕ್ಕೆ ಅಳತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇದೇ ಲೋಭವು ಕಾರಣವಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಹು ಅರ್ಥಿಕ ವಿಷಮತೆಗಳೂ ವೈರ-ವಿರೋಧ ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ವೃತ್ತಿಯ ನಿವಾರಣೆ ಹಾಗೂ ನಿಯಂತ್ರಣಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನೂ ಪೂರೈಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯ-ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಪರಿಗ್ರಹ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುವುದು ಸರ್ವಥಾ ಅಸಫಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರಿಂದ ಜನತೆಯ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಂತೂ ಶುದ್ಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಹ್ಯ ನಿಯಮನದಿಂದ ಅವನ ಮಾನಸಿಕ ವೃತ್ತಿಯು ಭಲ-ಕಪಟ-ಅನಾಚಾರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ ಅಂತಲೇ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪರಿಗ್ರಹ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚೇತನೆಯಿಂದ ನಿಯಂತ್ರಣಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಮಹಾವ್ರತೀ ಮುನಿಗಳಿಗಂತೂ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಪರಿಗ್ರಹ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಕುಟುಂಬ-ಪರಿವಾಲನಾದಿ ಕರ್ತವ್ಯಗಳ ವಿಚಾರಮಾಡಿ, ಅವನಿಗೆ ಸ್ವತಃ ತನಗಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹದ ಸೀಮೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸೀಮೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದರಿಂದ ಹೊರಗಿನ ಧನ-ಧಾನ್ಯಗಳ ಸಂಚಯನವನ್ನಂತೂ ಅವನು ಮಾಡಲಾರನು. ಆದರೆ ಅದು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಪರಿಮಿತ ಮರ್ಯಾದೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೂಡ ಬೀಳುತ್ತ ಇದ್ದರೆ ಆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಅವನು ಔಷಧ,

ನಿವೃತ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಶುದ್ಧ ಧ್ಯಾನ ಅಥವಾ ಧರ್ಮ-ಚಿಂತನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುವ ಆದೇಶ ವನ್ನೀಯಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೇನೇ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಜೈನರು ಸಂಧ್ಯಾ ಎಂದು ಹೇಳು ತಾರೆ. ತಿನ್ನುಣ್ಣುವುದು ಮತ್ತು ಮನೆ ವ್ಯಾವಾರಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ದೇವ-ವಂದನೆ ಪೂಜನೆ ಹಾಗೆಯೇ ಜಪ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರ-ಗ್ರಾಧ್ಯಾಯ ಮೊದಲಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ದಿನವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆನಿಸುವುದು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಗನುಸಾರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಕ್ಷದ ಆಪ್ತಮಿ-ಜತು ದರ್ಶಿ ತಿಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿಸಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆಗಳ ವೇದ ನೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಜಯವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ವ್ರತದಿನದ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ ಕಾರ-ಸವಿ ರಸಗಳನ್ನೂ ಫಲ-ಅನ್ನಾದಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಲಯನಾಸನ ಮತ್ತು ವಾಹನಾದಿಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದು; ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಭೋಗೋಪಭೋಗ ನರಿಮಾಣಿ ವ್ರತವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮುನಿ ಮೊದಲಾದ ಸಾಧು ಜನ ರಿಗೆ ಸತ್ಕಾರ ಪೂರ್ವಕ ಆಹಾರ ಔಷಧಾದಿ ದಾನವೀಯುವುದು ಅತಿಥಿಸಂವಿಭಾಗ ವ್ರತವಾಗಿದೆ. ಇವು ನಾಲಿಂಗ್ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಈ ಏಳು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಸಪ್ತಶೀಲ ಅಥವಾ ಸಪ್ತಶಿಕ್ಷಾವ್ರ ತಗಳೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮಸ್ತ ವ್ರತಗಳಿಂದ ಜೀವನದ ಪರಿಪೂರ್ಣವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಗೃಹಸ್ಥನು ಮರಣವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಲ್ಲಿಖನಾ :—

ಮಹಾಸ್ ಸಂಕಟ. ದುರ್ಭಿಕ್ಷ. ಅನಾಥ್ಯ ರೋಗ ಮತ್ತು ವೃದ್ಧತ್ವ ಈ ಅವಸ್ಥೆ ಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಯಾವಾಗ ತಾನು ಈ ವಿಪತ್ತಿನಿಂದ ಉಳಿಯುವುದು ಅನ್ಯವಿಲ್ಲ ವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆಯೇ. ಆಗ ಅವನು ಕಷ್ಟ-ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದಾಡಿ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯಿಂದ ಸಾಯುವದಕ್ಕಿಂತ ಕ್ರಮದಿಂದ ತನ್ನ ಆಹಾರ-ವಾಸಾದಿಗಳನ್ನು ಒಂದು ವಿಧಿಗನುಸರಿಸಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ ವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಲೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕುಲತೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನ ವಾಗಲಾರವು. ಅವನು ಬಾಂಶಭಾವದಿಂದ ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು. ಅದು ಸಿರಿವಂತನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಮನೆಯ ಸುಖದ ಸಾಧನವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿದಾಗ ನೈತಕ ಅದರೊಳಗಿಂದ ಸುರಕ್ಷಿತ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದೇ ತನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂದು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೇನೇ ಸಲ್ಲಿ ಖನಾ ಅಥವಾ ಸಮಾಧಿಮರಣಿ ಎಂಬ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅತ್ಯುಪಾಸನೆಯು ತಿಳಿಯಕೂಡದು. ಯಾಕಂದರೆ

ಆತ್ಮಸಾತ್ವತು ತೀವ್ರ ರಾಗ-ದ್ವೇಷವೃತ್ತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿದೆ. ಅದು ಶಸ್ತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ವಿಷ ಪ್ರಯೋಗ ಮೊದಲಾದ ಘಾತಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸಲ್ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಸರ್ವಧಾ ಅಭಾವವಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದು ಒಂದು ಯೋಜನೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಶಾಂತಿಪೂರ್ವಕ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಾಗಿದೆ. ಇದೊಂದು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸುಯೋಜನೆಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರಾವಕರ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು :—

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮದ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಧರ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಅನುಕೂಲತೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಶಾರೀರಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ನೆಲೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಶ್ರಾವಕರ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಗೃಹಸ್ಥನ ವೈಭವ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಅವನ ಸಮ್ಯಕ್ ದೃಷ್ಟಿಯ (ದರ್ಶನ) ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೊಡನೆಯೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಥಮ ಪತಿಮಾಧಾರಿ ಶ್ರಾವಕನು ಯಾವ ವ್ರತವನ್ನೂ ಸಹ ವಿಧಿವತ್ ವಾಲಿಸುವದಿಲ್ಲ ಅವನು ಚಾಂಡಾಲ ಕರ್ಮಗೈಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಪರ ಇವುಗಳ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಶುದ್ಧವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವನ ವೃತ್ತಾವದಿಂದ ಆ ಪಶುಗಳು ನರಕಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ವಶನಾಗಿ ಅವನು ಅಹಿಂಸಾದಿ ವ್ರತಗಳನ್ನು ವಾಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಸುಧಾರಿಸಿತೋ ಆಗ ಅವನು ಭವ್ಯನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಅವನು ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಚಾರಿತ್ರ—ಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಮೋಕ್ಷದ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗದ ಹೊರತಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರಾವಕನ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಅವನು ಅಹಿಂಸಾದಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ವ್ರತಗಳನ್ನು ವಿಧಿಪೂರ್ವಕ ಗೃಹಣ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಐದು ಅಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಏಳು ಶಿಕ್ಷಾಪದಗಳನ್ನು ನಿರತಿಚಾರ ವಾಲನೆ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಮೂರನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಸಾಮಾಯಿಕವೆಂದಿದೆ. ಸಾಮಾಯಿಕದ ಅಭ್ಯಾಸವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮೂರನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುವಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯು ಸಾಮಾಯಿಕದಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಸಾರಿಕ ಉತ್ತೇಜನಗಳಿಂದ ಅವನ ಶಾಂತಿಯು ಭಂಗವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವನು

ಗಳಿಂದ ತನ್ನ ತಲೆಗೂದಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಹಾಗೂ ವಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಉದ್ದಿಷ್ಟ-ತ್ಯಾಗಿಯು ವಸ್ತ್ರದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕೋಪಿನವೊಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಧಾರಣೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವತಃ ಕೇಶ ಲೋಚ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಪಿಂಞ-ಕಮಂಡಲುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಊಟವನ್ನು ಕೇವಲ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಾಟು-ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಉದ್ದಿಷ್ಟ-ತ್ಯಾಗ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಸಾರ್ಥಕ ಲಕ್ಷಣವು ಶ್ರಾವಕನು ತನಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅನ್ನದ ಊಟವನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದೆಂಬುದೇ ಆಗಿದೆ. ಈಗ ಅವನು ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ಒಂದು ಮಾತು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ವ್ರತಗಳ ಸಮಾವೇಶವು ಹನ್ನೆರಡು ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆಯೋ, ಯಾವ ವ್ರತಗಳ ವಾಲನ ವಿಧಾನವು ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ, ಅನೇಕ ಉಳಿದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವುನರಾವೃತ್ತಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಷ್ಟೆ : ಯಾವ ಯಾವ ವ್ರತಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೋ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅದು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಲೆಂದು ತೀರ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಿಂದಲೇ ರಾತ್ರಿ-ಭೋಜನ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಆದರೆ ಪ್ರತಿಮಾನುಸಾರ ವಿಧಾನವು ಆರನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ ಈ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಗುರುಜನರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಇದೇ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ ಆಮೇಲೆ ಈ ವ್ರತದ ಉಲ್ಲಂಘನ ಮಾಡುವುದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವಂಥ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ತಕ್ಕ ಒಂದು ಪಠ್ಯ-ವುಸ್ತುಕವನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿರುತ್ತದೆ, ಆದರ ಯಥೋಚಿತ ಜ್ಞಾನವಾಗದ ಹೊರತಾಗಿ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದನೆಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗಲೂ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗದ ವುಸ್ತುಕ ಓದುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ನಿರ್ಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ; ಅದು ವರ್ಜ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಅವೇಕ್ಷಣೀಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಅಂದರೂ ಅದು ವ್ರಥಮ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅವನ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯವೂ ಆಗಲಾರದು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ವ್ರತಗಳ ಸಾಧನೆಯು ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಮೊದಲನೆಯ ಅಥವಾ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಧಿವತ್ ಪೂರ್ಣ ಪರಿವಾಲನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಮುಂದಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಜೈನ-ಅನೇಕಾಂತ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ.

ಮುನಿಧರ್ಮ :-

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಶ್ರಾವಕನ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯ ತರುವಾಯ ಮುನಿಧರ್ಮವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಪರಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪೂರ್ಣರೂಪದಿಂದ ತೃಪ್ತಿಸಿ ನೆಗ್ಗುವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹಿಂಸಾದಿ ಐದು ವ್ರತಗಳನ್ನು ಮಹಾವ್ರತ ರೂಪದಿಂದ ಪಾಲಿಸುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮುನಿಗಳು ಅಡ್ಡಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಶೇಷ ಸಾವಧಾನತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಐದು ಮೊಳ ನೆಲವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅಂಥಕಾರದಲ್ಲಿಯಂತೂ ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಹೆಸರೇ ಈರ್ಯಾಸಮಿತಿಯು. ನಿಂದೆ, ಪಿಶುನತನ, ಹಾಸ್ಯ, ಕಟು ಮೊದಲಾದ ದೂಷಿತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ, ಮುನಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಂಯತ, ತೂಕದ, ಸತ್ಯ, ಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣಕಾರಿಯಾದ ವಾಣಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಇದು ಮುನಿಗಳ ಭಾಷಾಸಮಿತಿಯಾಗಿದೆ. ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕೇವಲ ಶುದ್ಧ ನಿರಾಮಿಷ ಅಹಾರವನ್ನು ನಿರೋಭ ಭಾವದಿಂದ ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವುದು ಮುನಿಯ ವಿಷಣಾಸಮಿತಿಯಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಿಗ್ರಂಧ ಮುನಿಯು ತನ್ನ ಹತ್ತರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅವು ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರದ ಪರಿವಾಲನ-ನಿಮಿತ್ತವೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಗಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಜೀವ ರಕ್ಷಣೆ-ನಿಮಿತ್ತ ಪಿಚ್ಚಿಕಾ ಹಾಗೂ ಶೌಚಕ್ಕೆಂದು ಕಮಂಡಲು ಇರಬಹುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜ್ಞಾನೋಪಧಿ, ಸಂಯಮೋಪಧಿ ಮತ್ತು ಶೌಚೋಪಧಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಇಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವರಕ್ಷಣೆಯಾಗಲೆಂದು ಸಾವಧಾನತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೇನೇ ಆದಾನ-ನಿಕ್ಷೇಪ ಸಮಿತಿ ಎನ್ನುವರು. ಮಲ-ಮೂತ್ರಾದಿಗಳ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಕೆಲವೊಂದು ಅಂತರದ ಮೇಲೆ, ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಣನೆಲದ ಮೇಲೆ, ಜೀವ-ಜಂತುಗಳು ಇಲ್ಲದಂಥ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ಆಪತ್ತಿಯೂ ಉಂಟಾಗಬಾರದು. ಇದು ಮುನಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಸಮಿತಿಯಾಗಿದೆ.

ಜಿಕ್ಷುವೇ ಮೊದಲಾದ ಐದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವುದು, ಅವು ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಲುಪತೆಯಿಂದ ಅರ್ಹತಗಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಇವು ಮುನಿಗಳ ಐದು ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ ಎನಿಸುತ್ತವೆ. ಜೀವ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ, ಮಿತ್ರ-ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲಿ, ದುಃಖ-ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ, ಲಾಭಾ-ಲಾಭಗಳಲ್ಲಿ ರೋಷ-ತೋಷಭಾವಗಳನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ, ಸಮತಾಭಾವವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಗುಣಕೀರ್ತನರೂಪ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ಅರ್ಹತ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನೂ ಆಚಾರ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳಿಂದ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡುವುದು ವಂದನಾ ಎನಿಸುವುದು. ನಿಯಮಿತ ರೂಪದಿಂದ ಆತ್ಮ-ಶೋಧನ-

ನಿಮಿತ್ತ ತನ್ನ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ನಿಂದಾ-ಗರ್ಹಾರೂಪ ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವುದು. ಸಮಸ್ತ ಅಯೋಗ್ಯ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿವರ್ಜಿಸುವುದು, ಅರ್ಥಾತ್ ಅನುಚಿತ ಹೆಸರನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸದಿರುವುದು, ಅನುಚಿತ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡದಿರುವುದು, ಅನುಚಿತ ದ್ರವ್ಯ, ಸ್ತೇತ್ರ, ಕಾಲ, ಭಾವಗಳ ಪರಿತ್ಯಾಗ ರೂಪ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಗೈಯುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನ ಶರೀರದ ಮೇಲಿನ ಮಮತ್ವವನ್ನೂ ಸಹ ಬಿಡುವುದ ವಿಸರ್ಗಭಾವವಾಗಿದೆ. ಇವು ಆರು ಮುನಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಾಗಿವೆ. ಕಾಲ-ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಿಂದ ಕೇಶಲೋಚ, ಅಣೇಲಕವೃತ್ತಿ. ಸ್ನಾನ-ತ್ಯಾಗ, ದಂತ-ಧಾವನ-ತ್ಯಾಗ, ಸ್ಥಿತತಯನ, ಸ್ಥಿತಭೋಜನ ಅರ್ಥಾತ್ ಎದ್ದುನಿಂತು ಆಹಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಭೋಜನ ಮಾಡುವುದು ಇವು ಮುನಿಯ ಅನ್ಯ ಏಳು ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮುನಿಗಳ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಮೂಲಗುಣಗಳನ್ನು ನಿಯತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪರೀಕ್ಷೆಹಗಳು :-

ಮೇಲಿನ ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಧುಗಳ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನೆಯು ಸಮತ್ವವಾಗಿದೆ ಇದನ್ನು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಯೋಗದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ಸಮತ್ವಂ ಯೋಗ ಉಚ್ಯತೇ) ಈ ಸಮತಾಭಾವವನ್ನು ಭಗ್ನಗೊಳಿಸುವಂಥ ಅನೇಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಕೂಡ ಮುನಿಗಳು ಹೋರಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವೇ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ವಿನಿಯ ಸಮತ್ವವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಲಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಂತೂ ಅಗಣಿತವಾಗಿವೆ ಆದರೆ ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನ್ನು ವಿಶೇಷರೂಪದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಚ್ಯುತಗೊಳ್ಳದಂತೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕ್ಲೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಜಯ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಆದೇಶವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಧುವು ತನ್ನ ಹತ್ತರ ತಿನ್ನುಣ್ಣುವ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಃ ಬೇಯಿಸಿ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಭಿಕ್ಷುವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಅದೂ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲ ಮಾತ್ರ. ಅವನಿಗೆ ಕಾಲ-ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಲ್ಲವೆ ಅನೇಕ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಉಪವಾಸವನ್ನೂ ಸಹ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಡು-ನಡುವೆ ಅವನನ್ನು ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆಗಳು ಕಾಡಬಹುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕ್ಷುಧಾ (೧) ಮತ್ತು ತೃಷಾ (೨) ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಹಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದಲಿಯೇ ಗೆಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಮೈಘೇಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಶೀತ (೩) ಉಷ್ಣ (೪) ಗುಂಗಾಡುಗಳ ಕಾಟ-ಕಡಿತ (೫) ಮತ್ತು ನೆಗ್ಗನೆ (೬) ಯ ಕ್ಲೇಶವಾಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅವರು ಶಾಂತಿ ಪೂರ್ವಕ ಸಹನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು, ಹಸಿವು-ನೀರಡಿಕಾದಿಗಳ ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ಸಹಿಸುವುದು, ಅಲ್ಲದೆ ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯಗಳ ಅಭಾವ

ದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮುನಿ ಆವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆರುಚಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಸಂಭವವೂ ಇದೆ. ಈ ಅರತಿ (೭) ಪರೀಷಹವನ್ನೂ ಸಹ ಅವರು ಗೆಲ್ಲಲಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅಗ-ಈಗ ಮತ್ತು ನಿಶೇಷವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಗರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಭ್ರಮಣ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಗೃಹಸ್ಥರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ತರುಣ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಅವರ ಹಾವಭಾವ-ವಿಲಾಸಗಳೂ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಂಜಲತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದು ಶಕ್ಯವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀ-ವರೀಷಹ (೮) ಜಯವೆನ್ನುವರು. ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಮಳೆಗಾಲ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ನಿಲ್ಲದೆ ದೇಶ ಪರಿಭ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸರಂತರ ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒದಗುವ ಅನೇಕ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಮುನಿಯ ಚಾರ್ಯಾ (೯) ಪರೀಷಹವಾಗಿದೆ, ವಾಸಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸ್ವಾನ, ವನ, ಹಾಳು ಮನೆ, ಪರ್ವತ ಗುಹೆಗಳಾದಿ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಕಷ್ಟಗಳೂ ಸಿಂಹ-ವ್ಯಾಘ್ರಾದಿ ಹಿಂಸ್ರ ಪಶುಗಳಿಂದ ಆಕ್ರಮಣವೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಇದೇ ಸಾಧುಗಳ ನಿಷದ್ಯಾ (೧೦) ಪರೀಷಹ ವಿಜಯವಾಗಿದೆ. ಮುನಿಗೆ ತೀರ ಅಲ್ಪ ಕಾಲ ಮಲಗುವುದಕ್ಕೆಂದು ಹುರುಬರಕನೆಲ, ಕಲ್ಲು ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಲಭಿಸಿಯಾವು. ಇದರ ಕ್ಲೇಶವನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡುವುದು ಶಯ್ಯಾ (೧೧) ಪರೀಷಹ ಜಯವಾಗಿದೆ. ವಿರೋಧಿ ಜನರು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಸಹಿಸುವುದು ಅಕ್ರೋಶ ಪರೀಷಹ (೧೨) ಜಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕೆಲವರು ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂದರಿದು ಬಡಿ-ಹೊಡಿ ಮಾಡುವರು. ಇದನ್ನು ಸಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ವಥೆ (೧೩) ಪರೀಷಹ ಜಯವೆನ್ನುವರು. ಮುನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಹಾರ. ವಸತಿ, ಔಷಧ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹತ್ತರ ಯಾಚನೆಯನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ದೀನತೆಯ ಭಾವವು ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾಚನಾ (೧೪) ಪರೀಷಹ ಜಯವೆನ್ನುವರು. ಅಗ ಬೇಡಿದ ವಸ್ತುವು ದೊರೆಯದೆ ಇದ್ದರೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬಹುದು. ಹಾಗೆ ದೊರೆಯದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ತಪಸ್ಸಿನ ವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಭವೇ ಆಯಿತು ; ಹೀಗೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಇರುವುದೇ ಆಲಾಭ ವಿಜಯ (೧೫) ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಶರೀರವು ರೋಗ, ವ್ಯಾಧಿ ಮತ್ತು ಪೀಡೆಗಳಿಗೆ ವಶವಾಗಿರುವಾಗ ಆ ನೋವನ್ನು ಶಾಂತಿಪೂರ್ವಕ ಸಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ರೋಗ ವಿಜಯ (೧೬) ಪರೀಷಹ ಎಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಚರ್ಯಾ, ಶಯ್ಯಾ ಮತ್ತು ನಿಷದ್ಯಾದಿಗಳ ನಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು, ಮುಳ್ಳುಗಳು ಚುಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಕಷ್ಟವು ಒದಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತೃಣ ಸ್ಪರ್ಶ (೧೭) ವಿಜಯವೆನ್ನಲಾಗುವುದು. ಸಾಧುಗಳು ತಮ್ಮ ಶರೀರದ ಮೋಹವನ್ನು

ಬಿಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡದಿರುವುದು, ಹೆಣ್ಣು ಮೊದಲಾದ ಅಂಗ ಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡದಿರುವುದು, ಶರೀರಕ್ಕೆ ಅನ್ಯ ಇನ್ನಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡದಿರುವುದು, ಇವುಗಳಿಂದ ಮಲಿನತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಹೇಸಿಗೆ ಮತ್ತು ದುಃಖದ ಭಾವಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗದಂತೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಮಲ ಪೆರೀಷಹ ವಿಜಯ (೧೮) ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸತ್ಕಾರ-ಪುರಸ್ಕಾರ ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ ಹರ್ಷ ಮತ್ತು ದೊರೆಯದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ರೋಷ ಹಾಗೂ ಖೇದ ಭಾವಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮುನಿಗಳು ಈ ಎರಡೂ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟು ಸಂತಸಗಳ ಭಾವನೆಯಿಂದ ವಿಚಲಿತವಾಗಕೂಡದು. ಇದು ಅವರ ಸತ್ಕಾರ-ಪುರಸ್ಕಾರ (೧೯) ವಿಜಯವಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷ ಜ್ಞಾನದ ಮದವೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದೂ ಬಹಳ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸಾಧುವು ಈ ಮದದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಇದು ಅವನ ಪ್ರಜ್ಞಾ ವಿಜಯ (೨೦) ವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಜ್ಞಾನವು ಲಭಿಸದೆ ಇದ್ದಾಗಲೂ ಉದ್ವಿಗ್ನವಾಗಕೂಡದು. ಇದು ಅವನ ಅಜ್ಞಾನ ವಿಜಯ (೨೧) ವಾಗಿದೆ. ಬಹುಕಾಲ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವಧಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮನಃಸಮಯ ಜ್ಞಾನಾದಿಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವ ಋದ್ಧಿ-ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗದೆ ಇದ್ದರೆ ಮುನಿಯ ಶ್ರದ್ಧೆಯು ವಿಚಲಿತಗೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವವಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಲಭಿಸುವಂಥವೋ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೋ, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಋಷಿ, ಮುನಿ, ತೀರ್ಥಂಕರಾದಿಗಳು ಆಗಿರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಈ ಎಲ್ಲ ತಪಸ್ಸು ನಿರರ್ಥಕವೇ ಇದೆ, ಹೀಗೆ ಅಶ್ರದ್ಧೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅದರ್ಶನ ವಿಜಯ (೨೨) ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪರೀಷಹ-ಜಯಗಳು ಮುನಿಗಳ ವಿಶೇಷ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಇಂದ್ರಿಯ-ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಯೋಗಿಯನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ದಶ ಧರ್ಮ :-

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪರೀಷಹಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಯ್ದಾಡಿಸಿ, ವಿಚಲಿತಗೊಳಿಸಿ, ರಾಗ, ದ್ವೇಷರೂಪ ದುರ್ಭಾವಗಳಿಂದ ದೂಷಿತಗೊಳಿಸುವಂಥ ಯಾವ ಮಾನಸಿಕ ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಇರುವವೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಶಮಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ದಶ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಅನುಪ್ರೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು (ಭಾವನೆಗಳು) ವಿಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಷಾಯಗಳಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಅದರ ವಿರೋಧಿ ಗುಣಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನುಪ್ರೇಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ತತ್ತ್ವಚಿಂತನದ ಮೂಲಕ ಸಾಂಸಾರಿಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಗೊಳಿಸಿ, ವೈರಾಗ್ಯದ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಶ ಧರ್ಮಗಳು ಹೀಗಿವೆ :- ಉತ್ತಮ ಕ್ಷಮಾ. ಮಾದರ್ವ,

ಅರ್ಜವ, ಶೌಚ, ಸತ್ಯ, ಸಂಯಮ, ತಪ, ತ್ಯಾಗ, ಅಕಿಂಚನ್ಯ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ. ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ತರಿಸುವಂಥ ಜೈಗಳು—ನಿಂದೆ. ಹೊಡೆತ, ಅಪಮಾನ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲುಷಿತವಾಗದಂತೆ ಇರುವುದು ಕ್ಷಮಾ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೧. ಕುಲ, ಜಾತಿ, ರೂಪ, ಜ್ಞಾನ, ತಪ, ವೈಭವ, ಪ್ರಭುತ್ವ ಹಾಗೂ ಶೀಲ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನಪಡುವುದು ಮದವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾನ ಕಷಾಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೃದುತ್ವ ಭಾವವನ್ನಿಡುವುದು ಮಾರ್ದವ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೨. ಮನದಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವುದು, ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದನ್ನೇ ಮಾಡುವುದು ಇದು ಕುಟಲಿತೆ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾಯಾಚಾರ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾಯಾ ಕಷಾಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪತೆಯನ್ನು (ಋಜುತ್ವ) ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅರ್ಜವ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೩. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮಲಿನಗೊಳಿಸುವಂಥ ಎಷ್ಟು ದುರ್ಭಾವನೆಗಳು ಇವೆಯೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಭವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಬಲ ಅನಿಷ್ಟಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಲೋಭ ಕಷಾಯವನ್ನು ಗೆದ್ದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸುವುದು ಶೌಚಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೪. ಅಸತ್ಯ ವಚನದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಡೆದು ಯಾವಾಗಲೂ ಯಥಾರ್ಥ ಹಿತ-ಮಿತ-ಪ್ರಿಯ ವಚನ ಮಾತನಾಡುವುದು ಸತ್ಯ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೫. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ವಿಷಯದ ಕಡೆಗೆ ಇರುವ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಡೆದು, ಅದನ್ನು ಸತ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹಚ್ಚುವುದು ಸಂಯಮ ಧರ್ಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ೬. ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಕಷಾಯಗಳನ್ನೂ ನಿಗ್ರಹಗೊಳಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಹೇಳಲಿರುವ ಹನ್ನೆರಡು ವಿಧ ತಪಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸುವುದು ತಪಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೭. ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನಿಡದೆಯೂ ಸ್ವಾರ್ಥ ಭಾವನೆ ಇಲ್ಲದೆಯೋ ಅನ್ಯರ ಹಿತ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಯಾಣಗಳಿಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ದಾನ ನೀಡುವುದು ತ್ಯಾಗಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೮. ಮನೆ-ಮಂದಿರ, ಧನ-ದ್ರವ್ಯ, ಬಂಧು-ಬಾಂಧವ, ಶತ್ರು-ಮಿತ್ರ ಇವರೆಲ್ಲರ ಮಮತ್ವವನ್ನು ಬಿಡುವುದು ; ಇವು ನನ್ನವಲ್ಲ, ಶರೀರವೂ ಸಹ ನನ್ನ ಕೂಡ ಸದಾ ನಿಲ್ಲುವಂಥದಲ್ಲ, ಇಂಥ ಅನಾಸಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಗೊಳಿಸುವುದು ಅಕಿಂಚನ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ೯. ಹಾಗೆಯೇ ರಾಗೋತ್ಪಾದಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಾಮವೇದನೆಯಿಂದ ವಿಚಲಿತವಾಗಗೊಡದಿರುವುದು, ಅದನ್ನು ಆತ್ಮ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿ ಸಿಡುವುದು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಧರ್ಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ೧೦.

ಈ ದಶ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳೂ ಹಾಗೂ ಅಣುವ್ರತ ಮತ್ತು ಮಹಾವ್ರತಗಳಿಂದ ನಿರ್ಧಾರಗೊಂಡ ಐದು ಪಾಪಗಳ ಅಭಾವವೂ ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಧರ್ಮಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೀಗಿದೆ :—ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಷಾಯ ಮತ್ತು ಪಾಪಗಳ ಅಭಾವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ; ಅದರ ಅವುಗಳ ಉಪ

ಶಾಮಕ ವಿಧಾನಾತ್ಮಕ ಕ್ಷಮಾದಿ ಗುಣಗಳ ಮೇಲೆ ಜೋರು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯಗಳನ್ನು ಉಪಶಮಗೊಳಿಸುವಂಥವು ಮೊದಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಧರ್ಮಗಳಾಗಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂಸಾ, ಅಸತ್ಯ, ಚೌರ್ಯ, ಅಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಉಪಶಮನಗೊಳಿಸುವಂಥವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಯಮ, ಸತ್ಯ, ತ್ಯಾಗ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಮತ್ತು ಅಕಿಂಚನ ಧರ್ಮಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಒಂಭತ್ತಲ್ಲದೆ ತಪದ ವಿಧಾನವು ಮುನಿಚರ್ಯೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮದಿಂದ ಮುಂದರಿಸುವಂಥದಾಗಿದೆ.

ಹನ್ನೆರಡು ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳು :—

ಅನಾಸಕ್ತಿಯೋಗದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಹನ್ನೆರಡು ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಆಧವಾ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯೋ ಅವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ :— ಆರಾಧಕನು ಸಂಸಾರದ ಸ್ವಭಾವವು ಬಹು ಕ್ಷಣ ಭಂಗುರವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನದು-ನಿನ್ನದು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವಂಥದು ಏನಿದೆಯೋ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಅನಿತ್ಯವಾಗಿದೆ, ಅದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯು ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿದೆ; ಇದು ಅನ್ಯಿತೆ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೧). ಜನ್ಮ-ಜರಾ-ಮೃತ್ಯು ರೂಪ ಭಯಗಳಿಂದ ಯಾರೂ ಯಾರನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಭಯಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಉಪಾಯವು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಬೇರೆಡೆಗೆ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಅತರಣಿ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೨). ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜೀವವು ನಾಲ್ಕು ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಮೋಹಕ್ಕೆ ವಶವಾಗಿ ದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸಂಸಾರ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೩). ಜೀವವು ಒಂಟಿಗನಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ ಮತ್ತು ವೃದ್ಧತ್ವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಆಧೀನವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರವು ಏಕತ್ವ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ (೪). ದೇಹಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಇಂದ್ರಿಯ-ಗ್ರಾಹ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಆತ್ಮನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ ಇವುಗಳೊಡನೆ ಆತ್ಮನ ನಿಜವಾದ ಸಂಬಂಧವೇನೂ ಇಲ್ಲ ಇದು ಅನ್ಯತ್ವ ಭಾವನೆಯು. (೫). ಈ ಶರೀರವು ರಕ್ತ ಮಾಂಸ ಮತ್ತು ಎಲುಗಳ ಪಿಂಡವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಮಲ, ಮೂತ್ರಾದಿ ಅಶುಚಿ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ ಇದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಶೃಂಗರಿಸುವುದು ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿದೆ. ಇದು ಅಶುಚಿತ್ವ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೬). ಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಆಗುವ ಕರ್ಮಾಸ್ರವದ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಆಸ್ರವ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೭). ವ್ರತಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮಿತಿ, ಗುಸ್ತಿ, ಧರ್ಮ, ಪರೀಕ್ಷಹ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಈ ಅನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಕರ್ಮಾಸ್ರವವನ್ನು ತಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುವುದೇ ಸಂವರ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೮). ವ್ರತ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷ ರೂಪದ ಹನ್ನೆರಡು ವಿಧ ತಪಗಳಿಂದಲೂ ಕಟ್ಟಿದಂಥ ಕರ್ಮವೂ ಕ್ಷಯವಾಗುವ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವುದೇ

ನಿರ್ಜರಾ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೯). ಈ ಅನಂತ ಆಕಾಶ, ಅದರೊಳಗಿನ ಲೋಕ, ಅಲೋಕ ವಿಭಾಗ, ಅವುಗಳ ಅನಾದಿತ್ವ, ಆಕರ್ಷಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಾದಿ ದ್ರವ್ಯಗಳ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಲೋಕ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೧೦). ಈ ಅನಾದಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಜೀವವು ಅಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಮೋಹಗಳಿಗೆ ವಶ ನಾಗಿ ನಾನಾ ವಿಧ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅದರ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಈ ಮನುಷ್ಯ ಯೋನಿಯು ಲಭಿಸಿದೆ. ಈ ಮಾನವ ಜನ್ಮವನ್ನು ಸಾಧಕಗೊಳಿಸುವಂಥ ದರ್ಶನ-ಜ್ಞಾನ-ಚಾರಿತ್ರರೂಪದ ಮೂರು ರತ್ನಗಳು ತೀರ ದುರ್ಲಭವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆಂದು ವಿಚಾರಿಸುವುದು ಬೋಧಿದುರ್ಲಭ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. (೧೧). ನಿಜವಾದ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವೇನಿದೆ ? ಅದನ್ನು ನಡೆದು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವವು ಸಂಸಾರಿಕ ದುಃಖದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿಂತಿಸುವುದೇ ಧರ್ಮ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ (೧೨). ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಹೆನ್ನೆರಡು ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಸಾಧಕನು ತನ್ನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದೃಢತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ; ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮೂರು ಗುಪ್ತಿಗಳು :—

ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಸಲ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳ ಕ್ರಿಯಾ ರೂಪ ಯೋಗದಿಂದ ಕರ್ಮಾಸ್ತ್ರವ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಬಂಧವನ್ನು ತಡೆಯುವುದು, ಕಟ್ಟಿದ ಕರ್ಮಗಳ ನಿರ್ಜರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ತ್ರಿಯೋಗದ ಸಾಧನೆಯು ತೀರ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಸಮಸ್ತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಯು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿ-ನಿವೃತ್ತಿಗಳೇ ಪ್ರಧಾನ ವಾಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವುಗಳ ಸದಸತ್ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ವಿವರಿಸಿ ಸಾಧಕನು ಅವುಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಂವಹಾನವಾಗಿರುವ ಆದೇಶವನ್ನು ಕೇಡ ಲಾಗಿದೆ. ಮನ ಮತ್ತು ವಚನ ಇವೆರಡರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದವು ಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವು ಸತ್ಯ, ಅಸತ್ಯ, ಉಭಯ ಮತ್ತು ಅನುಭಯ ಎಂದಿವೆ. ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥತೆ ಹಾಗೂ ಹಿತ ಇವೆರಡೂ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗಿವೆ ಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಸತ್ಯದ ಅನುಚಿಂತನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತವಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸತ್ಯಮನವೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾದುದು ಅಸತ್ಯಮನವೆಂದೂ, ಮಿಶ್ರಿತ ಭಾವಕ್ಕೆ ಉಭಯ ಮನವೆಂದೂ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಾಸತ್ಯ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಹೀನ ಮಾನಸಿಕ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಅನುಭಯ ರೂಪವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಮನೋಯೋಗದ ಸಾಧನೆಗೇನೇ ಮನೋಗುಪ್ತಿ ಎನ್ನುವರು. ಶಬ್ದಾತ್ಮಕ ವಚನವು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುವ ಪ್ರತೀಕ ಮಾತ್ರ ವಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಮನಸ್ಸಿನ ತಿಳಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ

ವಚನ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ವಿಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಅದರೂ ಲೋಕವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಚನವೂ ಹತ್ತು ವೈಕಾರದ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಶಬ್ದವು ತನ್ನ ಮೂಲ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಜ್ಯುತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿಯೂ ಜನಪದ, ಸಮ್ಮತಿ, ಸ್ಥಾಪನಾ, ನಾಮ, ರೂಪ, ಅವೇಕ್ಷಾ, ವ್ಯವಹಾರ, ಸಂಭಾವನಾ, ಭಾವ ಮತ್ತು ಉಪಮಾ ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ರೂಢಿಗಳಿಂದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅನ್ಯ ವಿಧದಿಂದಲೂ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ, ಆಮಂತ್ರಣೀ, ಆಜ್ಞಾಪನೀ, ಯಾಚನೀ, ಆಪ್ತಜ್ಞೀ, ಪ್ರಜ್ಞಾಪನೀ, ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನೀ, ಸಂಶಯವಚನೀ, ಇಚ್ಛಾನುಲೋಮನೀ ಮತ್ತು ಅನಕ್ಷರಗತಾ ಎಂದು ಒಂಭತ್ತು ಭೇದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧವು ಸತ್ಯ-ಅಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಅನುಭವ ವಚನ ರೂಪವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಸಾಧಕನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮನ ಮತ್ತು ವಚನಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಮನ-ವಚನಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಮತೂಕ ದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಯೇ ಕಾಯಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗ ಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಇದೇ ಮುನಿಗಳ ತ್ರಿಗುಪ್ತರೂಪ ಆಚರಣವಾಗಿದೆ.

ಆರು ವೈಕಾರದ ಬಾಹ್ಯ ತವಗಳು :—

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಮಸ್ತ ವ್ರತಾದಿ ಸಾಧನಗಳು ಕರ್ಮಾಪ್ರವವನ್ನು ನಿರೋಧ ರೂಪ ಸಂವರ ಮಾಡುವಂಥವೂ ಕಟ್ಟಿದಂಥ ಕರ್ಮಗಳ ಕ್ಷಯ ರೂಪ ನಿರ್ಜರಾ ಮಾಡು ವಂಥವೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಕರ್ಮ ನಿರ್ಜರೆಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಉಪಯೋಗ ಬೀಳುವಂಥದು ತಪ ಸಾಧನೆಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಂತರ ಎಂದು ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಅನಶನ, ಆವನೋದರ್ಯ, ವೃತ್ತಿ ಪರಿಸಂಖ್ಯಾನ, ರಸಪರಿತ್ಯಾಗ, ವಿವಿಕ್ತಯ್ಯಾಸನ ಹಾಗೂ ಕಾಯಕ್ಷೇಶ ಇವು ಬಾಹ್ಯ ತಪದ ಆರು ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿವೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರದ ಆಹಾರದ ಪರಿತ್ಯಾಗವು ಅನಶನವು, ಆಲ್ಪ ಆಹಾರ ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವುದು ಆವನೋದರ್ಯ ಅಧವಾ ಊನೋದರ ತಪವಾಗಿದೆ. ಒಂದೇ ಮನೆಯಿಂದ ಉಟವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಯೇನು, ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಟ್ಟ ಆಹಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ರೂಪದಿಂದ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವುದು ವೃತ್ತಿ ಪರಿಸಂಖ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಆದರಂತೆಯೇ ತುಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ವಿಶೇಷ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಹಾಗೂ ವಿಕಾರಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು, ಸವಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ರಸಗಳನ್ನು ನಿಯಮನಗೊಳಿಸುವುದು ರಸಪರಿತ್ಯಾಗವಾಗಿದೆ. ಶೂನ್ಯ ಗೃಹಾದಿ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಾನ ಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವುದು ವಿವಿಕ್ತಯ್ಯಾಸನವಾಗಿದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಸಿಲು, ಚಳಿ, ಮಳೆ ಮೊದಲಾದ ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಸಹನ ಮಾಡುವುದು, ಆನನ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಇರುವುದು ಮೊದಲಾದವುಗಳ

ಅಭ್ಯಾಸವು ಕಾಯೆ ಕ್ಷೇತಿ ತಪ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅರು ಪ್ರಕಾರದ ಅಭ್ಯಂತರ ತಪಗಳು :-

ಅಭ್ಯಂತರ ತಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ವಿನಯ, ವೈಯಾವೃತ್ಯ, ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ, ವ್ಯುತ್ಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನ ಎಂದು ಆರು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವಂಥ ದೋಷಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ, ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ತ ಶೋಧಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ತಪ ಎನ್ನಲಾಗುವುದು. ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ ಜಾರಿತ್ರಿ ಮತ್ತು ಉಪಚಾರಗಳ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುವುದು ವಿನಯ ತಪವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನ-ದರ್ಶನ-ಜಾರಿತ್ರಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿ ಆಗಿದೆ. ಅರ್ಜುನನು ಗುರುಜನರು. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ಪೂಜ್ಯ ವಾತ್ಸರ್ಯಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯಗಳ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಆದರ-ಸತ್ಕಾರ, ಗುಣಾನುವಾದ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಉಪಚಾರ ವಿನಯವಾಗಿದೆ. ಅರ್ಜುನ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ತಪಸ್ವಿ, ಶಿಕ್ಷಾ-ಪೀಠ, ರೋಗಿ, ಗಣ, ಕುಲ, ಸಂಘ, ಸಾಧು ಹಾಗೂ ಲೋಕ-ಸಮ್ಮತ ಅನ್ಯ ಯೋಗ್ಯ ಜನರ ಪೀಡಾ-ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೇಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ವೈಯಾವೃತ್ಯ ತಪವೆನ್ನುವರು. ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಾಚನ, ಪೃಚ್ಛನ, ಅನುಚಿಂತನ, ಪುನಃ ಪುನಃ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ ತಪಗಳಾಗಿವೆ. ಗೃಹ, ಧನ-ಧಾನ್ಯಾದಿ ಬಾಹ್ಯೋಪಾಧಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಅಂತರಂಗೋಪಾಧಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದು ವ್ಯುತ್ಸರ್ಗ ತಪವಾಗಿದೆ.

ಧ್ಯಾನ-(ಆರ್ತ ಮತ್ತು ರೌದ್ರ) :-

ಆರಣ್ಯದಾದ ಅಂತರಂಗ ತಪವು ಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರ್ತ, ರೌದ್ರ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಶುಕ್ಲ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನಿಷ್ಟದ ಸಂಯೋಗ, ಇಷ್ಟದ ವಿಯೋಗ, ದುಃಖದ ವೇದನೆ, ಭೋಗದ ಅಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಧಾವಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಅನಿಷ್ಟ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಬದಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಯಾವ ಚಿಂತನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದಿಲ್ಲವೂ ಆರ್ತಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಸುಳ್ಳು ಮಾತನಾಡುವುದು, ಕಳವು ಮಾಡುವುದು, ಧನ-ಸಂಪತ್ತಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು, ಹಾಗೆಯೇ ಜೀವಗಳ ಘಾತವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕ್ರೂರ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆಯೋ ಅದು ರೌದ್ರ ಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ ಇವೆರಡೂ ಧ್ಯಾನಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸ್ವತಃ ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ಅಪಾಂತಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದರಿಂದ

ಅಶುಭ ಕರ್ಮಗಳ ಬಂಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಧ್ಯಾನವು ಅಶುಭವಾಗಿದೆ, ತ್ಯಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಧ್ಯಾನಗಳು ಜೀವನಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶುಭವಾಗಿವೆ.

ಧರ್ಮಧ್ಯಾನ :-

ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ರಾಗ-ದ್ವೇಷ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಮನವನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಿಂತನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚುವುದು ಧರ್ಮಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿಂತನೆಯ ವಿಷಯವು ಅಜ್ಞಾನ-ವಿಚಾರ, ಅವಾಯ-ವಿಚಾರ, ವಿವಾಕ-ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥಾನ-ವಿಚಾರ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರವಿದೆ. ಯಾವಾಗ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವವನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ತತ್ವಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಕರ್ಮಬಂಧವೇ ಅದಿ ಜ್ಞಾನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಜಾರಿತ್ವದ ನಿಯಮಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವನೋ ಅಗ ಅದು ಅಜ್ಞಾನವಿಚಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಧ್ಯಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಜ್ಞಾನ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವು ಶಾಸ್ತ್ರೋಪದೇಶ ಎಂದಿದೆ. ವಿಚಾರದ ಅರ್ಥವು ಶೋಧ, ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರೋದೇಶದ ಸಂಶೋಧನೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಧರ್ಮದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ತರ್ಕ, ನ್ಯಾಯ, ಪ್ರಮಾಣ, ದೃಷ್ಟಾಂತ ನೋಡಲಾದ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮಾನಸಿಕ ಪ್ರಯತ್ನವು ಧರ್ಮಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಅವಾಯದ ಅರ್ಥವು ವಿಘ್ನ, ಬಾಧೆ ಎಂದಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ವಿಘ್ನ-ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಿ, ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಯ-ವಿಚಾರಧರ್ಮಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಜ್ಞಾನಾನವರಣಾದಿ ಕರ್ಮಗಳು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಫಲ ಕೊಡುತ್ತವೆ, ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಅನುಭವಗಳು ಯಾವ-ಯಾವ ಕರ್ಮೋದಯದಿಂದ ವ್ಯಾಪ್ತವಾದುವು; ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ಮ ಫಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿಂತನೆಯ ವಿವಾಕ-ವಿಚಾರ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಲೋಕದ ಸ್ವರೂಪ ಹೇಗಿದೆ, ಅದರ ಉದ್ಭವ, ಅಧಃ, ತೀರ್ಯಕ್ ಲೋಕದ ರಚನೆಯು ಹೇಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಚಿಂತನೆಯು ಸಂಸ್ಥಾನ ವಿಚಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಯು ದೃಷ್ಟಿಯು ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ, ಶ್ರದ್ಧೆಯು ದೃಢಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಬುದ್ಧಿಯು ನಿರ್ಮಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಾರಿತ್ಯ-ವಾಲನವು ವಿಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ, ಸ್ಥಿರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಅದರಿಂದ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಅತ್ಮಕಲ್ಯಾಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವಿದೆ.

ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನ :-

ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಪೃಥಕ್-ವಿತರ್ಕ-ವಿಚಾರ, ಏಕತ್ವ-ವಿತರ್ಕ-

ಅವಿಚಾರ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ-ಕ್ರಿಯಾ-ಪ್ರತಿಪಾತಿ ಮತ್ತು ವುಪರತ-ಕ್ರಿಯಾ-ನಿವೃತ್ತಿ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಅನೇಕ ಜೀವಾದಿ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನ-ವಚನ-ಕಾಯ ಈ ಮೂರು ಯೋಗಗಳಿಂದ ಚಿಂತಿಸುವುದು ಪೃಥಕ್ತ್ವ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿತರ್ಕದ ಅರ್ಥವು ಶ್ರುತ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದಿದೆ. ವಿಚಾರದ ಅರ್ಥವು ವಿಚರಣ ಅಥವಾ ವಿಪರಿವರ್ತನ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಪರ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯದಿಂದ ದ್ರವ್ಯ, ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಚನ ದಿಂದ ಬೇರೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಚನ, ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಯೋಗದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಯೋಗದ ಆಲಂಬನದ ಧ್ಯಾನ, ಹೀಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಸಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಪೃಥಕ್ತ್ವ-ವಿತರ್ಕವಿಚಾರ ಧ್ಯಾನವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗ ಆಲಂಬನ ಭೂತ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರ್ಯಾಯದ ಮತ್ತು ಯೋಗದ ಸಂಕ್ರಮಣವಾಗದೆ, ಒಂದೇ ದ್ರವ್ಯ ಅಥವಾ ದ್ರವ್ಯ ಪರ್ಯಾಯವು ಯಾವುದೇ ಒಂದೇ ಯೋಗದಿಂದ ಧ್ಯಾನಿ ಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ಏಕತ್ವ-ವಿತರ್ಕ-ಅವಿಚಾರ ಧ್ಯಾನವಾಗುವುದು. ಯಾವ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ವಿತರ್ಕ ಅರ್ಥಾತ್ ಶ್ರುತವಚನದ ಆಧಾರವಿರುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಮತ್ತು ವಿಚಾರ ಅರ್ಥಾತ್ ಯೋಗ-ಸಂಕ್ರಮಣವು ಇರುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಕೇವಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಾಯ ಯೋಗ ಮಾತ್ರ ಅವಲಂಬನವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಆಗ ಅದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ-ಕ್ರಿಯಾ-ಪ್ರತಿಪಾತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರನೆಯ ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನವಾಗುವುದು. ಯಾವ ಧ್ಯಾನ ದಲ್ಲಿ ವಿತರ್ಕವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ವಿಚಾರ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಯೋಗದ ಅವಲಂಬನವಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಆಗ ಅದು ವೈಪರೀತ ಕ್ರಿಯಾನಿವೃತ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನವೆನಿಸುವುದು ಈ ಧ್ಯಾನವು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನದ ಚರಮ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಆತ್ಮನಿಂದ ಶರೀರದ ಪರಿತ್ಯಾಗವು ಆದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧರ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನದ ರೂಪವನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನದಿಂದಲೇ ಯೋಗಿಯು ಕ್ರಮದಿಂದ ಆತ್ಮವನ್ನು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಕರ್ಮ-ಮುಲದಿಂದ ದೂರ ಗೊಳಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಮೋಕ್ಷಪದವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳು ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷ :-

ಮೇಲೆ ಮೋಕ್ಷ-ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಹೇತುವಾಗಿ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಗಳ ಪ್ರರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ವರೆಗೆ ಯಾವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿಂದ ಜೀವವು ಹೊರ ಬೀಳುವುದೋ ಅವುಗಳಿಗೆ ಗುಣಸ್ಥಾನವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನ ಮಾಡುವಂಥ ಯಾವ ಕರ್ಮಗಳಿವೆಯೋ, ಅವುಗಳ ನಾನಾ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಹ ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಆ ಕರ್ಮಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಯಾವ ಭಾವವು ಉಂಟಾಗುವುದೋ ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು

ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಔದಯಿಕ, ಔಪಶಮಿಕ, ಕ್ಷಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಭಾವವು ಔದಯಿಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಭಾವಗಳು ರಾಗ, ದ್ವೇಷ, ಅಜ್ಞಾನ, ಅಸಂಯಮ, ರತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಕರ್ಮಗಳ ಉಪಶಮನ ಅರ್ಥಾತ್ ಉದಯರಹಿತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಭಾವವು ಔಪಶಮಿಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಸದಾಚಾರ, ವ್ರತ-ನಿಯಮ-ಪಾಲನೆ ಮೊದಲಾದ ಭಾವಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಕರ್ಮಗಳ ಉಪಶಮನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವವು ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಕೆಯೆಂದು ಸ್ಫಟಿಕದಿಂದ ಆಗುವ ನೀರಿನ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಫಟಿಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಶೋಧಕ ವಸ್ತುಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅದರ ಎಲ್ಲ ಮಲವೂ ತಳದಲ್ಲಿ ಕೂಡುತ್ತದೆ, ಮೇಲಿನ ನೀರು ನಿರ್ಮಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಆತ್ಮ-ಪರಿಣಾಮಗಳ ಈ ವಿಶುದ್ಧಿಯು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಉಪಶಾಂತವಾದ ಮಲವು ನೀರು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಲಕಿದರೆ ನಾಳು, ಅದು ವುನಃ ಮೇಲೆದ್ದು ಸಮಗ್ರ ಜಲವನ್ನು ಮಲಿನಗೊಳಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಉಪಶಾಂತವಾದ ಕರ್ಮಗಳು ಶೀಘ್ರವಾಗಿಯೇ ವುನಃ ಕಷಾಯೋದಯದಿಂದ ಫಲದಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಜೀವದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವುನಃ ಮಲಿನ ಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅದರ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿದ ಮಲವನ್ನು ಜಲದಿಂದ ಬೇರೆಗೊಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಆ ನೀರು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ಮದ ಕ್ಷಯದಿಂದ ಆಗುವ ಶುದ್ಧ ಆತ್ಮ-ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಜೀವದ ಕ್ಷಾಯಿಕ ಭಾವವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ-ದರ್ಶನ ಮೊದಲಾದವು ಸಮಾವೇಶಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕರ್ಮಗಳ ಸರ್ವಘಾತೀ ಸ್ಪರ್ಧಕಗಳ ಉದಯ-ಕ್ಷಯ ಮತ್ತು ಸತ್ತಾಗತ ಸರ್ವಘಾತೀ ಸ್ಪರ್ಧಕಗಳ ಉಪಶಮ, ಹಾಗೆಯೇ ದೇಶಘಾತೀ ಸ್ಪರ್ಧಕಗಳ ಉದಯ ಹೊಂದುವಿಕೆಯಿಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಭಾವವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪರಿಣಾಮವು ಕ್ಷಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಔಪಶಮಿಕ ಭಾವಗಳ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಮಲಿನತೆಗಾಗಿ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಮಣ್ಣು ಗೂಡಿದ ನೀರನ್ನು ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಶೋಧಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದರಲ್ಲಿಯ ಮಲವು-ಮಣ್ಣಿನ ಹುಡುಯು-ಬಹಳಷ್ಟು ದೂರವಾಗುವುದು, ಉಳಿದ ಕೆಲ ಮಣ್ಣಿನಂಶವು ವಾತ್ರದ ತಳಕ್ಕೆ ಕೂತು ಬಿಡುವುದು, ಕೆಲವು ಭಾಗ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡಿ ಉಳಿದು ಬಿಡುವುದು, ಹೀಗಾಗಿ ಆಗ ನೀರು ಅಲ್ಪ ಮಲಿನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತಿ-ಶ್ರುತ ಜ್ಞಾನ, ಅಣುವ್ರತ ಪಾಲನೆ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಭಾವಗಳ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಭಾವಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಜೀವದ ಜೀವತ್ವ, ಭವ್ಯತ್ವ, ದ್ರವ್ಯತ್ವ ಮೊದಲಾದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಗುಣಗಳು ಪಾರಿಣಾಮಿಕ ಭಾವವೆನಿಸುತ್ತವೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಜೀವಗತ ಭಾವಗಳ ಘನಿಷ್ಠ ಸಂಬಂಧವು ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮಗಳ ಕೂಡ ಇದೆ; ಆದರೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮಗಳ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ; ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಾನಾ ಅವಸ್ಥೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಜೀವದ ಆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭೂಮಿಕೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಗುಣಸ್ಥಾನವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಉದಯದಿಂದ ಜೀವದ ಆ ಸಮಸ್ತ ಮಿಥ್ಯಾಭಾವವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಗಳು ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿವೆ. ಇದು ಜೀವದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಥಮ ಗುಣಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ನಿಮಿತ್ತ ಲಭಿಸಿದೊಡನೆ ಯಾವಾಗ ಜೀವಕ್ಕೆ ಔಪಶಮಿಕ, ಕ್ಷಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಭಾವರೂಪ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಆಗುತ್ತದೆಯೋ ಆಗ ಅದು ನಾಲ್ಕನೆಯದಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಮಾನೇಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಯಿಕ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವಂತೂ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಔಪಶಮಿಕ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಪಕಾಲವಿರುವಂಥದು. ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ದೀರ್ಘಾವಧಿಯದೂ ಇರುತ್ತದೆ, ಅಲ್ಪ ಕಾಲೀನವೂ ಇರಬಲ್ಲದು. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಲಭಿಸಿದರೂ ಕೂಡ ಒಂದು ನಿಯಮಿತ ಕಾಲ ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಜೀವವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೂ ಅದು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ಕ್ಷಾಯಿಕ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅದು ಅದಕ್ಕೆ ಲಭಿಸುವ ದಿಲ್ಲವೋ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಆ ಜೀವವು ತನ್ನ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಮೇಲಿನ ಅಥವಾ ಕೆಳಗಿನ ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಏರುತ್ತ ಇಳಿಯುತ್ತ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಜ್ಯೋತಗೊಂಡರೆ ಆಗ ಮೂರನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ ಇಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಮಿಶ್ರಭಾವದ ಕಾರಣದಿಂದ ಸಮ್ಯಗ್ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಗುಣಸ್ಥಾನವೆಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ಎರಡನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಾಸಾದನ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ; ಯಾಕಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಜೀವವು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದಿಂದ ಜ್ಯೋತವಾಗಿಯೂ ಸಹ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ಕೆಲವೊಂದು ಆಸ್ವಾದನ (ಅನುಭವನ) ರೂಪಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಿಂದ ಉರುಳಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪುವ ಪೂರ್ವದ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ ಅವಸ್ಥೆಯೊಂದು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೂ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಕಾಲಾವಧಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವವು ಆ ಭಾವದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ತೀವ್ರವಾಗಿಯೇ ವ್ರಥಮ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತದೆ.

ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ-ಜೀತನಾ ರೂಪ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಂತೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಕಷಾಯಗಳ ಅನಂತಾನುಬಂಧಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಉಪಶಮ, ಕ್ಷಯ ಅಥವಾ ಕ್ಷಯೋಪಶಮ

ಗಳು ಉಂಟಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಾವರಣ ಕಷಾಯದ ಉದಯವು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನವು ಅವಿರತ-ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗ ಈ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಉಪಶಮಾದಿಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆಯೋ ಆಗ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಣುವ್ರತ ಧಾರಣ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯ ಪರಿಣಾಮವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅದು ದೇಶವಿರತ ಮತ್ತು ಸಂಯತಾಸಂಯತೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಐದನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದ ಸೀಮೆಯು ಅಣುವ್ರತಗಳವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಇದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಾವರಣ ಕಷಾಯಗಳ ಉದಯವು ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗ ಈ ಕಷಾಯಗಳೂ ಸಹ ಉಪಶಮಾದಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆಯೋ ಆಗ ಜೀವದ ಪರಿಣಾಮವು ಮತ್ತೂ ವಿಶುದ್ಧವಾಗಿ ಅದು ಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಆರನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವು. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲಿನ ಸಮಸ್ತ ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳು ನಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಯತೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶುದ್ಧಿಯ ತರ-ತಮ ಭಾವಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಆರನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವು ಪ್ರಮತ್ತ-ವಿರತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಯಮ ಭಾವವು ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪ್ರಮಾದರೂಪ ಮಂದ ಕಷಾಯಗಳ ಉದಯವಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಪರಿಣತಿಯು ಸ್ತ್ರೀಕಥಾ, ಜೋರಕಥಾ, ರಾಜಕಥಾ ಮೊದಲಾದ ವಿಕಥೆಗಳ ಕಡೆಗೂ ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯಾದಿಗಳ ಕಡೆಗೂ ಒಲಿದಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಜ್ವಲನ ಕಷಾಯದ ಉದಯವಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗ ಸಂಜ್ವಲನ ಕಷಾಯವೂ ಕೂಡ ಉಪಶಮವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ಆಗ ಅದಕ್ಕೆ ಅಪ್ರಮತ್ತಸಂಯತೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಏಳನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ಸಮಸ್ತ ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಧ್ಯಾನಾವಸ್ಥೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಪ್ರಮಾದಗಳ ಅಭಾವವು ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಈ ಧ್ಯಾನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಸಂಯಮಿಯು ಯಥಾ ಪ್ರವೃತ್ತಕರಣ ಅರ್ಥಾತ್ ವಿಶುದ್ಧಿಯ ಪೂರ್ವಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದರಿಸುತ್ತಾನೆಯೋ, ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ಶುದ್ಧತರವಾಗುತ್ತ ಇಂಥದೊಂದು ಅಸಾಧಾರಣ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆಯೋ, ಅದು ಈ ಮೊದಲು ಅನನಂದೂಪದಿರದಂಥದು ಇರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವನು ಅಪೂರ್ವಕರಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎಂಟನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ನಿಂತ ಮೇಲೆ ಧ್ಯಾನಿಯು ಪ್ರತಿ ಸಮಯದ ಒಂದೊಂದು ಪರಿಣಾಮವು ತನ್ನ ತನ್ನ ವಿಶೇಷ ವಿಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಭಿನ್ನರೂಪವಾಗತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅನಿವೃತ್ತಿಕರಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವು ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತ ನಾಥಕರ ಆ ಸಮಯವರ್ತಿ ಪರಿಣಾಮವು ಒಂದೇ ಸ್ವರೂಪದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಪ್ರಥಮ ಸಮಯದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಧ್ಯಾನಿಗಳ ಪರಿಣಾಮವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಸಮಯದ ಪರಿಣಾಮವು ಮೊದಲ ಸಮಯಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದು. ಆದರೆ ಅದೂ ಕೂಡ ಎಲ್ಲ ಧ್ಯಾನಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಮಯಗಳು ಆಗುತ್ತವೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಭಿನ್ನ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಆಗುವವು. ಅವು ಎಲ್ಲ ಸಾಧಕರಿಗೂ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವವು ; ಅನ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ. ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಶೇಷ ವಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕರ್ಮವು ತೀರ ಉಪಶಮನ ಮತ್ತು ಕ್ಷಯವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಅದು ಎಷ್ಟೆಂದರೆ ಲೋಭ ಕಷಾಯದ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದ ಸಮಸ್ತ ಕಷಾಯಗಳು ಕ್ಷೇಣ ಅಥವಾ ಉಪಶಾಂತವಾಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತವೆ. ಆಗ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹತ್ತನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ—ಕೇಶರದಲ್ಲಿ ರಂಗಿಸಿದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೊಳೆದು ಹಾಕಿದರೂ ಸಹ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೇಶರ ರಂಗವು ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಭಾಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವವರ ಲೋಭವು ಸಂಜ್ವಲನ ಕಷಾಯದ ಸದ್ಭಾವವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಉಪಶಮ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇಪಕ ಶ್ರೇಣಿಗಳು :—

ಏಳನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮುಂದೆ ಜೀವವು ಉಪಶಮ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇಪಕ, ಈ ಎರಡು ಶ್ರೇಣಿಗಳ ಮೂಲಕ ಮುಂದಿನ ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಕರ್ಮಗಳ ಉಪಶಮಗೈಯುತ್ತ ಹತ್ತನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದವರೆಗೆ ಬಂದಿತೆಂದರೆ ಮುಂದೆ ಅಪತಿಷ್ಟ ಲೋಭ ಸಂಜ್ವಲನ ಕಷಾಯವನ್ನೂ ಸಹ ಉಪಶಮಗೊಳಿಸಿ, ಉಪಶಾಂತಮೋಹವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಕಾಲವಿದ್ದು ನಿಯಮಿತ ಕೆಳಗಿನ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉಳಿವುದು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಉಪಶಮ ಶ್ರೇಣಿಯೆ ಇದೇ ಚರಮ ಸೀಮೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಜೀವವು ಏಳನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಿಂದ ಜ್ಞಾಯಿಕ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥಾತ್ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಕ್ಷಯಗೊಳಿಸುತ್ತ ಮೇಲೇರುತ್ತದೆಯೋ, ಅದು ಹತ್ತನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದ ತರುವಾಯ ಅದೇ ಉಳಿದ ಲೋಭ ಸಂಜ್ವಲನ ಕಷಾಯದ ಕ್ಷಯವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೋಗದೆ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಕ್ಷೇಣ ಮೋಹ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಮತ್ತು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಈ ಎರಡೂ ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮದ ಅಭಾವದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಆತ್ಮವಿಶುದ್ಧಿಯ ಮಾತ್ರೆಯು ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವವು ಪೂರ್ಣತಃ ವೀತರಾಗ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನಾವರಣೆಯವೇ ಆದ ಕರ್ಮಗಳ ಸದ್ಭಾವದ ಕಾರಣ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು

ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಭದ್ರಮಸ್ತ ವೀತರಾಗ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಗುಣಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಷ್ಟೆ : ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮವು ಉಪಶಾಂತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಶೇಷ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಅಂತರ್ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ವುನಃ ಜೀತರಿಸಿ ಜೀವನನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೋಹವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವೇಣವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಇಂಥ ಪತನಕ್ಕೆ ಯಾವ ಅವಕಾಶವೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೇವಲ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಾವರಣೇ ಮತ್ತು ದರ್ಶನಾವರಣೇ ಕರ್ಮಗಳ ಶೇಷ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಕ್ಷಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯವು ಸಂಪನ್ನವಾದ ಮೇಲೆ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸೆಯೋಗ ಕೇವಲಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹದಿಮೂರನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವು ಲಭಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು ಪಾಪವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ಆ ಜೀವಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಜ್ಞಾನವು ಅಂಗೈನಲ್ಲಿಯಂತೆ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕೇವಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೇವಲಿಗಳು. ಇನ್ನೊಂದು ತೀರ್ಥಂಕರ ನಾಮ ಕರ್ಮದ ಉದಯದಿಂದ ಭರ್ಮದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ತೀರ್ಥಂಕರರಾಗುವುದು. ಈ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೂಡ ಶರೀರದ ಸಂಬಂಧವು ಇರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಾಮ, ಗೋತ್ರ, ಆಯು ಮತ್ತು ವೇದನೀಯ ಈ ನಾಲ್ಕು ಆಘಾತಿಯ ಕರ್ಮಗಳ ಉದಯವು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಸೆಯೋಗಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ಯಾವಾಗ ಕೇವಲಿಯು ಆಯುಷ್ಯವು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಶೇಷ ಉಳಿದಿದ್ದು, ಅವನ ನಾಮ, ಗೋತ್ರ ಮತ್ತು ವೇದನೀಯ ಈ ಮೂರು ಕರ್ಮಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯು ಆಯುಃ ಕರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉಳಿದಲ್ಲಿ ಅವನು ಆಗ ಸಮುದ್‌ಘಾತ-ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಆಯು ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಆತ್ಮ-ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ದಂಡ ರೂಪದಿಂದ ಲೋಕಾಗ್ರದವರೆಗೆ ಬೆಳೆಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿಸಿ ಕಪಾಟಿರೂಪ ಆಗಲ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಹಿಂದು-ಮುಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತರ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಕದ ಅವಶಿಷ್ಟ ಕೋಣ ರೂಪ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕವನ್ನು ನ್ಯಾಪ್ತಿಸಿ ತುಂಬಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಒಂದೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ದಂಡ, ಕಪಾಟಿ ಪ್ರತರ ಮತ್ತು ಲೋಕ ಪೂರಣ ಸಮುದ್‌ಘಾತಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಕ್ರಮದಿಂದ ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಪುನಃ ಸಂಕೋಚಗೊಳಿಸಿ ಶರೀರ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ

ತೊಯ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹರಹುವುದರಿಂದ ಅದರ ಅದ್ವೈತೀಯ ಬೇಗನೇ ಆರಿ ಹೋಗುವುದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಆತ್ಮ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಸಕ್ತ ಕರ್ಮ-ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅನುಭಾಗಾಂಶಗೊಂಡು ಸ್ವೀಣವಾಗಿ ಆಯುಃಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಇದರ ತರುವಾಯ ಕೇವಲಿಯು ಕಾಯಯೋಗದಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತನಾಗಿ, ಅಯೋಗ ಕೇವಲೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅಷ್ಟಕರ್ಮ-ವಿಮುಕ್ತ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಅವಸ್ಥೆಯ ಕಾಲವು ಅತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ ಜೀವವು ತನ್ನ ಶುದ್ಧ, ಶಾಶ್ವತ, ಅನಂತ ಜ್ಞಾನ-ದರ್ಶನ-ಸುಖ ಮತ್ತು ವೀರ್ಯಗಳಿಂದ ಯುಕ್ತನಾಗಿ, ಪರಮ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ಸನ್ಯಾಸಜ್ಞಾನತ್ರಯೇಣ ವ್ರವಿದಿತ-ನಿಖಿಲಜ್ಞೇಯತತ್ತ್ವಪ್ರಪಂಚಾಃ
ಪ್ರೌಢ್ಯ ಧ್ಯಾನನಾತ್ಮೈಃ ಸಕಲಮುಘ ರಜಃ ಪ್ರಾಪ್ತ ಕೈವಲ್ಯರೂಪಾಃ |
ಕೃತ್ವಾ ಸತ್ಕೋಪಶಾಂತಂ ತ್ರಿಭುವನ ಪತಿಭಿರ್ದತ್ತಯಾತೋತ್ಸವಾ ಯೇ
ತೇ ಸಿದ್ಧಾಃ ಸಂತು ಲೋಕತ್ರಯಶಿಖರವುರೇವಾಸಿನಃ ಸಿದ್ಧಯೇ ವಃ ||

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ—೪

ಜೈನ ಕಲೆ

ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ :—

ಜೈನ ತತ್ವಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಜೀವದ ಲಕ್ಷಣವು ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಆ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಜೀವನಿಗೆ ತನ್ನ ಸತ್ತೆಯ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ನಾನಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದು. ಎರಡನೆಯದು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಅನ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ ಎಂಬ ಅರಿವೂ ಕೂಡ ಅದಕ್ಕೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಈ ಅನ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಉಪಯೋಗವುಳ್ಳವುಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಆಹಾರಗಳೆಂದಾಗಿ ಅದರ ಶರೀರವನ್ನು ಮೋಷಿಸುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಪದಾರ್ಥಗಳು ವ್ಯಕ್ತ, ಪರ್ವತ, ಗುಹೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಪರೀತ ಶಕ್ತಿಗಳಾದ ಬಿರುಗಾಳಿ, ಮಳೆ, ಬಿಸಿಲಾದಿಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ, ಆಶ್ರಯವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಜೀವಗಳಲ್ಲಿ, ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಂಥವು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಜೀವಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ-ಶಕ್ತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಶೇಷರೂಪದಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಜ್ಞಾನ ಗುಣದ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಕೆಡಕು ಹಾಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದರ ವಿವೇಕ ಇರುವುದೊಂದು ಎರಡನೆಯ ವಿಶೇಷ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಗುಣದ ವೈರಣೆಯಿಂದ ಅವನು ಧರ್ಮ, ನೀತಿ ಮತ್ತು ಸದಾಚಾರಗಳ ನಿಯಮಗಳನ್ನೂ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಆದರ್ಶಗಳಿಗನುಸರಿಯೇ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ಮಲ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಮಾನವ ಸಮಾಜವು ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಸಭ್ಯವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಅರಳಿ ನಿಂತಿವೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಮೂರನೆಯ ವಿಶೇಷ ಗುಣವು ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಪಾಸನೆಯಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಪೋಷಣೆ ಹಾಗೂ ರಕ್ಷಣೆಗಳಿಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆಯೋ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆಯೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಅವನು ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಸುಂದರಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಹ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ

ತಿನ್ನುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುವುದರ ಸುಂದರ ತರವಾಗಿ ತಿನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವನು ಚಳಿ, ಮಳೆ, ಬಿಸಿಲುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾರಿನ ಒಟ್ಟಿ. ಚರ್ಮ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಪರಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಮಾಡುತ್ತ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ನೂಲಿನ, ಉಣ್ಣೆಯ, ರೇಶಿಮೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸತೊಡಗಿದನು. ಅವುಗಳನ್ನು ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ, ಹೊಲಿದು ಸುಂದರವಾದ ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಗೃಹನಿರ್ಮಾಣ, ಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಾಣ, ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣ ಆದರಂತೆ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಸೌಂದರ್ಯವಾಸನೆಯು ಚರಮ ಸೀಮೆಯನ್ನು ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಾನವೀಯ ಸಭ್ಯತೆಯ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಿಫಲವಾದುದು. ಈ ಐದೂ ಕಲೆಗಳ ಪ್ರಾರಂಭವು ಮಾನವ ಜೀವನದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಗೇಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತ-ವಾಸಿಸುತ್ತ ಕ್ರಮದಿಂದ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಮಣ್ಣು ಮತ್ತು ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡನು. ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜರ ನೆನಪನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಿರಾಕಾರ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಸಾಕಾರ ಕಲ್ಲು ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಅನುಭವಗಳ ಸ್ಮೃತಿಗಾಗಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಎಳೆದನು. ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದನು; ಮುದ್ದಿಟ್ಟನು; ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಭೌತಿಕ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಿಂತ ಅವುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪಕ್ಷವೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮುಖವಾಗೂ ಪ್ರಬಲವಾಗುವಂತಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆ ಉಪಯುಕ್ತ ಕಲೆಗಳು ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡುವು. ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ದೇಶದ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಸಭ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಇವೇ ಅನಿವಾರ್ಯ ಸ್ಪರ್ಶಗಳೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತ ನಡೆದರು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅವುಗಳ ಆಶ್ರಯವೆತ್ತಿರುವ ಈ ಕಲೆಗಳ ವಿಕಾಸದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯವೆಂದು ಕಂಡು ಬಂತು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಒಂದು ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಲೆಯ ಮೌಲಿಕ ಪ್ರೇರಣೆಯು ಮನುಷ್ಯನ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಂತೆಯೇ ಸೌಂದರ್ಯದ ಇಚ್ಛಾರೂಪ ಅವನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವೃತ್ತಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕಲೆಯ ಧೈಯ ಕಲೆಯೇ ಇದೆ ಎಂದೂ ಕೂಡ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ-ವೃತ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಆಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ಯಾವ ಆಲಂಬನಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಣ

ಮಾಡಿರುವವೋ, ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಾಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆಯು ಧ್ಯೇಯವು ಜೀವನದ ಉತ್ಕರ್ಷವೆಂದೂ ಸಹ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಂಗತಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ, ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷರೂಪದಿಂದ ಜೈನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಕಲೆಗಾರನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಹ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಇದ್ದುದು ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಇಡಲು ಎಂದೂ ಇಚ್ಛಿಸಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಸಂತುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ತನ್ನ ಕಲಾಕೃತಿಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಭಾವನೆಯ ಪರಿಷ್ಕಾರವೂ ಉತ್ಕರ್ಷವೂ ಆಗುವಂತೆ ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಕಲಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕೆಲವೊಂದು ಧರ್ಮ ಇಲ್ಲವೆನೀತಿಯ ಉಪದೇಶವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯಾಗಲಿ, ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯಾಗಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಕಲಾಕೃತಿಗಳೂ ಧರ್ಮದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುವು, ಹಾಗೂ ವುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವು. ಯುನಾನಿಯ ಕಲಾಕಾರರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಯಥಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಕಲೆಯ ಸಫಲತೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರಿಂದ ಅವರ ಕಲೆಯನ್ನು ನಾವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆದಿಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ನಿರವೇಕ್ಷವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಕಾರರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಈ ಯಾಂತ್ರಿಕ (ಫೋಟೋಗ್ರಾಫಿಕ್) ಚಿತ್ರಣ ಮಾತ್ರದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಲೆಯ ಆದರ್ಶದ ದೃಷ್ಟಿಯು ಪೂರ್ಣ ಸಫಲತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಯಿಂದ ದರ್ಶಕನು ಏನನ್ನೂ ಕಲಿಯದೆ ಇದ್ದರೆ, ತಿಳಿಯದೆ ಇದ್ದರೆ, ಕೆಲವೊಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ, ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವಾತ್ಮಕ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದದಿದ್ದರೆ ಆ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಯೋಜನವಾದರೂ ಏನು ? ಲಾಭವಾದರೂ ಏನು ? ಈ ಜನ-ಕಲ್ಯಾಣ ಭಾವನೆಯ ಫಲ-ಸ್ವರೂಪವಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕತೆಯನ್ನುಳಿದು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಸ್ಥಾಪತ್ಯದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಲೆಗಾರರು ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯ ವಿಮಾನದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯಂತೂ ಅವರು ದಿವ್ಯತೆಯನ್ನೇ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉತ್ಕರ್ಷದ ಆರೋಪವನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ವೃಕ್ಷಾದಿಗಳ ಚಿತ್ರಣವು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ಶ್ರದ್ಧೆ, ಭಾವ ಶುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಪರಿಷ್ಕಾರಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನ ಕಲೆಯ ಉದ್ದೇಶವು ಜೀವನದ ಉತ್ಕರ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರೇರಣೆಯು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಕಲೆಯಿಂದ ಜೈನ ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆಚಾರಗಳ ಆದರ್ಶಕ್ಕೆ ಮೂರ್ತಿಮಾನ್ ರೂಪ ಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲೆಯ ಭೇದ-ಪ್ರಭೇದಗಳು :-

ವ್ರಾಜೀನತಮ ಜೈನ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲಕರಿಗೆ ಅವರ ಶಿಕ್ಷಣ-ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವನ್ನಿತ್ತು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವಂಥ ಕಲಾಚಾರ್ಯರ ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಗೃಹಸ್ಥರಿಗಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಷಟ್ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಿ, ಮಸಿ, ಕೃಷಿ, ವಿದ್ಯಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪ ದಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಮವಾಯಾಂಗ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:- ೧. ಲೇಖ, ೨. ಗಣಿತ, ೩. ರೂಪ, ೪. ನೃತ್ಯ, ೫. ಗೀತ, ೬. ವಾದ್ಯ, ೭. ಸ್ವರಗತ, ೮. ಪುಷ್ಕರಗತ, ೯. ಸಮತಾಲ, ೧೦. ದ್ಯೂತ, ೧೧. ಜನವಾದ, ೧೨. ಪೊಕ್ವಚ್ಛಂ, ೧೩. ಅಷ್ಟಪದ, ೧೪. ದಗಮಟ್ಟಿಯ (ಉದಕಮೃತ್ತಿಕಾ), ೧೫. ಅನ್ನವಿಧಿ, ೧೬. ಪಾನವಿಧಿ, ೧೭. ವಸ್ತ್ರವಿಧಿ, ೧೮. ಶಯನವಿಧಿ, ೧೯. ಅಜ್ಜಂ (ಆರ್ಯಾ), ೨೦. ಪ್ರಹೇಲಿಕಾ, ೨೧. ಮಾಗಧಿಕಾ, ೨೨. ಗಾಥಾ, ೨೩. ಶ್ಲೋಕ, ೨೪. ಗಂಧಯುಕ್ತಿ, ೨೫. ಮಧುಸಿಕ್ಧ, ೨೬. ಅಭರಣವಿಧಿ, ೨೭. ತರುಣೀ-ಪ್ರತಿಕರ್ಮ, ೨೮. ಸ್ತ್ರೀಲಕ್ಷಣ, ೨೯. ಪುರುಷಲಕ್ಷಣ, ೩೦. ಹಯಲಕ್ಷಣ, ೩೧. ಗಜಲಕ್ಷಣ, ೩೨. ಗೋಣ (ವೃಷಭಲಕ್ಷಣ), ೩೩. ಕುಕ್ಕುಟಲಕ್ಷಣ, ೩೪. ಮೇಂಠಾಲಕ್ಷಣ, ೩೫. ಚಿತ್ರಲಕ್ಷಣ, ೩೬. ಭತ್ತಲಕ್ಷಣ, ೩೭. ದಂಡಲಕ್ಷಣ, ೩೮. ಅಸಿಲಕ್ಷಣ, ೩೯. ಮಣಿಲಕ್ಷಣ, ೪೦. ಕಾಕನಿಲಕ್ಷಣ, ೪೧. ಚರ್ಮಲಕ್ಷಣ, ೪೨. ಚಂದ್ರಲಕ್ಷಣ, ೪೩. ಸೂರ್ಯಚರಿತ, ೪೪. ರಾಹುಚರಿತ, ೪೫. ಗ್ರಹಚರಿತ, ೪೬. ಸಾಭಾಗ್ಯಕರ, ೪೭. ದುರ್ಭಾಗ್ಯಕರ, ೪೮. ವಿದ್ಯಾಗತ, ೪೯. ಮಂತ್ರಗತ, ೫೦. ರಹಸ್ಯಗತ, ೫೧. ಸಮಾನ, ೫೨. ಜಾರ, ೫೩. ಪ್ರವಿಚಾರ, ೫೪. ವ್ಯೂಹ, ೫೫. ಪ್ರತಿವ್ಯೂಹ, ೫೬. ಸ್ತಂಧಾವಾರಮಾನ, ೫೭. ನಗರಮಾನ, ೫೮. ವಾಸ್ತುಮಾನ, ೫೯. ಸ್ತಂಧಾವಾರನಿವೇಶ, ೬೦. ವಾಸ್ತುನಿವೇಶ, ೬೧. ನಗರನಿವೇಶ, ೬೨. ಈಸತ್ತ್ವಂ (ಈಷ್ವಸ್ತ್ರಂ), ೬೩. ಭರುಪ್ಪವಾಯಂ (ತೈರುಪ್ರವಾದ್), ೬೪. ಅಶ್ವಶಿಕ್ಷಣ, ೬೫. ಹಸ್ತಶಿಕ್ಷಣ, ೬೬. ಧನರ್ವೇದ, ೬೭. ಹಿರಣ್ಯವಾಕ, ಸುವರ್ಣವಾಕ, ಮಣಿವಾಕ, ಧಾತುವಾಕ, ೬೮. ಬಾಹುಯುದ್ಧ, ದಂಡಯುದ್ಧ, ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ಧ, ಯಷ್ಟಿಯುದ್ಧ, ಯುದ್ಧ, ನಿಯುಧ್ಧ, ಜುದ್ಧಾ ಇಂಜುದ್ಧಾ, ೬೯. ಸೂತ್ರಕ್ರೀಡಾ, ನಾಲಿಕಾಕ್ರೀಡಾ, ವೃತ್ತಕ್ರೀಡಾ, ಧರ್ಮಕ್ರೀಡಾ, ಚರ್ಮಕ್ರೀಡಾ, ೭೦. ವತ್ರಭೇದ್ಯ, ಕಟಕಭೇದ್ಯ, ೭೧. ಸರ್ಜೀವ-ನಿರ್ಜೀವ, ೭೨. ಶಕುನರುತ.

೧. ಲೇಖ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವು ಅಕ್ಷರವಿನ್ಯಾಸ ಎಂದಿದೆ. ಈ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಪಿ ಹಾಗೂ ಲೇಖದ ವಿಷಯ ಈ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಲಿಪಿಗಳು ದೇಶ ಭೇದಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಹದಿನೆಂಟು ಪ್ರಕಾರವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವು

ಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—೧. ಬ್ರಾಹ್ಮೀ, ೨. ಜವಣಾಲಿಯಾ, ೩. ದೋಸಾ ಊರಿಯಾ, ೪. ಖರೋಷ್ಠಿ ಕಾ, ೫. ಖರಸಾವಿಯಾ, ೬. ಪಹಾರಾ ಇಯಾ, ೭. ಉಚ್ಚೇತ್ತರಿಯಾ, ೮. ಅಕ್ಶರಮುಟ್ಟಿಯಾ, ೯. ಭೋಗವ ಇಯಾ, ೧೦. ಚಿಣತಿಯಾ, ೧೧. ನಿಹ್ವೆಯಾ, ೧೨. ಅಂಕಲಿಸಿ, ೧೩. ಗಣಿತಲಿಸಿ, ೧೪. ಗಂಧರ್ವಲಿಸಿ, ೧೫. ಭೂತಲಿಸಿ, ೧೬. ಆದರ್ಶ ಲಿಸಿ, ೧೭. ಮಾಹೇಶ್ವರ ಲಿಸಿ, ದಾಮಿಲಿ ಲಿಸಿ ಮತ್ತು ೧೮. ಬೋಲಿಂದಿ (ಪೋಲಿಂದಿ ಅಂಥ) ಲಿಸಿ. ಈ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಮತ್ತು ಖರೋಷ್ಠಿ ಈ ಎರಡು ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖಗಳು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಚುರವಾಗಿ ದೊರೆತಿವೆ. ಖರೋಷ್ಠಿಯ ಪ್ರಯೋಗವು ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೌರ್ಯ ಸಮ್ರಾಟ್ ಅಶೋಕನ ಲೇಖಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ಎರಡನೆಯ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಪಂಜಾಬ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಚೀನ ತುರ್ಕಸ್ತಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಯ ಪರಂಪರೆಯು ದೇಶ ದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಲಿಪಿಗಳೂ ಅದರಿಂದಲೇ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ರೇಖವು ಬಹುತರ ಬಾರಲೀ (ಆಜಮೇರ)ಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಬರಹ ವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವೀರ (ಮಹಾವೀರ) ೮೪, ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಸರ್ವಾಣ ಕಾಲದಿಂದ ೮೪ನೆಯ ವರ್ಷ, ಹಾಗೂ ಮಧ್ಯಮಿಕ ಸ್ಥಾನದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅಶೋಕನ ಶಿಲಾ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರಯೋಗವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಲಿಪಿಯು ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದು ವಿವಿಧ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಆಗಮ ಹಾಗೂ ವುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಅವಿಷ್ಕಾರವನ್ನು ಆದಿತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಋಷಭನಾಥನು ಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅವನು ತನ್ನ ವುತ್ರಿಯಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಗೆ ಮೊದಲು ಕಲಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದಲೇ ಈ ಲಿಪಿಯ ಹೆಸರು ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯೆಂದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನಮವಾ ಯಾಂಗ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿಗೆ ೪೬ ಮೂಲಾಕ್ಷರಗಳು (ಸ್ವರ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಜನ) ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಐದನೆಯ ಜೈನಾಗಮವಾದ ಭಗವತೀ ವಿಯಾಹಪಣ್ಣತ್ತಿ ಸೂತ್ರದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅರಹಂತರೆ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ನಮಸ್ಕಾರದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ 'ನಮೋ ಬಂಭೀವಿ ಲಿವೀನ | ನಮೋ ಸುಯಸ್ಸ' ಈ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನುಳಿದ ಲಿಪಿಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಜವಣಾಲಿಯಾ ಎಂಬುದು ಯವನಾನೀ ಅಥವಾ ಯುನಾನೀ ಲಿಪಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಅಕ್ಷರಮುಷ್ಟಿಕಾ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನನು ತನ್ನ ಕಾಮ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ೬೪

ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಯಶೋಧರನು ಅಕ್ಷರಮುಷ್ಟಿಕಾ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಭಾಸಾ ಮತ್ತು ನಿರಾಭಾಸಾ ಎಂಬ ಈ ಎರಡು ಭೇದಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಭಾಸಾ ಎಂಬುದರ ವಿವರವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯ ರವಿಗುಪ್ತನು 'ಜಂದ್ರಪ್ರಭಾ ವಿಜಯ' ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಆದಿ ಅಕ್ಷರ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಶಬ್ದದ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಸಾಭಾಸಾ ಎನಿಸುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅಂಗುಲಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸಂಕೇತದಿಂದ ಶಬ್ದಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ನಿರಾಭಾಸಾ ಅಕ್ಷರಮುಷ್ಟಿಕಾ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದು. ಇವುಗಳ ಸಮಾನೇಶವು ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ೭೨ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ೫೦ ಹಾಗೂ ೫೧ನೆಯವುಗಳಾದ ರಹಸ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ಸಭಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಂಕ ಲಿಪಿಯಿಂದ ೧, ೨ ಮೊದಲಾದ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಗಣಿತ ಲಿಪಿಯೊಡನೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಅಧಿಕ (+), ಉಣಾ (—), ಗುಣಾ (×), ಭಾಗ (÷) ಮೊದಲಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ, ಹಾಗೆಯೇ ಗಂಧರ್ವ ಲಿಪಿಯಿಂದ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸ್ವರಗಳ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಕೇತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರ್ಶಲಿಪಿಯು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ತಿರುವು-ಮುರುವು ಆಗಿ ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದಾಗ ನೆಟ್ಟಗೆ ಓದಲು ಬರುವಂತಿರುತ್ತದೆ. ಭೂತಲಿಪಿಯು ಭೋಟ (ತಿಬೇಟ) ದೇಶದ ಲಿಪಿಯಾಗಿರಲು ಸಾಕು. ಮಾಹೇಶ್ವರೀ ಎಂಬುದು ಮಹೇಶ್ವರದ್ವಯ (ಓಂಕಾರ ಮಾಂಧಾತಾ-ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ), ಹಾಗೆಯೇ ದಾಮಿಲೀ ಲಿಪಿಯು ದ್ರವಿಡ (ದಮಿಲ-ತಮಿಲ) ದೇಶದ್ದೂ ಆಗಿವೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಭೋಗವಇಯಾ ಎಂಬುದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನಾಗರ ಪ್ರಾಚೀನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಭೋಗವತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಶೇಷ ಲಿಪಿಯಾಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಅಶ್ವತ್ಥ ಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

ಹದಿನೆಂಟು ಲಿಪಿಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ಸೂಚಿಯು ವಿಶೇಷ ಆವಶ್ಯಕ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ (ಗಾ. ೪೬೪) ರ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ:—೧ ಹಂಸಲಿಪಿ, ೨ ಭೂತಲಿಪಿ, ೩ ಯಕ್ಷಲಿಪಿ, ೪ ರಾಕ್ಷಸಲಿಪಿ, ೫ ಓಡ (ಉಡಿಯಾ) ಲಿಪಿ, ೬ ಯವನೀ, ೭ ತುರುಸ್ಕೀ, ೮ ಕೀರೀ, ೯ ದ್ರಾವಿಡೀ, ೧೦ ಸೈಂಧವೀ, ೧೧ ಮಾಲವಿನೀ, ೧೨ ನಡೀ, ೧೩, ನಾಗರೀ, ೧೪ ಲಾಟೀ, ೧೫ ಪಾರಸೀ, ೧೬ ಅನಿಮಿತ್ತಿ, ೧೭ ಚಾಣಕ್ಯೀ ಮತ್ತು ೧೮ ಮೂಲದೇವೀ. ಈ ನಾನಾ ಲಿಯು ಸಮಯಾಂಗದ ಲಿಪಿ ಸೂಚಿಗಿಂತ ಬಹಳಷ್ಟು ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭೂತಲಿಪಿ, ಯವನೀ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡೀ ಇವು ಮೂರು ಮಾತ್ರ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಉಳಿದ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ದೇಶ ವಾಚಕವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಹಂಸ, ಭೂತ, ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ

ಆಯಾ ಅನಾರ್ಯ ಜಾತಿಗಳ ಲಿಪಿಗಳೆಂದೂ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆಗಳೆಂದು ಪ್ರತೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಡಿಯಾದಿಂದ ವಾರಸಿಯವರೆಗೆ ೧೧ ಭಾಷೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ದೇಶ ವಾಚಕವಾಗಿವೆ. ಉಳಿದ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಜಾಣಕ್ಕೀ ಮತ್ತು ಮೂಲದೇವಿಯ ಪರಂಪರೆಯು ಬಹಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಮನೊತ್ತದ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಯಶೋಧರನು ಕೌಟೀಲೀಯ ಅಥವಾ ದುರ್ಬೋಧ ಹಾಗೂ ಮೂಲದೇವಿಯ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಯಶೋಧರನು ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರನೆಯದಾದ ಗೂಢಲೇಖ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಲಿಪಿಯ ವಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಸ್ವರೂಪವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುತರ ಅದು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಅಂಕಲಿಪಿಯಾಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಲಿಪಿಯ ಸಂಬಂಧವು ಅನಿಮಿತ್ತೀ ಎಂದು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂದರೆ ಅಶ್ವರ್ಯ ಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಯಶೋಧರನಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಬ್ದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಕ್ಷ' ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಹ್ರಸ್ವ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘ ಅನುಸ್ವಾರ ಮತ್ತು ವಿಸರ್ಗಗಳನ್ನು ಅದಲು-ಬದಲು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕೌಟೀಲೀಯ ಲಿಪಿಯು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ಆ ಮತ್ತು ಕ, ಖ ಹಾಗೂ ಗ, ಘ ಮತ್ತು ಙ, ಚವರ್ಗ ಮತ್ತು ಟವರ್ಗ, ತವರ್ಗ ಹಾಗೂ ಪವರ್ಗ ಅಲ್ಲದೆ ಯ ಮತ್ತು ಶ ಇವುಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮೂಲದೇವಿ ಲಿಪಿಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಲದೇವನು ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಚತುರನೂ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ. (ಮೂಲದೇವ ಕಥಾ ಉ. ಸೂ. ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು).

ಲೇಖದ ಆಧಾರ ಪತ್ರವು ವಲ್ಕಲ, ಕಾಷ್ಠ, ದಂತ, ಲೋಹ, ತಾಮ್ರ, ರಜತ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದವುಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುವ ಕ್ರಿಯೆಯು ಉತ್ತೀರ್ಣನ (ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೊರೆಯುವಿಕೆ) ಸ್ಥೂತ (ಹೊಲೆದು), ವ್ಯೂತ (ಹೆಣೆಯುವಿಕೆ), ಭಿನ್ನ (ಕಡಿಯುವಿಕೆ), ಭಿನ್ನ (ಒಡೆಯುವಿಕೆ), ದಗ್ಧ (ಸುಟ್ಟು ತೆಗೆಯುವಿಕೆ) ಮತ್ತು ಸಂಕ್ರಾಂತಿತ (ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಂದ) ಈ ವರ್ಧತಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಲಿಪಿಯ ಅನೇಕ ದೋಷಗಳನ್ನೂ ನಹ ಹೇಳಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಕ್ರೂಶ, ಅತಿಸ್ಥೂಲ, ವಿಷಮ, ವಕ್ರಪಾದ ಮತ್ತು ಒಂದು ವರ್ಣದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಬರೆಯುವುದು (ಘಟ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಥ, ಭದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯ ಇತ್ಯಾದಿ); ಪದಜೈದ ಮಾಡದಿರುವುದು ಇವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿಯೂ ಕೂಡ ಲೇಖಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವಾಮಿ-ಭೃತ್ಯ, ಸಿತಾ-ಪುತ್ರ, ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ, ವತಿ-ವತ್ಸಿ, ಶತ್ರು-ಮಿತ್ರ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಶೈಲಿಗಳನ್ನೂ ನಹ ಸ್ಥಿರ ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಜೈನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಪ್ರಣಾಲಿಯ ಪ್ರಯೋಗವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ

ನಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಒಂದೊಂದರ ಸಾವಿರ, ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಯು ಲಭಿಸದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾರಣವೂ ಇದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವು ಮುನಿಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಜೈನ ಮುನಿಗಳಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಸಂಗ್ರಹಿಗಳು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಸ್ಮೃತಿಯ ಆಧಾರ ದಿಂದಲೇ ಮುಂದರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರರಾದ ಮಹಾವೀರನ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಅವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಗಣಧರರು ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಗ್ರಂಥ-ರಚನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಮೌರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಶದ ಜ್ಞಾನವು ಲುಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಪಾಟಲೀಪುತ್ರದ ವಾಚನದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಂಗವಾದ ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ-ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬನಾದ-ಭದ್ರಬಾಹುವು ಆ ಮುನಿ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮಿಲಿತನಾಗಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಆಗಮಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅಸ್ತ-ವ್ಯಸ್ತ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಕಂದಿಲ ಆಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ತರುವಾಯ ಕೆಲವೊಂದು ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ವಲಭಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರ್ಥಿಗಣಿ ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮಣನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಮಗಳ ವಾಚನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಪಾಟಲೀಪುತ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಮಾಥುರೀಯ ವಾಚನಗಳಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಂತೂ ಈಗ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಲಭಿ ವಾಚನದಿಂದ ಸಂಕಲಿಸಿದ ಆಗಮಗಳ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತಾಡಪತ್ರ, ಅದರ ತರುವಾಯ ಕಾಗದಗಳ ಮೇಲೆ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಪೂರ್ಣ ರೀತಿಯಿಂದ ಬರೆದಂಥ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅವು ಜೈನ ಲಿಪಿ ಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿವೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂರೂ ವಾಚನಗಳ ಹೆಸರುಗಳೂ ಸಹ ಆಗಾಗ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಲಾಯಿತು ಹಾಗೂ ಸಂಕಲಿಸಲಾಯಿತೆಂದೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಲಿಖಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಂಪರೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ದಶವೈಕಾಲಿಕ ಸೂತ್ರದ ಹರಿಭದ್ರನ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಐದು ವ್ರಕಾರದ ವುಸ್ತಕಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಗಂಡೀ, ಕಚ್ಚಪೀ, ಮುಷ್ಟೀ ಸಂವುಷ್ಟ-ಫಲಕ ಮತ್ತು ಭೇದಪಾಟೀಗಳೆಂದು ಇವೆ. ಉದ್ದಗಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಅರ್ಧಾತ್ ಜಜ್ಜಾಕ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಗಂಡೀ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಯಾವ ವುಸ್ತಕವು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಗಲವೂ ಮತ್ತು ಎರಡೂ ಮಗ್ಗುಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕಿರಿದಗಲುಗಳಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಕಚ್ಚಪಿಯು. ಯಾವ ವುಸ್ತಕವು ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಅಂಗುಲ ಗೋಲಾಕಾರ ಇಲ್ಲವೆ ಜೊತೋನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮುಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಮುಷ್ಟಿಯೆನಿಸುವುದು. ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದಂಥ ವುಸ್ತಕಗಳು ಸಂವುಟ-ಫಲಕವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಎಲೆ

ಗಳ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿರಲಿ ಅಥವಾ ಉದ್ದವಾಗಿರಲಿ ಅಂತೂ ಸಂಕರ ತಾಡಪತ್ರಗಳುಳ್ಳ ಪುಸ್ತಕವು ಛೇದಪಾಟಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

(೨) ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಕಾಸವು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕರಣಾನುಯೋಗದ ಅಂಗವಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಆಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬಹುತರ ಅವರು ಲೇಖಾದಿಗಳನ್ನೂ ಗಣಿತವನ್ನೂ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ನೋಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಗಣಿತದ ಮಹತಿಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

(೩) ರೂಪಗತದ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಮೂರ್ತಿಕಲೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ಎಂದಿದೆ. ಅವುಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. (೪ ರಿಂದ ೯) ನೈತೈ, ಗೀತೆ, ವಾದ್ಯ, ಸ್ವರಗತ, ಪುಷ್ಕರಗತ ಮತ್ತು ಸಮತಾಲಿ ಇವುಗಳ ವಿಷಯವು ಸಂಗೀತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲೆಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಾಲಕ-ಬಾಲಿಕೆಯರಿಗೆ ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕಥೆಯೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ವಿಣಾನಾದನದ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಯುವಕ-ಯುವ-ಯರ ವಿನಾಹ ಸಂಬಂಧದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. (೧೦ ರಿಂದ ೧೩) ದ್ಯೂತ, ಜನನಾದ, ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟಾಪದ ಇವು ದ್ಯೂತ ಕ್ರೀಡೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿವೆ. (೧೪) ದೇಗಮಟ್ಟಿಯಾ-ಉದಕಮೃತ್ತಿಕಾ ನೀರು ಮಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೆಸರನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಮನೆ, ಮೂರ್ತಿಗಳ ಆಕಾರ ಕ್ರೀಡೆ, ಶೃಂಗಾರ ನಿರ್ಮಾಣ ಹೇತುಗಳುಳ್ಳ ಕಲೆಗಳಾಗಿವೆ. (೧೫-೧೬) ಅನ್ನವಿಧಿ ಮತ್ತು ಪಾನವಿಧಿಗಳು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಅನ್ನವ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸ್ವಾದಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಲೇಹ್ಯ-ಪೇಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕಲೆಗಳಾಗಿವೆ. (೧೭) ವಸ್ತ್ರವಿಧಿಯು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಣೆಯುವುದು ಹಾಗೂ ಹೊಲಿಯುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. (೧೮) ಶಯನವಿಧಿಯು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ ಮಂಚ-ಪಲ್ಲಂಗಗಳ ರಚನೆ, ಹಾಸಿಗೆಯ ಶೃಂಗಾರ ವಿಧಾನಗಳ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. (೧೯ ರಿಂದ ೨೩) ಆರ್ಯಾ, ಪ್ರೇರೇಲಿಕಾ, ಮಾಗಧಿಕಾ, ಗಾಢಾ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕ ಈ ಹೆಸರಿನ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ರೀತಿಯ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. (೨೪) ಗಂಧಯುಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನೂ ರಾಸಾಯನಿಕ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸುಗಂಧಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. (೨೫) ಮಧುಸಿಕ್ತೆನೆಂದು ಅಲಕ್ಷಕ, ಲಾಕ್ಷನರ ಅಥವಾ ಮಹಾವರಕ್ಕೆ ಹೇಳಲಾಗುವುದು. ಈ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ವಾದಗಳನ್ನೂ ರಂಗಿತಗೊಳಿಸುವ ಕಲೆಯೇ ಮಧುಸಿಕ್ತೆನೆನಿಸುವುದು. (೨೬-೨೭) ಆಭರಣವಿಧಿ ಮತ್ತು ತೆರುಣೀ ಪ್ರತಿಕರ್ಮವು ಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವ ಹಾಗೂ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶೃಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ. ಪ್ರ. (೪, ೩೬೧-೬೪) ದಲ್ಲಿ ವುರುಷರ ೧೬ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರ ೧೪

ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ಸೂಚಿಯು ವಿಕಲ್ಪ ರೂಪದಿಂದ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದೆ :

ಪ್ರಥಮ ಸೂಚಿ :-

೧ ಕುಂಡಲ, ೨ ಅಂಗಡ, ೩ ಹಾರೆ, ೪ ಮುಕುಟ, ೫ ಕೇಯೂರ, ೬ ಭಾಲಪಟ್ಟ, ೭ ಕಟಕ, ೮ ವ್ರಾಲಂಬ, ೯ ಸೂತ್ರ, ೧೦ ನೂವುರ. ೧೧ ಮುದ್ರಿಕಾ ಯುಗಲ, ೧೨ ಮೇಖಲಾ, ೧೩ ಗ್ರೈವೇಯಕ (ಕಂಠ), ೧೪ ಕರ್ಣಪೂರ, ೧೫ ಖಡ್ಗ ಮತ್ತು ೧೬ ಚೂರಿ.

ಎರಡನೆಯದಾದ ವೈಕಲ್ಪಿಕ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕೇಯೂರ, ಭಾಲಪಟ್ಟ, ಕರ್ಣಪೂರ ಈ ಮೂರು ಹೆಸರುಗಳು ಇಲ್ಲ. ಆದರಂತೆ ಕಿರೀಟ, ಅರ್ಧಾಹಾರ ಮತ್ತು ಚೂಡಾಮಣಿ ಈ ಮೂರು ಹೆಸರುಗಳು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಕೇಯೂರ ಹಾಗೂ ಅಂಗಡ ಎಂಬಿವು ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯ ಆಭರಣಗಳಾಗಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ಭಾಲಪಟ್ಟ ಮತ್ತು ಚೂಡಾಮಣಿಗಳೂ ಇರಲು ಸಾಕು. ಕಿರೀಟವು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಮುಕುಟವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಎರಡನೆಯ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೊಸ ಆಭರಣ-ವಿಶೇಷವೂ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೊದಲನೆಯ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಪೂರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆಭರಣವು ಇದ್ದಂತೆ ಇಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ೧೬ ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ ಹಾಗೂ ಚೂರಿಗಳನ್ನುಳಿದು ೧೪ ಆಭರಣಗಳು ಸ್ತ್ರೀಯರವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭೂಷಣ, ಆಭರಣ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳ ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಸೂಚಿಯನ್ನು ನಾವು ಅಂಗವಿಜ್ಞಾ (ಪು. ೩೫೫-೫೬) ದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೫೦ ಹೆಸರುಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ ಈ ಸೂಚಿಯು ಕೇವಲ ಆಭರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಧಾತುಗಳ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದಲೂ ಸಹ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಸುನರ್ಣಮಯ, ರೂಪ್ಯಮಯ, ತಾಮ್ರಮಯ ಆದಿ, ಅಥವಾ ಶಂಖಮಯ, ಕೇಶಮಯ, ದಂತಮಯ, ಕಾಷ್ಠಮಯ, ವುಷ್ಪಮಯ, ಪತ್ರಮಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಅಂಗಗಳ ಆವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ವುನರಾವೃತ್ತಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಶಿರಾಭರಣ, ಕರ್ಣಾಭರಣ, ಅಂಗುಲ್ಯಾಭರಣ, ಕಟಿಯಾಭರಣ, ಚರಣಾಭರಣಗಳೆಂದು ಇದ್ದು ದನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು. ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಂಜನ, ಚೂರ್ಣ, ಅಲಕ್ಷತ, ಗಂಧವರ್ಣ ಮೊದಲಾದವುಗಳೂ ಅದರಂತೆಯೇ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸುಗಂಧಿ ಚೂರ್ಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ತೈಲ, ಪರಿಧಾನ, ಉತ್ತರಾಸಂಗ ಮೊದಲಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳೂ, ಛತ್ರ, ಪತಾಕಾದಿಗಳ ಶೋಭಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ ಸಹ ಸಮಾವೇಶ

ಗೊಂಡಿವೆ. ಆದರೂ 'ಶುದ್ಧ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕು' ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ತಿನ್ನುವ ಹಾಗೂ ಕುಡಿಯುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು, ವಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಆಚ್ಛಾದನಗಳು, ಒಟ್ಟಿ ನಲ್ಲಿ ಶಯನಾಸನಾದಿಗಳ ಸುವಿಸ್ತೃತ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಳೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅನ್ನವಿಧಿ (೧೫), ಪಾನವಿಧಿ (೧೬), ವಸ್ತ್ರವಿಧಿ (೧೭), ಶಯನವಿಧಿ (೧೮), ಗಂಧಯುಕ್ತಿ (೨೪), ಮಧುಸಿಕ್ಕ (೨೫), ಆಭರಣವಿಧಿ (೨೬), ತರುಣಿ ಪ್ರತಿ ಕರ್ಮ (೨೭), ಪತ್ರ ಭೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಟಕಭೇದ್ಯ (೨೮) ಇಷ್ಟು ಕಲೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉಪಯೋಗಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಬೀರಲಾಗಿದೆ.

ಸ್ತ್ರೀ-ಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಚರ್ಮ-ಲಕ್ಷಣದ ವರೆಗೆ (೨೮ರಿಂದ ೪೧) ಇರುವ ಕಲೆಗಳು ಆ ಆ ಸ್ತ್ರೀ, ಮನುಷ್ಯರು, ಶತುಗಳು ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೂ ಗುಣ-ದೋಷಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವಂಥವುಗಳಾಗಿವೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಲಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಎತ್ತುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಆಯಾ ವಿಷಯಗಳ ಜೀವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಂದ್ರ, ಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಗ್ರಹಚರಿತದ ವರೆಗೆ (೪೨ರಿಂದ ೪೫) ಬರುವ ಕಲೆಗಳು ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಜ್ಯೋತಿಷ ಮಂಡಲಗಳ ಜ್ಞಾನದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದರ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಸೌಭಾಗ್ಯ ಕರಂದಿಂದ ಮಂತ್ರಗತಂಗಳ ವರೆಗೆ (೪೬ರಿಂದ ೪೯) ಇರುವ ಕಲೆಗಳು ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ಜನರ ಇಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯೂ ಶತ್ರುಗಳ ಅನಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯೂ ಆಗುವಂತೆ ಇರು ತ್ತದೆ. ರಹಸ್ಯಗತ ಮತ್ತು ಸಭಾನಾ (೫೦-೫೧)ಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಅವು ಬಹಳ ಮಾಡಿ ವಾತ್ಸಾಯನನು ಹೇಳಿದ ಅಕ್ಷರಮುಖ್ಯವಾದಿ ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿವೆ. ಜಾರ, ಪ್ರತಿಜಾರ, ವ್ಯೂಹ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿವ್ಯೂಹ (೫೨ರಿಂದ ೫೫) ಇವು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿದ್ಯೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಮುಂದರಿಸುವುದು, ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯದ ಗತಿಯನ್ನು ವಿಫಲಗೊಳಿಸುವುದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವುದು, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹಾದಿ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯದ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುವುದು, ಶತ್ರುಗಳ ವ್ಯೂಹ ರಚನೆಯನ್ನು ಒಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ವಾಗುವಂತೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವುದನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸೃಂಧಾವಾರ-ಮಾನ ದಿಂದ ನಗರನಿವೇಶದ (೫೬ರಿಂದ ೬೧) ವರೆಗೆ ಬರುವ ಕಲೆಗಳ ವಿಷಯವು ಶಿಬಿರಾದಿ ಗಳನ್ನು ಇಳಿಸುವುದು, ಅದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ಭೂಮಿ, ಗೃಹ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಮಾನ-ಪ್ರಮಾಣ ನಿಶ್ಚಿತಗೊಳಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಈಸತ್ಯ (ಇಷು-ಆಸ್ರ) ಅರ್ಥಾತ್ ಬಾಣ-

ವಿದ್ಯಾ (೬೨), ಮತ್ತು ಭರುಪ್ಪವಾಯ (ತ್ಸರುಪ್ಪವಾದ) (೬೩), ಚೂರಿ, ಕರಾರಿ, ಖಡ್ಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವಿದ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಅಶ್ವ ಶಿಕ್ಷಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಯಷ್ಟಿ-ಯುದ್ಧದ (೬೪-೬೮) ವರೆಗಿನ ಕಲೆಗಳು ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ. ಯುದ್ಧ, ನಿಯುಧ್ಧ ಹಾಗೂ ಜುದ್ಧಾ ಇಂಜುದ್ಧ (೬೮) ಎಂಬುದೂ ಕೂಡ ನಾನಾ ವಿಧದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಸೂತ್ರಕ್ರೀಡಾ ಎಂಬುದು ಗೊಂಬೆಯೊಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನೂಲಿ ನಿಂದ ಹಾಗೂ ಬೆರಳಿನ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಕುಣಿಸಿ ಆಡಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲಿಕಾ ಕ್ರೀಡೆಯು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ದ್ಯೂತ ಕ್ರೀಡೆಯಾಗಿದೆ ವೃತ್ತ ಕ್ರೀಡಾ, ಧರ್ಮ ಕ್ರೀಡಾ ಮತ್ತು ಚರ್ಮ ಕ್ರೀಡಾ ಇವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಮಂಡಲ ವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು, ವಾಯುವನ್ನು ತುಂಬುವುದು, ಅದರಿಂದ ಚರ್ಮದ ಚೀಲಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವಿಧ ಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ಆಡುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. (೬೯) ಪತ್ರ ಚೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಕಟಕಚೈದ್ಯ (೭೦) ಇವು ಕ್ರಮದಿಂದ ಎಲೆ ಮತ್ತು ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ, ಸುಂದರ ಆಕಾರದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. ಸರ್ಜೀವ-ನಿರ್ಜೀವ (೭೧) ಎಂಬುದು ವಾತ್ಸಾಯನನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಯಂತ್ರಮಾಂತ್ರಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಯತೋಧರನು ಗಮನಾಗಮನ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಜೀವ ಇಲ್ಲವೆ ನಿರ್ಜೀವ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಕಲೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ಸ್ವತಃ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನೇ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಕುನಿರುತ (೭೨) ಎಂಬುದು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ.

ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಕಲೆಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ಸೂಚಿಯು ಔಪಪಾತಿಕ ಸೂತ್ರ (೧೦೭) ದರಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಮವಾಯಾಂತರ್ಗತ ಸೂಚಿಯಿಂದ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಹೆಸರುಗಳು ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಾಮಾವಲಿಯಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಮಧುಸಿಕ್ಧ (೨೫), ಮೇಂಡಾಲಕ್ಷಣ, ದಂಡಲಕ್ಷಣ, ಚಂದ್ರ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಸಭಾಸದ ವರೆಗೂ (೪, ರಿಂದ ೫೧) ದಂಡಯುದ್ಧ, ಯಷ್ಟಿಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಕ್ರೀಡಾ ಈ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಶಕ (ಬಲೆಯಿಂದ ಜೂಜನ್ನಾಡುವುದು), ಗೀತಿಕಾ (ಗೇಯ ಛಂದದ ರಚನೆ), ಹಿರಣ್ಯಯುಕ್ತಿ, ಸುವರ್ಣಯುಕ್ತಿ, ಚೂರ್ಣಯುಕ್ತಿ, (ಬೆಳ್ಳಿ, ಬಂಗಾರ ಮತ್ತು ಮುತ್ತು ಮೊದಲಾದ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಕೆತ್ತಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು), ಗರುಡವ್ಯೂಹ, ಶಕಟವ್ಯೂಹ, ಲತಾಯುದ್ಧ ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತಾಕ್ರೀಡಾ ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಔಪಪಾತಿಕ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಣಿಸಲಾದ ಕಲೆಗಳು ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಎಂದು ಇದ್ದರೂ ಆದರೆ ಬೇರೆ ರೂಪದಿಂದ ಎಣಿಸಿದರೆ ಅವುಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯು ಎಂಭತ್ತು ಆಗುತ್ತದೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ

ಬೇರೆ ಜೈನ ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರುವುದೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬಹುತರ ಕಲೆಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೊಂದು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪದಂತನು ರಚಿಸಿದ ಅಪಭ್ರಂಶ ಕಾವ್ಯವಾದ ನಾಗಕುಮಾರ-ಚರಿತ (೩, ೧) ರಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ನಾಗನಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಿದ್ಧರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದಾನೆ:—(೧) ಹದಿನೆಂಟು ಲಿಪಿಗಳು, (೨) ಕಾಲಾಕ್ಷರ, (೩) ಗಣಿತ, (೪) ಗಾಂಧರ್ವ, (೫) ವ್ಯಾಕರಣ, (೬) ಭಂಡ, (೭) ಅಲಂಕಾರ, (೮) ನಿಘಂಟು, (೯) ಜ್ಯೋತಿಷ (ಗೃಹಗಮನ-ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು), (೧೦) ಕಾವ್ಯ, (೧೧) ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರ, (೧೨) ಪ್ರಹರಣ, (೧೩) ಪಟಹ. (೧೪) ಶಂಖ, (೧೫) ತಂತ್ರೀ, (೧೬) ತಾಲ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳು, (೧೭) ಪತ್ರಭೇದ್ಯ, (೧೮) ವುಷ್ಪಭೇದ್ಯ, (೧೯) ಫಲಭೇದ್ಯ, (೨೦) ಅಶ್ವಾರೋಹಣ, (೨೧) ಗಜಾರೋಹಣ, (೨೨) ಚಂದ್ರಬಲ (೨೩) ಸ್ವರೋದಯ, (೨೪) ಸವ್ತಭಾಮ ಪ್ರಾಸಾದ-ಪ್ರಮಾಣ, (೨೫) ತಂತ್ರ, (೨೬) ಮಂತ್ರ. (೨೭) ವಶೀಕರಣ. (೨೮) ವ್ಯೂಹ-ವಿರಚನ, (೨೯) ಪ್ರಹಾರಣ, (೩೦) ನಾನಾ ಶಿಲ್ಪ (೩೧) ಚಿತ್ರಲೇಖನ, (೩೨) ಚಿತ್ರಾಭಾಸ, (೩೩) ಇಂದ್ರಜಾಲ (೩೪) ಸ್ತಂಭನ, (೩೫) ಮೋಹನ, (೩೬) ವಿದ್ಯಾ-ಸಾಧನ, (೩೭) ಜನಸಂಕ್ಷೋಭನ, (೩೮) ನರ-ನಾರೀಲಕ್ಷಣ, (೩೯) ಭೂಷಣವಿಧಿ, (೪೦) ಕಾಮವಿಧಿ, (೪೧) ನೇವಾವಿಧಿ, (೪೨) ಗಂಧಯುಕ್ತಿ. (೪೩) ಮಣಿಯುಕ್ತಿ, (೪೪) ಔಷಧಯುಕ್ತಿ ಮತ್ತು (೪೫) ನರೇಶ್ವರ-ವೃತ್ತಿ (ರಾಜನೀತಿ).

ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಸಮವಾಯಾಂಗದ ಕಲಾ-ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಒಂದು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಡುವೆ ಅನೇಕ ಕಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಎಣಿಸಿದರೆ ಒಟ್ಟು ಕಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೮೬ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾಯಾನ ಬೌದ್ಧ ಪರಂಪರೆಯ ಲಲಿತ ವಿಸ್ತಾರ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಕಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೮೬ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಈ ಸೂಚಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಅವು ಅಕ್ಷುಣ್ಣ-ವೇಧಿತ್ವ, ಮರ್ಮವೇಧಿತ್ವ, ಶಬ್ದವೇಧಿತ್ವ ವೈಷಿಕ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕಲೆಗಳ ಅನ್ಯ ಸೂಚಿಯು ವಾತ್ಸರ್ಯನ ಕೃತ ಕಾಮಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವೇ ಸೂಚಿಯು ಕೆಲವೊಂದು ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದ ಟೀಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೮೪ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಲಾಸೂಚಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ಭಿನ್ನತೆಗಳಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಕೆಲವೊಂದು ಕಲೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—

• ವಿಶೇಷಕ ಭೇದ್ಯ (ಹಣೆಗೆ ಮೇಲೆ ಚಂದನ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುವ

ಕಲೆ), ಶಂಕುಲ ಕುಸುಮ ಬಲಿವಿಕಾರ (ಪೂಜಾನಿಮಿತ್ತ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಹೂವು ಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರ ಸುಂದರ ಅಕ್ಕತಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ವಿರಚಿಸುವುದು), ಚಿತ್ರಯೋಗ (ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಅಶ್ವರ್ಯ), ಹಸ್ತಲಾಘವ (ಕೈಗಳ ಕುಶಲತೆ), ತಕ್ಷಕರ್ಮ (ಕತ್ತರಿಸಿ, ಕಡಿದು ಬಹಳಷ್ಟು ಸುಂದರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು), ಉತ್ಸಾದನ, ಸಂವಾಹನ, ಕೇಶಮರ್ದನ, ವುಷ್ಪಕಟಿಕಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಕಾಮಸೂತ್ರದ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಯಶೋಧರನು ತನ್ನದೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಮೂಲ ಕಲೆಗಳು ೬೪ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮೂಲ ಕಲೆಗಳ ಭೇದೋಪಭೇದಗಳು ೫೧೮ ಆಗುತ್ತವೆಂದೂ ಸಹ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಈ ಮೂಲ ಕಲೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಶೀತ ಮೊದಲಾದ ೨೪ ಕರ್ಮಾಶ್ರಯ; ಆಯು ವ್ರಾಪ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ೧೫ ನಿರ್ಜೀವ, ದ್ಯೂತಾಶ್ರಯ, ಉಪಸ್ಥಾನವಿಧಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಐದು ಸಜೀವ ಆಶ್ರಯ, ಪುರುಷಭಾವಗ್ರಹಣ ಮೊದಲಾದ ೧೬ ತಯೆನೋಪೇಚಾರಿಕೆ, ಹಾಗೂ ಸಾಶ್ರುವಾತ, ಪಾತಶಾವನ ಮೊದಲಾದ ಸಾಲ್ಕು ಉತ್ತರ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅವು ಸಂಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ, ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ೪೫ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ವುಷ್ಪಕ-ವ್ಯಾಪಾರ, ಆಯುರ್ವೇದ, ಸುರುಂಗೋಪಭೇದ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿವೆ.

ವಾಸ್ತು ಕಲೆ

ಜೈನ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಆದರ್ಶ :-

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಲಾ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತು ಕಲೆಯ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಸ್ತಂಧಾವಾರ, ನಗರ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು ಇವುಗಳ ಅಳತೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳಗಳ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತುನಿರ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಮಾನೋನ್ಮಾನಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಕಲೆಯು ಜೈನಧರ್ಮದ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಮಾನ್ಯತೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಅದರ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇದೆ. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕರಣಾನುಯೋಗ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ, ಅನಂತ ಅಕಾಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಲೋಕಾಕಾಶವು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ರಜ್ಜು ಪ್ರಮಾಣವಿದೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಏಳು ರಜ್ಜು ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಉದ್ವಿಗಲೋಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ

ಹದಿನಾರು ಸ್ವರ್ಗಗಳಿವೆ, ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಏಳು ರಜ್ಜು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗವು ಅಧೋಲೋಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ನರಕಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಝಲ್ಲರಿಯ ಅಕಾರದ ಮಧ್ಯಲೋಕವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಕಾರವೂ ವಲಯಾಕಾರವೂ ಇರುವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪ, ಲವಣ ಸಮುದ್ರ, ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ದುಪ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಮಾಣವುಳ್ಳ ಅನಂಖ್ಯ ದ್ವೀಪಸಮುದ್ರಗಳಿವೆ. ಇದರ ಸಮೀಪವಾದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನಾವು ಯತಿವೃಷಭ ಕೃತ ತ್ರಿಲೋಕ-ಪ್ರಜ್ಞಪ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತು-ಮಾನ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಪಯುಕ್ತ ಪ್ರಕರಣದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿಷಯ ಪರಿಚಯವು ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರ ಇದೆ.

ತೀರ್ಥೋಪಶಾಂತಿಯ ಮೂರನೆಯ ಅಧಿಕಾರದ ೨೨ ರಿಂದ ೬೨ ಗಾಂಗೆಗಳ ವರೆಗೆ ಅನುರಕ್ತಮಾರ ಮೊದಲಾದ ಭವನವಾಸೀ ದೇವ ಸಮೂಹದ ಭವನಗಳು, ವೇದಿಕೆಗಳು, ಕೂಟಗಳು, ಜಿನಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಸಾದಗಳು ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಿವೆ. ಭವನಗಳ ಆಕಾರವು ಸಮಚತುಷ್ಕೋಣವೆಂದಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭವನದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವೇದಿಕೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಲೋಕ, ಸಪ್ತಚಂದ್ರ, ಚಂಪಕ ಮತ್ತು ಅಮೃತ ವೃಕ್ಷಗಳ ಉಪವನಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಉಪವನಗಳಲ್ಲಿ ಚೈತ್ರವೃಕ್ಷಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಣ, ಎಂಟು ಮಹಾಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನಸ್ತಂಭ ಸಹಿತ ಜಿನ-ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆ. ವೇದಿಕೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವೇತ್ರಾಸನದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಕೂಟ ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೂಟದ ಮೇಲೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ಜಿನಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜಿನಾಲಯವೂ ಕ್ರಮದಿಂದ ಮೂರು ಕೋಟಿಗಳಿಂದ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳಿವೆ. ಈ ಕೋಟಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ವೀಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಮಾನಸ್ತಂಭ ಮತ್ತು ಒಂಭತ್ತು-ಒಂಭತ್ತು ಸ್ತೂಪ, ಹಾಗೂ, ವನ ಅಲ್ಲದೆ ಧ್ವಜಗಳು ಮತ್ತು ಚೈತ್ರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಜಿನಾಲಯಗಳ ನಾಲ್ಕು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಇರುವ ಉಪವನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು-ಮೂರು ಮೇಖಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಾವಿಗಳಿವೆ. ಧ್ವಜಗಳು ಮಹಾಧ್ವಜಾ ಮತ್ತು ಪ್ಲವಧ್ವಜಾ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮಹಾಧ್ವಜಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಹ, ಗಜ, ವೃಷಭ, ಗರುಡ, ಮಯೂರ, ಚಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯ, ಹಂಸ, ಪದ್ಮ ಮತ್ತು ಚಕ್ರ ಈ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಜಿನಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಂದನ, ಅಭಿಷೇಕ, ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಆಲೋಕಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಂಟಪಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕ್ರೀಡಾಗೃಹ, ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಶಾಲೆ (ಗುಣನ ಗೃಹ), ಚಿತ್ರಶಾಲೆ (ವಟ್ಟಶಾಲೆ) ಇವೂ ಸಹ ಇರುತ್ತವೆ. ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲದೆ ದೇವಚಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿ, ಶ್ರುತದೇವಿ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ, ಅಷ್ಟಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಗಿಂಡಿ, ಕಲಶ, ದರ್ಪಣ, ಧ್ವಜ, ಚಮರ, ಭಕ್ತ, ವ್ಯಜನ

ಮತ್ತು ಸುಪ್ರತಿಸ್ಥ ಇವು ಎಂಟು ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ನೆರೆ-ಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷರ ಯುಗಲಗಳಿದ್ದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಮರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಸುರರ ಭವನಗಳು ವಿಳು, ಎಂಟು, ಒಂಭತ್ತು, ಹತ್ತು, ಅಂಕಸ್ತು ಗಳಿಂದ (ಭೂಮಿಗಳಿಂದ) ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ, ಅಭಿಷೇಕ, ಶಯನ, ಪರಿಚಯ ಮತ್ತೆ ಮಂತ್ರಣಾ ಇವುಗಳಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗಳು ಇರುವವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಮಾನ್ಯ ಗೃಹ, ಗರ್ಭಗೃಹ, ಕದಲೀಗೃಹ, ಚಿತ್ರಗೃಹ, ಅನನಗೃಹ, ನಾದಗೃಹ ಮತ್ತು ಲಶಾಗೃಹ ಮೊದಲಾದ ವಿಶೇಷ ಗೃಹಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶೋರಣ, ಪ್ರಾಕಾರ, ಪುಷ್ಕರಣೀ, ಬಾವಿ ಮತ್ತು ಕುಂಡ, ಮತ್ತು ವಾರಣ ಹಾಗೂ ಗವಾಕ್ಷ, ಧ್ವಜ-ಪತಾಕೆಗಳು, ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಪುತ್ರಳಿಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಮೇರುವಿನ ರಚನೆ:—

ಜಿನೇಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಚ-ಕಲ್ಯಾಣ ಮಹೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಸಂಬಂಧವು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಗರ್ಭ, ಜನ್ಮ, ತಪ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಾಣ ಈ ಐದು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಘಟನೆಗಳೊಡನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಜನ್ಮ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಮಂದರ ಮೇರುವಿನ ರಚನೆ ಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜನ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ ಅದೇ ಮಹಾನ್ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಪಾಂಡುಕಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂದ್ರನು ಅವನ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಮಂದರ ಮೇರುವಿನ ವರ್ಣನೆಯು ತ್ರಿಲೋಕ ಪ್ರಚ್ಛಪ್ತಿ (೪, ೧೭೮೦) ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮಂದರ ಮೇರುವು ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಹಾಗೂ ಮಹಾವಿದೇಹ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಮಹಾಪರ್ವತವು ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಒಟ್ಟು ಎತ್ತರವು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಯೋಜನವಿದೆ. ಮೂಲ ಆಯಾಮವು ೧೦೦೦ ಯೋಜನಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಇದೆ. ಇದರ ೧೦೦೦ ಯೋಜನದಷ್ಟು ಕೆಳಭಾಗವು ಅಸ್ತಿವಾರದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ. ಉಳಿದದ್ದು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಅದರ ವಿಸ್ತಾರವು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೋದಂತೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಪೃಥ್ವೀತಳದ ಮೇಲೆ ೧೦೦೦ ಯೋಜನ ಹಾಗೂ ಶಿಖರ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ೧೦೦೦ ಯೋಜನ ಮಾತ್ರ ವಿಸ್ತಾರ ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪೃಥ್ವಿಯಿಂದ ೫೦೦ ಯೋಜನ ಮೇಲೆ ಹೋದಲ್ಲಿ ೫೦೦ ಯೋಜನ ಸಂಕೋಚ ವಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ಅದು ೧೧೦೦೦ ಯೋಜನಗಳವರೆಗೆ ಸಮಾನ ವಿಸ್ತಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆದ್ದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಕೋಚ ವಾಗುತ್ತ ೫೧೫೦೦ ಯೋಜನದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಮಗ್ಗಲುಗಳಿಂದಲೂ ಅದು ಪುನಃ

೫೦೦ ಯೋಜನ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ತರುವಾಯ ೧೧೦೦೦ ಯೋಜನದವರೆಗೆ ಸಮಾನ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು, ಪುನಃ ಕ್ರಮದಿಂದ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿ, ೨೫೦೦೦ ಯೋಜನ ಮೇಲೆ ಅದು ೪೯೪ ಯೋಜನ ಪ್ರಮಾಣ ಸಂಕುಚಿತ ವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. (೧೦೦೦ + ೫೦೦ + ೧೧೦೦೦ + ೫೧೫೦೦ + ೧೧೦೦೦ + ೨೫೦೦೦ = ೧೦೦೦೦೦ ಯೋಜನವು). ೧೦೦೦ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಶಿಖರದ ಮಧ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ನಲವತ್ತು ಯೋಜನ ಎತ್ತರವಾದ ಚೂಲಿಕೆ ಇದೆ. ಅದು ಕ್ರಮದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೋದಂತೆ ಅಗಲ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಯೋಜನ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ. ಮೇರುವಿನ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಚೂಲಿಕೆಯ ತಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಪಾಂಡುನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ವನವಿದೆ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಮಾರ್ಗಗಳು, ಅಟ್ಟಾಲಿಕೆಗಳು, ಗೋಪುರಗಳು ಮತ್ತು ಧ್ವಜಸತಾಕೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ತಟವೇದಿಯು ಇದೆ. ಈ ವೇದಿಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತದ ಚೂಲಿಕೆಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದಂಥ ಪಾಂಡುನನ ಖಂಡದ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಚಂದ್ರಮನ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಪಾಂಡುಕಶಿಲೆಯು ಇದೆ. ಅದು ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ೧೦೦ ಯೋಜನ ಉದ್ದವೂ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ-ದಕ್ಷಿಣ ೫೦ ಯೋಜನ ಅಗಲವೂ ಎಂಟು ಯೋಜನ ಎತ್ತರವೂ ಇದೆ. ಈ ಪಾಂಡು ಶಿಲೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿಂಹಾಸನವಿದೆ. ಅದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಎರಡು ಭದ್ರಾಸನ ಗಳಿವೆ. ಅಭಿಷೇಕದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಿನೇಂದ್ರ ಭಗವಾನ್‌ನನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸಿಂಹಾ ಸನದ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸೌಧರ್ಮ ಇಂದ್ರನು ದಕ್ಷಿಣದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆಯೂ ಈಶಾನೇಂದ್ರನು ಉತ್ತರ ಪೀಠದ ಮೇಲೆಯೂ ನಿಂತು, ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ನಂದೀಶ್ವರ ದ್ವೀಪದ ರಚನೆ:—

ಮಧ್ಯಲೋಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ಜಂಬೂ ದ್ವೀಪವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವಂಥ ಲವಣ ಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ಧಾತಕೀಖಂಡ ದ್ವೀಪ, ಕಾಲೋದ ಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಕರವರದ್ವೀಪ, ಪುಷ್ಕರವರ ಸಮುದ್ರ ಮತ್ತು ವಾರುಣೀವರದ್ವೀಪ, ವಾರುಣೀವರ ಸಮುದ್ರ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದೇ ಹೆಸರಿನ ಕ್ಷೇರವರ, ಫೈತವರ ಮತ್ತು ಕೌಸ್ಥವರ ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ದ್ವೀಪ ಹಾಗೂ ಸಮುದ್ರ ಗಳಿವೆ. ಅದರ ತರುವಾಯ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಿಂದ ಎಂಟನೆಯ ದ್ವೀಪವು ನಂದೀಶ್ವರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ, ಜೈನ ವಾಸ್ತು ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ತ್ವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವಲಯಾಕಾರ

ದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವಾದಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ವಲಯ ಸೀಮೆಗಳ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅಂಜನಗಿರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪರ್ವತಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಜನ ಗಿರಿಯ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಜೌಕೋಣಾಕಾರದ ದ್ರಹ (ವಾಸಿಕಾ) ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ನಂದಾ, ನಂದನತೀ, ನಂದೋತ್ತರಾ ಮತ್ತು ನಂದೀಘೋಷಾ ಎಂದಿವೆ. ಇದರ ನಾಲ್ಕು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಅಶೋಕ, ಸಪ್ತಚ್ಛದ, ಚಂಪಕ ಮತ್ತು ಮಾವು ಈ ವೃಕ್ಷಗಳ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ವನಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕು ವಾಸಿಕೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಪರ್ವತವಿದೆ. ಅದು ಮೊಸರಿನಂತೆ (ದಧಿ) ಶ್ವೇತವರ್ಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ದಧಿಮುಖನೆಂದು ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅದು ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಟವೇದಿಗಳೂ ವನಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ನಂದಾದಿ ನಾಲ್ಕು ವಾಸಿಕೆಗಳ ಎರಡು ಹೊರಗಿನ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಸುವರ್ಣಮಯ ಗೋಲಾಕಾರ ರತಿಕರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪರ್ವತಗಳಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದೊಂದು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಜನಗಿರಿ, ನಾಲ್ಕು ದಧಿಮುಖ ಮತ್ತು ಎಂಟು ರತಿಕರ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಟ್ಟು ಕೂಡಿ ಹದಿಮೂರು ಪರ್ವತಗಳಾದುವು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ೧೩-೧೩ ಪರ್ವತಗಳು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಒಟ್ಟು ಪರ್ವತಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೫೨ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಜಿನಮಂದಿರಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿವೆ. ಇದೇ ನಂದೀಶ್ವರ ದ್ವೀಪದ ೫೨ ಜಿನಮಂದಿರಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ನಾಲ್ಕು ವಾಸಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಂದಾದಿಕ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಹೆಸರುಗಳು ಇವೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನ ನಾಲ್ಕು ವಾಸಿಕೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಅರಜಾ, ವಿರಜಾ, ಅಶೋಕಾ ಮತ್ತು ನೀತಶೋಕಾ ಎಂದು ಇವೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ದಿನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜಯಾ, ವೈಜಯಂತೀ, ಜಯಂತೀ ಮತ್ತು ಅಪರಾಜಿತಾ, ಹಾಗೆಯೇ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ರಮ್ಯಾ, ರಮಣೀಯಾ, ಸುಪ್ರಭಾ ಮತ್ತು ಸರ್ವತೋಭದ್ರಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಾಸಿಕೆಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾಸಿಕೆಯ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಇರುವ ಅಶೋಕಾದಿ ವೃಕ್ಷಗಳ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ವನಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ನೇರಿ ೬೪ ವನಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ವನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಾಣಾದಿವಿದೆ. ಅದು ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಚಾರಸ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದು, ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಳತೆಯ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿನಷ್ಟು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಣಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಂತರ ದೇವರು ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರ ಸಹಿತ ಇರುತ್ತಾರೆ. (ಶ್ರೀ. ಪ್ರ. ೫, ೫೨-೮೨). ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಂದೀಶ್ವರ ವರ್ವತದ ೫೨ ಜಿನಾಲಯಗಳ ರಚನೆಯ ಪ್ರತಿಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹ ತೆಗೆದಿರಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಸಧ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮೇದಶಿಖರ (ಪಾರಸನಾಥ) ಪರ್ವತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ೫೨ ಜಿನ ಮಂದಿರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಂದೀಶ್ವರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮವಸರಣ ರಚನೆ :-

ತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಮೇಲೆ ಇಂದ್ರನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಕುಬೇರನು ಅವರ ಸಮವಸರಣದ ಆಧಾರತ್ ಸಭಾಭವನದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವು ಆಗುತ್ತದೆ. ಸಮವಸರಣ ರಚನೆಯ ವರ್ಣನೆಯು ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಂದುದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಆಧಾರದಿಂದ ಜೈನ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು ಪ್ರಭಾವಿತವಾದಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. (ತ್ರಿ. ಪ್ರ. ೪, ೭೧-೯೪)ರಲ್ಲಿ ಸಮವಸರಣದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾಮಾನ್ಯ ಭೂಮಿ, ಸೋವಾನ, ವೀಧಿ, ಧೂಲಿಶಾಲ, ಜೈತ್ಯಪ್ರಾಸಾದ, ನೈತ್ಯಶಾಲಾ, ಮಾನ ಸ್ತಂಭ, ಸ್ತೂಪ, ಮಂಡಪ, ಗಂಧಕುಟೀ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಮಾಣ, ಆಕಾರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವರ್ಣನೆಯು ಜಿನಸೇನ ಕೃತ ಅದಿವುರಾಣ (ಪರ್ವ ೨೩) ದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಸಮವಸರಣದ ರಚನೆಯು ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಯೋಜನ ಆಯಾಮದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲ ಸಮವಾಗಿ ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪೀಠವು ಬಹಳ ಎತ್ತರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತಲುಪಬೇಕಾದರೆ ಸಮವಸರಣ ಭೂಮಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಮೊಳ ಎತ್ತರದ ಎರಡು ಸಾವಿರ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವೀಧಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಆಮೇಲೆ ಹೊರಗಿನ ಧೂಲಿಶಾಲ ಎಂಬ ಕೋಟೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪೂರ್ವಾದಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯ, ನೈಜಯಂತ, ಜಯಂತ ಮತ್ತು ಅಸರಾಣಿತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗೋಪುರ ದ್ವಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಗೋಪುರಗಳು ಮೂರು ಭೂಮಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ — ಅಟ್ಟಾಲಿಕೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಾಹ್ಯ, ಮಧ್ಯ, ಒಳಗಿನ ಪಾರ್ಶ್ವ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಲದ್ರವ್ಯ, ನಿಧಿ, ಧೂಪಘಟಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪುತ್ತಳಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. - ಅಷ್ಟ ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಭವನಗಳ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ. ನವನಿಧಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಕಾಲ, ಮಹಾಕಾಲ, ಪಾಂಡು, ಮಾಣವಕ, ಶಂಖ, ಪದ್ಮ, ನೈಸರ್ಗ, ಪಿಂಗಲ ಮತ್ತು ಸಾನಾ ರತ್ನ. ಈ ನವನಿಧಿಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಪುತುಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಮಾಲೆ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಭೋಜನ, ಧಾನ್ಯ, ಆಯುಧ, ವಾಡ್ಯ, ವಸ್ತ್ರ, ಮಂದಿರ, ಆಭರಣ ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳಂಥವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಗೋಪುರಗಳ ಬಾಹ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಕರ ತೋರಣಗಳೂ ಹಾಗೂ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ರತ್ನತೋರಣಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಮಧ್ಯ ಭಾಗದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಗೋಪುರಗಳ ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ದೇವರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನದಂಡವನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೋಟೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು

ಜನಭವನದ ಅಂತರಾಳದಿಂದ ಐದೈದು ಚೈತ್ಯಪ್ರಾಸಾದಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವು ಉಪವನ ಮತ್ತು ವಾಪಿಕೆಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವೀಧಿಗಳ ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೆರಡು ನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆಗಳು ಶರೀರಾಕೃತಿಯ ಹನ್ನೆರಡು ಪಟ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ೩೨ ರಂಗಭೂಮಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರ ಮೇಲೂ ೩೨ ಭವನವಾಸೀ ಕನ್ಯೆಯರು ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಸ್ಥಳವಿರುತ್ತದೆ.

ಮಾನಸ್ತಂಭ:—

ಮಾರ್ಗಗಳ ನಟ್ಟನಡುವೆ ಒಂದೊಂದು ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವು ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಗೋಲ, ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರದ್ವಾರಗಳೂ ಧ್ವಜ ಸತಾಕೆಗಳೂ ಇರುವ ಒಂದೊಂದು ಕೋಟೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುತ್ತವೆ. ಇದರನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಸುಂದರ ವನಖಂಡಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಾದಿ ದಿಶಾಕ್ರಮದಿಂದ ಸೋಮ, ಯಮ, ವರುಣ ಮತ್ತು ಕುಬೇರ ಈ ಲೋಕವಾಲಕರ ರಮಣೀಯವಾದ ಕ್ರೀಡಾಸಂಗ್ರಹವಿರುತ್ತವೆ. ಮಾನಸ್ತಂಭವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕದಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವಂಥ ಮೂರು ಗೋಲಾಕಾರ ಪೀಠಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನಸ್ತಂಭದ ಎತ್ತರವು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಶರೀರಾಕೃತಿಯ ಹನ್ನೆರಡು ಪಟ್ಟು ಇರುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮಾನಸ್ತಂಭವು ಮೂರು ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೂಲ ಭಾಗವು ವಜ್ರದ್ವಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು, ಮಧ್ಯಭಾಗವು ಸ್ಪಟಿಕ ಮಣಿಮಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವಾದುದು, ಮೇಲಿನ ಭಾಗವು ವೈಡೂರ್ಯ ಮಣಿಮಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಚವರಿ, ಘಂಟೆ, ಗೆಜ್ಜೆ, ರತ್ನಹಾರ ಮತ್ತು ಧ್ವಜಗಳೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತವೆ. ಮಾನಸ್ತಂಭದ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಎಂಟು ಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಂದೊಂದು ಜಿನೇಂದ್ರ-ಪ್ರತೀಮೆಯು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವ್ರಾತಿಹಾರ್ಯಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ, ದಿವ್ಯಪುಷ್ಪ ವೃಷ್ಟಿ, ದಿವ್ಯಧ್ವನಿ, ಚಾಮರ, ಅಸನ, ಭಾಮಂಡಲ, ದುಂದುಭಿ ಮತ್ತು ಭಕ್ತ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾನಸ್ತಂಭದ ಪೂರ್ವಾದಿ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಾಪಿಕೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪೂರ್ವಾದಿ ದಿಶೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾನಸ್ತಂಭದ ವಾಪಿಕೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:—ನಂದೋತ್ತರಾ, ನಂದಾ, ನಂದೀಮತಿ ಮತ್ತು ನಂದೀಘೋಷಾ. ದಕ್ಷಿಣ ಮಾನಸ್ತಂಭದ ವಾಪಿಕೆಗಳು: ವಿಜಯಾ, ವೈಜಯಂತಾ, ಜಯಂತಾ ಮತ್ತು ಅಪರಾಜಿತಾ. ಪಶ್ಚಿಮ ಮಾನಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಾಪಿಕೆಗಳು:—ಅಶೋಕಾ, ಸುಪ್ರತಿಯುದ್ಧಾ, ಕುಮುದಾ ಮತ್ತು ಪುಂಡರೀಕಾ ಉತ್ತರ ಮಾನಸ್ತಂಭದ ವಾಪಿಕೆಗಳು:—ಹೃದಯಾನಂದಾ, ಋಹಾನಂದಾ, ಸುಪ್ರತಿಬುದ್ಧಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಂಕರಾ. ಈ ವಾಪಿಕೆಗಳು ಚೌರಸ

ಆಕಾರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳು ಮತ್ತು ತೋರಣಗಳಿಂದ ಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಜಲಪ್ರೀಡೆಗೆ ಯೋಗ್ಯ ದಿವ್ಯ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ನೋವಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಮಾನಸ್ತಂಭದ ಪ್ರಯೋಜನವು, ಅದರ ದರ್ಶನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ದರ್ಶಕನ ಮದವು ದೂರವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ; ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ; ಹೀಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಜೈತೃವೃಕ್ಷ ಮತ್ತು ಸ್ತೋವ :-

ಸಮವಸರಣದ ಮುಂದಿನ ವನ ಭೂಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೋಕ, ಸಪ್ತಚ್ಚಂದ ಚಂಪಕ ಮತ್ತು ಅಮೃ ಈ ನಾಲ್ಕು ಜೈತೃವೃಕ್ಷಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಎತ್ತರವೂ ಕೂಡ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಶರೀರದ ಮಾನದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಪಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೈತೃವೃಕ್ಷವನ್ನೂ ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಪ್ರಾತಿಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ವನ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಭವನ ಮತ್ತು ಭವನ ಭೂಮಿಗಳ ಪಾರ್ಶ್ವಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ವಿಧಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು-ಒಂಭತ್ತು ಸ್ತೂಪಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ತೂಪಗಳು ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ ವ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದು, ಹಾಗೂ ಛತ್ರದ ಮೇಲೆ ಛತ್ರ ಮತ್ತು ಎಂಟು ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯಗಳೂ ಧ್ವಜಗಳೂ ಇವುಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ತೂಪಗಳ ಎತ್ತರವೂ ಜೈತೃವೃಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ, ತೀರ್ಥಂಕರರ ಶರೀರಾಕೃತಿಯ ಹನ್ನೆರಡುಪಟ್ಟಿನಷ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಮಂಟಪ :-

ಸಮವಸರಣದ ನಟ್ಟ ನಡುವೆ ಗಂಧಕುಟಿ ಮತ್ತು ಅದರ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿರುವ ಹನ್ನೆರಡು ಶ್ರೀಮಂಟಪ ಆರ್ಥಾತ್ ಕೊಠಡಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಶ್ರೀಮಂಟಪಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ವೀಧೀಪದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ೪-೪ ಭಿತ್ತಿಗಳ ಆಂತರದಿಂದ ಮೂರು-ಮೂರು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಎತ್ತರವೂ ತೀರ್ಥಂಕರ ಶರೀರದ ಎತ್ತರದ ಹನ್ನೆರಡು ಪಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮೋಪದೇಶದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕೊಠಡಿಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಪೂರ್ವದಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಕ್ರಮದಿಂದ (೧) ಗಣಧರರು (೨) ಕಲ್ಪವಾಸಿನಿದೇವಿಯರು, (೩) ಆರ್ಯಿಕಾ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಿಣಿಯರು. (೪) ಜ್ಯೋತಿಷೀ ದೇವಿಯರು. (೫) ವ್ಯಂತ್ಕರ ದೇವಿಯರು, (೬) ಭವನವಾಸಿನೀ ದೇವಿಯರು. (೭) ಭವನವಾಸೀ ದೇವರು, (೮) ವ್ಯಂತ್ಕರ ದೇವರು, (೯) ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ದೇವರು (೧೦) ಕಲ್ಪವಾಸೀ ದೇವರು ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರು, (೧೧) ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ನೊದಲಾದ ಮನುಷ್ಯರು ಮತ್ತು (೧೨) ಆನೆ, ಸಿಂಹಾದಿ ಸಮಸ್ತ ತೀರ್ಥಂಕರ ಜೀವಗಳು ಕೂಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಯಮಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಗಂಧಕುಟೀ :-

ಶ್ರೀ ಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ-ನಟ್ಟ ನಡುವೆ-ಮೂರು ಪೀಠಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಗಂಧ ಕುಟಿಯ ರಚನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಆಕಾರವು ಚೌರಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರರ ಗಂಧಕುಟಿಯ ಎತ್ತರವು ೭೫ ಧನುಷ ಅರ್ಧಾತ್ ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಪೂಟೆವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಗಂಧಕುಟಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸಿಂಹಾಸನವಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ತೀರ್ಥಂಕರರು ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿದ್ದು ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ನಗರ ವಿನ್ಯಾಸ :-

ಜೈನಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಅನೇಕ ಮಹಾನ್ ನಗರಗಳಾದ ಚಂವಾ, ರಾಜ ಗೃಹ, ಶ್ರಾವಸ್ತೀ, ಕೌಶಾಂಬೀ, ಮಿಥಿಲಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಪೂರ್ಣ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದೆ. ಬೇರೆಡೆಗೆ 'ವಣ್ಣ ಓ' (ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದ) ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅದರ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ, ಆ ಕಾಲದ ನಗರ ರಚನೆಯು ಬಹುತರ ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇದ್ದುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ನಗರ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಉಪವಾಚಯ ಸೂತ್ರ (೧) ದಿಂದ ಚಂಪಾನಗರಿಯ ಪೂರ್ಣ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

“ಚಂಪಾನಗರಿಯು ಧನ-ಸಂಪತ್ತಿಯಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ನಗರವಾಸಿಗಳು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಗರವು ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ನೆರೆಹೊರೆಯ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ನೇಗಿಲುಗಳು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರು ತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೋಳಿಗಳ ಹಿಂಡುಗಳು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು ಅಲ್ಲಿ ಜೋಳ, ಕಬ್ಬು, ಧಾನ್ಯಗಳು ನಾಕಷ್ಟು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಲ್ಲಿ ಆಕಳು, ಎಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಆಡು ಕುರಿಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸುಂದರ ಆಕಾರದ ಬಹಳಷ್ಟು ಜೈತ್ಯಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸುಂದರಿಯರೂ ಶೀಲವತಿಯರೂ ಅದ ಯುವತಿ ಯರು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ನಗರವು ಲೂಟಿಗಾರರು, ದಾರಿಬಡಕರು, ಗಂಟುಗಳೈರು, ದರೋಡೆಗಾರರು, ದುಃಸಾಹಸಿಗಳು, ತಪ್ಪರರು, ದುರಾಚಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸರು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಕ್ಷೇಮಕರವಾಗಿಯೂ ನಿರುಪದ್ರವವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆಯು ಸುಖದಿಂದ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಜನರು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೋಟ್ಯಾಂಶ ಕುಟುಂಬಗಳು ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದಿಂದ ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಅಲ್ಲಿ ನಟರು, ನರ್ತಕರು, ಡೊಂಬರು, ಮಲ್ಲರು, ಮುಷ್ಠಿಯುಧ್ಧ ಮಾಡುವವರು, ನಿದೂಷಕರು, ಕಥೆ ಹೇಳುವವರು, ನಗೆಗಾರರು, ನಗೆಯ ಕುಣಿತದವರು, ಆಖ್ಯಾಯಿ

ಕರು, ಚಿತ್ರದರ್ಶಕರು, ದೊಡ್ಡ ಬಿದರಿನ ಮೇಲೆ ಕುಣಿಯುವವರು, ವುಂಗಿ ಮತ್ತು ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವವರು, ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವವರು ಬಂದು ಹೋಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಆರಾಮ, ಉದ್ಯಾನ, ಬಾವಿ, ಕೆರೆ, ಸರೋವರ, ವಾಪಿಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಇದ್ದವು. ಇವುಗಳಿಂದ ಅದು ನಂದನವನದಂತೆ ರಮಣೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ನಗರಿಗೆ ಸುತ್ತಲೂ ಅಳವೂ ಗಂಭೀರವೂ ಆದ ಕಂದಕವಿತ್ತು. ಅದು, ಚಕ್ರ, ಗದ್ದೆ, ಮುಸುಂಡಿ, ಅವರೋಧ, ಶತಘ್ನಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಕಠಿಣವೆನಿಸಿತ್ತು. ಧನುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಗೋಲಾಕಾರದ ಪ್ರಾಕಾರದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಪಿಶೀರ್ಷಕ ಮತ್ತು ಗೋಲಗುಮ್ಮಟಗಳಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಅಟ್ಟಾಲಿಕೆಗಳು, ಚರಿಯಾಪಧಗಳು, ದ್ವಾರ, ಗೋವುರ, ತೋರಣ ಹಾಗೂ ಸುಂದರ ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಭಾಜಿತವಾದ ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳು ಇದ್ದವು. ಪ್ರಾಕಾರ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳನ್ನೂ ಕುಶಲಕಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಂದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಶಿಲ್ಪ ಹಾಗೂ ಸುಖೋಪಭೋಗದ ವಸ್ತುಗಳು ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅದು ಸಿಂಘಾಟಿಕ (ತ್ರಿಕೋಣ), ಜೌಕೋಣ ಹಾಗೂ ಜೌಕೋಣ ಆಕಾರದ ಮಾರ್ಗದ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಅಂಗಡಿಗಳಿದ್ದವು. ಅದರ ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳು ರಾಜನ ಗಮನಾಗಮನದಿಂದ ಸುರಮ್ಯವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಂದರವಾದ ಉತ್ತಮ ಕುದುರೆಗಳು, ಮದ್ದಾನೆಗಳು, ರಥಗಳು, ಮೇಣ-ಪಲ್ಲಕಿಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ವಾದನಗಳಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಜಲಾಶಯಗಳು ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಕೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಉಜ್ಜಲ, ಶ್ವೇತ ಮಹಾಭವನಗಳಿಂದ ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು; ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೋರೈಸುವಂತಿದ್ದವು. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಅದು ದರ್ಶನೀಯವೂ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿತ್ತು.”

ಪ್ರಾಚೀನ ನಗರದ ಈ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು (ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಜಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. (೧) ಅದರ ಸಮೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಧನ-ವೈಭವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. (೨) ಅಲ್ಲಿರುವ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಕಲೆ, ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಮನೋರಂಜನದ ಸಾಧನಗಳ ಸಂಬಂಧ ಕುರಿತು. (೩) ನಗರದ ರಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ನಗರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮಾತುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನನೀಯವೂ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ. ನಗರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ವರಿಖಾ ಅಥವಾ ಕಂದಕವು ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಒಳಗೆ ಪ್ರಾಕಾರ ಎಂದರೆ ಕೋಟೆಯು ಇರುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದ್ವಾರಗಳಿದ್ದವು. ಪ್ರಾಕಾರದ ಆಕಾರವು ಧನುಷ್ಯದಂತೆ ಗೋಲವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಪುರ ಮತ್ತು ತೋರಣಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೋಟೆಯು ಕಪಿಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಶತಘ್ನಿ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಅಸ್ತ್ರ, ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದರು.

ನೆಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳು, ಪಾದಚಾರಿಗಳ ದಾರಿಗಳು ಬಹಳ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದಂಥವು ಇದ್ದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕೋಣಾಕಾರದ ಹಾಗೂ ಚೌಕೋಣಾಕಾರದ ಕೂಡುದಾರಿಗಳ ಸ್ಥಾನಗಳಿದ್ದುವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಓಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ಬಯಲುಸ್ಥಳಗಳು ಇದ್ದುವು. ಉದ್ಯಾನ, ಸರೋವರ ಕೂಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನೂ ಸಹ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿ ಕಟ್ಟಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದೇವಾಲಯ, ವೇಟಿ, ಅಂಗಡಿ ಇವು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿದ್ದುವು.

ಜೈನ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಲಭಿಸುವ ನಗರದ ಈ ವರ್ಣನೆಯು ವುರಾಣ, ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಾಗೂ ಕೌಟಿಲೀಯ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವರ್ಣನೆಗಳ ಕೂಡ ಜೊಂಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪುರಾತತ್ವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಭೂಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ನಗರಗಳ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದಲೂ ಇದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ, ಪ್ರಾಚೀನ ವಾಂಜಾಲ ದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದ ಅಗತದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪರಿಖಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕಾರಗಳ ಅವಶೇಷಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿವೆ. ಈ ಸ್ಥಾನವು ಜೈನಸಂಪರಗನುಸರಿಸಿ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವಾತ್ಸರ್ನಾಥನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವಾಗ ಉಪನಿರ್ಗವಾದಂಥಾದ್ದು. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಧರಣೀಂದ್ರನಾಗನು ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದನು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಕೂಡ ಉಂಟಾಯಿತು ಪ್ರಾಕಾರವು ಸುಟ್ಟ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ್ದಿದೆ. ೪೦-೫೦ ಪೂಟಿಗಳಷ್ಟು ತಳಹದಿಯನ್ನು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಕೋಟಿಯ ದ್ವಾರದಿಂದ ಹೋಗುವ ರಾಜಮಾರ್ಗವು ನೇರವಾಗಿ ನಗರದ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳಕ್ಕೇನೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಆ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ದೇವಾಲಯವಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಭಾರಹುತ, ಸಾಂಚಿ, ಅಮರಾವತೀ, ಮಧುರಾಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಗೃಹ, ಪ್ರಾವಸ್ತೀ, ವಾರಾಣಸೀ, ಕಸಿಲವಸ್ತು, ಕುಶೀನಗರ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಪ್ರತಿಕೃತಿಗಳನ್ನು (ಮಾಡೆಲು) ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಿಂದಲೂ ಪರಿಖಾ, ಪ್ರಾಕಾರ, ದ್ವಾರ, ಗೋವುರ, ಮತ್ತು ಅಟ್ಟಾಲಿಕೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ದೇಶದ ಪ್ರಾಚೀನ ನಗರಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪರಿಚಯವು ನಮಗೆ ಮೆಗಸ್ಟನೀಜ, ಫಾಹಿಯಾನ ಮೊದಲಾದ ಯುನಾನೀ ಹಾಗೂ ಚೀನೀ ಯಾತ್ರಿಕರು ಮಾಡಿರುವ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾಟಿಲಿಪುತ್ರ ನಗರದ ವರ್ಣನೆಯಿಂದಲೂ ಸಹ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವರ ನಮರ್ಧನೆಯು ವಾಟಿಕಾದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಬುಲಂದೀಜಾಗ ಮತ್ತು ಕುಮಾರಾಹಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಗಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಪ್ರಾಕಾರ ಮತ್ತು ರಾಜಪ್ರಾಸಾದ ಮೊದಲಾದ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳಿಂದಲೂ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಮೆಗಸ್ಟನೀಜನ ವರ್ಣನೆಗನುಸರಿಸಿ ಪಾಟಿಲೀವುತ್ರ ನಗರದ ಪ್ರಾಕಾರವು ಕಾಷ್ಠಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ವುಷ್ಟಿಯೂ ಕೂಡ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳಿಂದ ದೊರೆತಿದೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ವಾಷಾಣ ಸ್ತಂಭಗಳ ಭಗ್ನಾವಶೇಷ

ಗಳಿಂದ ಶಾಲೆಗಳೂ ವ್ರಾಣಾದಗಳೂ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವೆಂಬುದು ಸ್ವಲ್ಪಿಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಗರಾದಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಸಮರ್ಥನೆಯು ಆಗುತ್ತದೆ.

ಜೈತ್ಯರಚನೆ:

ಜೈನ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಗರಗಳ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಜೈತ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಔಪವಾಸಿಕ ಸೂತ್ರದಿಂದ (೨) ಚಂವಾನಗರಿಯ ಹೊರಗೆ ಉತ್ತರ-ಪೂರ್ವ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪೂರ್ಣಭದ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈತ್ಯದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. "ಈ ಜೈತ್ಯವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವು. ಪೂರ್ವಜರಿಂದ ಎಂದೋ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡುದಾಗಿದೆ. ಸುನಿದಿತವೂ ಸುನಿಖ್ಯಾತವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಅದು ಭತ್ತ, ಘಂಟೆ, ಧ್ವಜ ಮತ್ತು ಪತಾಕೆಗಳಿಂದ ಮಂಡಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಚಮರಗಳು ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಗೋಶೀರ್ಷ ಮತ್ತು ಸರಸ ರಕ್ತಚಂದನಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಕೈಗಳ ಗುರುತುಗಳಿದ್ದವು. ಚಂದನ ಕಲಶಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗೋಲಾಕಾರದ ಮಾರಿಗಳು ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಸುಗಂಧಿತ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಶೃಂಗರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಕಾಲಾಗರು, ಧೂಪಗಳಿಂದ ಸಂಕಂಠದ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನೆಟರು, ನರ್ತಕರು, ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಆಟಗಾರರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಭೋಜಕರು ಮತ್ತು ಮಾಗಧಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಗುಂವೇ ನೆರೆದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜನರು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನರು ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ದಾನವನ್ನೀಯುತ್ತಿದ್ದರು ಆರ್ಚನೆ, ವಂದನೆ, ನಮಸ್ಕಾರ, ಪೂಜೆ, ಸತ್ಕಾರ, ಸನ್ಮಾನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದು ಕಲ್ಯಾಣ, ಮಂಗಲ ಹಾಗೂ ದೇವತಾರೋಪ ಜೈತ್ಯ ವಿನಯಪೂರ್ವಕ ಪರ್ಯವಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ದಿವ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಮಾನಸಿಕ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸತ್ಕೋವಾಯಭೂತವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ವ್ರಾತಿಕಾರ್ಯಗಳ ಸದ್ಭಾವನೆಯು ಇತ್ತು. ಅದು ಜೈತ್ಯಯಾಗದ ಸಹಸ್ರ ಭಾಗದ ಪ್ರತಿಕ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರು ಬಂದು ಬಂದು ಆಪೂರ್ಣಭದ್ರ ಜೈತ್ಯವನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು."

ಜೈನ ಜೈತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತೂಪಗಳು :

ಸಮವಸರಣದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಜೈತ್ಯವೃಕ್ಷಗಳು ಹಾಗೂ ಸ್ತೂಪಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಭಗವತೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ರಿಸೂತ್ರ (೩, ೨, ೧೪೩)ದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಭದ್ರಸ್ಥ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂಸುಮಾರಪುರದ ಉಪವನದಲ್ಲಿ ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಶ್ರೀ. ಪ್ರ. (೪, ೯೧೫)ದಲ್ಲಿ, ಯಾವ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ, ಯಾವ ಕೇವಲಿಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವು

ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ. ಅದೇ ಆ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಶೋಕ ಎಂಬುದು ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಹೆಸರೂ ಸಹ ಇದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ವೃಕ್ಷಗಳ ಸಂಜ್ಞೆಯೂ ಕೂಡ ಅದಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ವೃಕ್ಷಗಳ ಕೆಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುವ ಪರಂಪರೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ವೃಕ್ಷದ ನಾಲಕ್ಕು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಇವು ವೇದಿಕೆಗಳು. ಈ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸುವುದರಿಂದ ಆ ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಜೈತ್ಯವೃಕ್ಷಗಳೆಂದು ಹೇಳುವ ಪರಿಪಾಠವು ಉಂಟಾಗಿರಬೇಕು. ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ಚಿತಿ ಅಥವಾ ಚಯನ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಪರಂಪರೆಯು ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ್ದಾಗಿದೆ. ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞದ ವೇದಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಇದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಚಯನದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಸ್ತೂಪಗಳೂ ಸಹ ಜೈತ್ಯಸ್ತೂಪವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದವು.

ಅವಶ್ಯಕ ನಿಯುಕ್ತಿ (ಗಾ. ೪೩೫)ಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರು ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ಸ್ತೂಪ, ಜೈತ್ಯ ಜನಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಯು ಭಗವಾನ್ ಋಷಭದೇವನ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ಅವನ ಸ್ಮೃತಿಗೊಂದು ಅವನ ಮಗನಾದ ಭರತನು ಅವನ ನಿರ್ವಾಣಸ್ಥಾನವಾದ ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಜೈತ್ಯ ಹಾಗೆಯೇ ಸಿಂಹ-ನಿಷಿದ್ಯಾ-ಅಯೇತನ ನಿರ್ವಾಣ ಮಾಡಿಸಿದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥಮಾಗಧಿ ಜಂಬೂದೀಪಪಣ್ಣಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯಂತೂ (೨ ೩೩) ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಶರೀರ ಸಂಸ್ಕಾರ ಹಾಗೂ ಜೈತ್ಯ-ಸ್ತೂಪ-ನಿರ್ವಾಣ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಅದು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದೆ:—

“ತೀರ್ಥಂಕರರ ನಿರ್ವಾಣವಾದ ಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಗೋಶೀರ್ಷ ಮತ್ತು ಚಂದನ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಚಿತೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಿಂದ ಕ್ಷೀರೋದಧಿಯನ್ನು ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದನು. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಶರೀರವನ್ನು ತೊಳೆಯಲು ಸೂಚಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಗೋಶೀರ್ಷ ಚಂದನಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಲು ಹೇಳಿದನು. ತರುವಾಯ ಇಂದ್ರನು ಹಂಸ ಚಿಹ್ನ-ಯುಕ್ತ ವಸ್ತ್ರ ಶಾಟಿಕಾ ಹಾಗೂ ಸರ್ವ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಶರೀರವನ್ನು ಶೋಭಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಶಿಖಿಕೆಯ ಮುಖಾಂತರ ತಂದು ಚಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಅಗ್ನಿಕುಮಾರ ದೇವನು ಚಿತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿತಗೊಳಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಮೇಘ ಕುಮಾರ ದೇವನು

ಕ್ಷೀರೋದಕದಿಂದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಉಪಶಾಂತಗೊಳಿಸಿದನು. ಶಕ್ರ ದೇವೇಂದ್ರನು ಭಗವಾನ್‌ನ ಮೇಲ್ಭಾಗವೆ ಬಲಗಡೆಯ ಹಾಗೂ ಈಶಾನ ದೇವನು ಎಡಗಡೆಯ ಅಸ್ಥಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕೇಳಾಗದ ಬಲಗಡೆಯವುಗಳನ್ನು ಜಮರ ಅಸುರೇಂದ್ರನು ಎಡಗಡೆಯವುಗಳನ್ನು ಬಲಿಯು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಉಳಿದ ದೇವಗಣವು ಯಥಾಯೋಗ್ಯ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದರು. ಅಮೇಲೆ ಶಕ್ರದೇವೇಂದ್ರನು ಭಗವಾನ್ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚಿತೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆತಿ ಮಹಾನ್ ಜೈನಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲಾಗುವದೆಂದು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಗಣಧರರ ಚಿತೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಉಳಿದ ಆನಗಾರರ ಚಿತೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ದೇವ ಸಮೂಹವು ಆದಕ್ರಮದಂತೆಯೇ ಪುನರ್ನಿರ್ಮಾಣ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮಾಡಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಮಾನಗಳಿಗೂ ಭವನಗಳಿಗೂ ಮರಳಿ ಬಂದರು. ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜೈನ ಸ್ತಂಭಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅವರು ಆ ಜನನ ಅಸ್ಥಿ ಗಳನ್ನು ವಜ್ರನುಯ್ಯ ಗೋಲ ವೃತ್ತಾಕಾರ ಪಟ್ಟಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಮಾಲೆ ಗಳಿಂದಲೂ ಗಂಧದಿಂದಲೂ ಅವುಗಳ ವೃಷಭನನ್ನೂ ಆರ್ಚನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು."

ಈ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಮಹಾವಿರುಷರ ಚಿತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ತೂಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ವರಂಪರೆಗೆ ವೃಷ್ಟಿಯು ಪಾಲಿಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬುದ್ಧ ನಿರ್ವಾಣ ಮತ್ತು ಅವನ ಶರೀರ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಾಂತಗಳಿಂದಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಮಹಾವಿರುಷನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—ಒಮ್ಮೆ ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧನ ಪಿಷ್ಕರು ಅವನನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದರು. ನಿರ್ವಾಣವಾದ ತರುವಾಯ ನಿಮ್ಮ ಶರೀರ ವಸ್ತ್ರ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕು? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವೆಂದು ಬುದ್ಧನು ಹೇಳಿದ್ದು ಹೀಗೆ—ಎಲೈ ಆನಂದ, ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಜಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ರಾಜನ ಶರೀರವನ್ನು ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ತುಂಬಿ ವೇಷ್ಠನಗೊಳಿಸಿ, ಎಣ್ಣೆಯ ದ್ರೋಣದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಚಿತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಶರೀರವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಮಹಾಪದಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ತೂಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಸತ್ ವೃಷಭನು ನಡೆಯಲಿ. ಇದರಿಂದ ಆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜರು ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹಾವಿರುಷರ ಚಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಅನ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಮೃತಿಯ ಸ್ತೂಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪರಿವಾರವಿತ್ತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ತೂಪವೆ ಗೋಲಾಕಾರವೂ ಕೂಡ ಇದೇ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ಥಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಆಕಾರವು ಸ್ಮರಣವೆ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಇದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಐತಿಹ್ಯದಿಂದಲೂ ಬರುವ ಒಂದು ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಸಹ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಆರ್ಯರ ದೈವ ಪೃಥಾನವು ಚೌರಸ ಆಕಾರವೂ, ಅನಾರ್ಯರ ಆನಾರ್ಯ

ಶೃಶಾನವು ಗೋಲಾಕಾರವೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹಾ
ವುರುಷರ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ತೂಪವು ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾಗೂ ಪೂಜೆಗಳ ವಿಷಯ
ವಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಸ್ತೂಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು
ವುದು, ಅವುಗಳ ಪೂಜೆ ಅರ್ಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಪರಂಪರೆಯು ನಡೆದು ಬಂದಿತು.
ಬರಬರುತ್ತ ಅವುಗಳ ಆಕಾರವೂ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಬಹಳ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿತು. ಆದರೆ
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೆಂದು ಒಂದು ಇಲ್ಲವೆ ಅನೇಕ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ನಿರ್ಮಿಸ
ತೊಡಗಿದರು. ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಕಲಾವೈಭವವಾದ ಕಟಾಂಜನವನ್ನೂ ಸಹ
ಮಾಡುತ್ತ ನಾಗಿದರು. ಇಂಥ ಸ್ತೂಪಗಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಸಾಂಚೀ,
ಭರಹೂತ, ಸಾರನಾಥವೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯ
ದಿಂದ ಉಪಲಬ್ಧ ಸ್ತೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಸ್ತೂಪಗಳ ಅಭಾವವಿದೆ. ಆದರೆ ವ್ರಾಜೀನ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಸ್ತೂಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಸಹ ಬಹಳಷ್ಟು ಆಗಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಚುರ
ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಜಿನದಾಸಕೃತ ಆವೃತ್ತಿಕೋಶೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ
ವ್ರಾಜೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಮುನಿಸುವ್ರತನ ಸ್ಮೃತಿಗೆಂದು
ನೈಶಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತೂಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ
ವರೆಗೂ ಈ ಸ್ತೂಪದ ಯಾವ ಚಿಹ್ನೆವಾಗಲಿ, ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳಾಗಲಿ ಲಭಿಸಿದುದಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಮಥುರೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನಸ್ತೂಪದ
ಪ್ರಚುರ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಹರಿಷೇಣಕೃತ ಬೃಹತ್ ಕಥಾಕೋಷಕ್ಕೆ
(೧೨, ೧೩೨) ಅನುಸರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರಿಂದ
ಐದು ಸ್ತೂಪಗಳು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಈ ಐದು ಸ್ತೂಪಗಳ ವಿಖ್ಯಾತಿಯೂ
ಸ್ಮೃತಿಯೂ ಒಬ್ಬ ಮುನಿಯ ವಂಶಾವಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.
ಪೆಹಾಡಪುರದಲ್ಲಿ (ಬಂಗಾಲ) ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗುಹನಂದಿ ಆಚಾರ್ಯರ
ತಾಮ್ರಪತ್ರವೊಂದು ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ಪಂಚಸ್ತೂಪಾನ್ವಯದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.
ಧವಲಾ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಕರ್ತೃವಾದ ವೀರನೇನಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ಶಿಷ್ಯ
ನಾದ ಮಹಾವುರಾಣದ ಕರ್ತೃವಾದ ಜಿನಸೇನನು ಸಹ ತಾವು ಪಂಚಸ್ತೂಪಾನ್ವಯ
ದವರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಅನ್ವಯಕ್ಕೆ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೇನ
ಅನ್ವಯವೆಂದು ಹೆಸರು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಜಿನಪ್ರಭಸೂರಿ
ಕೃತ ವಿವಿಧ ತೀರ್ಥಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ತೂಪವು ಸುಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ
ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ಮೃತಿಗಾಗಿ ಒಬ್ಬ ದೇವನಿಂದ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸ
ಲಾಗಿತ್ತೆಂದೂ, ಮತ್ತು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ
ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತೆಂದೂ, ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ವುನಃ
ಅದರ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ಬಪ್ತಭಟ್ಟಸೂರಿಯು ಮಾಡಿದನೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.
ರಾಜಮಲ್ಲಕೃತ ಜಂಬೂಸ್ವಾಮಿ ಚರಿತೆಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ನೊಗಲ

ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಅಕಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ೫೫ ಸ್ತೂಪಗಳು ಜೀರ್ಣ-ಕ್ಷೇಣ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವು. ಇವುಗಳ ಉದ್ಧಾರವನ್ನೂ, ತೋಡರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತನಾದ ಸಾವುಕಾರನು ಆಗಣಿತ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಯಮಾಡಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಮಧುರೆಯ ಕಂಕಾಲೀ ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ಅಗಿಯುವುದರಿಂದ ದೊರೆತ ಭಗ್ನವ ಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಿನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ (ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ) ಇರುವ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವ ನಿರ್ಮಿತ ಸ್ತೂಪದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದರ ಸಮರ್ಥನೆಯು ಹರಿಷೇಣ ಮತ್ತು ಜಿನಪ್ರಭಸೂರಿ ನೊದಲಾದವರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದಲೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಕೃತ ಅವತ್ಯಕ-ನಿಯುಕ್ತಿ-ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸೋಮದೇವ ರಚಿಸಿದ ಯಶಸ್ವಿ ಲಕಶಂಪೂಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುರೆಯ ದೇವನಿರ್ಮಿತ ಸ್ತೂಪದ ವರ್ಣನೆಯು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಈ ಸ್ತೂಪದ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಧುರೆಯ ಸ್ತೂಪ :—

ಮಧುರೆಯ ಸ್ತೂಪದ ಯಾವ ಭಗ್ನವಶೇಷವು ಲಭಿಸಿದೆಯೋ, ಅದರಿಂದ ಅದರ ಮೂಲ ವಿನ್ಯಾಸದ ಸ್ವರೂಪವು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ತೂಪದ ತಳಭಾಗವು ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ವ್ಯಾಸವು ೪೩ ಘಟ ಇದ್ದು ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಪರೀಘದ ಕಡೆಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಾಸದ ಅರ್ಧದಷ್ಟಿರುವ ೮ ಗೋಡೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ನಡುವಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ತುಂಬಿ, ಸ್ತೂಪವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು. ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳೂ ಕೂಡ ಚಿಕ್ಕವು ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡವು ಇವೆ. ಸ್ತೂಪದ ಹೊರ ಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಪೂರ್ಣ ಸ್ತೂಪವು ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದರ ಅನುಮಾನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ವಿವಿಧ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪಾಷಾಣ-ಸ್ತಂಭವು ದೊರೆತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸ್ತೂಪದ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುವರಿದ ತೋರಣ ದ್ವಾರವು ಇರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಆಯಾಗವಟ್ಟಿಗಳೂ ಸಹ ದೊರೆತಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ತೂಪದ ಪೂರ್ಣ ಅಕೃತಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಅವು ಬಹುತರ ಇದೇ ಸ್ತೂಪದ್ದು ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ತೂಪಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿರಲು ಸಾಕು. ಸ್ತೂಪವು ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದದ್ದು ಇರಬೇಕು. ಅದು ತೋರಣ ದ್ವಾರಕ್ಕೆ ತಲುಪುವವರೆಗೆಂದರೆ ಏಳುಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದವುಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ತೋರಣವು ಎರಡು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕಂಭಗಳು ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಮೂರು ಅಡ್ಡ ಕಂಭಗಳಿಂದ ರೂಪಿಸಿದ್ದಿತ್ತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕೆಳಗಿನ ಕಂಭದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿನ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಕರಾಕೃತಿ

ಸಿಂಹಗಳಿಂದ ಆಧಾರವನ್ನೀಯಲಾಗಿತ್ತು. ಸ್ತೂಪದ ಎಡ ಹಾಗೂ ಬಲಗಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸುಂದರ ಕಂಭಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ಧರ್ಮಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಕುಳಿತ ಸಿಂಹಗಳ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಸ್ತೂಪದ ಮಗ್ಗಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಆರಾಧಕರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಕು ತ್ತಿರುವಂಥ ಎರಡು ಆಕೃತಿಗಳು ಬಹುತರ ಜಾರಣ ಮುನಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರ ಬೇಕು. ಇವು ನಗ್ನವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರದ ತುಂಡಿನಂಥ ವಸ್ತುವೂ ಕಮಂಡಲವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಎಡಗೈಯು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಯುಗಲಾಕೃತಿಯು ಗರುಡ ಪಕ್ಷಿಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅವುಗಳ ವುಚ್ಚ ಹಾಗೂ ನಖಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಬಲಗಡೆಗೆ ಇರುವ ಸುಪರ್ಣವು ಒಂದು ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಛವನ್ನು ಮತ್ತು ಎಡಗಡೆಯದು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ತೂಪದ ಗುಮ್ಮಟದ ಎರಡು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ವಿಲಾಸ ಪೂರ್ಣ ರೀತಿಯಿಂದ ಜೋಲಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಇವು ಬಹುತರ ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಸುತ್ತುವರಿದ ಕೆಳಗಿನ ಮೆಟ್ಟಲಿನ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಗೂಡುಗಳು ಇವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಕ್ಕಿರುವ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಕ ಸಹಿತ ಪುರುಷಾಕೃತಿಯಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ತೂಪದ ಗುಮ್ಮಟದ ಮೇಲೆ ಆರು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವ್ರಾಕೃತ ಲೇಖನವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಹಂತವರ್ಧಮಾನನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತರುವಾಯ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—“ಶ್ರಮಣ ಶ್ರಾವಿಕಾ ಆಯಾ-ಲವಣಶೋಭಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗಣಿಕೆಯು ಪುತ್ರಿಯಾದ ಶ್ರಮಣ-ಶ್ರಾವಿಕಾ ವಾಸು-ಗಣಿಕಾ ಇವಳು ಜಿನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅರ್ಹಂ ತನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮಾತಾ, ಭಗಿನಿ ಹಾಗೂ ದುಹಿತಾ-ವುತ್ರ ಸಹಿತ ನಿಗ್ರಂಥರ ಅರಹಂತ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅರಹಂತನ ದೇವಕುಲ (ದೇವಾಲಯ), ಆಯಾಗ ಸಭಾ, ಪ್ರಪಾ (ನೀರಿಡುವ ಮೆಟ್ಟು) ಹಾಗೂ ಶಿಲಾಪಟ (ಪ್ರಸ್ತುತ ಆಯಾಗಪಟ್ಟ) ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು. “ಈ ಶಿಲಾಪಟವು ೨ ಘಟ × ೧ ಇಂಚು × ೧೩ ಘಟ ಇದೆ. ಹಾಗೂ ಅಕ್ಷರಗಳ ಆಕಾರವೂ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಬಗೆಯೂ ಕುಶಾಣ ಕಾಲೀನ (ಪ್ರ. ದ್ವಿ. ಶತಮಾನ ಕ್ರಿ.ಪೂ.) ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಶಿಲಾಪಟಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದಂಥ ಇನ್ನೊಂದು ಆಯಾಗಪಟವೂ ಕೂಡ ದೊರೆತಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿನ ಭಾಗವು ಒಡೆದು ಹೋಗಿದೆ. ಅದರೂ ತೋರಣ, ಪರೀಕ್ಷಾ ನೋಪಾನಪಥ ಹಾಗೂ ಸ್ತೂಪದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗಿರುವ ಯಕ್ಷಿಣಿಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಆ ಶಿಲಾಪಟಪದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆಯೂ ಲೇಖನವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅರಹಂತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—“ಫಗುಯತ ನರ್ತಕನ ಭಾರ್ಯೆಯಾದ ಶಿವಯಶಾ ಇವಳು ಅರಹಂತನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಈ ಯಾಗಪಟವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದಳು.” ವಿ. ಸ್ಮಿಥನ ಮತ

ಕೃನುಸರಿಸಿ ಈ ಲೇಖದ ಆಕ್ಷರಗಳ ಆಕೃತಿಯು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೧೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಸುಮಾರಿನವಾಗಿದೆ. ಶುಂಗ ಕಾಲದ ಭರಹೂತ ಸ್ತೂಪದ ತೋರಣದ ಮೇಲೆ ಅಂಕಿತವಾದ ಧನಭೂತಿಯ ಲೇಖಕೃಂತ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಬುಲ್ಹರನು ಕೂಡ ಇದನ್ನು ಕನಿಷ್ಠನ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೨೦೦ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯದೆಂದು ಆಯಾಗಪಟವು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನ ವರಂವರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತೂಪದ ಪ್ರಚಾರವು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂಡನೆಯೇ, ಜೈನ ಸ್ತೂಪಗಳು ಸುರಕ್ಷಿತ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದಕ್ಕೂ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಗುಹಾ-ಚೈತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಂದಿರಗಳು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡಂತೆ ಹೊಸ ಸ್ತೂಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ನಿಲ್ಲುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಅದರಂತೆಯೇ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ತೂಪಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಕಡೆಗೂ ಗಮನವು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಎರಡನೆಯದು ಉಪಯುಕ್ತ ಸ್ತೂಪದ ಆಕಾರ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯ ವರ್ಧನೆಯಿಂದ, ಬೌದ್ಧ ಹಾಗೂ ಜೈನ ಸ್ತೂಪಗಳ ಕಲೆಯು ಬಹುತರ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಕಲೆಯು ಪ್ರಮುಖ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತ್ತು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅನೇಕ ಜೈನ ಸ್ತೂಪಗಳು ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಬೌದ್ಧ ಸ್ತೂಪಗಳೆಂದೇ ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತ ನಾಗಿದರು. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಉಪಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಧುರೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಸ್ತೂಪವಿತ್ತೋ ಅದನ್ನು ಈಗ 'ಕಂಕಾಲಿ' ದಿನ್ನೆಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟು: ಜೈನರ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಬಾಹ್ಯ ವಿಧ್ವಂಸಕ ಆಘಾತದಿಂದಾಗಲಿ, ಯಾವಾಗ ಆ ಸ್ತೂಪ ಹಾಗೂ ಮಂದಿರಗಳು ವಿಧ್ವಂಸವಾದುವೋ ಆಗ ಅದೊಂದು ದಿನ್ನೆಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿತು. ಅಮೇಲೆ ಮಂದಿರದ ಒಂದು ಕಂಭವನ್ನು ಆ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಕಂಕಾಲೀದೇವಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜಿಸತೊಡಗಿದರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಸ್ತೂಪದ ಯಾವ ಆಕಾರ-ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ 'ವಾಸು'ವಿನ ಆ ಯಾಗಪಟ ದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ತೂಪದ ಕೆಳಭಾಗವು ತಕ್ಷಶಿಲೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ 'ಸರಕಾಪೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ತೂಪದ ನೋವಾನ ಪದದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲುಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಎರಡು ಗುಡುಗಳು ಉಳಿದಿವೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಆಯಾಗಪಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆಯೇ ಇವೂ ಇವೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಪುರಾತತ್ತ್ವವಿಭಾಗದ ಡಾಯರೆಕ್ಟರ ಸರ್ ಜಾನ್-ಮಾರ್ಶಲ್‌ನು ಇದನ್ನು ಜೈನ ಸ್ತೂಪವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದಿಂದ ತೀರ ಅಸಂಬಂಧವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದರೂ ಹಿಂದಿನ ಕೆಲವು ಲೇಖಕರು ಇದನ್ನು ಬೌದ್ಧ ಸ್ತೂಪವೆಂದೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಅವರು ಈ ಸ್ಥಾನ

ದೊಡನೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಬಂಧವು ಯಾವುದೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ: ತಕ್ಷಶಿಲೆಯೊಡನೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಸಂಬಂಧವು ತೀರ ವ್ರಾಜೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭದೇವನು ಇಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಬಾಹುಬಲಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ವಿಹಾರವನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಅವನ ಸ್ಮಾರಕವೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಚಕ್ರವನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅತಿ ವ್ರಾಜೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಫಗಾನಿಸ್ತಾನದ ತನಕ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಹುಯೆನ್‌ತ್ಸಾಂಗನು ತನ್ನ ಯಾತ್ರಾ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ: “ಅವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಸೀನಾ (ಗಜನಿ) ಮತ್ತು ಹಜಾರಾ (ಅಧವಾ ಹೋಸಲಾ)ದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ತೀರ್ಥಕಂದರು. ಕ್ಷಣದೇವ (ಶಿಶು ಅಧವಾ ನಗ್ನ ದೇವ) ನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಶರೀರವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ” ಈ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಆ ದೇವರೂ ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಜೈನಮುನಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರಾವಕರಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಪಾಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಿಗಂರನಾತವುತ್ತು (ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರ) ನಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ತೀರ್ಥಕನೆಂದೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅಂತೂ ತಕ್ಷಶಿಲೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ‘ಸರಕಾಪ’ ಸ್ಥಾಪನನ್ನು ಜೈನ ಸ್ತೂಪವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಪತ್ತಿಯೂ ಇರಲು ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಆಯಾಗ ಪಟದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಛತ್ರ-ಚಮರ ಸಹಿತ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತ್ರಿರತ್ನ, ಕಲಶ, ಮತ್ಸ್ಯಯುಗಲ, ಹಸ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಗಳ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಆಯಾಗ ಪಟವು ಚಿತ್ರಿತ ಶಿಲೆಯ ಪಟವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಪೂಜೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಜೈನ ಗುಹೆಗಳು :-

ವ್ರಾಜೀನತಮ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೈನ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ನಗರ ಗ್ರಾಮಾದಿ ಬಹುಜನ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ಪರ್ವತ ಮತ್ತೆ ವನಗಳ ಶೂನ್ಯ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹೊದರುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವ ವಿಧಿಯನ್ನು ವಿಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಏಕಾಂತ ವಾಸವು ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಸಾಧನೆಗೆ ಅವಶ್ಯಕ ಅಂಗವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ (ತ.ಸೂ. ೩, ೬ ಸ. ಸಿದ್ಧಿ). ಎಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ವಂದನಾದಿಗಳಿಗೆಂದು ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಯೂ ಆಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಆರಂಭ

ದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪುಗಳಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು ಇಂಥ ಗುಹೆಗಳು ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಪರ್ವತಗಳ ತಳದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೇ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಿಸಲಾದ ಆಪ್ತಪ್ರಿಮ ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ರಮದಿಂದ ಈ ಗುಹೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರ ಗೊಳಿಸಲೆಂದು ಕೃತ್ರಿಮ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಒಂದೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯ ಶಿಲೆಗಳು ಲಭಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು, ಕೆತ್ತಿ ಗುಹೆಗಳನ್ನೂ ವಿಹಾರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇಂಥ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೈನ ಗುಹೆಗಳು ಬರಾಬರ ಮತ್ತು ನಾಗಾರ್ಜುನೀ ಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಗುಡ್ಡಗಳು ಗಯೆಯಿಂದ ೧೫-೨೦ ಮೈಲುಗಳಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ವಾಟಣಾ-ಗಯಾ ರೈಲಿನ ಬೇಲಾ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಎಂಟು ಮೈಲು ಪೂರ್ವಕ್ಕಿವೆ. ಬರಾಬರ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು, ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ನಾಗಾರ್ಜುನೀ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗುಹೆಗಳು ಇವೆ. ಬರಾಬರದ ಗುಹೆಗಳು ಆರ್ಷೀಕ ಮತ್ತು ನಾಗಾರ್ಜುನೀಯ ಗುಹೆಗಳು ಅವನ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ದಶರಥನಿಂದ ಆರ್ಜೀವಕ ಮುನಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡುವು. ಆರ್ಜೀವಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನ) ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಆದರೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಿಲಯಗಳು ಜೈನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆದುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಆಗಮಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸ್ಥಾಪಕನಾದ ಮುಖಲೀ ಗೋಶಾಲನು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಮತಭೇದವೇ ಕಾರಣವಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನದಾದ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಿಂದ ಎರಡು-ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಆರ್ಜೀವಕ ಸಾಧುಗಳು ಜೈನ ಮುನಿಗಳಂತೆಯೇ ನಗ್ನವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಭಿಕ್ಷಾದಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಡಾವಳಿಯೂ ಕೂಡ ಜೈನ ನಿರ್ಗ್ರಂಥ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆರ್ಷೀಕನ ತರುವಾಯ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಜೈನ ಸಂಘದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಲೀನವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇದರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸತ್ತೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಯಾವುದೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆರ್ಜೀವಕ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ದಾನವಿತ್ತ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಜೈನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಬರಾಬರ ಗುಡ್ಡದ ಎರಡು ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಅಶೋಕನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕಾಲದ ೧೩ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೂ, ಮೂರನೆಯದನ್ನು ೧೯ ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ಮಾಣ ಗೊಳಿಸಿದನು. ಸುದಾವಾ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಜೋಷಡಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿರುವ

ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಆಜೀವಕರಿಗೆ ದಾನವಿತ್ತ ಸ್ವಸ್ಥ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಇವೆ. ಸುದಾಮಾ ಗುಹೆಯ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನೈಗ್ರೋಧ ಗುಹೆ ಎಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಂಟಪಗಳಿವೆ. ಹೊರಗಿನದು ೩೩' X ೨೦' ಮತ್ತು ಒಳಗಿನದು ೧೯' X ೧೯' ಉದ್ದ ಗಲಕತೆಗಳುಳ್ಳವು ಇವೆ. ಎತ್ತರ ಸುಮಾರು ೧೨' ಇವೆ. ವಿಶ್ವಜೋಪದಿ ಎಂಬ ಗುಹೆಯ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಈ ಗುಡ್ಡವನ್ನು 'ಖಲಟಿಕ ವರ್ವತ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಗುಹೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು 'ಕರಣಾಚಾರ' ಮತ್ತು 'ಲೋಮಸ ಋಷಿ' ಗುಹೆಗಳೆಂದಿವೆ. ಆದರೆ ಕರಣಾಚಾರದ ಲೇಖದಲ್ಲಿ 'ಸುಪಿಯಾ ಗುಫಾ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಲೋಮಸ ಋಷಿಯ ಗುಹೆಯನ್ನು 'ಪ್ರವರ ಗಿರಿ ಗುಫಾ' ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಬಿರುಸಾದ ಶೈಲವರ್ಣದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಕೊರೆದು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಳವುಳ್ಳ ನುಣುಪು ಪಾಲಿಶನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮೌರ್ಯಕಾಲದ ವಿಶೇಷತೆಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಗಾರ್ಜುನೀ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಗೋಪೀ ಗುಹೆ, ಬಹಿಯಾದ ಗುಹೆ, ನೇಡಥಿಕ ಗುಹೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು ಗುಹೆಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಗುಹೆಯು ೪೫' X ೧೯' ಉದ್ದವುಳ್ಳದ್ದಿದೆ. ತರುವಾಯ ಕಾಲದ ಆನಂದವರ್ಮನ ಒಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ 'ವಿಂಧ್ಯಭೂಧರ ಗುಹೆ' ಯೆಂಟು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ದಶರಥನ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಇದರ ಹೆಸರು ಗೋಪಿಕ ಗುಹೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದನ್ನು ಆಜೀವಿಕ ಭದಂತನಿಗೆ ದಾನವಿತ್ತ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಇಂಥ ಲೇಖಗಳು ಉಳಿದ ಎರಡು ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೌರ್ಯ ಕಾಲದ ಗುಹೆಗಳು ಈ ಗುಹೆಗಳ ತರುವಾಯ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಓಡಿಸಾದಲ್ಲಿ ಕಟಕದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಉದಯಗಿರಿ ಮತ್ತು ಖಂಡಗಿರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಗುಹೆಗಳು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಲೇಖದ ಆಧಾರದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಯಗಿರಿಯ 'ಪಾರ್ಥಿವಗುಫಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಸುವಿಸ್ತೃತ ಲೇಖವೊಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಕಲಿಂಗ ಸಮ್ರಾಟನಾದ ಪಾರವೇಲನ ಬಾಲ್ಯಕಾಲ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ೧೩ ವರ್ಷಗಳ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಲೇಖವು ಅರಹಂತ ಮತ್ತು ಸರ್ವ ಸಿದ್ಧರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ೧೨ನೆಯ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ: 'ಪಾರವೇಲನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕಾಲದ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಗಧದ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮಿತ್ರನನ್ನು ನೋಲಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಲಿಂಗದ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮರಳಿತಂದನು. ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ನಂದರಾಜನು ಅಪಹರಿಸಿ ಒಯ್ದಿದ್ದನು.

ಈ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಜೈನ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ನಂದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಾಶ್ವಾಕ್ರಿ, ಪೂ. ಐವನೆಯ-ಸಾಲ್ವನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಪೂಜೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂಬ ಮಾತು ನಿಶ್ಚಿತ ಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಲಿಂಗ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೈನ ಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇದ್ದವು ಎಂಬುದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರಲ್ಲ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ನಂದ ಸಮ್ರಾಟ್ನು ಆ ಜೈನಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದನು; ಅದನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು; ಅಂದಮೇಲೆ-ಅವನು ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವನಾಗಿರಬೇಕು: ಅವನು ಆ ಮೂರ್ತಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಕ್ಷೇರಿಂಗ ದೇಶದ ಜನತೆ ಹಾಗೂ ರಾಜವಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಾಗಿ ಇನ್ನೂರು-ಮುನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಇಂಥದೊಂದು ಆಪೂರ್ವ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿತ್ತು. ಅವಕಾಶವು ಒದಗದೊಡನೆಯೇ ಕಲಿಂಗ ಸಮ್ರಾಟ್ನು ಅದನ್ನು ತಿರುಗಿ ತಂದು, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಇವೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳು ಈ ಲೇಖನದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಗುಹೆ, ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಆ ಲೇಖನಗಳು ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸ, ವಿಶೇಷತಃ ಜೈನ ಇತಿಹಾಸ ಇವುಗಳಿಗಾಗಿ ಬಹು ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿವೆ.

ಉದಯಗಿರಿಯ ಈ ರಾಣೀಗುಹೆಯು (ಹಾಥೀ ಗುಹೆ) ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಒಂದು ಸುವಿನ್ಯಾಸ ವಿಹಾರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೂ ಇರುವುದು; ಮುನಿಗಳ ವಿಹಾರವೂ ಇರುವುದು. ಇದರ ಒಳ ಭಾಗವು ೫೪ ಘಟು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ೨೮ ಘಟು ಅಗಲವಿದೆ. ಬಾಗಿಲದ ಎತ್ತರವು ೧೧೫ ಘಟು ಇದೆ. ಇದನ್ನು ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಾಲು-ಸಾಲಾಗಿ ಎಂಟು, ಮತ್ತು ಮೇಲಿನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆರು ಪ್ರಕೋಷ್ಠಗಳಿವೆ. ೨೦ ಘಟು ಉದ್ದವಾದ ಪಡಸಾಲೆಯು ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಾರವಾಲಕ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ದ್ವಾರವಾಲರು ಸುಸಜ್ಜಿತ ಸೈನಿಕರಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಉಚ್ಚ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪಡೆ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೇಲ್ಛಾವಣಿಯನ್ನು ಸಂಭಾಳಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅನೇಕ ಸ್ತಂಭಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಶೋರಣದ ದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ ತ್ರಿರತ್ನಗಳ ಚಿಹ್ನೆ ಮತ್ತು ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಪೂಜೆಯ ಚಿತ್ರಣವು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ತ್ರಿರತ್ನ ಚಿಹ್ನವು ಸಿಂಧೂನದೀ ತೀರದ ಮುದ್ರೆಯ ಮೇಲೆ ಆಸೀನವಾದ ದೇವನ ಮಂತ್ರಕದ ಮೇಲಿರುವ ತ್ರಿಭಂಗ ಮುಕುಟ ಸದೃಶವಾಗಿದೆ. ದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಜೈನ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿ

ದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಪ್ರಕೋಷ್ಠದ ದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪಕ್ಕಗಳಿದ್ದ ಚಿಗರೆ ಮತ್ತು ಧನುಷ ಬಾಣ ಸಹಿತ ಇರುವ ಪುರುಷ, ಯುದ್ಧ, ಸ್ತ್ರೀ-ಅಪಹರಣ ಮೊದಲಾದ ಘಟನೆಗಳ ಚಿತ್ರಣವು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಇದು ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಘಟನೆಯ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನು ಸರಿಸಿ ಅವನು ಕಲಿಂಗದ ಯವನ ರಾಜನಿಂದ ಅಪಹರಣಗೊಂಡ ವ್ರಭಾವತೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿದ್ದನು. ತರುವಾಯ ಅವಳ ಕೂಡ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಇನ್ನೊಂದು ಮತವು ಹೀಗೂ ಇದೆ : ಈ ಚಿತ್ರವು ವಾಸವದತ್ತಾ ಮತ್ತು ಶಕುಂತಲಾ ಇವರ ಆಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಜೈನ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಇರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಶೈಲಿಯು ನಂದರ ಮತ್ತು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಗಳ ಯೋಜನೆಯು ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕನುಸರಿಸಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಇಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಕಲೆಯು ಭರಹೂತ ಮತ್ತು ಸಾಂಚಿ ಸ್ತೂಪಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಉದಯಗಿರಿ ಹಾಗೂ ಖಂಡಗಿರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೯ ಗುಹೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ನೀಲಗಿರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೂ ಮೂರು ಗುಹೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ರಾಣೀಗುಹೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಮಂಚಪುರೀ ಮತ್ತು ನೈಕುಂಠವುರೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಹೆಗಳೂ ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿವೆ. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾ ಲೇಖಗಳು ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಕೃತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಪಾರವೇಲ ಮತ್ತು ಅವನ ಸಮೀಪದ ಕಾಲದವು ಎಂದು ಇವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಖಂಡಗಿರಿಯ ನವಮುನಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಯಾದ ಶುಭಚಂದ್ರನ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ, ಈ ಸ್ಥಾನವು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯೊಂದರೆ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಒಂದು ಸುದೃಢ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ರಾಜಗಿರಿಯ ಒಂದು ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಮುನಿಯಾರ ಮರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸೋನ ಭಂಡಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈನ ಗುಹೆಯು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ನಿರ್ಮಾಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರ. ದ್ವಿ. ಶತಮಾನದ ಬ್ರಾಹ್ಮೀಲಿಪಿಯ ಒಂದು ಲೇಖವೂ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಆಚಾರ್ಯ ರತ್ನ ವೈರದೇವಮುನಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ವಾಸಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಎರಡು ಗುಹೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಹಂಕರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದನು. ಒಂದು ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಚತುರ್ಮುಖ ಜೈನ ಪ್ರತಿಮೆಯುಕ್ತ ಒಂದು ಸ್ತಂಭವೂ ಇಗಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಈ ಎರಡನೆಯ ಗುಹೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ, ಅದು ಅದರ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಗುಹೆಯಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅದು ವಿಷ್ಣು ಗುಹೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವೈರ

ಜಸನ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವನನ್ನು ತ್ರಿಲೋಕ ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ಞಾಶ್ರಮಣರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜವೈರನ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ; ಅದು ಪದಾನ್ವಸಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಜ್ಞಾಶ್ರಮಣತ್ವ ಮತ್ತು ಪದಾನ್ವಸಾರಿತ್ವ ಇವೆರಡೂ ಬುದ್ಧಿ ಮುದ್ದಿಯ ಉಪಭೇದಗಳಾಗಿವೆ. ಸಟ್ಪಾಖಂಡಾಗಮದ ವೇದನಾಖಂಡದಲ್ಲಿ ಪದಾನ್ವಸಾರಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಜ್ಞಾಶ್ರಮಣ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಮ ಸ್ತುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಎರಡೂ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಒಬ್ಬನೇ ಆಚಾರ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು ಆಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ ಸ್ಥವಿರಾವಲಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಆರ್ಯ ವೈರನ ಕಾಲವು ವೀರ ನಿರ್ವಾಣದ ತರುವಾಯ ೪೯೬ ರಿಂದ ೫೮೪ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗಿನದೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅವನು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ನೊಡಲನೆಯ ಶತಮಾನದ ತರುವಾಯದವನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನೋನಭಂಡಾರ ಗುಹೆಯು ಅವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಯಾಗ ಹಾಗೂ ಕೌಶಮದೆ (ವ್ರಾಚೀನ ಕೌಶಾಂಬಿ) ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಪೆಫೋಸಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗುಹೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶುಂಗ ಕಾಲೀನ (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನ) ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖವಿದೆ. ಆ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಅಹಿಚ್ಯುತದ ಅಷಾಢಸೇನನು ಕಾಶ್ಯಪೀಯ ಅರ್ಹಂತನಿಗಾಗಿ ದಾನಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರನು ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರದವನೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಮುನಿಗಳೇ ಕಾಶ್ಯಪೀಯ ಅರ್ಹಂತರೆಂದು ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಬೇರೆ ಅನ್ಯ ಜೈನಮುನಿ ಸಂಘವು —ಬಹುತರ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಂಘವು—ಇರುವ ಸಂಭವವಿದೆಯೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಅದು ಕ್ರಮದಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ಮುನಿ-ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಲೀನವಾಗಿಹೋಯಿತು.

ಜೂನಾಗಢದ (ಕಾರೇವಾಡ) ಬಾಬಾ ಪ್ರಾರ ಮರದ ಸಮೀಪ ಕೆಲವೊಂದು ಗುಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವು ಮೂರು ಸಂಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಒಂದು ಉತ್ತರದ ಮಗ್ಗಲು, ಎರಡನೆಯದು ಪೂರ್ವಭಾಗದ್ದು ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯದು ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಆರಂಭವಾಗಿ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರ ಕಡೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದುದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವಿಭಾಗವು ಚೈತ್ಯ ಗುಹೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂಥದು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೋಣೆಗಳಿರುವಂಥವುಗಳು. ಒರ್ಜಿಸ ಸಾಹೇಬನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಬಹುತರ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದವು ಇವು ಆಗಿವೆ. ನೊಡಲ ಸಲ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುಗಳು ಗುಜರಾಠದಲ್ಲಿ ಒಂದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇವು ನಿರ್ಮಾಣವಾದುವು. ಇನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯ ಗುಹೆಗಳು

ಶಾಲಾಗೃಹಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಮೊದಲನೆಯ ವಿಭಾಗದ ಗುಹೆಗಳಿಗಿಂತ ಕೆಲವೊಂದು ಉನ್ನತ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ಲಕ್ಷಣವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನ ಅಥಾರ್ತ್ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ ರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದವುಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಹೆಯು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣವೊಂದಿದೆ. ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖಂಡಿತ ಲೇಖನವು ದೊರೆತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ ರಾಜವಂಶದ ಹಾಗೂ ಚಿಷ್ಟನನ ಮರಿಮಗನೂ ಮತ್ತು ಜಯದಾಮನ್ ಮೊಮ್ಮಗನೂ ಅದ ಮೊದಲನೆಯ ರುದ್ರಸಿಂಹನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಓದಲಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ, ಜರಾ ಮರಣದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಓದಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಿಂದಲೂ ಹಾಗೂ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ವಸ್ತಿಕ, ಭದ್ರಾಸನ, ಮೀನಯುಗಲ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಜೈನ ಮಂಗಲದಾಯಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವು ಜೈನ ಸಾಧುಗಳ ಹಾಗೂ ಬಹುತರ ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ, ಅಂತಿಮ ಅಂಗವನ್ನು ರಿತ ಧರಸೇನಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಧನಲ ಟೀಕೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ ವಿರಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ಗಿರನಾರದ ಚಂದ್ರಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಧರಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ವಾಸಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ (ಮಹಾಬಂಧ ಭಾಗ ೨, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ). ಈ ಗುಹಾ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಹೆಯು ಪಾರ್ಶ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರ ವಿವಿಕ್ತ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿದೆ. ಕಾರ್ಲಿ ಹಾಗೂ ನಾಸಿಕಗಳ ಬೌದ್ಧ ಗುಹೆಗಳೊಡನೆ ಈ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾನತೆಯು ಇರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಇದೊಂದು ಬೌದ್ಧ ಗುಹೆಯೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದೇ ಧನಲಕಾರದಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಧರಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಚಂದ್ರ ಗುಹೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. (ಬರ್ಜೆಸ್ : ಎಂಟಿಕ್ವಿಟೀಜ್ ಆಫ್ ಕಚ್ಚಿಯಾಂಡ ಕಾರಿಯಾವಾಡ ೧೮೭೪-೭೫ ಪುಟ ೧೩೯ ಮೊದಲಾದವುಗಳು, ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಂಕಲಿಯಾ : ಅರ್ಕೆಓಲಾಜಿ ಆಫ್ ಗುಜರಾತ್ ೧೯೪೧ ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ.) ಇದೇ ಸ್ಥಾನದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಡಂಕೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಗುಹೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭ, ಪಾರ್ಶ್ವ, ಮಹಾವೀರ ಮೊದಲಾದ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಹೆಗಳು ಅದೇ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ ಕಾಲದ ಅಥಾರ್ತ್ ಪ್ರ. ದ್ವಿ. ಶತಮಾನದವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಡಂಕೆ ಪರ್ವತದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಪಾದಲಿಪ್ತ ಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ನಾಗಾರ್ಜುನನು ಇಲ್ಲಿಯ ನಿವಾಸಿಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. (ರಾ. ಶೇ. ಕೃತ ಪ್ರಬಂಧ ಕೋಶ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ತೀರ್ಥಕಲ್ಪ ನೋಡಿರಿ.)

ಪೂರ್ವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉದಯಗಿರಿ ಖಂಡಗಿರಿ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜುನಾ ಗಢಗಳ ತರುವಾಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಉದಯಗಿರಿಯ ಜೈನ ಗುಹೆಗಳು

ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಉದಯಗಿರಿಯು ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಇತಿಹಾಸ-
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿದಿಶಾನಗರದ ಉತ್ತರ-ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಗೆ ಬೇತವಾ ನದಿಯು
ಆ ಮಗ್ಗಲು ಎರಡು-ಮೂರು ಮೈಲುಗಳ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಈ ಪರ್ವತದ
ಮೇಲೆ ಪುರಾತತ್ವವಿಭಾಗವು ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಿದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಗುಹೆಗಳು ಮತ್ತು
ಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗಕ್ಕಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವ
ದಿಶೆಯಲ್ಲಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯದು ಸ್ಪಷ್ಟರೂಪದಿಂದ ಜೈನ ಗುಹೆಗಳಾಗಿವೆ. ಮೊದಲ
ನೆಯ ಗುಹೆಯನ್ನು ಕನಿಂಗಹ್ಯಾಂಮನು ಸುಳ್ಳು ಗುಹೆಯೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ.
ಯಾಕಂದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾವ ಮೇಲ್-ಭಾವಣಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರ
ಆದು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ರೂಪದವೇ ಆಗಿದೆ. ಆದರೂ ಮೇಲಿನ ಸ್ತಂಭಾವಿಳಿ ತಿರುಳನ್ನು
ಭಾವಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು. ಕೆಳಗೆ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತರ ನಾಲ್ಕು ಕಂಭಗಳನ್ನು
ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಗುಹಾ ಮಂದಿರದ ಆಕೃತಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ.
ಕಂಭಗಳನ್ನು ಘಟ ಮತ್ತು ಪಶ್ರಾವರಿ-ಪ್ರಣಾಲಿಯಿಂದ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭ
ದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಗುಹೆಗಳನ್ನೇ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸ
ಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಈ ಅನೇಕ್ಷೆ
ಯಿಂದ ಈ ಗುಹೆಯೂ ಕ್ರಿ. ಪೂ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಗುಹೆಯಾಗಿರ
ಬೇಕು. ಅದರ ಇದರ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಗುಪ್ತ ಕಾಲದಲ್ಲಾಯಿತು. ಅದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ತಂಭ
ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಒಂದು ಲೇಖ ಇವುಗಳಿಂದ
ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಇದು ಗುಪ್ತ
ಸಮ್ರಾಟ್ ಎರಡನೆಯ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರಿಂದ ಇದರ
ಕಾಲವು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತಿಮ ಭಾಗವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವ
ದಿಶೆಯಲ್ಲಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಆತಿ ಭವ್ಯ
ಮೂರ್ತಿಯು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಈಗ ಅದು ಬಹಳಷ್ಟು ಖಂಡಿತವಾಗಿದೆ.
ಆದರೂ ಅದರ ನಾಗ-ಹೆಡೆಯು ಈಗಲೂ ಆ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದೆ.
ಇಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ರೇಖವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಸರಿಸಿ
ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಸಂವತ್ ೧೦೬ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೨೬, ಕುಮಾರಗುಪ್ತ
ಕಾಲ) ದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಕೃಷ್ಣ ಪಂಚಮಿಯಂದು ಆಚಾರ್ಯ ಭದ್ರಾಸ್ಥೆಯೇ ಆಚಾರ್ಯ
ಗೋಶರ್ಮ ಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಶಂಕರನಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಶಂಕರನು
ತನ್ನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಕುರುದೇಶವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಜೈನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಅಂತಿಮ ಪುರ್ವಕೇವಲಿಯಾದ ಭದ್ರ
ಬಾಹುವು ನೌರ್ಯ ಸಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೪ನೆಯ
ಶತಮಾನ) ಆಗಿರಬೇಕು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಘೋರ
ದುರ್ಭಿಕ್ಷೆಯು ಉಂಟಾದುದರಿಂದ ಜೈನ ಸಂಘವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ

ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವನು ಜೈನ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅವನೂ ಕೂಡ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆ ಗುಡ್ಡ ಕೈಲಾಸ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಈ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಂದಿರಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಬಸ್ತಿ ಎಂಬುದೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಿದೆ. ಇದೇ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸಾಧಾರಣ ಹಾಗೂ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಗುಹೆಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಭದ್ರಬಾಹು ಗುಹೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಶ್ರುತಕೇವಲೀ ಭದ್ರಬಾಹುಸ್ವಾಮಿಯು ಇದೇ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ದೇಹ ಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಚರಣ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಅಂಕಿತವಾಗಿವೆ, ಈಗಲೂ ಅವುಗಳ ಪೂಜೆಯು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಗುಹೆಯೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಸ್ಮಾನಾಬಾದದ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ದಿನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಮೈಲುಗಳ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಹೆಗಳ ಸಮೂಹವಿದೆ. ಇವು ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ದರಿಯ ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರದ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಮೂರು ಎರಡನೆಯ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಮುಖವಾಗಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶಾಲ ಗುಹೆಯು ಉತ್ತರದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದಾಗಿದೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಇದರ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಭಗ್ನವಾಗಿ ಮುರಿದುಬಿದ್ದಿದೆ. ಕೇವಲ ಕೆಲವೊಂದು ಹೊರಗಿನ ಭಾಗವು ನಷ್ಟವಾಗದೆ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ರಚನೆಯೂ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಹೊರಗಿನ ಅಳತೆಯು ೭೮×೧೦.೪ ಫುಟಿನಷ್ಟು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಇಲ್ಲವೆ ಎಂಟು ಕಂಭಗಳಿವೆ. ಒಳಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಐದು ದ್ವಾರಗಳಿವೆ. ಒಳಗಿನ ಶಾಲೆಯು ೮೦ ಫುಟು ಅಳವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ದ್ವಾರದಡೆಗೆ ಅಗಲ ೭೯ ಫುಟುಗಳು, ಒಳಮಗ್ಗಲು ೮೫ ಫುಟುಗಳಷ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ೩೨ ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಂಭಗಳನ್ನು ಚಾರಸಾಕಾರದ ಎರಡು ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗುಹೆಯ ಒಳಗಿನ ಎತ್ತರವು ಸುಮಾರು ೧೨ ಫುಟುಗಳಷ್ಟು ಇದೆ. ಇದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಎಂಟು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಕೋಣೆಗಳಿವೆ. ಇವು ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ೯ ಫುಟು ಚಾರಸಾಕಾರವಾಗಿವೆ ಈ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಬೌದ್ಧ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರ ಮೂಲೆಯ ಕೋಣೆಯ ಹತ್ತರ ಒಂದು ತಗ್ಗು ಇದೆ. ಅದು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಶಿಲೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂಭಾಗ

ದೊಳಗೆ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಅದು ೧೯.೩ X ೧೫ ಫೂಟುಗಳಷ್ಟು ಉದ್ದಗಲವಿದೆ. ೧೩ ಫೂಟು ಎತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಭವ್ಯಮೂರ್ತಿಯು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಗುಹೆಗಳು ಬೇಕೆಂತಲೇ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕವಾಗಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇವೆ. ಮೂರನೆಯ ಗುಹೆಯ ಕಂಭಗಳ ರಚನೆಯು ಕಲಾವೃಣವಾಗಿದೆ. ಬರ್ಜೆಸ ಸಾಹೇಬನ ಮತದಿಂದ ಈ ಗುಹೆಗಳು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೦೦-೬೫೦ ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದವುಗಳಾಗಿರಬೇಕು. (ಆರ್ಕೆ. ಸರ್ವೆ, ಆಫ್ ನೆಪ್ಪೆರ್ಸ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಪೂ. ೩)

ಈ ಗುಹೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಂಪರೆಯು ಹೀಗಿದೆ— ಇಲ್ಲಿ ತೇರಾವುರದ ಸಮೀಪ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಜ ಕರ ಕಂಡುವು ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಹೆಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಸ್ವತಃ ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಗುಹೆಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದನು. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದನು ಅವನು ಯಾವ ಪ್ರಾಚೀನ ಗುಹೆಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದನೋ, ಅದರ ತಳ ಭಾಗದ ಒಂದು ಛಿದ್ರದಿಂದ ಜಲಪ್ರವಾಹವು ಹೊರಟಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಗುಹೆಯು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇದರ ಹಾಗೂ, ಪ್ರಾಚೀನ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮೂರ್ತಿಯ ಸುಂದರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕನಕಾಮರ ಮುನಿಯು ತನ್ನ ಅಪಭ್ರಂಶ ಕಾವ್ಯವಾದ ಕರಕಂಡುಚರಿತಾ ವಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಕರಕಂಡುವಿನ ಹೆಸರು ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಈ ಎರಡೂ ಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಬುಧ್ಧನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವನ ಕಾಲವು ಜೈನ ಮಾನ್ಯತೆಗನುಸರಿಸಿ ಮಹಾವೀರನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿಯ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಜೈನರು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು (ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೯ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಮುನಿ ಕನಕಾಮರನು ಕರಕಂಡುಚರಿತವನ್ನು ಬರೆದನೋ ಆಗ ತೇರಾವುರದ (ಭಾರಾಶಿವ) ಗುಹೆಯು ಬಹು ವಿಶಾಲವಾಗಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಬಹುವಾಚೀನವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಸುನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ತೇರಾವುರದ ರಾಜನಾದ ಶಿವನು ಕರಕಂಡುವಿನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು :—

ಎತ್ತಕ್ಕಿದೇವ ಪಚ್ಚಿ ಮದಿಸಾಹಿಂ |

ಆಇಚೆಯಡಲು ಪವ್ವಲು ರಮ್ಮು ತಾಹಿಂ ||

ತಹಿಂ ಅತ್ತಿ ಲಯಣಾ ಇಯಣಾವಹಾರಿ |

ಧಂಭಾಣ ಸಹಾಸಹಿಂ ಜಂ ಪಿಧಾರಿ ||

ಕರಕಂಡುವು ಆ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಏರಿದನು. ಸಿಂಹ, ಆನೆ, ಹಂದಿ, ಮೃಗ ಮತ್ತು ಮಂಗ, ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ದಟ್ಟಾದ ಅಡವಿಯೊಳಗಿಂದ ನಡೆದನು.

ಭೋವಂತರಿ ತಹಿಂ ಸೋ ಚಡಇ ಜಾಮು |

ಕರಕಂಡೆಇಂ ದಿಟ್ಟಿ ಉ ಲಯಣು ತಾಮು ||

ಇಂ ಹರಿಣಾ ಅಮರ...ವಿನಾಣು ದಿಟ್ಟು |

ಕರಕಂಡ ಇರಾಹಿಉ ತಹಿಂ ಪವಿಟ್ಟು ||

ಸೋ ಭಣ್ಣು ಸಲಕ್ಷಣು ಹರಿಯು. ದಂಭು |

ಜೆ ಲಯಣು ಕರಾವಿಉ ಸಹಸುಕಖಂಭು ||

(ಕ. ಚ. ೪, ೨)

ಅರ್ಥಾತ್ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವೊಂದು ಎತ್ತರ ಏರಿದಮೇಲೆ ಅವನು ಈ ಗುಹೆ ಯನ್ನು ಇಂದ್ರನು ದೇವವಿಮಾನವನ್ನು ಕಂಡಂತೆ ಕಂಡನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಕರಕಂಡುವಿನ ಮುಖದಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಹೀಗೆ ಉದ್ಗಾರವು ಹೊರ ಟಿತು. ಧನ್ಯನಾತನು, ಅವನು ಸುಲಕ್ಷಣನು, ಪುಣ್ಯವಾನ್ ವುರುಷನು, ಈ ಸಹಸ್ರ ಸ್ತಂಭ ಗುಹೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದವನು.

ದಕ್ಷಿಣದ ತಮಿಳು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾ ವಗಳು ಬಹುಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಯುಗವು ' ಸಂಗಮಯುಗ ' ವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಯುಗದ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಮುಖ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ತಿರುಕುರುಲ ಮೊದಲಾದ ಜೈನ ಇಲ್ಲವೆ ಜೈನಧರ್ಮದಿಂದ ಸುಪ್ರಭಾವಿತವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಜೈನ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಘದ ಸಂಘಟನವೂ ಕೂಡ ಸುಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಶೇಷಗಳು ಲಭಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವಾಗಿದೆ. ಜೈನಮುನಿಗಳ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕೇಂದ್ರವು ವುಡುಕೋಟ್ಟಾಇಯಿಂದ ವಾಯುವ್ಯ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಮೈಲಿನ ಮೇಲಿರುವ ಸಿತ್ತನ್ನವಾಸಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಹೆಸರು ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂ ವಾಸಕಿ ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಆಪ ಭ್ರಷ್ಟವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಶಾಲ ಶಿಲಾ-ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತ ಲಾದ ಒಂದು ಜೈನ ಗುಹೆಯು ಬಹು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿ ಪಿಯ ಒಂದು ಲೇಖನವೂ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅದು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು (ಅಶೋಕ ಕಾಲೀನ) ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಈ ಗುಹೆಯ ನಿರ್ಮಾಣವು ಜೈನಮುನಿಯ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಆಗಿದೆಯೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗುಹೆಯು ಬಹುವಿಶಾಲ ೧೦೦×೫೦ಫೂಟಿನಷ್ಟು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಭಾಗ ಗಳಿವೆ. ಸಮಾಧಿ-ಶಿಲೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶಿಲೆಗಳು ೬×೪ಫೂಟಿ

ನವು ಇರುತ್ತವೆ. ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಂತೂ ಈ ಗುಹೆಯು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೇ ಆಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಅದರ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡುವೆವು. ಗುಹೆಯ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಪಲ್ಲವ ರಾಜನಾದ ಮಹೇಂದ್ರವರ್ಮನ (ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನ) ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಾದಾಮಿಯ ಜೈನಗುಹೆಯು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಹೆಯು ೧೬ ಘಟು ಅಳವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ೩೧ × ೧೯ ಘಟು ಉದ್ದಗಲಗಳುಳ್ಳದ್ದಿದೆ. ಹಿಂಬದಿಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಉಳಿದ ಮೂರು ಮಗ್ಗಲಿನ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳ ನಿವಾಸಕ್ಕೆಂದು ಕೋಣೆಗಳು ಇವೆ. ಕಂಭಗಳ ಆಕೃತಿಯು ಎಲಿಫೆಂಟಾದ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚರಮಧಾರಿಗಳ ಸಹಿತ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂಲ ಪದ್ಧಾಸನ ಮೂರ್ತಿಯ ಹೊರತಾಗಿ ಗೋಡೆ ಮತ್ತು ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜನಾದ ಅಮೋಘವರ್ಷನು (೮ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಇದೇ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಗುಹೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಸುಮಾರು ೭೫ ಘಟು ಎತ್ತರದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಬಾದಾಮಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಐಹೊಳೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳ ಮಗ್ಗಲು ಗುಹೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಮುಖ ಗುಹೆಯ ರಚನೆಯು ಬಾದಾಮಿಯ ಗುಹೆಯ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಗುಹೆಯು ಪಡಸಾಲೆ, ಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಗರ್ಭಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಂಭಗಳಿವೆ. ಅದರ ಭತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಮೀನ, ಪುಷ್ಪಗಳ ಆಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಎಡಗಡೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ನಾಗ, ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ನಾಗಿಣಿಯರಿದ್ದಾರೆ. ಬಲಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಜೈತ್ಯ-ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗಿರುವ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಹಸ್ರವರ್ಣಾಯುಕ್ತ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹುಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಅನ್ಯ ಜೈನ ಆಕೃತಿಗಳೂ ಚಿತ್ರಿಗಳೂ ಕೂಡ ಪ್ರಜಲಿತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಸಿಂಹ, ಮಕರ ಮತ್ತು ದ್ವಾರವಾಲಕ ಆಕೃತಿಗಳೂ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎಲಿಫೆಂಟಾದಲ್ಲಿಯ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತವೆ. ಗುಹೆಗಳ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಮೇಘಘಟೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈನ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜಾಲುಕೃ ರಾಜನಾದ ವುಲಕೇತಿಯ ಹಾಗೂ ಶಕ ಸಂ. ೫೫೬ ರ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೩೪) ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ತಿಲಾಲೇಖವು ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತ

ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಲೇಖನದ ಲೇಖಕನು ರವಿಕೀರ್ತಿಯು. ಇವನು ತಾನು ಕಾವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸ ಮತ್ತು ಭಾರವಿಯಂತೆ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕಾಲಿದಾಸ ಮತ್ತು ಭಾರವಿಯರ ಕಾಲನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖನ ಬಹಳ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇದರಿಂದಲೇ ಅವರ ಕಾಲದ ಅಂಶವು ಸೀಮೆಯು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರೂಪದಿಂದ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಐಹೊಳೆಯು ಬಹುತರ ಆರ್ಯಪುರ ಎಂಬುದರ ಅಪಭ್ರಂಶವಾಗಿದೆ.

ಗುಹೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯು ಎಲ್ಲೋರಾದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚರಮ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಾನವು ಯಾದವ ಅರಸರ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ದೇವಗಿರಿಯಿಂದ (ದಾಲತಾಬಾದ) ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರು ಮೈಲುಗಳಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಸರ್ವತವು ಅನೇಕ ಗುಹೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಲಾಸನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿವಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದರ ಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ, ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಜೈನ ಈ ಮೂರು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಶೈಲಿ ಮಂದಿರಗಳು ಬಹಳ ಸುಂದರ ಪ್ರಣಾಲಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಐದು ಜೈನ ಗುಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಚಿಕ್ಕ ಕೈಲಾಸ, ಇಂದ್ರಸಭಾ ಮತ್ತು ಜಗನ್ನಾಥಸಭಾ ಇವು ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳವಾಗಿವೆ. ಚಿಕ್ಕ ಕೈಲಾಸವು ಒಂದೇ ವಾಷಾಣ-ಶಿಲೆಯನ್ನು ಕೊರೆದು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ಕೆಲವೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕೈಲಾಸಮಂದಿರದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಒಟ್ಟು ಮಂದಿರವು ೮೦ ಘಟು ಅಗಲ ಮತ್ತು ೧೩೦ ಘಟು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಮಂಟಪವು ಸುಮಾರು ೩೬ ಘಟು ಉದ್ದವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಕಂಭಗಳಿವೆ. ಇಂದ್ರಸಭಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಹಾಮಂದಿರದ ರಚನೆಯು ಈ ಪ್ರಕಾರವಿದೆ :— ವಾಷಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ದ್ವಾರದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ ೫೦ × ೫೦ ಘಟು ಚೌರಸಾಕಾರದ ವ್ರಾಂಗಣವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ದ್ರಾವಿಡೀಶೈಲಿಯ ಜೈತ್ಯಾಲಯವಿದೆ. ಇದರ ಎದುರು ಬಲಗಡೆಗೆ ಒಂದು ಆನೆಯ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಇದರ ಎದುರಿಗೆ ಎಡಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ೩೨ ಘಟು ಎತ್ತರ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದು ಹಿಮ್ಮಗ್ಗಲು ಹೋದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತಿನ ಸಭಾಗೃಹವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದು ಇಂದ್ರಸಭೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಎರಡೂ ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಲಿತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಕೆಳಭಾಗವು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಪೂರ್ಣ ಉಳಿದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುವ ಕಾರ್ಯವು ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಸಾಗುತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವಂತಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಶಾಲೆಯು ೧೨ ಕಂಭಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಶಾಲೆಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಭಗವಾನ್

ಮಹಾವೀರನ ವಿಶಾಲ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಆನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ಒಂದು ಹೊರಗಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಶವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಕಮರನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಉಪನೇಗ ಇವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಬಹು ಸಂದರ ಹಾಗೂ ಸಜೀವ ಕೆತ್ತನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನು ಕಾರ್ಯೋತ್ಸರ್ಗ ಮುಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಸ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮೇಲೆ ಏಳುಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಸರ್ಪದ ನೆಲೆಬಿಡೆ. ಒಬ್ಬ ನಾಗಣೆಯು ಭಕ್ತನನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವಳು. ಜೇರಿಬ್ಬರು ನಾಗಣೆಯರು ಭಕ್ತಿ. ಅಶ್ವರ್ಯ ಮತ್ತು ದುಃಖದ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಎಮ್ಮೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅನುರನು ರಾತ್ರಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಸಹಿತ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಸಿಂಹವನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಕಮರನ ರುವ್ರಮೂರ್ತಿಯು ಅಘಾತ ಗೈಯಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಕೇಮಗ್ಗಲು ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಪುರುಷ ಇವರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಯೋಡಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಲತೆಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅನ್ಯ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಆಕೃತಿಗಳೂ ಅತ್ಯಂತ ಕಲಾಪುರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಬಹುತರ ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ರಚನೆಯು ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜನ್ಮಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದ ಸ್ಮೃತಿಗೊಂದು ಆದುದು ಇರಬೇಕು. ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಐವನಕ ಆನೆಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕಮಾಡಲು ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭವದು. ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ರಚನೆಯು ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಬ್ರಾವುನ್ ಸಾಹೇಬನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ :—“ ಇವರ ರಚನೆಯು ಹೀಗೆ ನರ್ವಾಂಗ ಪೂರ್ಣವೂ. ಶಿಲ್ಪಕಲಾಚಾತುರ್ಯದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಇಷ್ಟು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಪ್ರೇಷಕಲೆಯು ಎಲ್ಲೋರಾದಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆಯಾವ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳ ಕೆತ್ತವಿಕೆಯು ಬಹುಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಸ್ತಂಭಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವೆ ಕೌಶಲವೂ ಪ್ರೇಷಕರಗತಿಯದಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಉದಾಹರಣೆಯು ಬೇರೆಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.”

ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ಸಮೀಪವಲ್ಲಿಯೇ ಜಗನ್ನಾಥಸಭೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈತ್ಯಾಲಯವಿದೆ. ಇದರ ವಿನ್ಯಾಸವೂ ಇಂದ್ರಸಭೆಯಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ. ದ್ವಾರದ ತೋರಣವು ಕಲಾಪುರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಜೈತ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪದ್ಮಾಸನ ಮೂರ್ತಿಯು ಇದೆ. ಗೋಡೆ ಹಾಗೂ ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಚಲಿತ ನಾನಾ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಆದರೆ ಇವು ತಮ್ಮ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಸಂತುಲನ ಮತ್ತು ಸೌಷ್ಠವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ಉತ್ಕರ್ಷವೂ ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಗುಡೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೦ ಸುಮಾರಿನದೊಂದು ಮನ್ನಿಸ

ಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಕು, ಇಷ್ಟು ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೆ ತಲುಪಿ ಕೇವಲ ಜೈನ-ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಗುಹೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯ ವಿಕಾಸವು ಸಮಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯು ಅದರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗ್ರಹಣಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಶಿಲಾಮಂದಿರವು ದಕ್ಷಿಣಿ ಪ್ರಾವಣಿ ಕೋರದಲ್ಲಿ ತ್ರಿವೇಂದ್ರಮನಗರದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕುಂಜಿಯುರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮದಿಂದ ಐದು ಮೈಲು ಉತ್ತರದ ಕಡೆಗೆ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿದೆ. ಈಗ ಅದು ಭಗವತೀ ಮಂದಿರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವನ್ನು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿರುವ ವಿಶಾಲ ಶಿಲೆಯನ್ನು ಕೊರೆದು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಗೋಡೆಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ಎತ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶಿಲೆಯ ಗುಹಾ ಭಾಗದ ಎರಡೂ ಪ್ರಕೋಷ್ಠಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ಪದ್ಮಾಸನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಶಿಲೆಯ ಸಮಸ್ತ ಒಳಗಿನ ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಯಾವ-ಯಾವುದೋ ಮೂವತ್ತು ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ, ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದರ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಿಪಿಯಾದ 'ವತ್ತಲೆತ್ತು' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಜೈನತ್ವವುಳ್ಳದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವು ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭಗವತೀ ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆಯಾದರೂ ಅವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇತ್ತೀಚಿನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. (ಜೈ. ಎಂಟೀ. ೮/೧, ಪೂ. ೨೯).

ಅಂಕಾಕು-ತಂಕಾಕು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗುಹಾ ಸಮೂಹವು ಯೇವಲಾ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಮನಮಾಡ ರೇಲ್ವೆ ಜಂಕ್ಷನ್‌ನಿಂದ ಒಂಭತ್ತು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಅಂಕಾ ಈ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದೆ. ಸುಮಾರು ಮೂರುಸಾವಿರ ಪೂಟು ಎತ್ತರದ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಏಳು ಗುಹೆಗಳು ಇವೆ. ಅವು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಪಡಸಾಲೆ, ಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಗರ್ಭಗೃಹಗಳು ಇವೆ. ಎದುರಿಗಿನ ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳ ಎರಡು ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ದ್ವಾರಪಾಲಕರನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಮಂಟಪದ ದ್ವಾರವು ಪ್ರಜಲಿತ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ. ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ವರ್ಗಾಕಾರ ಮಂಟಪವು ಗಾಲ್ಫು ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ದ್ವಾರವೂ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಗುಹೆಯು ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಗುಹೆಯೂ ಎರಡಂತಸ್ತಿನದಿದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಪಡಸಾಲೆಯು ೨೩ x ೧೨ ಪೂಟು ಇದೆ. ಅದರ ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಶಿಲೆಯ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ

ಇಂದ್ರ-ಇಂದ್ರಾಣಿಯರೂ ಸಹ ಇದ್ದಾರೆ. ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಎರಡನೆಯ ಅಂತಸ್ತಿನ ಮೇಲೆ ತಲುಪಿದೊಡನೆಯೇ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ವಿಶಾಲ ಸಿಂಹದ ಆಕೃತಿಗಳು ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹವು 9×12 ಘಟು ಇದೆ. ಮೂರನೆಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಟಪದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಮೇಲೆ ಕಮಲದ ಆಕೃತಿಯು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ಪಕ್ಕಗಳ ಮೇಲೆ ದೇವಿಯರು ವಾದ್ಯ ಸಹಿತ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ದೇವ-ದೇವಿಯರ ಅನೇಕಯುಗಲಗಳು ನಾನಾ ವಾಹನಗಳ ಮೇಲೆ ಆರೂಢರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಈ ದೃಶ್ಯವು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜನ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿ, ಶಾಂತಿನಾಥ ಮತ್ತು ಅವನ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ವಾರ್ಷನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಶಾಂತಿನಾಥನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಅವನ ಮೃಗಲಾಂಛನ, ಧರ್ಮಚಕ್ರ, ಭಕ್ತ ಮತ್ತು ಸಿಂಹ ಇವುಗಳ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಧರ ಮತ್ತು ಅವರಿಗಿಂತ ಮೇಲೆ ಗಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಮೇಲೆ ಗಂಧರ್ವ ಯುಗಲಗಳು ವೃಷ್ಣ ವೃಷ್ಣಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೋರಣವನ್ನು ಕೆತ್ತಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗುಹೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯು 10×12 ಘಟುವಿದೆ. ಮಂಟಪವು 12 ಘಟು ಎತ್ತರ ಮತ್ತು 12×12 ಘಟು ಉದ್ದವಾಗಿದೆ. ಪಡಸಾಲೆಯ ಒಂದು ಕಂಭದ ಮೇಲೆ ಲೇಖನ ಇದೆ. ಅದು ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಲಿಪಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಗಗನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಶೈಲಿಯೇ ವೊದಲಾದ ಅನ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದಲೂ ಈ ಗುಹೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವು ಇದೇ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಗುಹೆಗಳು ಧ್ವಂಸ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಗುಹಾ-ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯ ಯುಗವು ಬಹು ಪೂರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಜೈನರು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ತೋಮರ ರಾಜವಂಶದ ಕಾಲದ ಗ್ವಾಲ್ಟೇರದ ಜೈನಗುಹೆಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಯಾವ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಗ್ವಾಲ್ಟೇರದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆಯೋ ಅದು ಎರಡು ಮೈಲು ಉದ್ದ, ಅರ್ಧ ಮೈಲು ಅಗಲ ಹಾಗೂ ೩೦೦ ಘಟು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅತ್ತೆ-ನೊಸೆಯರ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೯೩ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮಂದಿರವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಜೈನ ಗುಹೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಗುಹಾ-ನಿರ್ಮಾಣದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯೂ ಇರಬೇಕು. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವಂಥ ಕಲವು ಗುಹೆಗಳು ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವದವುಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಜೈನರೂ ಸಮಸ್ತ ಗುಡ್ಡವನ್ನು

ಗುಹಾಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕೂ ಮಗ್ಗಲು ಜೈನ ಗುಹೆಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಜನಾ ಚಾತುರ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪ-ಸೌಷ್ಠವಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆದರೆ ಈ ಗುಹೆಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯು ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಮೂರ್ತಿಗಳ ವಿಶಾಲತೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಗುಹೆಗಳು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸುಮಾರು ೬೦ ಘಟಿನವರೆಗೆ ಎತ್ತರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಗುಹಾಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೫ ತೀರ್ಥಂಕರರ ವಿಶಾಲ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ೫೭ ಘಟು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಆದಿನಾಥ ಮತ್ತು ನೇಮಿನಾಥರ ೩೦ ಘಟು ಎತ್ತರದ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಉಳಿದ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಅಲಂಕರಣಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸೌಂದರ್ಯವಾಗಲಿ, ಲಾಲಿತ್ಯವಾಗಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಅರ್ಧ ಮೈಲು ಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಎರಡನೆಯ ಗುಹೆಗಳ ಸಮೂಹವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ೨೦ ರಿಂದ ೩೦ ಘಟು ಎತ್ತರದ ಅನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಬಾವಿಯ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷನಾಥನ ೨೦ ಘಟು ಎತ್ತರದ ಪದ್ಮಾಸನ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗ ಮುದ್ರಾಯುಕ್ತ ಅನೇಕ ವಿಶಾಲ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆಯು ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಂದಿರವೆಂದೇ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಮೂರ್ತಿಯು ಸುಮಾರು ೬೦ ಘಟು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಈ ಗುಹಾ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳೂ ದೊರೆತಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಗುಹೆಗಳ ರಚನೆಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೪೧ ರಿಂದ ೧೪೭೪ ರವರೆಗೆ ೩೩ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿದೆ—ಯೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಗುಹೆಗಳು ಅವನತಿಯ ಸೂಚಕವಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಇತಿಹಾಸದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಬೇರೆಯಾದ ನೂರಾರು ಗುಹೆಗಳು ದೇಶದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಲಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದು ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿದೆ. ನೈಲಾ ಕೈಮರ ಶನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ೧೨೦೦ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ಮಂದಿರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೯೦೦ ಬೌದ್ಧ, ೧೦೦ ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ೨೦೦ ಜೈನ ಗುಹಾ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ, (ಹಿಂದೂ ಟೆಂಪಲ್ಸ್, ಪು. ೧೬೮).

ಜೈನ ಮಂದಿರ

ಭಾರತೀಯ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ವಿಕಾಸವು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ತೂಪನಿರ್ಮಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಮೇಲೆ ಗುಹೆ, ಜೈತ್ಯ, ವಿಹಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತರುವಾಯ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ತೂಪ ಮತ್ತು ಗುಹೆಗಳ ವಿಕಾಸವು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಆಯಿತೋ ಅದನ್ನು ಮೇಲೆ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಚರಮ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ. ಇಂಥ ಮಂದಿರಗಳ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ ಹಾಗೂ ಅದರ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯವು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಈ ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ ಯೋಜನೆ, ಶಿಲ್ಪದ ಜಾತುಯಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಇಂಥ ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ಅದಕ್ಕೈವೂರ್ವರೇ ಇಲ್ಲದೆ ಆಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು ಗುಹೆ ಹಾಗೂ ಜೈತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡುವ ಕಲೆಯು ಚರಮೋತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ತಲುಪಿದುದನ್ನು ನಾವು ಎಲ್ಲೀರದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅವುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಮುಂದೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪರಂಪರೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಲೆಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂರಚನಾತ್ಮಕ (ಸ್ವಚ್ಛರಲ್) ಮಂದಿರಗಳ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಅಂತರವಿದೆ. ಅದರ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವೊಂದು ಶತಮಾನಗಳ ಉರುಳಿರಬೇಕು. ಈ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರಾಚೀನತರ ಮಂದಿರಗಳ ಅಭಾವವು ಬಹಳಷ್ಟು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಣಕುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಬೌದ್ಧ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಐದೂ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ನಿಯತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆ:— (೧) ಸಮತಲ ಮೇಲ್ಭಾಗವುಳ್ಳ ಜಾಕೋಣ ಆಕೃತಿಯ ಮಂದಿರಗಳು, ಇವುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ದ್ವಾರಮಂಟಪವು ಇರುತ್ತದೆ. (೨) ದ್ವಾರಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಸಮತಲ ಮೇಲ್ಭಾಗವುಳ್ಳ ಜಾಕೋಣ ಆಕೃತಿಯ ಮಂದಿರದ ಗರ್ಭಗೃಹದ ನಾಲ್ಕೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸಹ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಮಂದಿರಗಳು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಎರಡಂತಸ್ತಿನವೂ ಇರುತ್ತವೆ. (೩) ಜಾಕೋಣ ಮಂದಿರವಿದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಹಾಗೂ ಚಪ್ಪಟೆಯಾದ ಶಿಖರವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಿರುತ್ತದೆ. (೪) ಉದ್ದ ಚತುಷ್ಕೋಣಾಕೃತಿಯ ಮಂದಿರವಿದ್ದು, ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗವು ಅರ್ಧವೃತ್ತಾಕಾರವಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಕೋರಿಯ ಆಕಾರದ್ದಿರುತ್ತದೆ. (೫) ವೃತ್ತಾಕಾರ ಮಂದಿರವಿದ್ದು ಅದರ ಪೀಠಿಕೆಯು ಚೌರಸರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶೈಲಿಯ ವಿಕಾಸವು ಬೌದ್ಧರ ಜೈತ್ಯಶಾಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಐದನೆಯದರ ವಿಕಾಸವು ಸ್ತೋವರಚನೆಯಿಂದಲೂ ಆದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಚತುರ್ಥ ಶೈಲಿಗೆ ಉದಾಹರಣವನ್ನು ಉಪಮಾನಾಬಾದ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೇರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದ ಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಜೇಜರವಾ (ಕೃಷ್ಣಾ ಜಿಲ್ಲೆ) ದಲ್ಲಿಯ ಕವೋತೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇವು ನಾಲ್ಕು-ಐದನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿವೆ. ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅವಾಂತರ ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ನಾಗರ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯದು ದ್ರಾವಿಡ ಎಂದು. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವು ವಿಶೇಷ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದವು. ಆದರೆ ಇವುಗಳ ಮೂಲವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಐದನೆಯ ಶೈಲಿಗೆ ಉದಾಹರಣವು ರಾಜಗೃಹದ ಮಣಿಯಾರ ಮಠ (ಮಣಿನಾಗ ಮಂದಿರ) ದಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಮಂದಿರಗಳು ಸಾಂಚೀ, ತಿಗವಾ ಮತ್ತು ಐರಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿವೆ. ನಾಚನಾ-ಕುರಾರಾದಲ್ಲಿಯ ವಾರ್ವತೀಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಭೂಮರಾ (ಮ. ಪ್ರ.) ದ ಶಿವಮಂದಿರ (೫-೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮೊದಲಾದುವುಗಳು ಎರಡನೆಯ ಶೈಲಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಐಹೊಳೆಯ ಮೇಘಟೀ ಮಂದಿರವೂ ಇದೇ ಶೈಲಿಯದಾಗಿದೆ. ದೇವಗಡದ (ಝಾಂಸಿ ಜಿಲ್ಲೆ) ದಶಾವತಾರ ಮಂದಿರ ಹಾಗೂ ಭೀತರಗಾವದ (ಕಾನ್ಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ) ಮಂದಿರಗಳು, ಬೌದ್ಧಗಯೆಯ ಮಹಾಬೋಧಿ ಮಂದಿರ ಇವು ಮೂರನೆಯ ಶೈಲಿಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ಚೀನದ ಯಾತ್ರಿಕನಾದ ಹ್ಯೂಯೆನ್ಸ್ಸಾಂಗನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ್ದನು. ಈ ಮಂದಿರಗಳು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದವೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಜೈನ ಆಯತನ, ಜೈತ್ಯಗೃಹ, ಬಿಂಬ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಮೆ ಮತ್ತು ತೀರ್ಥಮೊದಲಾದವುಗಳ ಪ್ರಚಲಿತ ಉಲ್ಲೇಖವು ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. (ಕುಂದ ಕುಂದ: ಬೋಧಪಾಹುಡ, ೬೨ ಆದಿ) ದಿಗಂಬರ ಪರಂಪರೆಯ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆ ವಂದನೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರಗಳೇ ವಂದನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ನಿಯಮವಿದೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ ತೀರ್ಥಂಕರರೂ ಅನ್ಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮುನಿಗಳೂ ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ವಾಣಿಕಾಂಡ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಾಕೃತ ನಮನ-ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ:—

ಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರ ಜ್ಞಾತನಾಮ ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದಿದವನು
ಮತ್ತು ಸ್ಥಿತಿ

- | | | |
|-----------|---------------------|---|
| ೧ ಅಷ್ಟಾಪದ | ಕೈಲಾಸ (ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ) | ಪ್ರ. ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭ, ನಾಗ ಕುಮಾರ, ವ್ಯಾಲಿ ಮುಜಾನ್ಯಾಲ. |
| ೨ ಚಂಪಾ | ಭಾಗಲಪುರ (ಬಿಹಾರ) | ೬ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ, ಪಾಸುಪೂಜ್ಯ. |

೨	ಲೂರ್ಷಯಂತ ಗಿರನಾರ (ಕಾವೇನಾಡ)	೨೨ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ನೇಮಿ ನಾಪ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಶಂಖು, ಅನಿಸುಧ್ಧ
೪	ಪಾಪಾ ಮಾಗಾಪ್ಪ (ಬಟೇನಾ, ಬಿಜಾಪುರ)	೨೨ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರ
೫	ನಮ್ಮೇದಿಬರ ಪಾರನನಾಪ (ಹಜಾರೀಬಾಗ, ಬಿಜಾಪುರ)	೨೦ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರರು
೬	ಕಾರನಗರ ಪಾರಂಗಾ	ವರದಪ್ಪ, ವರಾಂಗ, ಗಾಗರಪ್ಪ
೭	ಪಾಪಾಗರಿ ರಾಜ (ಖರಗೋಸ ಮು. ಪ್ರದೇಶ)	ಕಾಟನವೇಂದ್ರ, ಸುವರ್ಣ ಭದ್ರಾದಿ
೮	ಶಪ್ತಂಜಯ ಕಾವೇನಾಡ	ಪಾಂಡವ ಮ.ಪ್ಪ ದ್ರವಿಡ ಅರಸರು
೯	ಗಜಪುರ ನಾಸಿಕ (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ)	ಬಲಪದ್ವ, ಅಸ್ಮಯಾದವ ಅರಸರು
೧೦	ಕುಂಗೀಗಿರಿ ಮಹಾಂಗೀ ಕುಂಗೀ (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ)	ರಾಮ, ಹನುಮ, ಸುಗ್ರೀವ, ಗವಯ, ಗವಾಪ್ಪ, ನೀಲ, ಮಹಾ ನೀಲ
೧೧	ಸುವರ್ಣಗಿರಿ ಸೋನಾಗಿರಿ (ರೂಪಾಸಿ, ಉ. ಪ್ರ.)	ಸಂಗ-ಅನಂಗ ಕುಮಾರ
೧೨	ವೇಣಾಕಟಿ ಹಿಂಕಾರ ಮಹಾಧಾತಾ (ಮ.ಪ್ರ.)	ರಾಮಜನ ಶ್ವಶ್ವರು
೧೩	ಸಿಂಧುಪುರ ಕೂಟಿ	ಇಬ್ಬಿರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು
೧೪	ಜೋಲಗಿರಿ ಪಾವನಗಜಾ (ಪದವಾನೀ, ಮು. ಪ್ರ.)	ಇಂದ್ರಜಿತ, ಕುಂಭಕರ್ಣ
೧೫	ದ್ರೋಣಗಿರಿ ಶಲಹೋಡಿ (ಫಲಾದಿ, ರಾಜಸ್ಥಾನ)	ಗುರುದತ್ತಾದಿ
೧೬	ಮೇಡಗಿರಿ ಮುಕ್ತಗಿರಿ (ಬೈಕೂಲ, ಮು. ಪ್ರ.)	ಮೂರುಪರೆ ಕೋಟಿ ಮುನಿಗಳು
೧೭	ಕುಂಧಲಗಿರಿ ಮಂಜುಲ (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ)	ಕುಲಭೂಷಣ, ದೇಶಭೂಷಣ
೧೮	ಕೋಟಿಶಿಲಾ ಕಲಿಂಗದೇಶ (?)	ಯಶೋಧರ ರಾಜನ ಪುತ್ರ
೧೯	ರೇಸಿಂಡಾಗಿರಿ ?	ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಕಾಲದ ವರದತ್ತಾದಿ ವವರು ಮುನಿಗಳು

ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಅತಿಶಯ ಷ್ವೇತ್ರಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಮಂಗಲಾಪುರ, ಅನ್ನಾರಮ್ಮ, ವೇದನಪುರ, ವಾರಣಸಿ, ಮಧುರಾ, ಅಹಿಚಕ್ರ, ಜಂಬೂವನ, ನಿವಡಕುಂಡಲೀ, ಹೋಲಾಗರಿ ಮತ್ತು ಗೋಮ್ಹಟೇಶ್ವರನ ವಂದನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಲ್ಲವೆ ಹಲವು ಜಿನಮಂದಿರಗಳು, ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಣ ಚಿಹ್ನೆಗಳು, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇವೆ. ಅವು ವಿವಿಧಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಂಥವಿವೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸಹಸ್ರಾರು ಜನ ಯಾತ್ರಿಕರು ಇವುಗಳ ವಂದನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಧನ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಜೈನಮಂದಿರದ ಚಿಹ್ನೆ ಬಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಪಾಟಿಣಾದ ಸಮೀಪ ಲೋಹಾನೀಪುರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕುಮರಾಹರ ಮತ್ತು ಬುಲಂದೀಬಾಗದ ಮೌರ್ಯಕಾಲದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಪರಂಪರೆಗೆ ಪ್ರಮಾಣವು ದೊರೆತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೈನಮಂದಿರದ ತಳಹದಿಯು ಲಭಿಸಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ೮-೧೦ ಘಟು ವರ್ಗಾಕಾರವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಇಟ್ಟುಂಗಿಗಳು ಮೌರ್ಯಕಾಲದವುಗಳೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮೌರ್ಯಕಾಲದ ರಜತಮುದ್ರೆಯೂ ಹಾಗೂ ಎರಡು ಮಸ್ತಕಹೀನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳು ದೊರೆಕಿವೆ. ಇವು ಈಗ ಪಾಟಿಣಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆ.

ಈಗ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನಮಂದಿರವು ಬಾದಾಮಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಐಹೊಳೆಯ ಮೇಘಾಟೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಂದಿರವಾಗಿದೆ. ಇದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ರೂಪರೇಖೆಯೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶಿಲಾಲೇಖಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಸಂವತ್ ೫೫೬ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೩೪) ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ವುಲಿಕೇಶಿಯ ರಾಜ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರವಿಕೀರ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ನಿರ್ಮಾಣವಾದುದಾಗಿದೆ. ಈ ರವಿಕೀರ್ತಿಯು ಮಂದಿರ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅತಿ ಪ್ರವೀಣ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಆ ಶಿಲಾಲೇಖದ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ವುಷ್ಪಿಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅವನು ಕಾವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸ, ಭಾರವಿಗಳಷ್ಟು ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದನು. ಈ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ನಮಗೆ ರವಿಕೀರ್ತಿಯ ಕಾವ್ಯಪ್ರತಿಭೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯಿಷ್ಟೇ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾಕವಿಗಳ ಕಾಲನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ ಸಹಾಯವು ದೊರಕಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದ ಅಂತಿಮ ಸೀಮೆಯು ಸುನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ತನ್ನ ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬಹಳಷ್ಟು ಭಾಗವು ಧ್ವಂಸವಾಗಿಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಸುರಕ್ಷಿತವಿದ್ದ ಭಾಗದಿಂದ ಅದರ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಈ ಮಂದಿರವು ಗುಪ್ತ ಮತ್ತು ಚಾಲುಕ್ಯಕಾಲದ ಶೈಲಿಗೆ ನಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ತರವಾಯದ ಕಾಲದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಇದರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಶೈಲಿಯು ತನ್ನ ಚರಮೋತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಾಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರದ ವಿಶೇಷ ಉನ್ನತಿಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ಣಮಂದಿರದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾದರಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರ ಹಾಗೂ ಲಾಲಿತ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕಲಾರದು. ಇದರ ಗೋಡೆಗಳ ಹೊರಭಾಗವು ಸಂಕೀರ್ಣ ಕಂಭಗಳ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಂಭಗಳೂ ಕೂಡ

ಕೋಷ್ಠ ಕಾಕಾರದ ಶಿಖರಗಳಿಂದ ಸುಶೋಭಿತವಾಗಿವೆ. ಕಂಭಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಗೋಡೆಗಳ ಭಾಗವೂ ಕೂಡ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮಂದಿರದ ಸಮಸ್ತ ಯೋಜನೆಯು ಇಂಥ ಒಂದು ಸಂಕುಚಿತ ಮತ್ತು ಸುಸಂಘಟಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಆಗಿದೆ. ಆದರಿಂದ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಅನ್ಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಗಿಂತ ಇದರಲ್ಲೊಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಗತಿಯಾದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮಂದಿರವು ಉದ್ದ ಚತುರ್ವಿಜಾಕೃತಿಯದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ: ಒಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಸಹಿತ ಗರ್ಭಗೃಹ. ಇನ್ನೊಂದು: ದ್ವಾರ ಮಂಟಪಗಳು ಇವೆ. ಮಂಟಪವು ಸ್ತಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ತೆರೆದಿದ್ದು ಇತ್ತು. ತರುವಾಯ ಗೋಡೆಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಲಾಯಿತು. ಮಂಟಪ ಹಾಗೂ ಗರ್ಭಗೃಹಗಳನ್ನು ಒಂದು ಬಾಗಿಲಿಂದ ಷೋಡಿ ಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ನೃಕಾರ ಅಲಂಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಂದಿರವು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಕಾಲೀನ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಹಳ ವೇಗದಿಂದ ಉನ್ನತವೂ ಆಗಿದೆ. ತನ್ನ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಆವೇಷದಿಂದ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸದ ಮೇಲೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗುಪ್ತ ಮತ್ತು ಚಾಲುಕ್ಯಯುಗದ ಪಶ್ಚಾತ್ಕಾಲೀನ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೂರು ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವು ನಾಗರ, ದ್ರಾವಿಡ, ನೇಸರ ಎಂದಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಗರ ಶೈಲಿಯು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ವಿಂಧ್ಯವರ್ತದ ವರೆಗೆ ಪ್ರಚುರಗೊಂಡಿತ್ತು. ದ್ರಾವಿಡವು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾನದಿಯಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯ ವರೆಗೆ ಪಸರಿಸಿತ್ತು. ನೇಸರವು ಮಧ್ಯಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿಂಧ್ಯವರ್ತ ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣಾನದಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಾಗಿ ವಾಲಿಸಲು ಆಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಶೈಲಿಗಳ ಮಂದಿರಗಳು ಎಲ್ಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಆಕೃತಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಶೈಲಿಯ ವಿಭಜನೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶೈಲಿಗಳ ಭೇದವಿನ್ಯಾಸ. ನಿರ್ಮಿತ ಹಾಗೆಯೇ ಅಲಂಕೃತಿಗಳ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಸಹ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ಭೇದವು ಶಿಖರಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ನಾಗರಶೈಲಿಯು ಶಿಖರವು ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತುದಿಯ ಮೇಲೆ ಕಲಶಾಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಶಿಖರಗಳು ಕೇವಲ ನೇದಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ಇದರ ವಿಕಾಸವು ಸಮಗ್ರಮಂದಿರದ ಮೇಲೆ ಭಾವನೆಯನ್ನೇ ಇವೇ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸತೊಡಗಿದರು. ಈ ಶಿಖರಾಕೃತಿಗಳು ಅಧಿಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ

ನೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಮಂದಿರಗಳು ಒಂದು ಸ್ತಂಭಾಕೃತಿಯನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಕುಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಸ್ತೂಪದ ಆಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸ್ತೂಪಿ ಕೆಗಳೂ ಶಿಖರಾಕೃತಿಗಳೂ ಅದರ ಕೆಳಗಿರುವ ತಳದ ಕೋಣಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಮಂದಿರದ ಬಾಹ್ಯಾಕೃತಿಯು ಶಿಖರಮಯವಾಗಿ ಕಾಣತೊಡಗುತ್ತದೆ. ನೇಸರ ಶೈಲಿಯ ಶಿಖರದ ಆಕೃತಿಯು ವರ್ತುಲಾಕಾರವಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದು ಅಗ್ರಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಚಪ್ಪಟೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಕೋರಿಯ ಆಕಾರವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶೈಲಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನಗಳ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ಹಿಂದೂ ಹಾಗೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು ಇದೇ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಾಗರ ಹಾಗೂ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿವೆಯೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಐಹೊಳೆಯ ಮೇಘಟೆ ಜೈನ ಮಂದಿರವು ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಜೈನಮಂದಿರವು ಪೆಟ್ಟೆದ ಕಲ್ಲಿನ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮೈಲಿನ ಮೇಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕೆಲಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಾಂಗಣದ ಸುತ್ತಲಿನ ಕಟ್ಟಡವೂ ವೂರ್ಣವೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶಿಖರದ ನಿರ್ಮಾಣವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯದಾಗಿದೆ. ಅದು ಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂಕುಚಿತವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವಂಥದೂ ಭೂಮಿಕೆಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದುದೂ ಆಗಿದೆ. ಕ್ರಮೋನ್ಮತ ಭೂಮಿಕೆಗಳ ಕರ್ಪೂತ-ವಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ರೂಪರೇಖೆಯು ಅದೇ ಆಕಾರ-ಪ್ರಾಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ಸ್ತೂಪಿಕೆಯಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವೂ ಅದೇ ಏಳನೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಶೈಲಿಯು ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ೩೨ ಮೈಲು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಮಾಮಲ್ಲಪುರದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಥಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವೂ ಕೂಡ ಬಹುತರ ಇದೇ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ.

ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಮುಂದಿನ ವಿಕಾಸವನ್ನು ನಾವು ದಕ್ಷಿಣದ ನಾನಾ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಭ್ರಷ್ಟ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಂಬುಜವೂ ಒಂದು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೯೭ ರಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಮಂದಿರದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಮಂದಿರಗಳು ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವೀರ ಸಾಂತರ ನೊದಲಾದ ಸಾಂತರ ವಂಶೀಯರಾಜರಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವಾದದ್ದು ಕಂಡು

ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅದೇ ದ್ರಾವಿಡತ್ವಲಿ, ಅದೇ ಅನುಕರಣ ರೀತಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೆತ್ತಿದ ಕಂಭಗಳು ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವು ಆ ಕಾಲದ ವಿಶೇಷತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಜೈನ ಮಠದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆದಿನಾಥನ ಮಂದಿರವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕು. ಇದು ಎರಡು ಅಂತಸ್ತಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿನ ಭಾಗವು ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನಿನವರೆಗೆ ತಗಡುಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದುದಾಗಿತ್ತು. ಹೊರಗಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯುತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಅಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವು ಬಹಳಷ್ಟು ಖಂಡ-ತುಂಡುಗಳಾಗಿವೆ. ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಶಿಖರವು ಈಗಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಶೈಲಿಯ ಕಂಚಿನಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಿದೆ. ಇದೇ ಮಂದಿರದ ಸಮೀಪದ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಬಾಹುಬಲಿ ಮಂದಿರವು ಧ್ವಸ್ತುಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಗರ್ಭಗೃಹ, ಸುಖನಾಸೀ, ಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಸೋನಾನ ಪಥ ಹಾಗೂ ಗರ್ಭಗೃಹದ ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಈಗಲೂ ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿವೆ. ಈ ಕಲೆಯ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವಂಥದು ಷಂಚಿಕೂಟ ಬಸ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದು ಗ್ರಾಮದ ಉತ್ತರದ ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿದೆ. ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದ್ವಾರದ ಒಳಭಾಗದ ವ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಹೋದ ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಸ್ತಂಭವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಚಲಿತ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ನಿರ್ಮಿತಿಯಿದೆ. ಮುಂದೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂದಿರದ ಗರ್ಭಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ತಂಭಮಯ ಮಂಟಪವು ಇದೆ. ಮಂಟಪದಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನ ದೇವಿಯರು ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಿಣಿಯರು ಇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಎರಡು ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕಾಕೃತ ಭಿತ್ತಿಗಳಿವೆ. ಈ ಮಂದಿರದ ಉತ್ತರದ ಮಗ್ಗಲು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾಗವೆಣೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಆ ಕಾಲದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಶೈಲಿಯ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವೂ ಅದ್ಭುತವೂ ಆದ ಸ್ವರೂಪವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎದುರಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾಥ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಅಗ್ನುಬೆಂಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಸಾಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೂರು ನಾವಿರ ಪುಟ್ಟುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತವೊಂದಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ: ಅವು ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರವು ಈಗಲೂ ಈ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ಸುನಿಸ್ತೃತ ಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನೂ ಉರ್ವರಾ ಘಟ್ಟಗಳಿಗೂ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಪರ್ವತದ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವ್ರಾಕೃತಿಕ ಜಲಕುಂಚವಿದೆ. ಇದರ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮಂದಿರದ ಉಚ್ಚ ಅಧಿಷ್ಠಾನವಿದೆ. ದ್ವಾರವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ

ಎದುರಿಗೆ ಮಾನಸ್ತಂಭವಿದೆ. ಮಂಟಪದ ಸ್ತಂಭಗಳೂ ಚಿತ್ರಮಯವಾಗಿವೆ. ಗರ್ಭ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ವಿಶಾಲ ಕಾರ್ಯೋತ್ಸರ್ಗ ಮೂರ್ತಿಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉದ್ದವಾದ ಒಂದು ನಾಗವು ಸುತ್ತಿದೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ ಸಪ್ತಮುಖಿಯಾದ ತನ್ನ ಹೆಡೆಯಿಂದ ನೆಳಲನ್ನು ಹಿಡಿದಿದೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ನಾಗರ ಎರಡು ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಇವೆ. ಹೀಗೆ ಇದ್ದುದು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪರ್ವತದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ನಾವು ಇಳಿಯುತ್ತ ಬರುವಾಗ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳ ಭಗ್ನಾವ ಶೇಷಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಚಿತ್ರಕಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಲ್ಲಿನ ತುಂಡುಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಈ ಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಮೃದ್ಧ ಇತಿಹಾಸವು ನಮ್ಮ ಬಗೆಗಣ್ಣಿನೆದುರಿಗೆ ಸುಳಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಗದಗ ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಶನದಿಂದ ಏಳು ಮೈಲು ದಕ್ಷಿಣ-ಪೂರ್ವ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಕ್ಕುಂಡಿ (ಲೊಕ್ಕಿ ಗುಂಡಿ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸುಂದರ ಜೈನಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೨ ರ ಶಿಲಾಲೇಖವಿದೆ. ಇದೂ ಕೂಡ ಐಹೊಳೆ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಮಂದಿರಗಳಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಶಿಲೆಯ ತುಂಡುಗಳಿಂದಲೇ, ಯಾವ ಸುಣ್ಣ ಗಂಚುಗಳನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾನಾ ಭೂಮಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮೇಲೇಳುತ್ತ ನಡೆದಂತಿರುವ ದ್ರಾವಿಡ ಪದ್ಧತಿಯ ಶಿಖರವು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ಶಿಲೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶಿಲೆಯಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವೊಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಮತ್ತು ಲಾಲಿತ್ಯಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಏರುತ್ತಾ ಹೋದ ಭೂಮಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಮತ್ತು ಲಾಲಿತ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದರಿಂದ ಒಂದು ನವೀನ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿನ-ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಗರ್ಭಗೃಹ ಮತ್ತು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಶಿಖರವು ವಿಶೇಷ ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದು, ಅದರಿಂದ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಭವ್ಯತೆಯು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಶಿಖರದ ಸ್ತೂಪಿಕೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂತುಲನವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ : ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದೆ. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಮಾನುಗಳ ಆಕಾರದ ಮೇಲೆ ಕೀರ್ತಿ ಮುಖಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ಒಂದು ನವೀನ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಮಾನಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪದ್ಮಾಸನಯುಕ್ತ ಜಿನಬಿಂಬವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಗೋಡೆಗಳು ಸ್ತಂಭಾಕೃತಿಗಳಿಂದ ವಿಭಾಜಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮಂಟಪಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ,

ಇಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರನ ದೊಡ್ಡದಾದ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಯು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಕೆಲವರ್ಷಗಳಿಂದ ವಿಲುಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ದುರ್ಭಾಗ್ಯವು. ನಡುವಿನ ಮಂಟಪದ ದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಲೇಖನವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಮೇಲೆ ಸದ್ಭಾಸನದಲ್ಲಿರುವ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಚಂದ್ರ-ಸೂರ್ಯರನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಯಾಂಡಿಯ ಈ ಜೈನ ಮಂದಿರವು ದ್ರಾವಿಡ ವಾಸ್ತು-ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಳಿಸಿದೆ.

ದ್ರಾವಿಡ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯು ಜಾಲುಕ್ಕೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಪುಷ್ಪವಾಯಿ ತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಈ ಮೊದಲೇ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ತರುವಾಯ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜವಂಶದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ) ಅದರೊಡನೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಸೌಖ್ಯವಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವವು. ಅವುಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯು ಅಲಂಕರಣಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಮೃದ್ಧತೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಲದ ವಾಸ್ತು-ಕಲೆಯು ಕೇವಲ ಪೂರ್ವಕಾಲಿನ ಪಾಷಾಣೋತ್ಕರ್ಷ ಕಲೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮುಂದುವರಿಸುವದೆಂತಲೂ ಅದರ ಆವರಣ ಮೇಲೆ ಆ ಕಾಲದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಚಂದನ, ಹಸ್ತಿನಂತ ಮತ್ತು ಧಾತುಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಲೆಗಾರರ ಕೈಯು ಹೆಚ್ಚು ಕೌಶಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಡೆದಿದೆ. ಈ ಕುಶಲತೆಯ ದರ್ಶನವು ನಮಗೆ ಜಿನನಾಥವು ಮತ್ತು ಹಳೇಬೀಡಿನ ಜೈನಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಜಿನನಾಥವು ಪ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಊರ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಅದು ಜೈನಮಂದಿರಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರವು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ರೇಚಿಸುಯ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಜ್ಜನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೦ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ನಾಗರನಂದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದೇವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿರುವ ದ್ವಾರವಾಲರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿವೆ. ನವರಂಗದ ಸ್ತಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹು ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಿದೆ ಮೇಲ್ಭಾವಣೆಯ ಕೆತ್ತನೆಯೂ ಸಹ ನೋಡಲು ತಕ್ಕದಾಗಿದೆ ಜೊರಗಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಿ-ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರು ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಸಹ ಸೌಂದರ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಶಾಂತಿನಾಥನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಕೌಶಲ್ಯಪೂರ್ಣರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿದೆ.

ಹಳೇಬೀಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರನ ಮಂದಿರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಊರಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಆವಾರದ ಒಳಗೆ ಮೂರು ಜಿನಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಾರ್ಚ್ಚನಾಥ ಮಂದಿರವು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಮಂದಿರದ ಅಧಿಷ್ಠಾನ ಹಾಗೂ ಬಾಹ್ಯ ಭಿತ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಸುಂದರ ಆಕೃತಿಗಳಿವೆ. ನವರಂಗ ಮಂಟಪ

ದಲ್ಲಿ ಶಿಖರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನೇಕ ವೇದಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿರಬೇಕು. ಮೇಲ್ಭಾವಣೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಬಹಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಹಳೇಬೀಡಿನ ಯಾವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಮೇಲ್ಭಾವಣೆ ಹನ್ನೆರಡು ಅತಿಸುಂದರ ಆಕೃತಿಗಳುಳ್ಳ ಕಪ್ಪುಶಿಲೆಯ ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಂಭಗಳ ರಚನೆಯು, ಕೆತ್ತನೆ ಹಾಗೂ ನುಣುಪುಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನೋಡತಕ್ಕಂತಹದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೈಕ್ಷಕರು ಈಗಲೂ ತಮ್ಮ ಮುಖದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಪಾರ್ಶ್ವಸಾಧನ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಘಟು ಎತ್ತರ ವಿಶಾಲ ಮೂರ್ತಿಯು ಸಪ್ತಘಟೆ ನಾಗಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಮುಖಮುದ್ರೆಯು ನಿಜವಾದ ಯೋಗಿಯ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿಯ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಉಳಿದ ಆದಿನಾಥ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರಗಳು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಮಂದಿರಗಳು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಹೊಯ್ಸಳ ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ವಿಜಯನಗರ ರಾಜ್ಯದ ಯುಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ವಾಸ್ತು-ಕಲೆಯು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿತು. ಈ ಕಾಲದ ಜೈನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಗಾಣೆಗಿತ್ತಿ, ತಿರುಮಲ್ಲಾ ಇತಿರುಪೆರುತ್ತಿ ಕುಂಡರಸಮ, ತಿರುಪ್ಪನಮೂರ, ಮೂಡಬಿದ್ರಿ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರತೆಯಿಂದ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯ ಜಂದ್ರನಾಥ ಮಂದಿರವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣವು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಒಂದು ಆವಾರದ ಒಳಗೆ ಇದೆ. ದ್ವಾರದಿಂದ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಅತಿಸುಂದರ ಮಾನಸ್ತಂಭದ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಂಟಪಶಾಲೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ನಾವು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ—ಶಿಖರಯುಕ್ತ ಗರ್ಭಗೃಹ—ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತೇವೆ. ಮಂಟಪಗಳಿಗೆ ತೀರ್ಥಂಕರಮಂಟಪ, ಗದ್ದೀಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಮಂಟಪ ಎಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಮಂದಿರದ ಬಾಹ್ಯರಚನೆಯು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಲಸದ ಸ್ವರಣೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಒಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ರಚನೆಯೂ ಪಾಷಾಣೋಚಿತವಾಗಿದೆ. ಕಂಭಗಳು ಬಹಳ ದಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಕೆಲವೊಂದು ಹನ್ನೆರಡು ಘಟುಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಕೆಳಭಾಗವು ಚೌಕೋನ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಉಳಿದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಗೋಲಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಮಲದ ಪಕಳಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ಇವೆ. ಚಿತ್ರಮಂಟಪದ ಕಂಭಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕಮಲದಳಗಳ ಕೆತ್ತನೆಯು ಅಸಾಧಾರಣ ಸೌಷ್ಠವದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಬಹು ಸಾವಧಾನತೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಜೈನ ವಿಹಾರದ ಸರ್ವ ಪ್ರಥಮ ಉಲ್ಲೇಖವು ಪೆಹಾಡಪುರದ (ರಾಜಜಾಹಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಬಂಗಾಲ) ಈ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಪಂಚಸ್ತೂಪ ನಿಕಾಯ ಅಥವಾ ಕುಲದ ನಿಗ್ರಂಥ ಶ್ರಮಣಾಚಾರ್ಯನಾದ ಗುಹನಂದಿ ಹಾಗೂ ಅವನ ಶಿಷ್ಯ-ವ್ರಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಅಧಿಷ್ಠಿತಗೊಂಡ ವಿಹಾರ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅರ್ಹಂತನ ಪೂಜೆ ಅರ್ಚನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಅಕ್ಷಯದಾನವನ್ನಿತ್ತ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದು ಗುಪ್ತ ಸಂ. ೧೫ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೭೨) ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಹಾರದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮಂಡಾಕೃತಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಪೆಹಾಡಪುರದ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಅವಶೇಷವು ಇದೇ ವಿಹಾರದ್ದು ಬಹುತರ ಇರಬೇಕು. ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ತರುವಾಯ ಯಾವಾಗಲೋ ಈ ವಿಹಾರದ ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧರ ಅಧಿಕಾರವು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿತವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅದು ಸೋಮಪುರ 'ಮಹಾವಿಹಾರ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹುವೆನ್‌ತ್ಸಾಂಗನು ತನ್ನ ಯಾತ್ರಾರ್ಜನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಹಾರದ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೇನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇದು ಬೌದ್ಧ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆಂಜಾಮಿನ್ ರೋಲೆಂಡನ (ಆರ್ಟ್ ಯಾಂಡ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ) ಮತವುನೇಸರಿಸಿ ಬಹುತರ ಇದು ಮೊದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಬೇಕು. ತರುವಾಯ ಇದರ ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧರ ಅಧಿಕಾರವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಮಾತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಮೊವಲನೆಯದಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಇಂಥ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಲಿ, ದೇವಾಲಯವಾಗಿರಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣಗಳೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಬೌದ್ಧರು ಯಾವಾಗಲೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆಯತನಗಳ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಲಭಿಸುವ ದಿಲ್ಲ. ಈ ತಾಮ್ರ ಪಟ ಲೇಖನದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೈನ ವಿಹಾರವು ಇತ್ತೀಚೆಯ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಚೀನ ಹೆಸರು ಪಟಗೋಹಾಲಿ ಎಂಬಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಹು ಮೊಡ್ಡ ಪಟ ವ್ಯಕ್ತವು ಇದ್ದಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಆದರೆ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮುನಿಗಳು ವಾಸ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಗುಹೆಗಳ ನಾಲ್ಕು ಇರಬೇಕು. ಆದರಿಂದ ಇವರ ಹೆಸರು ಪಟಗೋಹಾಲಿ (ಪಟ-ಗುಹ-ಅವಲಿ) ಎಂದು ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಪಟಗೋಹಾಲಿ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾಂಡ ವಿವಾಧಾನಾದ ಟೀಕಾಕಾರ ವೀರೇನಿನ ಮತ್ತು ಜನೇನಿನ ಇವರು ಪಂಚಸ್ತೂಪಾಷ್ಟ್ರಯವವಾಗಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಬೇರೊಬ್ಬರ ಹೇಳಿಕೆಯಷ್ಟೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಜೈನ ವಿಹಾರವು ವಿದ್ಯೆಯ ಮಹಾನ್ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ಅರ್ಚಾರ್ಥ ಪಡೆವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೬ ಪ್ರಾರಂಭದ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಪಟಗೋಹಾಲಿ ವಿಹಾರವು, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಮಥುರೆಯ ವಿಹಾರವು. ಪಶ್ಚಿಮದ

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಗಿರನಾರದ ಚಂದ್ರಗುಹೆಯು ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೋಳವು ಜೈನ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಇವು ದೇಶದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ, ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಚಾರದ ಸುದೃಢ ಸ್ಥಾನಗಳಾಗಿದ್ದುವು.

ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ ಪಹಾಡವುರ ವಿಹಾರವು ವಿಶಾಲ ಆಕಾರ ವುಳ್ಳದೂ, ತನ್ನ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವವಾದುದೂ ಎಂದು ಪರಿ ಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಜೌಕವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗೃಹ ಕೈಂಠಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಗುಹೆಗಳಾಕಾರದ ಕೋಣೆಗಳಿವೆ. ಈ ಜೌಕಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಿಶಾಲ ದ್ವಾರವಿದೆ. ಜೌಕದ ಮಧ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ತಿ ಆಕಾರದ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದು ಸುಮಾರು ೩೫೦ ಘಟು ಉದ್ದಗಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದರ ನಾಲ್ಕು ಮಗ್ಗಲು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಂದಿರವು ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಅದರ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಂತೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈ ವಿಹಾರದ ರಚನೆಯನ್ನು ಬಹು ವಿಲಕ್ಷಣವೆಂದೂ ಅಪೂರ್ವವೆಂದೂ ಮುನ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ತುಲನೆಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮದೇಶದ ವೈಗಾಮ ಹಾಗೂ ಜಾವಾದೊಳಗಿನ ಲೋರೋ ಜೊಂಗ್ರಾಗಂ ನೊದಲಾದ ಮಂದಿರಗಳ ಕೂಡ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾಗಿಯೂ ಜೈನಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಮಂದಿರಗಳ ಪ್ರಚಾರವು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಬುಗಿರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಚತುರ್ಮುಖ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ದೀಕ್ಷಿತಮಹೋದಯನು ಇದು ಸಾಧ್ಯವೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. (ಭಾ. ವಿ. ಭ. ಇತಿ. ಭಾಗ ೫-೬೩೭.)

ಮಧ್ಯಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಎರಡು ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ತೀರ್ಥಗಳ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೂ ಕೆಲವು ಶತಮಾನ ಗಳವರೆಗೂ ಇತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಆಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಲಾಯಿತು. ಅದ ರಿಂದ ಅವು ದೇವನಗರವೆನಿಸಿದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸ್ಥಾನವು ದೇವ ಗಢವು. ಇದು ಝಾಂಸಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಲಿತಪುರ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ೧೯ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿಯೂ ಜಾರವಲಾನ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ೯ ಮೈಲು ಅಂತರದ ಮೇಲೆಯೂ ಬೇತವಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿದೆ. ದೇವಗಢದ ಗುಡ್ಡವು ಒಂದು ಮೈಲು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಅರು ಫಲಾಂಗ ಆಗಲಿವೆ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಏರುವಾಗ ನೊದಲನೆಯ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಭಗ್ವಾನಶೇಷಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕೆಲಸವು ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಎರಡು ಕೋಟಿಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳ ಒಳಗೂ ಕೂಡ ಜೀರ್ಣಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕೆಲವು ಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಮಂದಿರಗಳು ಹಿಂದೂಧರ್ಮದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜೈನಮಂದಿರಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೩೧ ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ಕಂಭಗಳು, ಗೋಡೆಗಳು, ಕಲ್ಲುಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಮೇಲೆ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ನಂಬರಿನ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಇವರ ಗರ್ಭಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ೧೨ ಘಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳ ಖಡ್ಗಾನಂದ ಪ್ರತಿಮೆಯಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಎದುರು ೪೨ ಘಟು ಚೌರಸಾಕಾರದ ಮಂಟಪವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಆರು ಕಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆರು ಅಂಕಣಗಳಿವೆ. ಈ ಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಮೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಮಂಟಪದ ಎದುರು ಕೆಲವೊಂದು ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ನಾಲ್ಕು ಕಂಭಗಳ ಮಂಟಪವಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಕಂಭದ ಮೇಲೆ ಭೋಜದೇವನ ಕಾಲದ (ವಿ. ಸಂ. ೯೧೯; ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೬೨) ಒಂದು ಲೇಖವೂ ಕೆತ್ತಿದ್ದಿದೆ. ಲೇಖದಲ್ಲಿ ವಿ. ಸಂವತ್ಸರದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೇನೇ ಶಕ ಸಂ. ೭೮೪ರ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇದೆ. ದೊಡ್ಡ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಇವರ ವಿಶೇಷ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವೇ ಮಂದಿರವು ಇಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದೆ. ಇದರ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೇರೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮಂದಿರಗಳೂ ಇವೆ. ಗರ್ಭಗೃಹ ಮತ್ತು ಮುಖಮಂಟಪಗಳು ಎಲ್ಲ ಮಂದಿರಗಳಿಗೂ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವು ಉಳಿದುಕೊಂಡೂ ಇವೆ. ಕಂಭಗಳ ರಚನೆಯು ವಿಶೇಷ ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹುತರ ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಮಂದಿರಗಳ ತೋರಣ ದ್ವಾರಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೆತ್ತಿದ್ದುಂಟು. ಕೆಲಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಂದಿರಗಳ ಎದುರು ಮಾನಸಂಭಗಳಿದ್ದರೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಥಮ ಮಂದಿರವು ಬಹಳಷ್ಟು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಮಂದಿರದಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ. ಐದನೆಯ ಮಂದಿರವು ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಜೈತ್ಯಾಲಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಇದರ ಕೂಟದ ಮೇಲೆ ೧೦೦೮ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಜಿನಮಂದಿರಗಳ ಶಿಖರಗಳ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಕಾಣುವುದೂ ತಿಳಿಯುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಅವುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಶೈಲಿಯು ನಾಗರವೆಂದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಪುರಾತತ್ವವಿಭಾಗದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೧೮ ನೆಯ ವರ್ಷದ ವರದಿಗನುಸರಿಸಿ ದೇವಗಡದಲ್ಲಿ ಎರಡುನೂರು ಶಿಲಾ ಲೇಖಗಳು ದೊರೆತವೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರವತ್ತು ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ಕಾಲವೂ ಕೂಡ ಅಂಕಿತವಿದೆ. ಅದರಿಂದ ವಿ. ಸಂ. ೯೧೯ ರಿಂದ ವಿ. ಸಂ. ೧೨೭೬ ರ

ವರಗಿನವೆಂದು ಅವು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರೇತ್ರದ ಮಹತ್ವವು ೧೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ರೂವುಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಲಿಪಿವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಈ ಲೇಖಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಿದೆ.

ಮಧ್ಯಭಾರತದ ಇನ್ನೊಂದು ದೇವಾಲಯ ನಗರವು ಖಜರಾಹೊ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಭತ್ತರವುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪನ್ನಾ ಎಂಬ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ೨೭ ಮೈಲು ಉತ್ತರಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಮಹೋದಾದಿಂದ ೩೪ ಮೈಲು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೂ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು ಹಾಗೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು ಸೇರಿ ೩೦ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇವೆ. ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ಆದಿನಾಥ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿನಾಥ ಇವು ಮೂರು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಇದರ ಉದ್ದಗಲಗಳು ೬೮ x ೩೪ ಘಟು ಇವೆ. ಇದರ ಮುಖ ಮಂಟಪವು ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿದೆ. ಮಹಾಮಂಟಪ, ಅಂತರಾಳ ಮತ್ತು ಗರ್ಭಗೃಹಗಳು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗೂ ಸುತ್ತವರಿದ ಒಂದೇ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಮಾರ್ಗವಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಹಿಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಒಂದು ಬೇರೆಯಾದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಈ ಮಂದಿರದ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ ಮಾರ್ಗದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ನಡುವೆ ಕಂಭವಿದೆ. ಇದು ಭಾವನೆಗೆ ಆಧಾರವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ ಜಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾತಾಯನಗಳು ಇವೆ. ಮಂಟಪದ ಭತ್ತದ ಮೇಲಿನ ಕೆತ್ತನೆಯು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಭತ್ತದ ಮಧ್ಯಭಾಗವು ಲೋಲಕ ಮತ್ತು ಹೊಬಳಗಳು, ಹಾರುವ ಮಾನವಾಕೃತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ ಗರುಡವಾಹಿನಿ (ಸರಸ್ವತಿ) ಮೂರ್ತಿಯೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಹೊರಗಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಪ್ಸರೆಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಅವುಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವೆನಿಸುವಂತಿವೆ. ಉತ್ತರದ ಮಗ್ಗಲು ಕೂಸಿಗೆ ಮೊಲೆಯುಣಿಸುವ, ಪತ್ರಬರೆಯುವ, ಕಾಲೊಳಗಿನ ಮುಳ್ಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವ ಹಾಗೂ ಶೃಂಗಾರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಬಹು ಸಜೀವವಾಗಿವೆ, ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಇಂಥವುಗಳು ಬೇರೆಡೆಗೆ ಲಭಿಸುವುದು ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳು ಲೌಕಿಕ ಜೀವನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವುಗಳಾಗಿವೆ; ಧಾರ್ಮಿಕವಲ್ಲ. ಇದು ಈ ಮಂದಿರದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೊರಗಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯು ಇದೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ತೀರ್ಥಂಕರರು, ಹಿಂದೂ ದೇವ-ದೇವತೆಗಳು ಇವರ ಬಹು ಸುಂದರ ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಾವು ವಿವಿಧ ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಜೀವನಗಳ ಅದ್ಭುತ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮಂದಿರದ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯನ್ನೂ ಕೂಡ ಬಹು ಸುಂದರಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೆತ್ತ

ಲಾಗಿದೆ. ಆದರಿಂದ ಇದು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವೃಷಭನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮೂಲ ನಾಯಕ ಉಳ್ಳ ಮಂದಿರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ವೃಷಭನು ಅವನದೇ ಲಾಂಛನವಾಗಿದೆ. ಬಹುತರ ಆ ಮೂರ್ತಿಯು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಭ್ರಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ತರುವಾಯ ಅದರ ಮೇಲೆ ಈಗಿರುವ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿರಬೇಕು, ಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಾಸನಗಳ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಹೀಗೆ-ಕಲಾತ್ಮಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಲೂ ಅದೇ ಮಾತು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥದೇ ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿಯು ಆದಿನಾಥ ಮಂದಿರದ್ದೂ ಆಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿರುವ ಆದಿನಾಥ ಮೂರ್ತಿಯು ಸಿಂಹಾಸನದ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದು, ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಇದೆ. ಈ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮೂರು ಕೋಸ್ತಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಮಂಟಪವು ಬಹುತರ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ ಚತುರ್ಭುಜ ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಹದಿನಾರು ಸ್ತುಪ್ತಗಳ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರದ ವಿಶೇಷತೆಯು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಹದಿನಾರು ಘಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳ ಖಡ್ಗಾಸನ ಶಾಂತಿನಾಥ ಭಗವಂತನ ಸುಂದರ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ವಿ. ಸಂ. ೧೦೮೫ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೮) ಎಂದು ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ ಈ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಉಳಿದ ಮಂದಿರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವೂ ಇದೇ ಕಾಲದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದು-ಮುಂದಿನದಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನುಳಿದು, ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅನ್ಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಬಹುತರ ಇಬ್ಬರು ಚಮರ-ವಾಹಕರು, ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಂಥ ಇಬ್ಬರು ಉವಾಸಿಕೆಯರು, ಮೂರ್ತಿಯ ಆಚೆ-ಈಚೆಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಾಣಿಯರ ಆಕೃತಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಸಿಂಹದ ಆಕೃತಿಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಖಜರಾಹೊದಲ್ಲಿಯ ಈ ಎಲ್ಲ ಮಂದಿರಗಳು ಅಭಿಷ್ಠಾನದಿಂದ ಶಿಖರದ ವರೆಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ಕೆತ್ತನೆಯ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ಸಂಕೋಭಿಸುತ್ತವೆ.

ಖಜರಾಹೋದ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಟಪಕ್ಕಿಂತ ಶಿಖರದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವಿದ್ದು ದೇ ಆಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಇರುವಂತೆ ಭೂಮಿತಿ ಮತ್ತು ದೇವ-ಕುಲಿಕೆಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಅಲಂಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಮೂರ್ತಿಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆ ಅಂಥ ಹಿಂದೂ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧರಿಂದ

ಭಿನ್ನಗೊಳಿಸುವಂಥ ಯಾವ ವಿಶೇಷತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬಹುತರ ಉದಾರನೂ ಸಹಿಷ್ಣು ವೂ ಆದ ಒಬ್ಬನೇ ಅರಸನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ವಾದುದರಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಸಮತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಂಡುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಎರಡು ಅನ್ಯ ಮಂದಿರಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜೇಮ್ಸ್ ಫರ್ಗ್ಯುಸನ್ ಸಾಹೇಬನ ಅಭಿಮತವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಅರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಯೋಗಿನೇ ಮಂದಿರದ ಭೂಮಿತಿ ಮತ್ತು ದೇವಕುಲಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿದೆ :— “ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣದ ಈ ರೀತಿಯು ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಜೈನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಜೈನರದಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೇನೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.” ಮಧ್ಯವರ್ತಿ ಮಂದಿರವು ಈಗ ಇಲ್ಲ. ಫರ್ಗ್ಯುಸನ್ ಸಾಹೇಬನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಅದು ವ್ರಾಚೀನ ಬೌದ್ಧ ಚೈತ್ಯಗಳಂತೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯದಾಗಿದ್ದರೆ ಅಶ್ವರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಈ ಮಾತು ಸಮರ್ಪಕವೆಂದು ತೋರಿದರೆ ಇದೇ ಸಮಸ್ತ ವ್ರಾಚೀನ ಜೈನಮಂದಿರವೆಂದು ಸಿದ್ಧ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಘಂಟಾಕು ಮಂದಿರದ ಅವಶಿಷ್ಟ ಮಂಟಪವನ್ನೂ ಸಹ ಅದರ ರಚನಾ ಶೈಲಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಜೈನವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಖಂಡಿತ ಲೇಖದ ಲಿಪಿಯಿಂದ ಕನಿಂಗಹ್ಯಾಮ ಸಾಹೇಬನು ಅದನ್ನು ಆರು-ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಫರ್ಗ್ಯುಸನ್ ಸಾಹೇಬನೂ ಕೂಡ ಅದರ ಶೈಲಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಅದೇ ಕಾಲವೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಗ್ವಾಲ್ಟೀರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದಿಸಾದಿಂದ ೧೪೦ ಮೈಲು ದಕ್ಷಿಣ-ಪಶ್ಚಿಮದ ದಿಕ್ಕು ನಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾರಸಪುರದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಭಗ್ನ ಜೈನಮಂದಿರದ ಮಂಟಪವಿದೆ. ಅದರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಕಂಭಗಳ ರಚನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಅದು ಖಜರಾಹೊದಲ್ಲಿಯ ಘಂಟಾಕು ಮಂದಿರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಅದರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವನ್ನು ಸಹ ಫರ್ಗ್ಯುಸನ್ ಸಾಹೇಬನು ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನ ಅಥವಾ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವದ್ದೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಗ್ಯಾರಸಪುರದಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಇದೇ ಕಾಲದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಂದಿರವಿದೆ. ಅದು ಬಹಳ ಜೀರ್ಣ-ಶೀರ್ಣ ವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲಿನ ರೂಪವೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗುವಂತೆ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಊರಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅತಿಸುಂದರ ಪಾಷಾಣ-ಕೋರಣವೂ ಇದೆ. ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಫರ್ಗ್ಯುಸನ್ ಸಾಹೇಬನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಭಗ್ನಾವಶೇಷ ಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ವಾಸ್ತು-ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜೈನ ವಾಸ್ತುಕಲೆ ಇವುಗಳ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇರುವ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ರಕ್ತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ಆಗುತ್ತದೆ.

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಜೈನ ತೀರ್ಥ ಸ್ಥಾನಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡಗಳ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಕೂಡ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಜಿನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ತೀರ್ಥವು ಬುಂದೇಲಖಂಡದಲ್ಲಿ ದತಿಯಾ ಎಂಬುದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣಗಿರಿ (ಸೋನಗಿರಿ) ಎಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಳಗಿನ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರು ಚಿಕ್ಕ-ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ ಜಿನಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ಮಂದಿರಗಳು ಈಗಿವೆಯೋ ಅವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಶಿಖರಗಳು ಬಹುತರ ಮೊಗಲಕಾಲದ ಗುಮ್ಮಟದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಶಿಖರದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ವದೇಶೀಯ ರೂಪವು ಕ್ವಚಿತ್ತಾಗಿಯೇ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ತೆರವಿದ್ದ ಭಾಗಗಳ ರೂಪವು ಮುಸಲ್ಮಾನ ಪದ್ಧತಿಯ ಕೋಣಾಕಾರ ತೋರಣದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಇದರ ಇತಿಹಾಸವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಯಾನಾಗ, ಯಾರು, ಹೇಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದರೆಂಬುದರ ಇತಿಹಾಸವು ಸ್ಪಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಮಂದಿರ, ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಲೇಖಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಬೈತೂಲ ಜನಪದಾಂತರ್ಗತ ಮುಕ್ತಾಗಿರಿ ಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅತಿಸುಂದರ ವರ್ವತದ ಘಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಸಮತಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ೨೦-೨೫ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೬೦ ಎತ್ತರದ ಜಲಪ್ರಪಾತವಿದೆ. ಇದರ ದೃಶ್ಯವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂದಿರಗಳೂ ಕೂಡ ಸೋನಾಗಿರಿಯ ಮಂದಿರಗಳಂತೆ ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಶಿಖರ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಲೇಖಗಳಿಂದ ೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೆಲವು ಮಂದಿರಗಳು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಇವುಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ತೀರ್ಥದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜೇಮ್ಸ್ ಫರ್ಗ್ಯೂಸನ್ ಸಾಹೇಬನು ತನ್ನ “ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಯಾಂಡ್ ಈಸ್ಟರ್ನ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್” (ಲಂಡನ್, ೧೮೭೬) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:—
“ಸಮಸ್ತ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಾಣುವುದು ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಶೋಭೆಯೊಡನೆ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ಸುಂದರ ನಾಮಂಜನ್ಯವು ಇದೆ.”

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಮೂರನೆಯ ಜೈನ ಕ್ಷೇತ್ರವು ದಮೋಹದ ಸಮೀಪ ಕುಂಡಲ ಪುರವೆಂಬ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಂಡಲಾಕಾರದ ಬಿಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ೨೫-೩೦ ಜೈನಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಗುಡ್ಡದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿ

ಸಿದ ಮಹಾವೀರ ಮಂದಿರವು ತನ್ನ ವಿಶಾಲತೆ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯತೆಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಬಡೆ ಬಾಬಾ' (ಹಿರಿಯ ತಂದೆ) ಮಹಾವೀರನ ವಿಶಾಲ ಮೂರ್ತಿಯು ಇರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಬಡೆ ಬಾಬಾ ಮಂದಿರ' ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಪರ್ವತದ ಮೇಲಿನ ಮೊದಲಿನ ಮಂದಿರವೂ ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ರಚನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಶಿಖರದಲ್ಲಿರುವ ಆರು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಂದ ಇದು ಆರು ಮನೆಗಳ ಮಂದಿರವೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮೊಗಲ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪರ್ವತದ ಕೆಳಗಿರುವ ಕೆರೆ, ಅದರ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ನವೀನ ಮಂದಿರಗಳ ಶೋಭೆಯೂ ಕೂಡ ನೋಡತಕ್ಕಂಥದ್ದಾಗಿದೆ.

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಜಿಲ್ಲಾ ನಗರ ಖರಗೋನಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆ ಊನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಇದರ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ತೀರ್ಥಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಮಂದಿರಗಳು ಭಗ್ವಾನ್‌ನೈಯಲ್ಲಿ ಪುರಾತತ್ವ ವಿಭಾಗದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಮಂದಿರವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಾಷಾಣ ಖಂಡಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. ಚಪ್ಪಟೆಯಾದ ಮೇಲ್‌ಭಾವಣೆಯಿದೆ. ಗರ್ಭ ಗೃಹ ಮತ್ತು ಸಭಾಮಂಟಪದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾರಹಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಇದರ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಗೋಡೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕಂಭ ಗಳ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಕೆತ್ತನೆಯು ಇದೆ. ಇದು ಖಜುರಾಹೊದಲ್ಲಿಯ 'ಕಲೆಯ ಕೂಡ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ನಾಲ್ಕು ಬಾಗಿಲುಗಳು ಇರುವುದರಿಂದ ಎರಡು ಮಂದಿರಗಳು ಚೌಬಾರಾಡೇರಾ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಕೆಲ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ರೂಪ ಆಕೃತಿಗಳು ಶೃಂಗಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿದ್ದು, ಅತಿ ಸುಂದರವೂ ಪೂರ್ಣ ಸುರಕ್ಷಿತವೂ ಆಗಿವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಮೇಲೆ ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೨೫೮ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಮೀಪದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ತೀರ್ಥವು ತೀರ ಕಡಿಯೆಯೆಂದರೆ ೧೨-೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ತೀರ್ಥಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರ ವಾವಾಗಿರಿ ಎಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಪ್ರಾಕೃತ ನಿರ್ವಾಣಿಕಾಂಡ ದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಎರಡು ಸಲ ಬಂದಿದೆ:—

ರಾಯಸುಲ ವೆಣ್ಣೆ ಜಣಾ ಲಾಡ-ಣರಿದಾಣ ಪಂಚ-ಕ್ರೋಡೀಃ |
ಪಾವಾಗಿರಿ-ವರ-ಸಿಹರೇ ಚವ್ವಾಣ ಗಯಾ ಣಮೋ ತೇಸಿಂ || ೫ ||

ಪಾವಾಗಿರಿವರ ಸಿಹರೆ ಸುವಣ್ಣ ಭದ್ವಾ ಇ-ಮುಣವರಾ ಚಲುರೋ |
ಚಲಣಾ-ಣಈ-ತಡಗ್ಗಿ ಚವ್ವಾಣ ಗಯಾ ಣಮೋ ತೇಸಿಂ || ೧೩ ||

ಇಲ್ಲಿ ಪಾವಾಗರಿಯಿಂದ ಲಾಟದ(ಗುಜರಾತ್) ಅರಸರು ಹಾಗೂ ಸುವರ್ಣಭದ್ರ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ವರು ಮುನಿಗಳು ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಗುಜರಾತ್‌ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಚಲನಾ ಅಥವಾ ಜೇಲನಾ ನದಿಯು ಈಗ ಬಹುತರ ಊನದ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ಪ್ರವಾಹವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಈಗ ಚದೇರಿ ಅಥವಾ ಚರೂಡೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಂಡದ ಮೇಲಿನ ೧೩ ನೆಯ ಗಾಥಾದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ, ರೇವಾನದಿಯ (ನರ್ಮದಾ) ಉಭಯ ತೀರ ಹಾಗೂ ಅದರ ಪಶ್ಚಿಮ ತೀರದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧವರಕೂಟ ಹಾಗೂ ವಡವಾನೀ ನಗರದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಚೊಲಗಿರಿ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ ವೇತ್ರದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದೇ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವರ್ತಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಪಾವಾಗರಿ ಎಂದು ಪ್ರಮಾಣಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಊರ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಭಗ್ವಾತಪೇಷಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲಾಳ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜನು ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಿ, ನೂರು ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು; ಆದರೆ ತನ್ನ ಜೀವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ೯೯ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು-ಎಂಬ ಜನ ನುಡಿಯೊಂದಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ಮಂದಿರವು ಕೊರತೆಯಾದುದರಿಂದ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಊನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. (ಇಂದೂರ ಸ್ಟೇಟ್ ಗ್ಯಾಜೆಟಿಯರ್, ಭಾಗ ೧-ಪುಟ ೬೬೯) ಊನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಅಖ್ಯಾನಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವ ಸಂಭವವೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆಯು ಇದ್ದದ್ದೇ ಆದರೆ ಬಲ್ಲಾಳ ರಾಜನು ಹೊಯ್ಸಳ ವಂಶದ ಎರಡನೆಯ ವೀರ-ಬಲ್ಲಾಳನೇ ಆಗಿರಲು ಸಾಕು. ಈತನ ಗುರುವು ಒಬ್ಬ ಜೈನಮುನಿಯಾಗಿದ್ದನು. (ಪು. ೪೦.)

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ತರುವಾಯ ನಮ್ಮ ಧ್ಯಾನವು ರಾಜಪೂತಸ್ಥಾನದ ಮಂದಿರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅಜಮೀರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬಡಲೀ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಂಭದ ತುಂಡು ಲಭಿಸಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಭೈರೋಜಿ ಮಂದಿರದ ಪೂಜಾರಿಯು ತಂಬಾಕನ್ನು ಕುಟ್ಟುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದು ಷಟ್‌ಕೋಣ ಕಂಭದ ತುಂಡಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೂರು ಮಗ್ಗಲುಗಳು ಈ ಪಾಷಾಣ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ೧೩ X ೧೦೦ ಇಂಚಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಲಿಪಿಯು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅಶೋಕನ ಲಿಪಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವಕಾಲದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆಯು ಪ್ರಾಕೃತವಾಗಿದೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಲೇಖ-ಖಂಡದಿಂದ ವೀರ ಭಗವಾನ್‌ನಿಗಾಗಿ ಅಥವಾ ಭಗವಂತನ ಲಳ ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ— ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಓದಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣದಿಂದ ಲಳ ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದ ಮೇಲೆ (ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೪೪೩) ದಕ್ಷಿಣಪೂರ್ವ ರಜಪುತಸ್ಥಾನದ

ಈ ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಧ್ಯಮಿಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಗರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮಂಟಪವನ್ನೋ, ಜೈತ್ಯಾಲಯವನ್ನೋ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಇದರ ತರುವಾಯ ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಯಾವ ಕೃತಿಗಳೂ ನಮಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನಮಂದಿರ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಬಹಳಷ್ಟು ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಜೈನ ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಜಿನ ಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಶಕ ಸಂವತ್ ೭೦೫ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೮೩) ಅವನು ವರ್ಧಮಾನಪುರದ ಪಾರ್ಶ್ವಾಲಯದ (ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಮಂದಿರ) ನನ್ನರಾಜಬಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಆ ರಚನೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಾಯುಧ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪುತ್ರನಾದ ಶ್ರೀವಲ್ಲಭ, ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ವತ್ಸರಾಜ ಹಾಗೂ ಸೌರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವೀರವರಾಹ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜರು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರವು ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಈಗಿನ ವರ್ಧವಾನ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ಒಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ, ಹರಿವಂಶಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ವರ್ಧಮಾನಪುರವು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಧಾರಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈಗಿನ ಬದನಾವರವಿರುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದ ಹತ್ತು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕಾಲದ ದುತರಿಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಊರು ಪ್ರಾಚೀನ ದೋಸ್ತರಿಕಾ ಇರಬೇಕು, ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ಜಿನಸೇನನ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಆ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪೂಜಾ-ಅರ್ಚಾ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು—ಎಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವರ್ಧಮಾನಪುರದಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿನಾಥ ಎಂಬ ಎರಡು ಮಂದಿರಗಳಿದ್ದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಂತಿನಾಥಮಂದಿರವು ೪೦೦ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣವು ನಮಗೆ ಬದನಾವರದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಅಚ್ಚುವ್ರಾದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೨೨೯ ರ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೨) ವೈಶಾಖ ಕೃಷ್ಣ ಸಪ್ತಮಿಯಂದು ಆ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಧಮಾನಪುರದ ಶಾಂತಿನಾಥ ಜೈತ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ಜೈ. ಸಿ ಭಾ ೧೨, ೨, ಪು. ೯ ಮೊದಲಾದವುಗಳು; ಹಾಗೂ ಜೈನ ಎಂಟೇಕ್ವೇರಿ ೧೭, ೨, ಪು. ೫೯) ಇದರ ತರುವಾಯ ಇಲ್ಲಿಯ ಈ ಮಂದಿರವು ಯಾವಾಗ ನಾಶವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಜೋಧಪುರದ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ೩೨ ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆ ಹಿಸಿಯಾ

ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಓಸಿಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಾಮದ ಹೊರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಿಂದೂ ಹಾಗೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರ ಮಂದಿರವನ್ನು ಈಗಲೂ ಒಂದು ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಒಂದು ಆವಾರದ ಗೋಡೆಯ ಒಳಗೆ ಇದೆ. ಆವಾರದ ಗೋಡೆಗೆ ಹೊಂದಿ ಅನೇಕ ಕೊಠಡಿಗಳಿವೆ. ಮಂದಿರವು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅದರ ಮಂಟಪದ ಕಂಭಗಳ ಕಲಾಕೃತಿಯು ದರ್ಶನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಶಿಖರಾದಿ ರಚನೆಗಳು ನಾಗರ ಶೈಲಿಯವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವೂ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಓಸಿಯಾದ ಮಹಾವೀರ ಮಂದಿರವನ್ನು ಗುಜರಾಧದ ಪ್ರತೀಹಾರ ರಾಜನಾದ ವತ್ಸರಾಜನ (ಎರಡನೆಯ ನಾಗಭಟನ ತಂದೆ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೦ ರಿಂದ ೮೦೦) ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಂದೂ ಅದರ ಮಹಾಮಂಟಪವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೨೬ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲಾಯಿತೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆಯೂ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವು ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಬಂತು. ಆದರೆ ಅದರ ಮೇಲಿನ ರೂಪವು ನಷ್ಟವಾದಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಂಕುಲನವು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ; ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವೂ ಕೂಡ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ.

ಮಾರವಾಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಎರಡು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಫಾಲನಾ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸಾವಡಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಊರೊಳಗೆ ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಅನೇಕ ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಜೈನಮಂದಿರಗಳು ಈಗಿನ ಜೈನ ಧರ್ಮಶಾಲೆಯ ಆವಾರದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಂದಿರಗಳು ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಶಿಖರಗಳನ್ನು ನಾಗರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಾರವಾಡ-ಜೋಧಪುರ ರೈಲು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಾರವಾಡ-ಪಲ್ಲಿ ನಿಲ್ದಾಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನೌಲಖಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈನ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅಲ್ಪಣದೇವನು ಸಂವತ್ ೧೨೦೮ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ ೧೧೬೧) ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ ಬರಹವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೪೪ ರಿಂದ ೧೨೦೧ ರ ವರೆಗಿನದೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಮಂದಿರದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲೊಂದು ಮಂದಿರವಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ನಾವು ಅಬೂಗಿರಿಯ ಜೈನಮಂದಿರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಜೈನ ಕಲೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಭಾರತೀಯ ವಾಸ್ತು-ಕಲೆಯು ತನ್ನ ಸಮೋಷ್ಣ ವಿಕಾಸಿತ ರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಬೂ ರೋಡ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ೧೮ ಮೈಲು ಹಾಗೂ ಅಬೂ ಕ್ಯಾಂಪಿನಿಂದ ೧೬ ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆ ದೇಲಿವಾಡಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಈ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು

ಇವೆ. ಊರ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರತಲದಿಂದ ನಾಲ್ಕು-ಐದು ಸಾವಿರೆ ಫೂಟು ಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ಆವಾರದ ಒಳಗೆ, ವಿಮಲ-ವಸಹೀ, ಲೂಣವಸಹೀ ಪಿತಲ ಹರ, ಚೌಮುಖಾ ಮತ್ತು ಮಹಾವೀರ ಸ್ವಾಮೀ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಐದು ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಈ ಮಂದಿರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಂಥ ಮಾರ್ಗದ ಎರಡನೆಯ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಒಂದು ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಕಟ್ಟಡಗಳು ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿವೆ. ವಿಮಲ-ವಸಹಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಕರ್ತೃವು ವಿಮಲಶಾಹನು. ಈತನು ಪೋರಪಾಡ ವಂಶದವನು. ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಮೊದಲನೆಯ ಭೀಮದೇವನ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಸೇನಾಪತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಅಪಾರ ಧನವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ವೃತ್ತಾಂತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಸ್ವರ್ಣಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಡೆದು, ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಆದಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಈ ಮಂದಿರವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಳಿಯ ಸಂಗಮರವರೇ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಜನ ಶೃತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಈ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ೧೮ ಕೋಟಿ, ೫೩ ಲಕ್ಷ ಸುವರ್ಣ ಮುದ್ರೆಗಳು ವೆಚ್ಚವಾದುವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಸಂಗಮರವರಿಯ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಆನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ, ಪರ್ವತದ ತಳದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸಲಾಯಿತು. ಹಾಗೂ ಆದಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಸುವರ್ಣಮಿಶ್ರಿತ ಹಿತ್ತಾಳೆಯು ಫೂಟು ೩ ಇಂಚು ಎತ್ತರದ ವಿಶಾಲ ಪದ್ಮಾಸನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ವಿ. ಸಂ. ೧೦೮೮ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೧) ರಲ್ಲಿ ಘೋರಿ ಮೊಹಮ್ಮದನು ಸೋಮನಾಥ ಮಂದಿರವನ್ನು ವಿನಾಶಗೊಳಿಸಿದ ಏಳನೆಯ ವರ್ಷದ ತರುವಾಯ ಆಯಿತು. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು 'ಹಿರಿಯಣ್ಣ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ವಿಖ್ಯಾತವಾದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮುಕ್ಕುಮುರುಕು ಗಳುಂಟಾದುವು. ಅವುಗಳ ಪುನರ್-ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ವಿಮಲಶಾಹನ ವಂಶಜರು ಮಾಡಿದರು. ಇಂಥ ನಿರ್ಮಿತಿಯು ವಿ. ಸಂ ೧೨೦೬ ಮತ್ತು ೧೨೪೫ ಹಾಗೂ ೧೩೬೮ ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಮಂದಿರದ ರಚನೆಯು ಹೀಗಿದೆ:—

ಒಂದು ವಿಶಾಲ ಚತುಷ್ಕೋಣ ಆಕಾರದ ೧೨೮ × ೭೫ ಫೂಟು ಉದ್ದಗಲವುಳ್ಳ ಪ್ರಾಂಗಣವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮಗ್ಗಲು ದೇವಕುಲಗಳಿವೆ. ಈ ದೇವಕುಲಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೫೪ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಅದಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಅನ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆ. ಈ ದೇವಕುಲದ ಎದುರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೆ ಎರಡೆರಡು ಕಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಂಟಪಾಕಾರದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಪಥವಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇವಕುಲದ ಎದುರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕಂಭಗಳ ಮಂಟಪವು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಟ್ಟು ಕಂಭಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೨೩೨ ಇದೆ. ಪ್ರಾಂಗಣದ ನಟ್ಟನಡುವೆ ಮುಖ್ಯಮಂದಿರವಿದೆ. ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಪ್ರವೇಶ

ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮಂದಿರದ ನಾನಾ ಭಾಗವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕಾಣಲು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ :—

(೧) ಹಸ್ತಿಶಾಲಾ;— (೨೫×೩೦ ಘಟು) ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಕಂಭಗಳಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದ ವಿಮಲ ಶಾಹ ಮತ್ತು ಅವನ ವಂಶಜರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅವನ ಒಬ್ಬ ವಂಶಜನಾದ ಪೃಥ್ವೀಪಾಲನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೦ ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು (೨) ಅದರ ಮುಂದೆ ೨೫ ಘಟು ಉದ್ದ ಗಲವುಳ್ಳ ಮುಖಮಂಟಪವಿದೆ (೩) ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂದೆ ದೇವಕುಲಗಳೇ ಸಂಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭಮಿತಿ ಹಾಗೂ ವೃದ್ಧಕ್ಷಿಣಾಮಂಟಪಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಮುಖ್ಯಮಂದಿರದ ರಂಗ ಮಂಟಪ ಅಥವಾ ಸಭಾಮಂಟಪವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಗೋಲ ಶಿಖರವು ೨೪ ಕಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಂಭದ ಮೇಲ್ತುದಿಗೆ ವಕ್ರವಾಗಿರುವ ಶಿಲಾಪಟವನ್ನು ಕೂಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಆ ಭವ್ಯಮೇಲಾಭಾವಣಿಗೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿವೆ. ಮೇಲ್ಭಾವಣಿಯ ಪದ್ಮಶಿಲೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಲೋಲಕಗಳ ಕಲೆಯು ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿದೆ. ಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಚಿಕ್ಕದಾಗುತ್ತಹೋಗಿರುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಯುಕ್ತ ಕಂಚುಕಿಯರೆ-೧೬ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರೆ-ಆಕೃತಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿವೆ. ಈ ರಂಗ-ಮಂಟಪದ ಸಮಸ್ತ ರಚನೆಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕಲಾಕುಸುರಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಾವೆಲ್ಲೆಯೋ ದಿವ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ರಂಗಶಾಲೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ ಮೇಲೆ ನವಚೌಕಿಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾವಣಿಗಿರುವ ಹಿಂಭತ್ತು ಆಂಕಣಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮುಂದೆ ಗೂಢಮಂಟಪವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆಯ ದರ್ಶನ-ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎದುರಿಗೆ ಆ ಮೂಲ ಗರ್ಭಗೃಹವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಋಷಭನಾಥನ ಧಾತುವಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯೂ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ.

ಇದೇ ಮಂದಿರದ ಎದುರಿಗೆ ಲೂಣ-ವಸಹೇ ಇದೆ. ಇದರ ಮೂಲ ನಾಯಕನು ನೇಮಿನಾಥನಾದುದರಿಂದ ನೇಮಿನಾಥ ಮಂದಿರವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಡೋಲಕಾದ ಖರ್ಚೇಲವಂಶೀರಾಜನಾದ ವೀರಧವಲನ ಇಬ್ಬರು ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ತೇಜಪಾಲ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಪಾಲರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೩೨ ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದರು. ತೇಜಪಾಲ ಮಂತ್ರಿಯ ವುತ್ರನಾದ ಲೂಣಸಿಂಹನ ಸ್ತೂತಿಗಾಗಿ ಇದು ನಿರ್ಮಾಣವಾದುದರಿಂದ ಆದು ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರದ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ರಚನೆಗಳೂ ಕೂಡ ಬಹಳಷ್ಟು ಆದಿನಾಥ ಮಂದಿರದಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಾಂಗಣ, ದೇವಕುಲ ಹಾಗೂ ಸ್ತಂಭ ಮಂಟಪಗಳ

ಪಂಕ್ತಿಗಳು ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿವೆ. ಇದರ ಹಸ್ತಿಶಾಲೆಯು ಇದರ ಪ್ರಾಂಗಣದ ಹೊರಗೆ ಇಲ್ಲ, ಒಳಗೆಯೇ ಇದೆ. ಇದು ಇದರ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ರಂಗಮಂಟಪ, ನವಚೌಕೀ, ಗೂಢಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಗರ್ಭಗೃಹಗಳ ರಚನೆಯು ಅದರಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂಟಪದ ಕಂಭಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವಾಗಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಯೊಂದು ಕಂಭದ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ಕೆತ್ತನೆಯ ರೀತಿಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಮಂಟಪದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಕೆತ್ತನೆಯ ಶಿಲ್ಪಗಳೂ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ವಸಹಿಯಕ್ಕಿಂತ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ರಚನಾ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತ ಫರ್ಯಾದಿ ಸಾಹೇಬನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:—“ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗಮರವರೀಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪರಿವರ್ಣಿತೆಯಿಂದ, ಯಾವ ಲಾಲಿತೃದಿಂದ ಮತ್ತು ಯಾವ ಸಂತುಲಿತ ಅಲಂಕರಣದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೋ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.”

ಈ ಎರಡೂ ಮಂದಿರಗಳ ಸಂಗಮರವರಿಯ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಲಾಕಾರರು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕುಶಲತೆಗೆ ಬೆರಳು ಕಟ್ಟದೆ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಯಾವ ಕಲಾಕಾಶಲ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದೋ ಅದರಿಂದ ಕಲೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಶಿರವು ಯಾವಾಗಲೂ ಉನ್ನತವಾಗಿ ಗರ್ವದಿಂದ ಮೆರೆಯುವಂತಿದೆ. ಕಲೆಗಾರರ ಉಳಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯವೆಸಗಿಲ್ಲ. ಸಂಗಮರವರೀಶಿಲೆಯನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಂಥ ಹೊಳಪನ್ನೂ ಪಾರದರ್ಶಕತೆಯನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಉಳಿಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಲೆಗಾರರು ಕಲ್ಲನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಿ ಹೊರಡಿಸಿದ ಹುಡುಕು ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಳವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣದ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್. ಜಿಮ್ಮರನ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ:—“ಇಲ್ಲಿ ಭವನವು ಅಲಂಕಾರ ರೂಪವನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಅಸಂಭವವಿದೆ.” ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿಯೇ ಯಾರಾದರೂ ಅದರ ಅದ್ಭುತ ಕಲೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ನೋಡದೆ ಅದರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ನಾಥ್ಯವಿಲ್ಲ, ಶಕ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ.

ಲಾಣವಸಹಿಯ ಹಿಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಪಿತ್ತಲ್ಪಹರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈನ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಗುರ್ಜರ ವಂಶದ ಭೀಮಾಶಾಹನು ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಇಲ್ಲಿಯ ವಿ. ಸಂ. ೧೪೮೩ ರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ದಾನಕೊಟ್ಟ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ವಿ. ಸಂ. ೧೪೮೪ ರ ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ:— ಆಬೂವಿನ ಚೌಹಾನವಂಶೀರಾಜನಾದ

ರಾಜಧರ ದೇವಡಾ ಚುಂಡಾ ಎಂಬವನು ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂರು ಮಂದಿರಗಳು-ಅರ್ಥಾತ್ ವಿಮಲವಸಹೀ, ಲೂಣವಸಹೀ ಮತ್ತು ಪಿತ್ತಲಹರಗಳಿಗಾಗಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಕರವನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪಿತ್ತಲಹರ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ೧೦೮ ಮಣ ಹಿತ್ತಾಳೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಭವ್ಯ ಆದಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮೂರ್ತಿಯು ಮೂಲನಾಯಕನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಸಂ. ೧೫೨೫ ರಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಗಡಾ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಆಯಿತು. ಗುರು-ಗುಣ-ರತ್ನಾಕರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಮದಾಬಾದಿನವರು. ಆ ಕಾಲವ ಸುಲ್ತಾನ ಮಹಮ್ಮದ್ ಬೇಗಡಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿದ್ದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಯಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮೇವಾಡದ ಕುಂಭಲಮೇರು ಎಂಬ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮಂದಿರದ ರಚನೆಯೂ ಕೂಡ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಮಂದಿರಗಳಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಮೂಲ ಗರ್ಭಗೃಹ, ಗೂಢಮಂಟಪದ ಮತ್ತು ನವಜಾಕಿಗಳಂತೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ರಂಗಮಂಟಪ ಹಾಗೂ ಭವ್ಯತಿಯ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗಗಳು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿವೆ. ಗೂಢಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಆದಿನಾಥನ ಪಂಚತೀರ್ಥಕ ಪಾಷಾಣ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನ್ಯತೀರ್ಥಂಕರರ-ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಪ್ರಮುಖ ಗಣಧರನಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಯ ಹಳದಿವರ್ಣದ ಶಿಲೆಯ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಒಂದು. ಇದು ವಿಶೇಷ ಗಮನಿಸತಕ್ಕ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಭವ್ಯತಿಯ ದೇವಕುಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಆದಿನಾಥನ ಗಣಧರನಾದ ಪುಂಡರೀಕ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯೂ ಸಹ ಇದೆ.

ಜೌಮುಖಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ವಾರ್ಷನಾಥನ ಚತುರ್ಮುಖ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಖರತರ ಗಜ್ಜದ ಮುನಿಗಳು ಮಾಡಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಖರತರ ವಸಹೀ ಎಂದೂ ಸಹ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಲೇಖಗಳಿಂದ ಈ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೫೧೫ ರ ಸುಮಾರಿನದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂದಿರವು ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ವಾರ್ಷನಾಥನ ಚತುರ್ಮುಖ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇವೆ.

ಐದನೆಯದಾದ ಮಹಾವೀರಮಂದಿರವು ದೇಲವಾಡಾದಿಂದ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂರುವರೆ ಮೈಲಿನ ಮೇಲಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಕೂಡ ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇದರ ಮೂಲನಾಯಕನು ಭ. ಅಧಿನಾಥ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ವಾರ್ಷದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷನಾಥ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಮಂದಿರದ ಖ್ಯಾತಿಯು ಮಹಾವೀರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ

ಇದೆ. ಬಹುತರ ನಡುಗಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೋ ಮೂಲ ನಾಯಕನ ಸ್ಥಾನಾಂತರವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಮಂದಿರವು ಒಂದು ಆವಾರಗೋಡೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಸಮ್ಪ್ರದದಲ್ಲಿ ಶಿಖರಯುಕ್ತ ಗೂಢಮಂಟಪವೂ ಸಹ ಇದೆ. ಇದರ ಎದುರಿಗೆ ತೆರವಾದ ಮಂಟಪದ ಆಕೃತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಸಭಾಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಯೇ ಇಲ್ಲ; ಅಥವಾ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ಯಾವಾಗಲೋ ವಿದ್ವಸ್ತವಾಗಿದೆಯೋ ಏನೋ.

ದೇಲವಾಡಾದ ದಿಗಂಬರ ಜೈನಮಂದಿರವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಚಲಗಡದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಈ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೪೯೪ ರಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ ಸಂಘಾಧಿಪತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಮೂಲಸಂಘ, ಬಲಾತ್ಕಾರಗಣ, ಸರಸ್ವತೀ ಗಜ್ಯದ ಭಟ್ಟಾರಕ ಪದ್ವನಂದಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಭಟ್ಟಾರಕ ಶುಭಚಂದ್ರ ನಹಿತ ಯಾತ್ರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಅವನೇ ಈ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಬೂವಿನ ರಾಜನಾದ ರಾಜಧರದೇವಡಾ ಚೂಡಾ ಈತನ ರಾಜ್ಯವಿತ್ತು.

ರಜಪುತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಜೈನ ಮಂದಿರವು ಜೋಧಪುರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಗೋಡವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಣಿಕಪುರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೯ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಶಾಲ ಚತುರ್ಮುಖ ಮಂದಿರವನ್ನು ೪೦,೦೦೦ ಚೌರಸ ಘಟು ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಪರಲ್ಲಿ ೩೯ ಮಂಟಪಗಳಿವೆ. ಇದರ ಕಂಭಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ೪೨೦ ಇದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಂಭಗಳ ರಚನೆಯೂ ಶಿಲ್ಪವೂ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನೂ ಹೊಂದಿವೆ. ಮಂದಿರದ ಆಕಾರವು ಚತುರ್ಮುಖವಾಗಿದೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಇದರ ಗಾಲ್ಕಾ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪುನಃ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಖರಗಳನ್ನುಳಿದು ಮಂಟಪಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿರುವ ೮೬ ದೇವಕುಲಿಕೆಗಳಿಗೂ ಅವುಗಳ ಶಿಖರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಆಕೃತಿಗಳು ದೂರದಿಂದಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಶಿಖರಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಸಂತುಲನವೂ ಬಹು ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಸಂಗತಿಯು ಅವುಗಳ ಅಂತರಂಗ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಂಜಸ್ಯಗಳ ಅದ್ಭುತ ಸಂಯೋಗವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಮಂದಿರದ ನಡುವೆ ಹೋಗಿ, ಮಂಟಪಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಕಂಭಗಳನ್ನೂ ಬಯಲು ವ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುವಾಗ ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಾಶ ಹಾಗೂ ನೆರಳುಗಳಿಂದ ದಂಗೆಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ; ಚಮತ್ಕಾರ ವಶವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯ ಗರ್ಭಗೃಹವು ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಗಾಲ್ಕಾ ಕಡೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ದ್ವಾರಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅದಿನಾಥನ ಶ್ವೇತಸಂಗಮರವರಿ ಶಿಲೆಯ ಚತುರ್ಮುಖ

ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಇದರ ಎರಡನೆಯ ಅಂಶಸ್ತಿನ ರಚನೆಯೂ ಕೂಡ ಹೀಗೆಯೇ ಇದೆ. ಈ ಚತುರ್ಮುಖ ಮಂದಿರದ ವಿನ್ಯಾಸವು ಬಹುತರ ಪಹಾಡಪುರದ ಮಹಾವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತೆಯೇ ಇದೆ.

ರಜವುತನ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆಗೆ ಸುಂದರ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಮಿತಿಯನ್ನಿಸಿದ್ದು, ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕೀರ್ತಿಸ್ತಂಭವು. ಇದರ ನಿರ್ಮಾತ್ಮನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳ ಮತಭೇದವಿದೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಾಂದಗಾವದ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಮಂದಿರದ ಧಾತುಮಯೀ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂ. ೧೫೪೧ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೮೪) ರ ಲೇಖವೊಂದು ದೊರೆತಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಪಾಟ ದೇಶದ ಚಿತ್ರಕೂಟ ನಗರದಲ್ಲಿ ಈ ಕೀರ್ತಿಸ್ತಂಭದ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭಜಿನೇಂದ್ರನ ಜೈತ್ಯಾಲಯದ ಎದುರಿಗೆ ಜೀಜಾಶಾಹನ ವುಕ್ತನಾದ ಪೂರ್ಣ ಸಿಂಹನು ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಈ ಸ್ತಂಭದ ರಚನೆಯು ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೮೪ ರ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿಹೋಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀಜಾಶಾಹನ ಮಗನಾದ ಪೂರ್ಣಸಿಂಹನು ಬಘೇರವಾಲಾ ಜಾತಿಯವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಕಾರಂಜಾದ (ಜಿಲ್ಲಾ ಆಕೋಲಾ-ಬರಾರ) ಮೂಲಸಂಘ, ಸೇನ ಗಣ, ವುಷ್ಕುರ ಗಚ್ಛದ ಭಟ್ಟಾರಕ ಸೋಮಸೇನನ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಈ ಸ್ತಂಭದ ಹೊರತಾಗಿ ೧೦೮ ಶಿಖರ ಬದ್ಧ ಮಂದಿರಗಳ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು; ಜಿನಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು; ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಅನೇಕ ಶ್ರುತ ಭಂಡಾರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ಸೆರೆಯಾಳುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದನು. ಹೀಗೂ ಕೂಡ ಆ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಈ ಸ್ತಂಭವು ಒಂದು ಜೈನ ಮಂದಿರದ ಎದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದುದಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಲೇಖದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದು ಮಾನಸ್ತಂಭವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಂಭವು ಸುಮಾರು ೭೭ ಘಟು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದರ ಕೆಳಭಾಗದ ವ್ಯಾಸವು ೩೧ ಘಟು ಇದ್ದು, ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೫ ಘಟು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಂತಸ್ತುಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಗಂಧಕುಟಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡೆಯಿದೆ. ಈ ಕೊಡೆಯು ಒಂದು ಸಲ ಸಿಡಿಲಿನಿಂದ ವೆಟ್ಟು ತಿಂದು ಧ್ವಸ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಮಹಾರಾಣಾ ಫತಹಸಿಂಹನು ಸುಮಾರು ಎಂಭತ್ತು ಸಾವಿರ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ವುನಃ ಮೊದಲಿನಂತೆ ರೂಪಿಸಿದನು. ಈ ಶಿಖರದ ಕುಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಚತುರ್ಮುಖ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಯು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಕಂಭದ ಎಲ್ಲ ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೂ ಭಾಗಗಳ ಮೇಲೆ ಆದಿನಾಥ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯತೀರ್ಥಂಕರನ ನಗ್ನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಇದು ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಅದಿತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೀರ್ತಿಸ್ತಂಭದ ಬಾಹ್ಯನಿರ್ಮಾಣವು ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ.

ಚಿತ್ತೂರಿನ ಕೋಟೆಯ ಮೇಲೆ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಇನ್ನೊಂದು ಕೀರ್ತಿಯ ಸ್ತಂಭವೂ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಅಂತಸ್ತುಗಳು ಇವೆ. ಇದು ಹಿಂದೂ ದೇವೀ-ದೇವತೆಗಳ ಮೂರ್ತಿಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮೊದಲಿನ ಕಂಭಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಮಹಾರಾಣಾ ಕುಂಭನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿದನು.

ಜೈನ ತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಶತ್ರುಂಜಯ (ಪಾಲೀರಾಣಾ) ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಇರುವಷ್ಟು ಜೈನಮಂದಿರಗಳು ಬೇರಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಶತ್ರುಂಜಯ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು ಆದೇ ವಿಮಲಶಾಹನು (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನಿರ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಅವನು ಆಯುವಿನ ಮೇಲೆ ವಿಮಲವಸಹೀಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎರಡನೆಯದು ರಾಜಾ ಕುಮಾರಪಾಲನು (೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ) ನಿರ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ವಿಶಾಲತೆ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಸೌಂದರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಮಲವಸಹೀಯ ಆದಿನಾಥ ಮಂದಿರವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೦ ರಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೬೬ ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮಂದಿರವೊಂದು ಇದ್ದಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೃತಿಯಾದ ಪುಂಡರೀಕನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಂದಿರವು ಚತುರ್ಮುಖಮಂದಿರ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೧೮ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದುದು. ಇದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಾರಗಳಿವೆ. ಪೂರ್ವದ್ವಾರವು ರಂಗಮಂಟಪದ ಎದುರಿಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಮೂರು ದ್ವಾರಗಳ ಎದುರಿಗೂ ಕೂಡ ಮುಖಮಂಟಪಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಮಂಟಪಗಳು ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಮಂಟಪ ದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾತಾಯನವೂ ಇದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಮಂದಿರಗಳೂ ಗರ್ಭಗೃಹ, ಮಂಟಪ ಮತ್ತು ದೇವಕುಲಿಕೆಗಳೂ ಸಹ ಶಿಲ್ಪ ಹಾಗೂ ಸೌಂದರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದೇಲವಾಡಾದ ವಿಮಲವಸಹೀ ಮತ್ತು ಲೂಣವಸಹೀಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅನುಕರಿಸುತ್ತವೆ.

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹಾನ್ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರವು ಗಿರನಾರವಾಗಿದೆ. ಈ ಪರ್ವತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಹೆಸರುಗಳು ಊರ್ಜಯಂತ ಮತ್ತು ರೈವತಕಗಿರಿ ಎಂದಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕೆಳಗೆ ಇರುವ ನಗರದ ಹೆಸರು ಗಿರಿನಗರವೆಂದು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಇದರ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸ್ವತಃ ಪರ್ವತವೇ ಈಗ ಗಿರಿನಾರ (ಗಿರಿನಗರ) ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಜುನಾಗಢ ದಿಂದ ಈ ಪರ್ವತದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ

ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಶಾಲಶಿಲೆಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಅಶೋಕ, ರುದ್ರದಾಮನ್ ಮತ್ತು ಸ್ಕಂದಗುಪ್ತ ಸಮ್ರಾಟರು ಶಿಲಾ ಲೇಖಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದರ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ೧೦೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಜೂನಾಗಢದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ 'ಬಾಬಾ ವ್ಯಾಸ' ಮಠದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಆ ಜೈನಗುಹೆಯಿದೆ. ಅದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮೊದಲನೆಯ ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ 'ಧರಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಚಂದ್ರಗುಹೆ' ಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಎರಡೂ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದಲೂ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಿರಿನಗರ ಪರ್ವತಕ್ಕೂ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಇತಿಹಾಸ ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ೨೨ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥನು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು, ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಈ ತೀರ್ಥದ ಸರ್ವ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸಮಂತಭದ್ರಕೃತ ಸ್ವಯಂಭೂಷೋತ್ತರದಲ್ಲಿ (೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೇಮಿನಾಥನ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :—

ಕಕುಂದಂ ಭುವಃ ಖಚರ-ಯೋಷಿದುಷಿತ-ಶಿಖರೈರಲಂ ಕೃತಿಃ
ಮೇಘ-ಪಟಲ-ಪರಿವೀತು-ತಟಸ್ತವ ಲಕ್ಷಜಾನಿ ಲಿಖಿತಾನಿ ವಜ್ರಿಣಾ |
ವಹತೀತಿ ತೀರ್ಥದ್ವ್ಯುಪಿಭಿಶ್ಚ ಸತತಮುಭಿಗಮ್ಯತೇದ್ಯ ಚ
ಪ್ರೀತಿ-ವಿತತಂ-ಹೃದಯೈಃ ಪರಿತೋ ಭೂಶಮೂರ್ಚಯಂತ ಇತಿ

ವಿಶ್ವತೋಜಲಃ || ೧೨೮ ||

ಈ ಸ್ತುತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಸಮಂತಭದ್ರನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಊರ್ಜಯಂತ(ಗಿರನಾರ) ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ನೇಮಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮೂರ್ತಿ ಅಥವಾ ಚರಣ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ವಿದ್ಯಾಧರೀ ಅಂಬಿಕೆಯ ಮೂರ್ತಿಯೂ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಋಷಿ-ಮುನಿಗಳು ನಿರಂತರ ಅಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ, ವಿಶಾಲ ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಮಂದಿರವು ನೇಮಿನಾಥನದಾಗಿದೆ. ರೈವತಕ ಗಿರಿ-ಕಲ್ಪಕೃನುಸರಿಸಿ ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣವು ಜಾಲುಕೈ ರಾಜನಾದ ಜಯಸಿಂಹನ ಸೇನಾಪತಿ ಸಜ್ಜನನು ಬಂಗಾಲ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ವಿಜಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಸಂವತ್ ೧೧೮೫ರಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಇದರ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಸುವರ್ಣದ ಆಮಲಕವನ್ನು ಮಾಲವ ದೇಶದ ಮುಖಮಂಡನ ಭಾವದನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಅದೇಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಸಂವತ್ ೧೨೨೦ ರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಸೋಪಾನ-ಪಥದ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಕುಮಾರಪಾಲ ನರೇಂದ್ರನಿಂದ ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದ ಸೇನಾಪತಿಯು ಯಾವುದೋ ಶ್ರೀಮಾಲ ಕುಲದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಪೂರ್ವದ ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಲೇಪನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಅದರ ಲೇಪವು ಕಾಲಾನುಸಾರ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆಗೆಂದು ಬಂದ ಅಜಿತ ಮತ್ತು ರತನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಬಂಧುಗಳು ಅದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರು. ಮಂದಿರದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತು ದೇವಕುಲಿಕೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂದಿರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮಂಟಪವು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಮುಖ ಮಂದಿರದ ವಿಮಾನದ ಮೇಲಿರುವ ಶಿಖರದ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ-ಪುಟ್ಟ ಶಿಖರಗಳ ಪುಂಜಗಳಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಇದರ ದೃಶ್ಯವು ಬಹು ಭವ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ಈ ಕಾಲದ ಜೈನ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಿದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಲ್ಲಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮಂದಿರವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ವಸ್ತುಪಾಲನು ನಿರ್ಮಿಸಿದುದು. ಈ ಮಂದಿರದ ವಿನ್ಯಾಸವು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರದ್ದಾಗಿದೆ. ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಮೂರು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಮೂರು ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ನಡುವಿನ ಮಂದಿರವು ಮೂಲ ನಾಯಕನಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನದು. ಅಜಿ-ಈಜಿಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿನ ಮಂದಿರಗಳ ರಚನೆಯು ಸ್ತಂಭಯುಕ್ತ ಮಂಟಪಗಳ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಲೆಯ ನಿರ್ಮಿತಿಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರ ದಿನೆಯ ಮಂದಿರವು ಜೌಕೋನ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಮೇರುವಿನ ರಚನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನ ಮಂದಿರವು ಸಮ್ಮೇದ ಶಿಖರದ ಪ್ರತಿಕ್ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ, ಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ಕಲೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾದ ಉಪಲಬ್ಧ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳ ಅತಿಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮತ್ತು ಸ್ಫುಟವಾದ ಪರಿಚಯವು ಮಾತ್ರವಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಮಸ್ತ ದೇಶವೆಲ್ಲ ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರದವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದಿಂದ ಬಂಗಾಲದವರೆಗೆ ಜೈನಮಂದಿರಗಳಿಂದಲೂ ಅವುಗಳ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಈಗ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿ ಅದರ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜೇಮ್ಸ್ ಫರ್ಗ್ಯೂಸನ್ ಸಾಹೇಬನ ಅಭಿಮತವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿದೆ :— “ ಗಂಗಾ ಪ್ರದೇಶ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾಸಿಸುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಾಣುವ ಆಶೆಯು ವ್ಯರ್ಥವಾದುದಾಗಿದೆ. ಆ ಜನರು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಷ್ಟ ಭ್ರಷ್ಟವಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಸುಂದರ ಕಂಭಗಳನ್ನೂ ತೋರಣಗಳನ್ನೂ ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವುಗಳನ್ನು ಬಹುಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಮಸೀದೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಜಮೇರ, ದಿಲ್ಲಿ, ಕನ್ಹೋಜ, ಧಾರ ಮತ್ತು ಅಹಮದಾಬಾದ್‌ಗಳ ವಿಶಾಲ ಮಸೀದಿಗಳು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳ ಪರಿವರ್ತಿತ ರೂಪಗಳೇ ಆಗಿವೆ.”

ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಪದ್ಧಾಸನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬೌದ್ಧ ಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವೆಲ್ಲ ಜೈನಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತ್ತೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಲವಾದ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣವು ಒದಗುತ್ತದೆ.

“ ಅವನಿತಲಗತಾನಾಂ ಕೃತ್ರಿಮಾಕೃತ್ರಿಮಾಣಾಂ
ವನಭವನಗತಾನಾಂ ದಿವ್ಯವೈಮಾನ್ಯಕಾನಾಮ್ |
ಇದ ಮನುಜಕೃತಾನಾಂ ದೇವರಾಜಾರ್ಚಿತಾನಾಂ
ಜಿನವರ-ನಿಲಯಾನಾಂ ಭಾವತೋಽಹಂ ಸ್ಮರಾಮಿ || ”

ಜೈನ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆ

ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು :—

ಜೈನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಜೈನಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ತೀರ್ಥಂಕರರೂ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷರು ಇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಕಲಿಂಗ ರಾಜನಾದ ಖಾರವೇಲನ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ‘ಹಾಧಿಗುಂಫಾ’ ದಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಶಿಖರಿಂದ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವಿಷಯವು ಪ್ರಮಾಣಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಉಲ್ಲೇಖದ ಪ್ರಕಾರ ನಂದವಂಶದ ರಾಜ್ಯ ಕಾಲ ಅರ್ಧಾತ್ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಥ ಒಂದು ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಂದೆರಾಜನು ಕಲಿಂಗದಿಂದ ಆಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಖಾರವೇಲನು ಎರಡು—ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳ ತರುವಾಯ ತಿರುಗಿ ತಂದನು. ಕುಷಾಣಕಾಲದ ಅನೇಕ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳಂತೂ ಮಧುರೆಯ ಕಾಂಕಾಲೀ ದಿಬ್ಬವನ್ನು ಅಗಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವು ಮಧುರೆಯ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ವ್ರಾಹ್ಮೀನ ಮಸ್ತಕಹೀನ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಪಟಣಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಲೋಹಾ ನೀ ಪುರದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಳಪುಳ್ಳ ಪಾಲಿಶವಿದೆ. ಇದು ಮೌರ್ಯ ಕಾಲೀನವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ವ್ರಾಹ್ಮೀನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಭಾರತ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಿಂಧೂ ತೀರದ ಅಗಿಯುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುಹಂಜೋದಾರೊ ಮತ್ತು ಹರಪ್ಪಗಳಿಂದಲೂ ಕೆಲವು ಮೂರ್ತಿಗಳು

ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಮೂರ್ತಿಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸವೇ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಪರಂಪರೆಯು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷ ಪೂರ್ವದ್ದೆಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿಂಧೂ, ತೀರದ ಮುದ್ರೆಗಳ ಮೇಲೆ ದೊರೆತ ಲಿಪಿಯು ಇನ್ನೂವರೆಗೆ ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಾಣ, ಆಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾವಾಭಿವ್ಯಂಜನದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆಯೋ, ಅದರ ಆಧಾರದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಲೋಹಾನೀವುರದ ಮಸ್ತಕಹೀನ ನಗ್ನ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಹರಪ್ಪಾದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಮಸ್ತಕ ಹೀನ ನಗ್ನ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಪರಂಪರೆಗಳ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಹರಪ್ಪಾದೊಳಗಿನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಣಾಲಿಯಿಂದ ಸರ್ವಧಾ ವಿಸದೃಶವಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಜೈನ ಪ್ರಣಾಳಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಕೂಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಶಿಶ್ವದೇವ ಅರ್ಧಾತ್ ನಗ್ನದೇವರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಈ ದೇವ ಅಥವಾ ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಯಜ್ಞದಿಂದ ದೂರವಿಡಲು ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಘಾತಮಾಡಲು ಇಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಋಗ್ವೇದ ೭, ೨೧, ೫ ಮತ್ತು ೧೦, ೯೯, ೩) ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಖಡ್ಗಾಸನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮಾನವಾಗಿದೆಯೋ, ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅನೇಕ ಮುದ್ರೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಮತ್ತು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಕೋಡುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಜೈನ ಪದ್ಧಾಸನ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಆನೆ, ಎತ್ತು, ಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಮೃಗ ಮೊದಲಾದ ವನಚರ ಜೀವಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲಿಂದ ಅದು ಪತುಪತಿನಾಥನೆ ಪೂರ್ವಗಾಮಿ ಮೂರ್ತಿ ಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಏನೇ ಇರಲಿ, ಈ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಮತ್ತು ಶೈವ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಪೂರ್ವ ರೂಪವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆಸನದಲ್ಲಿದ್ದು, ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವುದರ ಸಂಬಂಧವು ಶ್ರವಣ-ಪರಂಪರೆಯೊಡನೆ ಎಷ್ಟು ಇದೆಯೋ ಅಷ್ಟು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯೊಡನೆ ಇಲ್ಲ. ಶ್ರವಣ-ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯೂ ಜೈನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವಷ್ಟು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮೂರ್ತಿಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ತ್ರಿಶೂಲವು ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ-ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೂರ್ತಿಯ ಹಸ್ತ ಹಾಗೂ ಪಾದ ತಳದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ತ್ರಿಶೂಲದೊಡನೆ ತುಲನೀಯವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮ ಚಕ್ರವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಾಣೀ-ಗುಹೆಯ ಒಂದು ತೋರಣದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವು ತೀರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ

ಇದ್ದುದರ ಕಡೆಗೆ ನಾವು ಗಮನ ಪೂರೈಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂತೂ ಯಾವ ಅಸುರ ಜಾತಿಯೊಡನೆ ಸಿಂಧೂ ತೀರದ ಸಭ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಆ ಅಸುರರು, ನಾಗರು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷರು ಜೈನ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮುನಿಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಸಂಕಟಗಳ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಕುಷಾಣಕಾಲದ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು :—

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಮಗ್ರಿಯು ನಮಗೆ ಮಧುರೆಯ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಏಕತ್ರಿತಗೊಳಿಸಿದ ೪೭ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಡಾ. ವಾಸುದೇವಶರಣ ಅಗ್ರವಾಲನು ಅಲ್ಲಿಯ ಸೂಚಿಯ ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಆಸನಗಳಮೇಲೆ ಲೇಖಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ್ದೂ ಸಹ ದೊರೆತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಕಾಲವಿಭಜನೆಯೂ ಕೂಡ ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಷಾಣ-ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಐದರಿಂದ ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ವರ್ಷದ ವರೆಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಇವೆ. ಅನೇಕ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷವು ಶಕಸಂವತ್ಸರವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಕುಷಾಣ ವಂಶದ ಕವಿಷ್ಣು, ಹುವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ವಾಸುದೇವ ರಾಜರ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸಮಸ್ತ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದುವಿಧದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ನಿಂತಂಥವುಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗ ಅಥವಾ ಖಡ್‌ಗಾಸನ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರದವು ಕುಳಿತ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿರುವಂಥವು. ಸಮಸ್ತ ಮೂರ್ತಿಗಳು ನಗ್ನ ಮತ್ತು ನಾಸಾಗ್ರದೃಷ್ಟಿ, ಧ್ಯಾನ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಡುಬರುವಂಥ ನಾನಾ ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಭೇದವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂಥ ಎತ್ತು ಮೊದಲಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಮೂರ್ತಿಗಳ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀವತ್ಸ ಚಿಹ್ನವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಹಸ್ತತಲ ಮತ್ತು ಚರಣತಲ ಹಾಗೂ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮಚಕ್ರ, ಉಷ್ಣೀಷ, ಹಾಗೆಯೇ ಊರ್ಣಾ (ಹುಬ್ಬುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರೋಮಗುಚ್ಛ) ಇವುಗಳ ಚಿಹ್ನವೂ ಕೂಡ ಬಹಳಷ್ಟು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಪರಿಕರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಲಯ (ಭಾಮಂಡಲ) ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಚಮರವಾಹಕರು ಹಾಗೂ ಸಿಂಹಾಸನದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಸಿಂಹ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಈ ಸಿಂಹವು ಆಸನವನ್ನು ಧಾರಣೆ ಮಾಡಿರುವಂತೆಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಿಂಹಾಸನವು ಮೇಲೆದ್ದ ಪದ್ಮಾಸನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಕೆಲವೊಂದರಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ

ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತೃವೂ ಅಂಕಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದರೆ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಬಾಲಕನನ್ನು ತೊಡೆದು ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಭದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಬಿಕೆಯ ಸ್ತುತಿಮಯೂ ಇದೆ. ಇವು ಆ ಕಾಲದ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳ ಗಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿವೆ. ಕೇವಲ ಎರಡು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಅದಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯು. ಇದರ ಕೇಶಕಲಾಸವು ಹಿಂದೆಬಿದ್ದು, ಕುತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ಕೆಳಗೂ ಕೂಡ ಹರಡಿದಂತೆ ಇದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯು. ಅದರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸವ್ವತೋದಿ ನಾಗನು ನೆರೆಳು ಹಿಡಿದಂತೆ ಇದೆ. ಅದಿನಾಥನ ತಪಸ್ಸಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆತನ ಉದ್ದವಾದ ಜಡಗಳು ಇವ್ದವೆಂಬುದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಗಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ ರವಿವೇಣಾಚಾರ್ಯರ ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೭೬) ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ:—

ವಾತೋವ್ಯಧೂತಾ ಜಟಾಸ್ತಸ್ಯ ರೇಜುಮಾಕುಲಮೂರ್ತಯಃ |

ಭೂಮಾಲಯ ಇನ್ದ್ರಧ್ಯಾನ-ವಹ್ನಿಸಕ್ತಸ್ತ ಕರ್ಮಣಃ ||

(-ಪ. ಪು. ೩, ೨೮೮)

ಹಾಗೆಯೇ:—

ಸ ರೇಷಿ ಭಗವಾ ದೀರ್ಘ ಜಟಾಹಾಲ ಹುತಾಂಶುಮಾನ್ .

(ಅದೇ ೪, ೫)

ಇವೇ ಪ್ರಕಾರ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ನಾಗಭಂಡಾರೂಪಿ ಭಕ್ತೃದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕೂಡ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಇದರ ಸುಂದರವೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವೂ ಆದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಸಮಂತಭದ್ರಕೃತ ಸ್ವಯಂಭೂ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ:—

ತಮಾಲನೀಲೈಃ ಸಫನುಶ್ಚಡಿಹಗುಚೈಃ ಪ್ರಕೀರ್ಣಭೀಮಾ-

ಶನಿ ವಾಯುವೃಷ್ಟಿಭಿಃ |

ಬಲಾಹಕೈರ್ವೈರಿವಶೈರುಪಮುತೀ ಮಹಾಮನಾ ಯೋ ನ ಜಹಾಲ

ಯೋಗತಃ | ೧೩೧ ||

ಬೃಹತ್‌ಘಟಾಢುಂಡಲ-ಮಂಡವೇನ ಯಂ ಸ್ಫುರತ್ತಡಿತ್ತಿಂಗರು

ಜೋಶಸ ಸರ್ಗಿಣಾಮ್ |

ಜುಗುಹ ನಾಗೋ ಭರಣೋ ಭಾಷಣಂ ವಿರಾಗಸಂಘಾ

ತಡಿದಂಬುಮೋ ಯಥಾ | ೧೩೨ ||

ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲಭಾವದಿಂದ ಧ್ಯಾನಾರೋಢನಾಗಿದ್ದನೋ ಆಗ ಆವನ ವೂರ್ವಜನ್ಮದ ವೈರಿಯಾದ ಕಮಲಾಸುರನು

ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಉಪದ್ರವಗಳಿಂದ ಅವನನ್ನು ಧ್ಯಾನದಿಂದ ವಿಚಲಿತಗೊಳಿಸಲು ತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ಪ್ರಚಂಡ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡಿದನು. ಘನಘೋರ ವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು, ಮೇಘಗಳಿಂದ ವಜ್ರಗಳನ್ನು ತೂರಿದನು. ಅದರೂ ಭಗವಂತನು ಧ್ಯಾನದಿಂದ ವಿಚಲಿತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಇಂಥ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿ ಧರಣೀಂದ್ರ ನಾಗನು ಬಂದು ತನ್ನ ವಿಶಾಲವಾದ ಫಣಾಮಂಟಪವನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದನು, ಅವನನ್ನು ಉಪದ್ರವದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಈ ಘಟನೆಯ ಪ್ರತೀಕವೆಂದು ನಾವು ವಾರ್ತುನಾಥನ ನಾಗ-ಫಣಾ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯ :-

(೧) ಮಹಾರಾಜ ವಾಸುದೇವ ಕಾಲದ ಸಂವತ್ಸರ ೮೪ ರ ಅದಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯು (ಬಿ೪) - ಮೂರ್ತಿಯು ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಪದ್ಧಾಸೀನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ತಲೆ ಮತ್ತು ಬಾಹುಗಳು ಖಂಡಿತವಾಗಿವೆ. ದಂಡೆಯುಳ್ಳ ಪ್ರಭಾವಲಯವು ಬಹಳಷ್ಟು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಎದೆಯಮೇಲೆ ಶ್ರೀವತ್ಸ ಚಿಹ್ನವಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೈಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಚರಣತಳದಲ್ಲಿಯೂ ಚಕ್ರಚಿಹ್ನವು ಇದೆ. ಆಸನದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಂಫದ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮಚಕ್ರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹತ್ತುಜನ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಧರ್ಮಚಕ್ರ ಸ್ತಂಭದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕಾಲುಗಳನ್ನು ಊರಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಉಳಿದವರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹೂವುಗಳಿವೆ. ಕೆಲವರು ಕೈಜೋಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರ ಮುಖಮುದ್ರೆಯು ವಂದನಾಭಾವದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಭಗವಾನ್ ಅರ್ಹಂತ ಋಷಭನ ಪ್ರತಿಮೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

(೨) ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಒಂದು ಸುಂಟರ ಮೂರ್ತಿ (ಬಿ ೬೨) :- ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ತಲೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮೇಲಿನ ನಾಗನ ಹೆಡೆಯು ಮಾತ್ರ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಹೆಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ವಸ್ತಿಕ, ರತ್ನವಾತ್ರ, ತ್ರಿರತ್ನ, ಪೂರ್ಣಘಟ ಮತ್ತು ಮೀನೆಯುಗಲ ಈ ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಚಿಹ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಗುಂಗುರು ಕೂದಲುಗಳಿವೆ ಕಿವಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಉದ್ದವಾಗಿವೆ. ಕಣ್ಣುಗಳ ಹುಬ್ಬುಗಳ ಕೂದಲುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಕೂಡಿವೆ. ಕವೋಲಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ.

(೩) ಪಾಷಾಣ-ಸ್ತಂಭ (ಬಿ ೬೮) ಇದು ಮೂರು ಘಟು ಮೂರು ಇಂಚು ಉದ್ದವಾಗಿದೆ. ಇದರ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ನಗ್ನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಎಲ್ಲ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವಕ್ಷಸ್ಥಲದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀವತ್ಸವಿದೆ. ಮೂರು ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಮಂಡಲಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ತಲೆಗೂದಲುಗಳು ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪಸರಿಸಿವೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮೂರ್ತಿಯು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಸಪ್ತಘಟನಾಗನ ಛಾಯೆಯಿದೆ. ಇವು

ಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವರೆಡು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಆದಿನಾಥನ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ.

(೪) ಸ್ತಂಭದ ಪೀಠವನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲೇಬೇಕು. ಇದರ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಮುರಿದುಹೋಗಿದೆ. ಇದೇ ಭಾಗದ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೆ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಚರಣ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿವೆ. ಈ ಪೀಠದ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮಚಕ್ರವನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಪುರುಷರು, ಇಬ್ಬರು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಬ್ಬರು ಬಾಲಕರು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಲೇಖನವನ್ನೂ ಸಹ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಇದು ಅಭಿಸಾರ-ನಿವಾಸಿಯಾದ ಭಟ್ಟದಾಮನ ಆರ್ಯ ಶುಷಿದಾಸನ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಮಾಡಿದ ದಾನವಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಅಗ್ರವಾಲನ ಮತದಿಂದ ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರುಷನು ಅದೇ ಅಭಿಸಾರ ಪ್ರದೇಶದ ನಿವಾಸಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಯುನಾನಿ ಲೇಖಕನೂ ಸಹ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಈಗಿನ ಪೇಶಾವರ ವಿಭಾಗದ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರದ ಹಜಾರಾ ಜಿಲ್ಲೆಯೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಹಜಾರಾ ನಿವಾಸಿಯಾದ ಆತನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಜೈನ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಯೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಮಥುರೆಯ ಸ್ತೂಪ ಮತ್ತು ಮಂದಿರಗಳ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಆಗ ಇವನು ಈ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿರಬೇಕು. ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಆಸ್ತಿತ್ವವು ಆಸಂಭವವೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

(೫) ನೇಮಿನಾಥನ (೫೦೨) ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದು ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂಥದಿದೆ. ಇದರ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭುಜಗಳು ಮತ್ತು ಏಳು ಹೆಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾಗರಾಜನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲಿನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ನೇಗಲಿನ ಚಿಹ್ನೆವಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದು ಬಲರಾಮನ ಮೂರ್ತಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮುಖ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲಿನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಗದೆಯೂ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವೂ ಇದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆತ್ತದ-ವಾತ್ರ (ವೇತನ-ವಾತ್ರ)ದ ಕೆತ್ತನೆಯಿದೆ. ಸಮವಾಯಾಂಗ ಸೂತ್ರಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವೇತನವು (ಬೆತ್ತವು) ನೇಮಿನಾಥನ ಬೋಧಿವೃಕ್ಷವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೂ ಪುರಾಣಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಬಲರಾಮನು ಕೇಷನಾಗನ ಅವತಾರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಹೀಗೆಯೇ ಬಲರಾಮ ಮತ್ತು ವಾಸುದೇವನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ಅಂಕಿತವಾದ ಮತ್ತೂ ಅನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ, (ಜೈನ ಎ.ಬಿ. ಭಾಗ ೨,

ಪುಟ ೯೧) ಇಂಥದೇ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯು (೨೪೮೮) ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಡೆಗೂಡಿದ ನಾಗನು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಇದೂ ಕೂಡ ಬಲರಾಮನು ಉಪಾಸಿಸುವ ನೇಮಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ನೇಮಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸುದೇವ ಮತ್ತು ಬಲಭದ್ರನು ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸಮಂತಭದ್ರನ ಬೃಹತ್ ಸ್ವಯಂಭೂಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ನೇಮಿನಾಥನ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಅವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:—

ಮೃತಿ-ಮದ್-ರಥಾಂಗ-ರವಿವಿಂಬ-ಕಿರಣ-ಜಟಿಲಾಂಶು ಮಂಡಲಃ |
 ನೀಲ-ಜಲಜದಲರಾಶಿ-ವಪುಃ ಸಹ ಬಿಂಧು ಭರ್ಗರುಡಕೇತುರೇಶ್ವರಃ ||
 ಹಲಭೃಷ್ಠತೆ ಸ್ವಜನಭಕ್ತಿ ಮುದಿತ ಹೃದಮೌ ಜನೇಶ್ವರಾ |
 ಧರ್ಮವಿನಯರ ಸಿಕ್ಕಾ ಸೀತಾರಾಂ ಚರಣಾರವಿಂಪ-ಯುಗಲಂ ಪ್ರಣೇಮತುಃ : ||೧೨೬||

ಅರ್ಥಾತ್ ಚಕ್ರಧಾರೀ ಗರುಡಕೇತು (ವಾಸುದೇವ) ಮತ್ತು ಹಲಧರ ಇವರಿಬ್ಬರು ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರು ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ತರಾಗಿದ್ದು, ವಿನಯದಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಗುಪ್ತಕಾಲದ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿಗಳು :—

ಕುಷಾಣ ಕಾಲದ ತರುವಾಯ ಈಗ ನಾವು ಗುಪ್ತಕಾಲದ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರಬೇಕು. ಈ ಯುಗವು ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಯುಗದ ೩೨ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಥುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರಿಂದ ಈ ಯುಗದ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷತೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕುಷಾಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಕಸಿತವಾದ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೇ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಪರಿಕರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಉಷ್ಣೀಷವು ಹೆಚ್ಚು ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಘಂಘರಾಲೇಪನವನ್ನು ಹೊಂದಿವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಪ್ರಭಾವಲಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷರಚನೆಯು ಬೆಳೆದಿದೆ. (ಬಿ. ೧, ಬಿ. ೬ ನೋಡುವು). ಧರ್ಮಚಕ್ರ ಮತ್ತು ಅದರ ಉಪಾಸಕರ ಚಿತ್ರಣವು ನೊದಲಿನಂತೆ ಇದ್ದು ಕೆಲಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಮೃಗವನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮೃಗಗಳ ಚಿತ್ರಣವು ಬುದ್ಧ ಭಗವಾನ್‌ನ ಸಾರನಾಥದ ಮೃಗದಾವದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದ ಪ್ರತೀಕವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅದೇ ಅಲಂಕರಣ ಶೈಲಿಯು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಾವು ಮೃಗವನ್ನು ಶಾಂತಿನಾಥ ಭಗವಾನ್‌ನ ವಿಶೇಷ ಚಿಹ್ನೆವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯು (ಬಿ ೭೫) ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಾರ್ಷ್ವದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹಣದ ಚೀಲ ಸಹಿತ ಧನಪತಿ

ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎಡನೆಡುವಿನ ಮೇಲೆ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾತೃದೇವಿಯ (ಅಂಬಿಕಾ) ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಕಮಲಾಸೀನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಶುಕ್ರ, ಶನಿ, ಮತ್ತು ರಾಹು ಈ ಎಂಟು ಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರತೀಕವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಅಲಂಕರಣದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಗುಪ್ತಯುಗ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಯುಗಗಳ ಸಂಧಿಕಾಲದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಪ್ರತಿಮಾ ಶೈಲಿಯು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿಕಸಿತಗೊಂಡಿತ್ತು. (ಬಿ. ೬೫, ೬೬) ನವಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟ ಸೌತಿಹಾರ್ಯ ಯುಕ್ತ ಒಂದು ಜನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜಬಲಪುರದ ಸಮೀಪ ಸಲೀಮಾನಾಬಾದದಿಂದಲೂ ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಅದನ್ನು 'ಖೈರಾಮಾಯಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ('ಖಂಡಹರೋಕಾ ವೈಭವ, ಪು. ೧೮೦ ನೋಡಿರಿ) ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಧಿಕಾಲದ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯು (೧೩೮೮) ಇದೆ. ಅದರ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೀನೆಯೊಳಗಲವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಮುಖ ತೆರೆದಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಸೂತ್ರವು ಹೋತಾಡುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದೆ ಮೀನವು ಅರನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚಿಹ್ನವಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದಿನಾಥನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಅಂದಿನ ವರೆಗೂ ಕೂಡ ಅದೇ ರೀತಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪಸರಿಸಿದ ಕೂಡಲುಗಳ ನಹಿತ ರೂಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವನ ಎತ್ತು, ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಚಿಹ್ನಗಳು ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಅವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ವ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಗಿರಿಯ ವೈಭಾರ ಪರ್ವತದ ನೇಮಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಇದರ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಚಕ್ರವನ್ನು ಪೀರದ ಮೇಲೆ ಧರಿಸಿರುವ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಅವನ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲುಗಳಲ್ಲಿ ತಂಖಗಳ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಖಂಡಿತ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಹೆಸರು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಲಿಪಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಗುಪ್ತ ವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಎರಡನೆಯ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗುಪ್ತಸಮ್ರಾಟ್ ಮೊದಲನೆಯ ಕುಮಾರಗುಪ್ತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತ ಸ. ೧೦೬ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ವಿದಿಶಾದ ಸಮೀಪದ ಉದಯಗಿರಿಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದ ಆ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಈ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಾಗಿದೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಮೂರ್ತಿಯು ಒಡೆದು ಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಮೇಲಿನ ನಾಗನ ಹೆಡೆಯು ತನ್ನ ಭಯಂಕರ ಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಬಹು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ದೇವನ

ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ತತ್ಪರತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಕೆಹಾಲುಂ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಗುಪ್ತ ಸಂ. ೧೪೧ ನೆಯ ವರ್ಷದ ಲೇಖ ಸಹ ಇರುವ ಆ ಕಂಭವೂ ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಕಾಲದ ಅನೇಕ ಜೈನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಗ್ವಾಲಿಯರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕೋಟಿ, ಬೇಸೆನಗರ, ಬೂಥೀ ಚೆಂದೇರಿ, ಮತ್ತು ದೇವಗಡ ನೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿವೆ. ದೇವಗಡದ ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಮಂದಿರಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಜೈನ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಮಗ್ರಿಯು ಒದಗುತ್ತದೆ ಎರಡನೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮೂರ್ತಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷಗೊಟ್ಟು ನೋಡಿದೇ ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಶೈಲಿಯ ವಿವಿಧತೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಮಂದಿರದ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಆಸನದ ಮೇಲಿರುವ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಅದರ ಮಸ್ತಕವು ವಿಶಾಲ. ಅಧರವೂ ಸ್ಥೂಲ ಮತ್ತು ಬಹಳ ತುಂಬಿದ್ದು, ಹುಬ್ಬುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಮೇಲೇರಿದಂಥವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ವಿಕಾಗ್ರತೆಯ ಭಾವವು ಬಹಳಷ್ಟು ಪುಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಲಾವಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಪರಿಕರಾತ್ಮಕ ಸೃಜನೆಯ ಅಭಾವವಿದೆ. ಅದೇ ಮಂದಿರದ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿನಾಥನ ವಿಶಾಲ ಖಡ್ಗಾಸನ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಕಡೆಗೂ ಧ್ಯಾನ ಕೊಟ್ಟಿರಿ. ಇದು ತನ್ನ ಕಲಾತ್ಮಕ ಗುಣಗಳಿಂದ ವಿಶೇಷ ಗೌರವಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾಮಂಡಲದ ರಚನೆಯೂ ವಾರ್ಷ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ದ್ವಾರವಾಲಕರ ಲಾವಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಭಾವಭಂಗಗಳು ಗುಪ್ತಕಾಲದ ಕಲೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಪರಿಪಾಕಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಯ ತಾದಾತ್ಮ್ಯವು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನೋಡುವವರ ಧ್ಯಾನದ ಕೇಂದ್ರವು ಮೂರ್ತಿಯೇ ಇದೆ. ಅದು ತನ್ನ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿರಕ್ತಿಭಾವಯುಕ್ತ ಕರೋರ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಯಮಿಶ್ರಿತ ಪೂಜ್ಯಭಾವವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮೇಲ್ವಾಣಿಸಿದ ಎರಡೂ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಿನ್ನಶೈಲಿಯ ಆ ಪದ್ಧಾಸನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ೧೫ನೆಯ ಮಂದಿರದ ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾವಣ್ಯ, ಪ್ರಸಾದ, ಅನುಕಂಪಾ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಬಹಳ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ವಿರಕ್ತಿಯ ಭಾವಗಳು ಕೂಡ ಅಷ್ಟೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಜ್ಞಾನ, ಧ್ಯಾನ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣದ ಭಾವನೆಗಳು ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಅಂಗ ಅಂಗಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಲಿವೆ. ಪರಿಕರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ವ್ರಭಾವಳಿಯು ಬಹಳಷ್ಟು ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿನ ದ್ವಾರಪಾಲರ ಮೇಲಿನ ಛತ್ರತ್ರಯಗಳು ಮತ್ತು ಗಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೊದಲಾದ ಅಕೃತಿಗಳೂ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಈ ಗುಣಗಳು ೨೧ನೆಯ ಮಂದಿರದ ದಕ್ಷಿಣ ಕಕ್ಷೆಯ ದೇವಕುಲ

ದಲ್ಲಿ, ಇರುವ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೂ ವಿಕಸಿತಗೊಂಡುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ, ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೆ ಆಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಅಲಂಕರಣಗಳು ಬಹಳ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿವೆ. ವೈವೇಕರಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಮೂರ್ತಿಗಿಂತ ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಅಕರ್ಷಣೀಯವಿದ್ದು ಸಹ ಯಾವ ಕೊರತೆಯು ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಮುಖ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಸಮಸ್ತ ದೃಶ್ಯದ ಒಂದು ಅಂಗ ಮಾತ್ರ ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಅಲಂಕರಣದ ಸಮೃದ್ಧಿಯು ಮಧ್ಯಕಾಲದ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ.

ತೀರ್ಥಂಕರರ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಚಿಹ್ನೆಗಳು:-

ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಮೇಲೆ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಕ್ರಮವು ಮಧ್ಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೮ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಯುಗದ ಮಧುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ 22 ತೀರ್ಥಂಕರರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅದಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ (ಬಿ. ೨೧ ಮತ್ತು ಬಿ. ೭೬) ವೃಷಭನ ಚಿಹ್ನವಿದೆ. ನೇಮಿನಾಥನ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮೇಲೆ (ಬಿ. ೨೨ : ಸಂ. ೧೦೦೪; ಬಿ. ೭೭) ಶಂಖದ ಚಿಹ್ನವಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶಾಂತಿನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ (೧೫೦೪) ಮೃಗದ ಚಿಹ್ನವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಇಂಥ ವಿಶೇಷ ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಆಕೃತಿಗಳು ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ (೬೦ ಎ) ಲಂಗೋಟಿಯ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಆಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಚಕ್ರಾಕಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಅಂಗೈಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಳಗಳ ವೃಷ್ಣಗಳ ಆಕೃತಿಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮೂರುಭುಜಗಳ ಕೆತ್ತನೆಯು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕ ಸಹಿತ ಮಾತೆ (ಬಿ ೬೫) ಹಾಗೂ ನವಗ್ರಹ (ಬಿ ೬೬) ಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ತೀರ್ಥಂಕರ ನೇಮಿನಾಥ ಮೂರ್ತಿಯ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಬಲದೇವನು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ 'ಮೇಲೆ' ಯನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದು, ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಶಂಖ ಚಕ್ರಾದಿ ಲಕ್ಷಣ ಸಹಿತ ಇರುವ ವಾಸುದೇವನ ಚತುರ್ಭುಜ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಇವೆ (೨೭೬೦). ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿ ಮೊದಲಾದ ಶಾಸನ ದೇವತೆಗಳ ಆಸನಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಕಿತಗಳೂ ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅದಿನಾಥನ ಒಂದು ಪದ್ಮಾಸನ ಮೂರ್ತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂರು ತೀರ್ಥಂಕರ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಪೂರ್ವ ಕುಷಾಣ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರುಳ್ಳ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ವೈಭಾವಲಯ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಾಸನಗಳ ಅಲಂಕರಣವು ವಿಶೇಷ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಅದಿನಾಥ ಮೂರ್ತಿಯ (ಬಿ ೨೧) ಸಿಂಹಾಸನದ ಡೆಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ನೇತಾಡುವ

ಪುಷ್ಪ ಮಾಲೆಗಳು ಭರ್ವಚಕ್ರವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಪ್ಪು ಮತ್ತು ಬಿಳಿಯ ಸಂಗಮರವರೇ ಶಿಲೆಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ದುಂದು ಭಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ ಇದು ಈ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ವಿಶೇಷ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ನಿರ್ಧಾರ ಗೊಂಡವು, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿ ರೂಪದ ಅನುಚರರು ನಿಶ್ಚಿತಗೊಂಡರು, ಜಿನ ಜೈತ್ಯವೃಕ್ಷಗಳಿಗೂ ಅವರ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಸೂಚಿಯನ್ನು (ಕ್ರಿ. ಪು. ೪, ೬೦೪-೦೫ ೯೧೬-೧೮, ೯೩೪-೪೦ ಕೈ ಅನುಸರಿಸಿ) ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಮವಾಯಾಂಗ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಇದೇ ಜೈತ್ಯವೃಕ್ಷಗಳ ನಾಮಾ ವಲಿಯು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಅಂತರವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಿಯಕ' ಅರನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಭತ್ತಾಹವೃಕ್ಷ ಕೊಶ. ಒಂಭತ್ತನೆಯದರ ಮೇಲೆ ಹೂಗಾರ (ಮಾಲೀ), ೧೦ನೆ ಯದರ ಮೇಲೆ 'ಪಿಲಂಖು', ೧೧, ೧೨, ೧೩ರ ಮೇಲೆ ತಿಂದುಗ, ಪಾಟಲ ಮತ್ತು ಜಂಬೂ, ಮತ್ತು ೧೪ನೆಯದರ ಮೇಲೆ ಅಶೋಕ, ೨೨ನೆಯದರ ಮೇಲೆ 'ವೇಡಸ' ವೇಡಸವೆಂಬುದು ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿಶಾಲತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಡವಾನೀ ನಗರದ ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿರುವ ಚೂಲಗಿರಿ ಎಂಬ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ತಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ೮೪ ಘಟ ಎತ್ತರದ ಖಡ್ಗಾಸನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಇದೆ. ಇದು ಬಾವನಗಜಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆ. ಇದರ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಯಕ್ಷಿಣೀಯನ್ನು ಸಹ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಚೂಲಗಿರಿಯ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂವತ್ ೧೩೮೦ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಸುಮಾರು ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾದಿಂದಲೂ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇಶದೊಳಗಿನ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಜಿನ-ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಶಾಹ ಜೀವ ರಾಜ ಪಾಪಡಿನಾಲೆ ಇವರಿಂದ ಸಂ. ೧೫೪೮ (೧೪೯೦ ಕ್ರಿ. ಶ) ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಭಟ್ಟಾರಕ ಜಿನಚಂದ್ರ ಅಥವಾ ಭಾನುಚಂದ್ರ ಇವನ ಸ್ಥಳವಾದ ಮುಡಾಸಾ ಎಂಬುದರ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ರಾಜಾ ಇಲ್ಲವೆ ರಾವಲ ಶಿವಸಿಂಹನ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಸಹ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಡಾಸಾ ಎಂಬುದು ರಾಜಸ್ಥಾನರಲ್ಲಿ ಈಡರದಿಂದ ಐದಾರು ಮೈಲು ದೂರದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಗ್ರಾಮವಾಗಿದೆ. ಸೇರ ಜೀವರಾಜ ಪಾಪಡಿನಾಲೆ ಈತನು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿವೈ ಗೊಳಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಪೂಜೆ ಗೆಂದು ವಿತರಣಗೈದನೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯೂ ಕೂಡ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ.

ಕ್ರಮಾಂಕ	ತಿರ್ಥಂಕರರ ಹೆಸರು	ಚಿಹ್ನೆ	ಜೈತ್ಯವ್ಯಕ್ತ	ಯಜ್ಞ	ಯಕ್ಷಿಣಿ
೧	ಋಷಭನಾಥ	ಎತ್ತು	ಅಲ	ಗೋವದನ	ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿ
೨	ಅಜಿತನಾಥ	ಆನೆ	ಸಪ್ತಪರ್ಣಾ	ಮಹಾಯಜ್ಞ	ರೋಹಿಣಿ
೩	ಸಂಭವನಾಥ	ಕುದುರೆ	ಶಾಲ	ತ್ರಿಮುಖ	ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ
೪	ಅಭಿನಂದನನಾಥ	ಮಂಗೆ	ಸರಲ	ಯಕ್ಷೇಶ್ವರ	ವಜ್ರಶ್ರಂಖಲಾ
೫	ಸುಮತಿನಾಥ	ಚಹೋರೆ	ಪ್ರಿಯಂಗು	ತುಂಬುರವ	ವಜ್ರಾಂಕುಶಾ
೬	ಪದ್ಮಪ್ರಭು	ಕಮಲ	ಪ್ರಿಯಂಗು	ಮಾತಂಗ	ಅಪ್ರತಿಚಕ್ರೇಶ್ವರಿ
೭	ಸುಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ	ಸಂದ್ಯಾವರ್ತ	ತಿರೀಷ	ವಿಜಯ	ಪುರುಷದತ್ತಾ
೮	ಚಂದ್ರಪ್ರಭು	ಅರ್ಧಚಂದ್ರ	ನಾಗವೃಕ್ಷ	ಅಜಿತ	ಮನೋವೇಗಾ
೯	ಪುಷ್ಪದಂತ	ಮಕರ	ಅಕ್ಷ	ಬ್ರಹ್ಮ	ಕಾಲೀ
೧೦	ಶೀತಲನಾಥ	ಸ್ಪಸ್ತಿಕ	ಮಾಲಿನ್ಯವೃಕ್ಷ	ಬ್ರಹ್ಮೇಶ್ವರ	ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿ
೧೧	ಶ್ರೀಯಾಂಸನಾಥ	ಗಂಡಕ	ಪಲಾಶ	ಕುಮಾರ	ಮಹಾಕಾಲೀ

೧೨

ಪಾಸುಪೂಜ್ಯ

೧೩

ವಿಮಲನಾಥ

೧೪

ಅನಂತನಾಥ

೧೫

ಧರ್ಮನಾಥ

೧೬

ಶಾಂತಿನಾಥ

೧೭

ಕುಂಭನಾಥ

೧೮

ಆರವನಾಥ

೧೯

ಮಲ್ಲಿನಾಥ

೨೦

ಮುನಿಸುಪ್ರತನಾಥ

೨೧

ನಮಿನಾಥ

೨೨

ನೇಮಿನಾಥ

೨೩

ವಾರ್ಹನಾಥ

೨೪

ಮಹಾವೀರ

ಎಮ್ಮೆ

ಹಂದಿ

ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿ

ಪಪ್ಪು

ಚಿಗರೆ

ಹೋಳು

ತೆಗೆರೆಕುಸುಮ(ಮತ್ಸ್ಯ)

ಕಲಶ

ಅವೆ

ಉತ್ಪಲ

ಶಂಖ

ಸರ್ಪ

ಸಿಂಹ

ತೇಂದು

ಪಾಟಲ

ಅರಳಿಮರ

ದಧೀಪರ್ಣಾ

ನಂದಿ

ತಿಲಕ

ಮಾವಿನ ಗಿಡ

ಅಶೋಕ

ಹಂಪಕ

ಬಕುಲ

ಮೇಷಶೃಂಗ

ಧವ

ಕಾಲ

ಷಣ್ಮುಖ

ವಾತಾಲ

ಕಿನ್ನರ

ಕೆಂಪುರುಷ

ಗರುಡ

ಗಂಧರ್ವ

ಕುಬೇರ

ವರುಣ

ಭೃ ಕುಟಿ

ಗೋಮೇಘ

ಪಾರ್ಶ್ವ

ಮಾತಂಗ

ಗುಹ್ಯಕ

ಗೌರಿ

ಗಾಂಧಾರಿ

ವೈರೋಚಿ

ಸೋಲಗಾ

ಅನಂತಮತಿ

ಮಾನಸೀ

ಮಹಾನುಭವೀ

ಜಯಾ

ವಿಜಯಾ

ಅಪರಾಜಿತ

ಬಹುರೂಪಿಣಿ

ಕುಷ್ಮಾಂಡಿ

ಪದ್ಮಾಸಿದ್ಧಾಯಿನೀ

ಶ್ಲೋಕ

೪೩೩

ಧಾತುವಿನ ಮೂರ್ತಿಗಳು:-

ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಶಿಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಧಾತುವಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಸಹ ಆಲಿ ವ್ರಾತೀನ ಲೋದಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಈಮ್ನು ಮತ್ತೆ ನೀನು ವಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಧಾತುವಿನಿಂದ (ಬ್ರಾಹ್ಮಣ) ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಒಂದು ವಾರ್ಷ್ವನಾಧಿಮೂರ್ತಿಯು ಮುಂಬಯಿಯ ಪ್ರಿನ್ಸ್ಸ್

ಪ್ಲಾಟ್ ವೆಲ್ಲಸ್ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಆದರೆ ವಾದಸೀರವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲಿಂದ ಲಭಿಸಿದೆ ಎಂಬುದೂ ಸಹ ಈಗ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಮೆಯು ಕಾರ್ಯೋತ್ಸರ್ಗ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಬಲಗೈಯು ಹಾಗೂ ನಾಗಭಣಾ ಇವು ಖಂಡಿತವಾಗಿವೆ. ಆದರೈನಾಗದ ಶರೀರದ ಚಿಹ್ನವು ಮೈಮೇಲೆ ಕಾಲಿನಿಂದ ತಲೆಯ ವರೆಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಅಕೃತಿಯು ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಲೋಹಾರ್ನೀವುರದ ಮಸ್ತಕಹೀನ ಮೂರ್ತಿಯೊಡನೆಯೂ ಹರಪ್ಪಾದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಕೆಂಪು ಶಿಲೆಯ ಶಿರವಿಲ್ಲದ ಮೂರ್ತಿಯೊಡನೆಯೂ ಬಹಳ ಹೋಲಿಕೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರ ಆಭಿಪ್ರಾಯವು ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಮೌರ್ಯ ಕಾಲದ್ದಾಗಿರಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಆದು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೧೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಇತ್ತೀಚಿನದಾಗಿರುವುದಂತೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಇನ್ನೊಂದು ಧಾತುವಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಆದಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರದಾಗಿದೆ. ಆದು ಬಿಹಾರದ ಆರಾ ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ಜೌನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಪಾಟೀಣಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಇದೂ ಖಡ್ಗಾಸನ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ. ರೂಪರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಶರೀರದ ಅಕೃತಿ, ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವಳಿಯ ಶೋಭೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಇದು ಗುಪ್ತ ಕಾಲದ್ದೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ದೊರೆತಿದ ಅನ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ಸಹ ಪಾಟೀಣಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಇವು ತಮ್ಮ ರಚನೆಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಮೌರ್ಯ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಕಾಲದ ನಡುವಿನ ಶೃಂಖಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಧಾತುವಿನ ಸವಸ್ತ್ರ ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ರಜಪುತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಿರೋಹಿ ಜನಪದದ ವಸಂತಗಢ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದು ಋಷಭನಾಥನ ಖಡ್ಗಾಸನ ಮೂರ್ತಿಯು. ಇದರ ಮೇಲೆ ಸಂ. ೭೪೪ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೪೭)ರ ಲೇಖನವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಲ್ಲೆಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿಕೊಂಡು ದನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಲಭಿಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಪಂಚಧಾತುವಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಕೆಲವು ಪ್ರಿನ್ಸ್-ಆಫ್-ವೆಲ್ಲಸ್-ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವವಷ್ಟೆ. ಅವು ಈ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿ ಮೂರ್ತಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಮುಂಚಿನವಾಗಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ವಸಂತಗಢದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಲ್ಲಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಉಗ್ರರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಇವು ಸವಸ್ತ್ರವಾಗಿದ್ದೂ ಸಹಜವಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಒಲ್ಲಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಕೆಲವೊಂದು ಶಿಲೆಯ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಇದಕ್ಕೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ರೋಹತಕ(ಪಂಜಾಬ)ದಲ್ಲಿರುವ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಖಜಾನನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೆನೆಯಬಹುದು. ಪ್ರಿನ್ಸ್-ಆಫ್-ವೇಲ್ಸ್ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಜಾಹರದೀ ಯಲ್ಲಿ (ಪಾನದೇಶ) ಲಭಿಸಿದ ಆದಿನಾಥನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಧಾತುಮಯ ಮೂರ್ತಿಗೊಂದು ಸುಂದರ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಧಾತುವಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆಯೋ ಅವು ಜೀವಂತಸ್ವಾಮಿ ಯವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವಶ್ಯಕ ಚೂರ್ಣ, ನಿಶೀಥಚೂರ್ಣ ಮತ್ತು ವಸುದೇವಹಿಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಲ್ಲೇಖವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ:-ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನು ಕುಮಾರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗಲೇ ಧರ್ಮ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗಲೇ ಅವನದೊಂದು ಚಂದನದ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಅದು ವೀತಿಭಯ ಪಟ್ಟಣದ (ಸಿಂಧು-ಸೌವೀರ) ರಾಜನಾದ ಉದಯನನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ರಾಜನಾದ ಪ್ರದ್ಯೋತನು ಬೇರೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿ, ಅದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು, ಮೂಲ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ವಿದಿಶಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೊಳಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅದು ದೀರ್ಘ ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ವೂಡೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಲಿತ್ತು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕಥಾನಕದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅಕೋಟಾದಲ್ಲಿ (ಬಡೋದಾ ಜನಪದ) ದೊರೆತ ಜೀವಂತ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪೂಜೆ ಧಾತುವಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಎರಡು ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದಲೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಮರ್ಥನವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಲೇಖನಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಜೀವಂತ-ಸ್ವಾಮಿ-ವ್ರತಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಚಂದ್ರಕುಲದ ನಾಗೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಶ್ರಾವಿಕೆಯು ದಾನವಿತ್ತದ್ದಾಳೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಲಿಪಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಇದು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯ ಕಾಲದ್ದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗಧ್ಯಾನದ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಶರೀರದ ಮೇಲಿನ ಅಲಂಕಾರಗಳು ರಾಜ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗುವಂತೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಇವೆ. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎತ್ತರವಾದ ಮುಕುಟವಿದೆ. ಅದರ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೇಶಕಲಾಪಗಳು ಎರಡೂ ಬದಿಗೆ ಹೆಗಲುಗಳ ಮೇಲೆ ನೇತಾಡುತ್ತಲಿವೆ. ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಹಾರ ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳೂ, ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಡಲಗಳೂ, ಎರಡು ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ಅಗಲವಾದ ಭುಜಬಂಧಗಳೂ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಗ ಮತ್ತು ಕಟೀಬಂಧವೇ ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಿತ ಹಾಗೂ ಪ್ರನಾದ ಭಾವಗಳು ಮೂಡಿಸಿವೆ. ಇದರ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಲಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತಕಾಲದ ಮತ್ತು ಅದರ ತರುವಾಯದ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಸುಮಾರು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಜಿನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ

ಈ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಹುತ್ರು ಹಾಗೂ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಶರೀರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿದುದರ ವಿಶೇಷ ರೂಪದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ. ಇವರಿಂದ ಲೇಖಕರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರತಿಮೆಯಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಾಹುಮಿಯ ಗುಹೆಯ ಬಾಹುಬಲಿ ಮೂರ್ತಿಯು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ರವಿಣೀನಿಗೆ ಇದರ ಪರಿಚಯವಿದ್ದರೆ ಅಶ್ವರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಬಾಹುಮಿಯ ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಸುಮಾರು ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಏಳುವರೆ ಘಾಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯು ವೇರೂಳದ ಕಿರಿಯ ಕೈಲಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಜೈನ ಶಿಲಾಮಂದಿರದ ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ದಕ್ಷಿಣ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗುಹೆಯ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಮೂರ್ತಿಯು ದೇವಗಢದ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೬೨) ಇದೆ. ಇದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗಿಂತ ಒಂದಿಷ್ಟು ವಿಶೇಷತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹುತ್ರು, ಕುಕ್ಕುಟ ಸರ್ಪ, ಬಳ್ಳಿಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ವಿರುತ್ತಿರುವ ಜೇಳು, ಹಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾದ ಜೀವ-ಜಂತುಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಈ ಉಪಸರ್ಗಕಾರೀ ಜೀವಗಳನ್ನು ನಿವಾರಣ ಮಾಡುವಂಥ ದೇವ-ಯುಗಲವನ್ನೂ ಸಹ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ವಿಶಾಲವೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಆದ ಮೂರ್ತಿಯು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ವಿಂಧ್ಯ ಗಿರಿಯ ಮೇಲಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಗಂಗ ರಾಜನಾದ ರಾಜಮಲ್ಲನ ಮಹಾ ಮಂತ್ರಿ ಜಾಮುಂಡರಾಯನು ಹತ್ತು-ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಇದು ೫೬ಘಾಟು ೯ ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದು ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ದೂರದಿಂದಲೇ ಕಾಣುವಂತಿದೆ. ಇದರ ಅಂಗಗಳ ಸಂತುಲನ, ಮುಖದ ಶಾಂತ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸನ್ನಭಾವ, ನಲ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಧವೀ ಲತೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಹು ಸುಂದರತೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದುದನ್ನು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಕಾರಕಳದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೨ ರಲ್ಲಿ ೪೧ ಘಾಟು ೬ ಇಂಚು ಎತ್ತರವುಳ್ಳದ್ದು, ನೇಣೂರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೦೪ರಲ್ಲಿ ೩೫ ಘಾಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳಂಥದೂ ಆದ ಮತ್ತೆರಡು ವಿಶಾಲ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿವೆ. ಕ್ರಮ-ಕ್ರಮದಿಂದ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದವು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಅನೇಕ ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿವೆ.

ಆದರೆ ಬ್ರಾಂಜ-ಧಾತು ನಿರ್ಮಿತ ಮೂರ್ತಿಯು ಈಗ ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡ

ಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವು ಬಹುತರ ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚಿನ ಕಾಲದ್ದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಒಂದು ಗೋಲಾಕಾರ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಿದೆ. ಇದರ ಎತ್ತರವು ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಂಚಿನಷ್ಟು ಇದೆ. ಮಾಧವೀ-ಲತೆಯು ಎಲೆಗಳಸಹಿತ ಅದರ ಕಾಲುಗಳು ಹಾಗೂ ಬಾಹುಗಳಿಗೆ ಸುತ್ತಿದ್ದು ಇದೆ. ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳು ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಳಾಡುವಂತೆ ಇವೆ. ಅವನ ಜಡೆಗಳು ಬೆನ್ನು ಹಾಗೂ ಹೆಗಲುಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಪಸರಿಸಿವೆ. ಹುಬ್ಬುಗಳು ಮೇಲೆ ಏರಿಂದಂಥವುಗಳೂ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಆದಂಥವೂ ಆಗಿವೆ. ಕಿವಿಗಳು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು, ಭಿವ್ರವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿವೆ. ಮೂಗು ಬಾಗಿದ್ದು ಚೂಪಾಗಿದೆ. ಕವೋಲ ಮತ್ತು ಗದ್ದೆಗಳು ತುಂಬ ಮಾಂಸಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ಮುಖಾಕೃತಿಯು ಉದ್ದ ಹಾಗೂ ಗೋಲವಾಗಿದೆ. ಎಡೆಯು ಆಗಲವಾಗಿದ್ದು, ಅದರಮೇಲೆ ಮೂಲೆಗಳ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಿತಂಬಭಾಗವು ಗೋಲಾಕಾರದಂತೆ ಇದೆ. ಕಾಲುಗಳು ನೆಟ್ಟಗೆ ಇದ್ದು, ಮೊಳಕಾಲುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಾಹುಗಳು ವಿಶಾಲವಾದ ಹೆಗಲಿನಿಂದ ಇಳಿಬಿದ್ದು, ಶರೀರದ ಹೋಲಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆಕೃತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿವೆ. ಹಸ್ತತಲೆಗಳನ್ನು ನಡೆಕ್ಕೆ ಗೋಲಗಳಿಂದ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಬಾಹುಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವು ಲಭಿಸಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಆಕೃತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣವು ಆತಿ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯ ತೇಜವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಆಕೃತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಉಮಾಕಾಂತ ಶಾಹ ಅವರು ಇದರ ತುಲನೆಯನ್ನು ಬಾದಾಮಿ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಡನೆಯೂ ಐಹೊಳೆಯ ಮೂರ್ತಿಯೊಡನೆಯೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವು ಆರು-ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನವಾಗಿದೆ.

ಚಕ್ರೇಶ್ವರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಮೊದಲಾದ ಯಕ್ಷಿಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳು :-

ಜೈನ ಮೂರ್ತಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಹೊರತಾಗಿ ಉಳಿದ ದೇವಿ-ದೇವತೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ಕೂಡ ಗಣನೀಯವಾಗಿವೆ. ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಿಣಿಯರ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಕೂಡ ಲಕ್ಷ್ಯ ಪೂರೈಸಲು ತಕ್ಕವುಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ತೀರ್ಥಂಕರನಿಗೂ ಅನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ರಿರುವರೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭನಾಥನ ಯಕ್ಷಿಣಿಯ ಹೆಸರು ಚಕ್ರೇಶ್ವರೀ ಎಂದಿದೆ. ಈ ದೇವಿಯ ಎರಡು ವರೆ ಘಾಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳ ಒಂದು ಪಾಷಾಣ ಮೂರ್ತಿಯು ಮಥುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಒಂದು ಗರುಡನ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ ಆಸನದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಇದರ ತಲೆ ಹಾಗೂ ಭುಜಗಳು ಒಡೆದುಹೋಗಿವೆ. ಆದರೂ ಇದರ ಪ್ರಭಾವಲಯವು ಪ್ರವೃಲ್ಲ ಕಮಲಾಕಾರದ ಸುಅಲಂಕಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿದೆ. ಹತ್ತು

ಭುಜಗಳು ಇವೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಕ್ರವಿದೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ದ್ವಾರಪಾಲಕರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಭಾಗದ್ದು ಚಾಮರಧಾರಿಯೂ ಎಡಭಾಗದ್ದು ವೃಷಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡದ್ದೂ ಇರುವಂತೆ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗವು ಒಡೆದು ಹೋಗಿದೆ. ಪ್ರಧಾನಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಜನ-ಪ್ರತಿಮೆಯಿದೆ. ಇದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಂದನೆ ಗೈತರುವ ಹಾರುವ ದೇವತೆಗಳ ಅಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಕಂಕಾಲಿ ದಿಬ್ಬದಲ್ಲಿಯೇ ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕನಿಗಹ್ಯಾಮ್ ಸಾಹೇಬನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ಸರಂಪರೆಯ ಹತ್ತು ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ದೇವಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಇದೇನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಜಬಲವುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಟಾಸಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ವಿಲಹರೇ ಗ್ರಾಮದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸಾಗರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿಯ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಇದನ್ನು 'ಖೈರಾಮಾಯಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈಗ ವೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಮೂರ್ತಿಯ ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಆದಿನಾಥನ ಪ್ರತಿಮೆಯಿದೆ. ಅದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ ಜೈನಸರಂಪರೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯಿದೆಯೆಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತದೆ. ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು ದೇವಗಡದ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ (ಮೈಸೂರು) ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಶಾಸನ-ಬಸ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆದಿನಾಥಮಂದಿರದ ದ್ವಾರದಮೇಲೆ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಗೋಮುಖ ಯಕ್ಷ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿ ಯಕ್ಷಿಯ ಸುಂದರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇವೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಶಿಲಾಲೇಖಕೃತನುಸರಿಸಿ ಶಕ ಸಂ. ೧೦೪೯ರ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೧೭) ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಬೇರೆ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿವಿಧ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿಯರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆ. (ಜೈ. ಶಿ. ಸಂ. ಭಾಗ ೧, ಇದರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ.) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಬಸ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮೂರುವರೆ ಘೊಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳ ಧರಣೀಂದ್ರ ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪದ್ಮಾವತಿ ಯಕ್ಷಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿವೆ. ಈ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವು ಅಲ್ಲಿಯ ಲೇಖಕೃತನುಸರಿಸಿ ಶಕ ಸಂ. ೧೧೦೩ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೧) ಇದೆ. ಕತ್ತಲೆ ಬಸ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಪದ್ಮಾವತಿಯ ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದ ಹಾಗೂ ತರುವಾಯದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಜೈನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಖಂಡಗಿರಿಯ (ಹಿಡಿಸಾ) ಒಂದು ಗುಹಾ ಮೂರ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ನಾಲಂದಾ ಮತ್ತು ದೇವಗಡದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ೭, ೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಮಧ್ಯ ಕಾಲದಿಂದ ಈ ದೇವಿಯ ಪೂಜೆಯು ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರಗೊಂಡುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಅಂಬಿಕಾದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು:-

ತೀರ್ಥಂಕರರ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿಯರಲ್ಲಿ ನೇಮಿತನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಯಕ್ಷಿಣಿ ಯಾದ ಅಂಬಿಕಾದೇವಿಯು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ದೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಚಾರವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ದೇವಿಯ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವ್ರಾತೇನ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯು ಗಿರನಾರ ವರ್ವತದ (ಉರ್ಜಯಂತ್ ಗಿರಿ) ಲಂಬಾದೇವಿ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಸಮಂತಭದ್ರನು ತನ್ನ ಸ್ವಯಂ ಭೂಸ್ಮೋತ್ರದಲ್ಲಿ (ವದ್ಯ ೧೨೭) ಖಚರ ಯೋಷಿತ (ವಿದ್ಯಾಧರಿ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. (ವುಟಿ 335). ಜನಸೇನನೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಹರಿವಂಶ-ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ (ಶಕ ಸಂ. ೭೦೫) ಈ ದೇವಿಯ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ:-

ಗೃಹೀತಚಕ್ರಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನವಾ ತಥೋರ್ಜಯಂತಾಲಯಾ-ಸಿಂಹವಾಹಿನೀ|

ಶಿವಾಯ ಯಸ್ಮಿನ್ನಿಹ ಸನ್ನಿಧೀಯತೆ ಕ್ವಾ ತತ್ರ ವಿಘ್ನಾಪ್ರಭವಂತಿ ಶಾಸನೇ||

(ಹ. ಪು. ಪ್ರಶಸ್ತಿ)

ಈ ದೇವಿಯ ಒಂದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ವಾಷಾಣ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಒಂದು ಘಟು ಒಂಭತ್ತು ಇಂಚು ಎತ್ತರ ಉಳ್ಳದ್ದು ಮಧುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿದೆ. ಅಂಬಿಕೆಯು ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಸಿಂಹದಮೇಲಿರುವ ಕಮಲಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಎಡಗಾಲನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬಲಗಾಲನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಊರಿದ್ದಿದೆ. ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣುಗಳ ಗುಚ್ಛವಿದೆ. ಎಡಗೈಯು ಎದ ನಡುವಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಬಾಲಕನನ್ನು ಸಂಬಾಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಬಾಲಕನು ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ತೂಗಾಡುವ ಹಾರದೊಡನೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆಧೋಭಾಗವು ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರವುಳ್ಳದ್ದಿದೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಹೆಗಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಒಗೆದ ಸೆರಗು ಇದೆ. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಂದರ ಮುಕುಟವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮಗ್ಗಲು ಶೋಭಿಸುವ ಪ್ರಭಾವಲಯವೂ ಇದೆ. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಎಳೆಯ ಹಾರ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಳೆಗಳು, ಕಟಿಯಲ್ಲಿ ವೈಖರಿ, ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲ ಅಭೂಷಣಗಳು ಇವೆ. ಬಾಲಕನು ನಗು ನಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾರ, ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಭುಜಬಂಧ, ಮುಂಗೈಗಳಲ್ಲಿ ಕಡೆ, ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಉಡುದಾರಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂಬಿಕೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬಾಲಕ ನಿಂತದ್ದಿದೆ. ಅವನ ಬಲಗೈಯು ಅಂಬಿಕೆಯ ಬಲ ಮೊಳಕಾಲ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಿಂತ ಬಾಲಕನ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಗಣೇಶನ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಉಂಡಿಗಳ ಪಾತ್ರವಿದೆ. ಅದು ಅವನ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕುಳಿತ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾತ್ರವೂ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಮೊಹರಿನ ಚೀಲವೂ ಇವೆ. ಇದರಿಂದ ಅದು ಕುಬೇರನ ಮೂರ್ತಿಯೆಂಬೆಂದು

ತೋರುತ್ತದೆ. ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಗಣೇಶನ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಅವನುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಲಂಬಾಕಾರದ ಪ್ರಭಾವಳಿಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ ಇವೆರಲ್ಲರ ಎರಡೂ ವಗ್ಗುಲುಗಳಲ್ಲಿ ಚಮು ರಧಾರೀ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಆಸನದ ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಎಂಟು ಜನ ನರ್ತಕಿಯು ರಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿರುವ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಇ ದ ರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಎರಡು ಚತುರ್ಭುಜ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಕಮಲಗಳ ಮೇಲೆ ತ್ರಿಭಂಗಿ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿವೆ. ಬಲಭಾಗದ ಮೂರ್ತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೇಗಿಲು ಮತ್ತು ಮುಸ ಲಗಳೂ ಇವೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಬಲರಾಮನ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಎಡಗಡೆಯ ಚತುರ್ಭುಜ ಮೂರ್ತಿಯ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ ಮತ್ತು ಶಂಖ ಹಾಗೂ ಬಲಗೈಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ ಮತ್ತು ಗದೆಗಳು ಇವೆ. ಅದರಿಂದ ಇದು ವಾಸುದೇವನ ಮೂರ್ತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಎರಡರ ಕೊರಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ವೈಜಯಂತಿನಾಲೆಗಳು ಇವೆ. ಬಲಭದ್ರ ಮತ್ತು ವಾಸುದೇವನಹಿತ ನೇಮಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಮಧುರಾ ಹಾಗೂ ಲಖನೊ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿವೆ. ಈ ಅಂಚಿ ಕೆಯ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಜೈನ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅನೇಕ ದೇವೀ ಹಾಗೂ ದೇವತೆಗಳ ಸುಂದರ ಸಮೀಕರಣವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳ ವರ್ಣನಾ ಕೃತ ವಿಭಾಗವನ್ನು ನಾವು ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ-ಕಥಾಕೋಷದ ಯಕ್ಷಿಯ ಕಥೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಗಿರಿನಾರದ ಅಗ್ನಿ ಲಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಧರ್ಮವತಿಯಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಹಿಳೆಯು ತನ್ನ ಪತಿಯ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳಾಗಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಂಕರ ಮತ್ತು ತುಭಂಕರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಅಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲಕರನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗಿರಿನಾರ ವರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಒಬ್ಬ ಮುನಿರಾಜನಿಗೆ ಶರಣು ಹೋದಳು ಅಲ್ಲಿ ಬಾಲಕರು ಹಸಿವೆಗೆ ಒಳಗಾಗಲು, ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಂದೂ ಮಾವಿನ ಗಿಡವು ಹುಟ್ಟಿ, ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೂ-ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೀಡಿತು. ಅದರ ಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಹಸಿವು ಹಿಂಗಿತು. ಇತ್ತ ಅವಳ ಪತಿಯಾದ ನೋಮಶರ್ಮನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಗವನು ತನ್ನತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದನು. ಅದರ ಅಗ್ನಿ ಲೆಯು ಅವನು ತನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಬಂದನೆಂದು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವಳು ಆ ಕಾಲದ ತೀರ್ಥಂಕರ ನಾದ ನೇಮಿನಾಥನ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಪರ್ವತ ಶಿಖರದಿಂದ ಉರುಳಿದಳು. ಶುಭಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸತ್ತ ಅವಳು ನೇಮಿನಾಥನ ಯಕ್ಷಿಣಿಯಾದ ಅಂಬಿಕೆಯಾದಳು. ಅವಳ ಪತಿಯು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಿಂಹದ ರೊಪದಲ್ಲಿ ಅವಳ ವಾಹನವಾದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಂಬಿಕೆಯ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳು ಮಾವಿನ ಗಿಡ ಮತ್ತು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಗೊಂಚಲು, ಸಿಂಹವಾಹನ ಇವು ಈ ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಲಕ್ಷ ಣಗಳಾದುವು. ಇದೇ ಕಥಾನಕದ ನಾರವನ್ನು ಆಶಾಧರ ಕೃತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಸಾರದಲ್ಲಿ

(೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಅಂಬಿಕೆಯ ವಂದನಾತ್ಮಕ ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ:—

ಸವ್ಯತವ್ಯಪಗ-ಪ್ರಿಯಂಕರಸುತಪ್ರೀತ್ಯ ಕರೇ ದಿವ್ರತೀ |

ದಿವ್ಯಾವ್ರಸ್ತ ಬಹಂ ಶುಭಂಕರ-ಕರಶ್ಚಿತ್ವಾನ್ಯ ಹಸ್ತಾಂಗುಲಿಮಾ ||

ಸಿಂಹಭರ್ತೃಚರೇ ಗ್ಧಿತಾಂ ಹರಿತಭಾಮಾಮೃದ್ವಾಮೃದ್ವಾಯಗಾಮಾ |

ನಂದಾರುಂ ದಶಕುರ್ಮುಕೋಚ್ಚಯಜಿನಂ ದೇವೀಮಿಹಾಂ ಬಾಂ ಯಜೇ ||

ಅಂಬಿಕೆಯ ಇಂಥ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಉದಯಗಿರಿ-ಖಂಡಗಿರಿಯ ನವಮುನಿ ಗುಹೆ ಹಾಗೂ ಥಂಕದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಎರಡೇ ಕೈಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಮಥುರೆಯ ಗುಪ್ತ ಕಾಲದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಆದರೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಜಿನ ಕೌಂಚಿಯ ಒಂದು ಜೈನ ಮಠದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಅಂಬಿಕೆಯು ಚತುರ್ಭುಜವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಎರಡು ಕರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಶ ಮತ್ತು ಅಂಕುಶಗಳು ಇವೆ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಕರಗಳು ಅಭಯ ಹಾಗೂ ವರದ ಮುದ್ರೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಇವಳು ಆಮೃತ್ವಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಹತ್ತರ ಬಾಲಕರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಅಂಗಡಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಾನದ ಜೈನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಕೆಯ ದ್ವಿ-ಭುಜ ಮೂರ್ತಿಯು ನಿಂತದ್ದು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ತ್ರಿಭಂಗ ಶರೀರಾಕೃತಿಯು ಕಲಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಲಾಲಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ದೇವಗಢದ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಬೂ ವಿನ ವಿಮಲ ವಸಹಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಂಬಿಕೆಯ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿವೆ. ಮಥುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದ (೩೩೮೨) ಪೂರ್ವ-ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಿಯು ಎರಡು ಕಂಭಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಲಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಬಲಗಾಲ ಕಮಲದ ಮೇಲಿದೆ. ದೇವಿಯು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಶಿಶುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಕೇಶ ಪಾಶ ಮತ್ತು ಕಂಠಹಾರ ಹಾಗೆಯೇ ಕುಂಡಲದ ಆಕೃತಿಗಳು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಎಡ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಸಿಂಹವು ಕುಳಿತಿದೆ.

ಸರಸ್ವತಿಯ ಮೂರ್ತಿ:—

ಮಥುರೆಯ ಕಂಕಾಲಿ ದಿನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು (ಜೆ ೨೪) ಲಖನೌ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಇದು ಒಂದು ಭೂಟು ಒಂಭತ್ತುವರಿ ಇಂಚ ಎತ್ತರವಾಗಿದೆ. ದೇವಿಯು ಚೌಕೋನ ಆಕಾರದ ಆಸನದ ಮೇಲಿದೆ. ತಲೆಯು ಒಡೆದುಹೋಗಿದೆ. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಪುಸ್ತಕವಿದೆ. ಒಲಗೈಯು ಖಂಡಿತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವಸ್ತ್ರವು ಸೀರೆಯಂತಿದೆ. ಇದರ ಸೆರಗು ಹೆಗಲನ್ನೂ ಕೂಡ ಮುಚ್ಚಿದೆ. ಎರಡೂ ಕೈಗಳ

ಮುಂಗೈಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಬಳೆಗಳು ಇವೆ. ಹಾಗೂ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಳೆಯ ಮೆಲ್ಬಾ ಗದಲ್ಲಿ ಜಪಮಾಲೆಯು ಸಹ ನೇತಾಡುತ್ತದೆ. ದೇವಿಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಇಬ್ಬರು ಉಪಾಸಕರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಬಲ ಗಡೆಯ ಉಪಾಸಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಲಶವಿದೆ. ಎಡಗಡೆಯ ಉಪಾಸಕನು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಬಲಗಡೆಯ ಉಪಾಸಕನು ಕೋಟನ್ನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಅವನು ಶಕ ಜಾತಿಯ ಟ್ಯೂನಿಕನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಪಾದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲೇಖವೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ “ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಸುಖವನ್ನೂ ಹಿತವನ್ನೂ ಮಾಡುವ ಈ ಸರಸ್ವತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಸಿಂಹಪುತ್ರ-ಶೋಭ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕಬ್ಬಿಣದ ಶಿಲ್ಪಿಯು ದಾನವಿತ್ತನು ಮತ್ತು ಅವನು ಒಂದು ಜೈನ ಮಂದಿ ರದ ರಂಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು” ಈ ಮೂರ್ತಿ ದಾನವನ್ನು ಕೋಟಿಕ-ಗಣ ವಾಚಕಾಚಾರ್ಯ ಆರ್ಯದೇವನಿಗೆ ಸಂವತ್ ೫೪ ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಲಿಪಿಯೇ ವೊದಲಾದವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಈ ವರ್ಷವು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದರ ಕಾಲವು ೭೮ + ೫೪ = ೧೩೨ ಕ್ರಿ. ಶ. ಎಂದರೆ ಕುಷಾಣ ರಾಜನಾದ ಹುವಿಷ್ಯನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉಳಿದ ಹೆಸರು ಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕಂಕಾಲಿ ದಿನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಸಂವತ್ ೫೨ ಜೈನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಲೇಖ ದಲ್ಲಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಗೊಂಡಿವೆ. ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯ ಪೂಜೆಯು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನವಿದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಇದರ ಮೇಲಿನ ಲೇಖವೂ ಪ್ರಾಮಾಣ ವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ಸರಸ್ವತಿಯ ಇಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಲಭಿಸದುದಿಲ್ಲ. ಈ ದೇವಿಯ ಹಿಂದೂ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಗಪ್ತಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನವು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆರ್ಥಾತ್ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಈ ಮೂರ್ತಿಗಿಂತ ಎರಡು-ಮೂರು ಶತ ವಾನ ಈಚಿನವುಗಳಾಗಿವೆ. ಸರಸ್ವತಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಜನಮಂದಿರ ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಮಧ್ಯಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ದೇವಗಡದ ೧೯ ನೆಯ ಮಂದಿರದ ಹೊರಗಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳುಳ್ಳ ಎದ್ದು ನಿಂತ ಮೂರ್ತಿಯು ಇದೆ. ಇದರ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೨೬ ರ ಸುಮಾರಿನದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜವುತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಿರೋಹಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಜಾರೀ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದ ಮಹಾವೀರ ಜೈನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದ ಮೂರ್ತಿಯ ಆಸನದ ಮೇಲೆ ವಿ. ಸಂ. ೧೨೬೫ ಎಂದು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಕೆಲವು ಕಡೆಗೆ ದ್ವಿಭುಜ, ಕೆಲವು ಕಡೆಗೆ ಚತುರ್ಭುಜ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಯೂರವಾಹಿನಿ ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಹ ವಾಹಿನಿಯಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ವುಸ್ತಕವಂತೂ ಅವಶ್ಯ ವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಕರಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಲ, ಅಕ್ಷರಮಾಲಾ, ವೀಣಾ ಅಥವಾ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯನೇ ಆದ ಒಂದೆರಡು ವಸ್ತುಗಳು ಇದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಕೈಯು

ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಂಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಿಯ ಎಲ್ಲ ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಜಡೆಗಳು ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಕಲೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸಹಿತ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಭವಲಾ ಟೀಕೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ ವೀರಸೇನಾಚಾರ್ಯನು ಈ ದೇವಿಯನ್ನು ತ್ರುತ ದೇವಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಂದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವಳಿಗೆ ದ್ವಾದಶಾಂಗ ರೂಪದ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳು ಇವೆ. ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ರೂಪದ ತಿಲಕವಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಚಾರಿತ್ರ ರೂಪದ ಅಭೂಷಣವಿದೆ. ಅಕೋಟೆದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಧಾತುವಿನ ಸರಸ್ವತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯು (೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನದು. ಬಡೋದಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿದೆ.) ದ್ವಿಭುಜ ದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಹಾಗಿದೆ. ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯು ಬಹು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿದೆ. ಮುಕುಟದ ಪ್ರಭಾ ವಲಯವೂ ಕೂಡ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯು ವಸಂತಗಡ ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ದೊರಕಿದೆ. ದೇವಿಯ ಪೂಜೆಯ ವರಂಪರೆಯು ಬಹು ವ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಅವುಗಳ ಹೆಸರು, ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಾನ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಪೂಜಾರಗಳು ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಭಗವತೀ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ (೧೧,೧೧,೪೨) ರಾಜಕುಮಾರ ಮಹಾಬಲನ ವಿವಾಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ವಸ್ತ್ರಾದಿ ಭೂಷಣಗಳಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ, ಹ್ರೀ, ಧೃತಿ, ಕೀರ್ತಿ, ಬುದ್ಧಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಂದಾ ಮತ್ತು ಭದ್ರಾ ಇವರ ಎಂಟು ಪ್ರತಿಮೆ ಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆಗ ವಿವಾಹದ ತರುವಾಯ ವ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಪನ್ನ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಕುಲದೇವತೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ರತಿಸ್ಥಿಲಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಚ್ಯುತಾ ಅಥವಾ ಅಜ್ಞವತ್ತಾದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿ :—

ಅಚ್ಯುತಾ ದೇವಿಯ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ಬದನಾನರದಲ್ಲಿ (ಮಾಳವಾ) ಲಭಿಸಿದೆ. ದೇವಿಯು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಆರೂಢಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಿವೆ. ಎರಡೂ ಬಲಗೈಗಳು ಮುರಿದುಹೋಗಿವೆ. ಮೇಲಿನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ 'ಧಾಲ' ನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಕೈಯು ಕುದುರೆಯ ಕಡಿವಾಣದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದೆ. ಬಲಗಾಲು 'ರಿಕೇಪ' ದಲ್ಲಿದೆ. ಎಡಗಾಲು ಆ ಕಾಲಿನ ತೊಡೆಯಮೇಲಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮೂರ್ತಿಯ ಮುಖವು ಎದುರಿಗಿದೆ. ಕುದುರೆಯದು ಎಡಮಗ್ಗಲಿದೆ. ದೇವಿಯ ಕೊರಳು ಹಾಗೂ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಇವೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಂಟಪದ ಆಕಾರವಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಜಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಇವೆ. ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಜೈನ ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಇದರ ವಾಷಾಣ-ಖಂಡವು ೩ ಘಟು ೬ ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲೇಖನವೂ ಸಹ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅಚ್ಯುತಾದೇವಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಸಂವತ್ ೧೨೨೯ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೨) ಕೆಲವೊಂದು ಕುಟುಂಬದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ವರ್ಧಮಾನಪುರದ ?

ಶಾಂತಿನಾಥ ಜೈತ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಈಗಿನ ಬದನಾವರವು ಪ್ರಾಚೀನ ವರ್ಧಮಾನಪುರದ ಅಪಭ್ರಂಶ ರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ವರ್ಧಮಾನಪುರದ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಶಕ ಸಂ. ೭೦೫ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೭೮೩) ರಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಜಿನ ಸೇನನು ಹರಿವಂಶ-ಪುರಾಣದ ರಚನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ನಾನು ವಿವರಿಸಿ, ಈ ಶಾಂತಿನಾಥ ಮಂದಿರದ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಸಹ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ನೈಗಮೇಶನ (ನೈಮೇಶ)ಮೂರ್ತಿ :-

ಮಥುರೆಯ ಕಂಕಾಲಿ ದಿನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದ ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೋರಣದ ತುಂಡಿನ ಮೇಲೆ ನೈಮೇಶ ದೇವನ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಗವನೇಮೇಷೋ ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ನೈಮೇಶ ದೇವನಅನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಮಥುರಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಕುಷಾಣ ಕಾಲದ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು (ಈಗ) ಒಂದು ಘಟು ಮೂರುವರೆ ಇಂಚು ಎತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಮುಖಾಕೃತಿಯು ಕುರಿಯ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಅದು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಶಿಶುಗಳನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿದೆ. ಅವು ಅದರ ನಡುವಿನ ಕೆಳಗೆ ನೇತಾಡುತ್ತಲಿವೆ. ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಅದರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆಯೂ ಸಹ ಬಾಲಕನಿದ್ದರಬೇಕು ಅದರ ಅದು ಒಡೆದುಹೋಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಅದರ ಕಾಲು ಮಾತ್ರ ನೇತಾಡುತ್ತಲಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮೂರ್ತಿಯು (ನಂ.೯೦೯) ನಾಲ್ಕುವರೆ ಇಂಚದ್ದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಮೂರ್ತಿಯು ಕುಳಿ ರುವಂತೆ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೂ ಕುಷಾಣ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಎಂಟೂವರೆ ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದರ ಎರಡೂ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಬಾಲಕನು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ, ಬಲಗೈಯು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳ ಚೀಲದಂಥದೇನೋ ಇದೆ. ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಬಾಲಕರನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ನೈಗಮೇಶನ ಇನ್ನೆರಡು ಮೂರ್ತಿಗಳು (ಸಂ ೧೧೫೧, ೨೪೮೨) ಇವೆ. ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯ ತಿರುವು ಮಾತ್ರ ಸುರಕ್ಷಿತವಿದೆ (ನಂ. ೧೦೦೧). ಇನ್ನೊಂದು ಬೇರೆ ಮೂರ್ತಿಯು (ನಂ. ೨೫೪೭) ಒಂದು ಘಟು ಐದು ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಎರಡೆರಡು ಬಾಲಕರೂ ಕುಳಿತಂತೆ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಲಗೈಯು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳು ಅಜಾಮುಖಿ (ಆಡಿನ ಮುಖದ) ದೇವಿಯವರಾಗಿನೆ. ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು (ಈ ೨) ಒಂದು ಘಟು ನಾಲ್ಕು ಇಂಚು ಎತ್ತರವುಳ್ಳುದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಸ್ತನಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಅದರ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿಂಬು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಕನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು ನೇತಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ದೇವಿಯ ಬಲಗೈಯು

ಖಂಡಿತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ (ಈ ೩) ಸ್ತನಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರವು ನೇತಾಡುತ್ತಲಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಮೂರ್ತಿಯು (ನಂ. ೭೯೯) ಎಂಟುವರೆ ಇಂಚು ಎತ್ತರವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ದೇವಿಯು ಆಡಿನ ಮುಖದ್ದಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಮಾವ ಬಾಲಕನನ್ನು ಸಹ ಧರಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಕವಲ ಮತ್ತು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ 'ಪೇಲೆ' (ಪಾತ್ರೆ) ಇದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯು (ಸಂ. ೧೨೧೦) ಹತ್ತು ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವಿಯು ತನ್ನ ಎಡ ನಡುವಿನ ಮೇಲೆ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಎಡಗೈಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಬಲಗೈಯು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಐದುವರೆ ಇಂಚು ವ್ಯಾಸದ ಪ್ರಭಾವಲಯವೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಸ್ತನಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಹಾರವೂ ಸಹ ಇದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮೂರ್ತಿಯು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಐದು ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಜಾಮುಖ ದೇವಿಯ ನಾಲ್ಕು ಭುಜಗಳು ಇವೆ. ಮತ್ತು ಅದು ಒಂದು ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಲಲಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಎಡ ನಡುವಿನ ಮೇಲೆ ಬಾಲಕನು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಪೇಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ದೇವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲ, ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಪಾಶಗಳು ಇವೆ. ಅದರ ಬಲಗಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಅದರ ವಾಹನದ ಆಕೃತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಅದು ಬಹುತರ ಎತ್ತು ಅಥವಾ ಎಮ್ಮೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

ಕೆಲವೊಂದು ಮೂರ್ತಿಗಳು ಹೀಗೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೃದೇವಿ ಅಜಾ ಮುಖವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀ ಮುಖದಲ್ಲಿದೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು (ಈ ೪) ಒಂದು ಘಟು ಒಂದು ಇಂಚು ಎತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವಿಯು ಒಂದು ಶಿಶುವಿನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ದೇವಿಯ ಬಲಗೈಯು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ ಮೂರ್ತಿಯು ಕುಶಾನ ಕಾಲದ್ದಿದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಬಾಲಕನನ್ನು ಆಡಿಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯೂ ಸಹ ಇದೆ. ಬಾಲಕನ ಸಹಿತ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಮೂರ್ತಿಯು (ನಂ. ೨೭೮) ಒಂದು ಘಟು ಏಳುವರೆ ಇಂಚು ಎತ್ತರ ಮತ್ತು ಒಂಭತ್ತು ಇಂಚು ಅಗಲವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯ ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಲಲಿತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಗಡದ ಮೇಲ್ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಜಿನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೃಕ್ಷದ ಟೊಂಗೆಯ ಮೇಲೆ ಓತೀಕಾಟವು ಏರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. ಪಾದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಆಕೃತಿಯು ಇದೆ. ಅದರ ಎಡಗಾಲು ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿದ್ದು ಇದೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಆರು ಜನ ಬಾಲಕರು ಆಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಮೂರ್ತಿಯೊಂದು ಚಂದೇರೀ ಯಲ್ಲಿಯೂ (ಮ. ಪ್ರ.) ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರಯಾಗ ನಗರ ಸಭೆಯ ಸಂಗ್ರ

ಹಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಮಸ್ತ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೈನ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ವಿಕಾಸ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಸಹ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇಂದ್ರನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಅವನ ಹರಿ ನೈಗಮೇಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅನುಚರನು ಮಹಾವೀರನನ್ನು ಗರ್ಭ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೇವಾನಂದೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ತೆಗೆದು ತ್ರಿಶಲಾ ರಾಣಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹರಿನೈಗಮೇಶನು ಸಂಬಂಧವು ಬಾಲ-ರಕ್ಷೆಯೊಡನೆ ಬಂದುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಹರಿನೈಗಮೇಶನ ಮುಖಾಕೃತಿಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುರಿಯಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ನೇಮಿನಾಥ ಚರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯೊಂದಿದೆ: ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂಥ ಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ನೈಗಮೇಶ ದೇವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದನು. ಆಗ ಅವನು ಪ್ರಕಟನಾಗಿ ಒಂದು ಹಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಧರಿಸುವುದರಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಮನಸ್ಸಿನ ಇಚ್ಛೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಈ ಆಖ್ಯಾನದಿಂದ ನೈಗಮೇಶ ದೇವನಿಗೂ ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಗೂ ವಿಶೇಷ ಸಂಬಂಧವಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ದೇವ ದೇವಿಯರು ಬಹುತರ ಹಾರವನ್ನು ಧರಿಸುವ ಪರಿಪಾರವು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹಾರಗಳ-ಕೆತ್ತನೆಯು ಈ ಕಥಾ ನಕರೋಳಗಿನ ಹಾರದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಡಾ. ವಾಸುದೇವ ಶರಣನು ಉಪಲಬ್ಧ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಸಂತಾನ ಪಾಲನದಲ್ಲಿ ದೇವನಿಗಿಂತ ದೇವಿಯ ಉಪಾಸನೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ದೇವನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಉಪಾಸನೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅಡಿನ ಮುಖವನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀ-ಮುಖದ ರೂಪವನ್ನು ಈ ದೇವದೇವಿಯರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ತಿರುಗಿ ದೇವ-ದೇವಿಯರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಾಲಕರ ಸಹಿತ ತೋರಿಸುವ ಪರಿಪಾರವು ಉಂಟಾಯಿತು. (ಜೈನ ಎಂಟೇ. ೧೯೩೭ ಪ್ರ. ೩೭ ಅಡಿ) ಶಿಶುವಿನ ಪಾಲನ-ವೋಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಕುರಿಯ ಹಾಲಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಅಜಾಮುಖದೇವಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಾಗಿರುವ ಸಂಭವವಿರಬೇಕೆ ?

ದೇವಗರ್ಭದ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಂದ್ರಪುರಿಯಲ್ಲಿ (ಝಾಂಸಿ) ಲಭಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಹತ್ತಿರ-ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತ ವುರುಷ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಕನನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಾತತ್ವ ವಿಭಾಗದ ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಾಲಕನಾದ ದಯಾರಾಮ ಸಾಹನೀಯ ಮತವು ಇದು ಭೋಗಭೂಮಿಯ ಯುಗಲಗಳ ದೃಶ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದಿದೆ.

ಜೈನ ಚಿತ್ರಕಲೆ

ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖ :-

ಭಾರತವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೂ ಕೂಡ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಲೆಯ ಸುಂದರತಮ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ನಮಗೆ ಅಜಂತಾ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವು ಗುಪ್ತ ಕಾಲದ ಬೌದ್ಧ ಗುಹೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕಲೆಯ ವಿಕಸಿತ ರೂಪದಿಂದ, ಆ ಕಲೆಯು ಅದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಾರರಿಂದ ಇಂಥ ಅನೇಕ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲ್ಪಡುವುದರಿಂದ ಪರಿಣಿತಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಈ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಉಂಟಾಗಿ, ಅವುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಆಧಾರಭೂತ ಸಾಮಗ್ರಿಯೂ ಸಹ ಅವುಗಳ ಪ್ರಕೃತಿಗನುಸರಿಸಿ ಬಹಳ ಲಲಿತವೂ ಕೋಮಲವೂ ಆಗಿವೆ. ಭಿತ್ತಿಯ ಲೇಪ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಕಲಾಕಾರರ ಕುಂಚದ ರೇಖೆ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿವೆ. ಕಾಲ, ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ, ಗಾಳಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಪಾಷಾಣಮಯಕೃತಿಗಳಾದ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಮೂರ್ತಿಕಲೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಗುಪ್ತಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚಿನ ಚಿತ್ರಕಲಾತ್ಮಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು. ಅಥವಾ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಜೀರ್ಣ-ಶೀರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಆ ಆವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಮೌಲಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಸ್ಪಷ್ಟಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಅಸಂಭವವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅನೇಕ ಕಡೆಗೆ ಬಂದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆರನೆಯದಾದ ಜೈನ ಶ್ರುತಾಂಗನಾಯಾಧವ್ಯು-ಕಹಾಜದಲ್ಲಿ ಭಾರಣೀದೇವಿಯ ಶಯನಾಗಾರದ ಸುಂದರ ವರ್ಣನೆಯು ಇದೆ. ಅದರ ಮೆಲ್ಲಾಸು ಬಳ್ಳಿಗಳು, ವುಷ್ಟಲತೆಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿತ್ತು (ನಾ.ಕ. ೧೯). ಇದೇ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲದಿನ್ನ ರಾಜಕುಮಾರನಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಮದ ವನದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ದರ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಅವನು ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದನು. ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು :- ನೀವು ನನಗಾಗಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರಸಭೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರಿ. ಅದನ್ನು ಹಾವ, ಭಾವ, ವಿಲಾಸ, ವಿಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಸುಸಜ್ಜಿತಗೊಳಿಸಿರಿ. ಚಿತ್ರಕಾರ ಶ್ರೇಣಿಯು ಈ ಮಾತನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಕುಂಚಗಳನ್ನೂ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನೂ ತಕ್ಕೊಂಡು ಬಂದು, ಚಿತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತರಾ

ದರು. ಅವರು ಗೋಡೆಗಳ ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಲೇಪಾದಿ ಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಅಂಥ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಚಿತ್ರಕಾರನಿಗೆ ಯಾವುದೇ ದ್ವಿಪದ ಮತ್ತು ಚತುಷ್ಪದ ವ್ರಾಣಿಯ ಒಂದಂಗೆ ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡಿದರೆ ಸಾಕು ಅದರ ಪೂರ್ಣ ಆಕಾರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಿದ್ಧಿಯು ದೊರೆಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವನು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮಲ್ಲಿಯ ಚರಣಾಂಗುಷ್ಠವನ್ನು ಪರದೆಯ ಕೆಳಭಾಗದಿಂದ ಕಂಡು, ಅವಳ ಯಥಾವತ್ ಸರ್ವಾಂಗಾಕೃತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರ ದಲ್ಲಿ ಬರೆದುಬಿಟ್ಟನು, (ನಾ. ಕ. ೮, ೭೮). ಇದೇ ಶ್ರುತಾಂಗದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಡೆಗೆ (ಗಾ, ೯೯) ಮಣಿಕಾರಶ್ರೇಷ್ಠಿ ನಂದನಿಂದ ರಾಜಗೃಹದ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದುದರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಕಂಭಗಳಿ ದ್ದುವು. ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಲಸ (ಕಾಷ್ಠಕರ್ಮ) ಸುಣ್ಣ-ಗಚ್ಚುಗಳ ಕೈಕೆಲಸ, ಚಿತ್ರಕರ್ಮ (ಬಣ್ಣದ ಕೆಲಸ), ಲೇಪ್ಯಕರ್ಮ (ಮಣ್ಣಿನ ಆಕೃತಿಗಳು), ನಾನಾ ಧ್ರುವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ವೇಷ್ಠಿತಗೊಳಿಸಿ, ತುಂಬಿ, ಜೋಡಿಸಿ ಮಾಡಿದ ವಿವಿಧ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿತ್ತು. ಬೃಹತ್‌ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ ದಲ್ಲಿ (೨, ೫, ೨೬೨) ಒಬ್ಬ ಗಣಿಕೆಯ ಕಥಾನಕವಿದೆ. ಅವಳು ೬೪ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣಳಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಚಿತ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಹಾಗೂ ನಾನಾ ಜಾತಿಯ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸಾಯಗಳ ವುರುಷರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿ ಸಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಬರುವವರಿಗೆ ಆ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಅವರ ರುಚಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅವರೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಶ್ಯಕ ಟೀಕೆಯ ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಾರನ ಉದಾ ಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರವೀಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ತುಂಬ ಅಭ್ಯಾಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಚಾರ್ಣಕಾರನು ಈ ವಿಷಯ ವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ, ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಚಿತ್ರಕಾರನು ರೂಪದ ಸಮುಚಿತ ಪ್ರಮಾ ಣವನ್ನಲ್ಲದೆ ಅಳತೆ-ಹೋಲಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಬ್ಬ ಚಿತ್ರ ಕಾರನ ಹಸ್ತ-ಕಾಶಲ್ಯದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು, ಅವಶ್ಯಕ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ನವಿಲುಗರಿಯನ್ನು ಬಹು ಕಾಶಲ್ಯದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದ ನೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ರಾಜನು ನಿಜವಾದ ಗರಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದನೆಂದೂ ವಿವರಿಸಲಾ ಗಿದೆ. ಅವಶ್ಯಕ ಚಾರ್ಣಕಾರನು ಸೂತ್ರದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಹಾಗೂ ವಿಭಾಷಾಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಸ್ಥಾನವೇ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ದ್ದಾನೆ. ಚಿತ್ರಕಾರನು ಯಾವಾಗ ಯಾವುದೇ ರೂಪದ ಸಂತುಲಿತ ಅಳತೆಯನ್ನು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಯೋ ಆಗ ಅದು ಭಾಷಾ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಂಗೋವಾಂಗ ಗಳ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ನಿಶ್ಚಿತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯು ವಿಭಾಷಾ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಯಾವಾಗ ನೇತ್ರಾದಿ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನೋ ಆಗ ಅದು ವಾರ್ತಾ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಜೈನ ನಾಹಿತ್ಯಿಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಚಾರವು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಲೆಯು ಸುವಿಕಸಿತ ಹಾಗೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವೂ ಆಗಿತ್ತು.

ಭಿತ್ತಿ-ಚಿತ್ರ:-

ಜೈನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಉದಾಹರಣೆಯು ನಮಗೆ ತಮಿಳು ಪ್ರದೇಶದ ತಂಜಾವೂರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಸಿತ್ತನ್ನವಾಸಲದ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಗುಹೆಯ ಗೋಡೆಗಳು ಹಾಗೂ ಮೇಲ್ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಗುಹೆಯ ಈ ಅಲಂಕರಣವನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಮಹೇಂದ್ರವರ್ಮನ ರಾಜ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೦೫) ಮಾಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ರಾಜನು ಜೈನ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ದಕ್ಷಿಣ-ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಂಕಲನ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಈ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಅದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೇಘಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂಥ ಅನ್ನರೆ ಹಾಗೂ ರಾಜ-ರಾಣಿಯರ ಆಕೃತಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಮೇಲಿನ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಕಮಲ-ಸರೋವರದವೂ ಆಗಿವೆ. ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯುಗಲದ ಆಕೃತಿಯು ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತ್ರಿಯು ತನ್ನ ಬಲಗೈಯಿಂದ ಕಮಲ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಪುರುಷನು ಕಮಲದ ದೇಟನ್ನು ಎಡಗೈಯಿಂದ ಬಾಗಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಅವನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗಿದೆ. ಈ ಯುಗಲದ ಚಿತ್ರವು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರವು ಆ ಕಾಲದ ರಾಜನಾದ ಮಹೇಂದ್ರವರ್ಮ ಹಾಗೂ ಅವನ ರಾಣಿಯದಿರಬೇಕೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಆನೆಯು ಅನೇಕ ಕಮಲದ ದೇಟುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸೊಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಹಾರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಆಕಳುಗಳು ಕಮಲವನನ್ನು ಮೇಯುತ್ತಿವೆ. ಹಂಸ-ಯುಗಲಗಳು ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿವೆ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಮಲದಮೊಗ್ಗಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿವೆ. ಮತ್ಸ್ಯಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಲಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಚಿತ್ರವೂ ಇದೇ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಕಡಿದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೂಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅನೆ ಹಾಗೂ ಎತ್ತುಗಳು ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆನೆಯ ಬಣ್ಣವು ಕೂಡ ಹಾಗೂ ಎತ್ತಿನ ಬಣ್ಣವೂ ಮಣ್ಣಿನ ವರ್ಣದ್ದಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರವು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸಮನಸರಣದ ಖಾತಿಕಾ-ಭೂಮಿಯದಿದೆಯೆಂದು

ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭವ್ಯಜನರು ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇದೇ ಚಿತ್ರದ ಅನುಕರಣವು ಎಲ್ಲೋರಿನ ಕೈಲಾಸನಾಥ ಮಂದಿರದ ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಶೈವಮಂದಿರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಚಿತ್ರವಲ್ಲದೆ ದಿಗಂಬರ ಮುನಿಯನ್ನು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟಿರುವಂಥ ಚಿತ್ರವೂ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ನಾಲ್ಕು ಜನರು, ಮುಂದೆ ಒಬ್ಬನು ಹೀಗೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತವೂ ಸಹ ಇದೆ. ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಐದುಜನ ಯೋಧರು ಬರ್ಚಿ ಹಾಗೂ ಥಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಸುಸಜ್ಜಿತರಾಗಿ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಯೋಧರ ಮುಖಾಕೃತಿ, ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ, ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಿತ ಹಾಗೂ ಕರ್ಣಿಕುಂಡಲ ಇವು ಬಹು ಸಜೀವತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಎಡಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಅವನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಏಳುಜನ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಅವರ ಎದುರಿಗೂ ಸಹ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಏಳುಜನ ಸುಸಜ್ಜಿತ ಯೋಧರನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯೋಧರ ಹಿಂದೆ ಮೇಲಿನ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಭಕ್ತವೂ ಕೂಡ ಇದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲಶ ಮೊದಲಾದ ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸೀರೆಯ ಉಡುವಿಕೆಯು ದಕ್ಷಿಣದ ರೀತಿಯದಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಬಲಮಗ್ಗಲಿನಿಂದ ಎಡ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಹೊದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅವರ ಹಿಂದೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇರುವ ಇಂಥ ದೃಶ್ಯವು ಭಟ್ಟಾರಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಜೈನ ಮುನಿಯನ್ನು ರಾಜದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಡಾ. ಮೋತೀಚಂದನು, ಒಂದು ಹಿಂದೂ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಈ ಜೈನದೃಶ್ಯದ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೈನರು ಬಲತ್ವಾರದಿಂದ ಮಂದಿರವನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಸಮಸ್ತ ಜೈನಧರ್ಮದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸಂಗತಿಯು ಅಸಂಭವವೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಚಿತ್ರವು ಬಹುತರ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾತನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉದಾರತೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಅವನ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಜೈನಮುನಿಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೋರಿನ ಇಂದ್ರಸಭಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶೈಲಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೂ (ಆರಂಭದ ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕ್ರಿ.ಶ.) ರಂಗೀತ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳ ಅವಶೇಷಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವು ಬಹಳ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಳುವುದು ಅಸಂಭವವಾಗಿದೆ.

೧೦-೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೈನರು ತಮ್ಮ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಕಸಿತಗೊಳಿಸಿದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ತಿರು-ಮಲಾಯಿಯ ಜೈನಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಗಳು ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತೆ ಹಾಗೂ ಕಿಂಪುರುಷರು ಆಕಾಶ

ದಲ್ಲಿ ಮೇಳಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋಗುವುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇವ ಸಮೂಹವು ಸಾಲಾಗಿ ಸಮವಸರಣದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದೆ. ಗಂಧರ್ವ ಮತ್ತು ಅಸ್ಸುರಿಯರನ್ನು ಸಹ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ದೇವನು ಹೊವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ವೇತ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಅಸ್ಸುರಿಯರು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಮುನಿಗಳು, ಪರಸ್ಪರ ಎದುರು ಬದರಾಗಿ ಕುಳಿತಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲ ದಿಗಂಬರ ಮುನಿಗಳು ಆಹಾರ ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ದೇವತೆಯನ್ನು ಚತುರ್ಭುಜ ಮತ್ತು ಪ್ರಿನೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹುತರ ಇವನು ಇಂದ್ರನಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಎಲ್ಲ ಚಿತ್ರಗಳು ಕವ್ವು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ರಂಗಗಳಿಂದ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಬಣ್ಣದ ಮಾದರಿಯು ಆಜಂತ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ. ದೇವ, ಆರೈ ಮತ್ತು ಮುನಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಗು-ಹಾಗೂ ಹೊಕ್ಕುಳುಗಳ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಕೋಣಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಎರಡನೆಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಖಾಕೃತಿಯ ಹೊರಗೆ ಇರುವಂತೆ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಇದರಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿತವಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಳೊಳದ ಜೈನ ಮಠದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಂದರ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನು ಸಮವಸರಣದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನೇಮಿನಾಥನ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯ ಚಿತ್ರಣವೂ ಸುಂದರತರವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವೃಕ್ಷ ಮತ್ತು ಆರುಜನ ಪುರುಷರು ಇವರಿಂದ ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಆರು ಲೇಶ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವೃಕ್ಷದ ಫಲಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಲೇಶ್ಯಿಯುಳ್ಳ ವೃಕ್ಷಿಯು ಪೂರ್ಣ ಗಿಡವನ್ನೇ ಕಡಿದು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ನೀಲ ಲೇಶ್ಯಿಯುಳ್ಳ ವೃಕ್ಷಿಯು ಅದರ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೊಂಗೆಗಳನ್ನು, ಕಪೋತ ಲೇಶ್ಯಿಯುಳ್ಳವನು ಅದರ ಚಿಕ್ಕ ಬಿಸಿಲುಗಳನ್ನೂ, ಶ್ವೇತ ಲೇಶ್ಯಿಯವನು ಕಸಕು-ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿ ಫಲಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪದ್ಮ ಲೇಶ್ಯಿಯುಳ್ಳವನು ಪಕ್ಷವಾದ ಫಲಗಳನ್ನೂ ಕಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಶುಕ್ಲ ಲೇಶ್ಯಿಯುಳ್ಳ ವೃಕ್ಷಿಯು ವೃಕ್ಷದ ಒಂದಂಶವನ್ನೂ ನಷ್ಟಗೊಳಿಸದೆ, ಹಣ್ಣು ಪಕ್ಷಗೊಂಡು ತಾನಾಗಿಯೇ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಾಗ ಆಯ್ದು ತಿನ್ನುವನು. ಮಠದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಬೇರೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಸಹ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರ ಅರಸರಾದ ಮೂರನೆಯ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ದಸರಾ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ಇರುವುದನ್ನೂ ಸಹ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಾಡಪತ್ರೀಯ ಚಿತ್ರ:-

ಜೈನ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಕಲೆಯು ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ವಿಶೇಷ ರೂಪದಿಂದ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಆಧಾರವು ತಾಡ ಪತ್ರವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಲದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ೧೪-೧೫ ನೆಯ ಶತ

ಮಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಬರೆದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ತಾಡಪತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಹುತರಲೇಖದ ಮೆಲ್ಬಾಗದಲ್ಲಿ, ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಎಡ ಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಪತ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹುತರ ಶೋಭೆಗಾಗಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಅದರಂತೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಸಹ ಇವೆ. ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳಿರುವುದು ತೀರ ವಿರಳವಾಗಿದೆ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರವಿರುವ ತಾಡಪತ್ರ ಗ್ರಂಥವು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪಾಟೀನದ (ಗಂಜರಾಥ) ಜೈನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಷರ್ಟ್ ಬಂಡಾಗಮದ ತಾಡ ಪತ್ರೀಯ ಪ್ರತಿಗಳು ಆ ಗ್ರಂಥ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಎರಡೂ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಗನುಸರಿಸಿ ಸುರಕ್ಷಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದೇ ರಚನೆಯು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೂಲವು ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು, ಟೀಕಾ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಡಬಿದ್ರಿಯ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕೊನೆಯ ಪ್ರತಿಯು ಲೇಖನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧೧೧೩ ಇಸ್ವಿಯ ಸಮೀಪದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ತಾಡಪತ್ರಗಳು ಸಚಿತ್ರವಾಗಿವೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಾಡಪತ್ರಗಳಂತೂ ಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ಎರಡರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲೇಖನವಿದೆ. ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಒಂದು ತಾಡಪತ್ರವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂರೂ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನವಿದೆ. ಅದರ ಎರಡೂ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಚಕ್ರಾಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಕ್ರದ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡುವೆ ಅನೇಕ ಕೋನಾಕೃತಿಗಳೂ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಎರಡನೆಯ ಚಿಕ್ಕ ಚಕ್ರವೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡರ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಅಂತರದಿಂದ ಆರು ಚೌಕೋಣ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ, ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಹೊವು ಮೊಗ್ಗಗಳ ಬಳ್ಳಿಯುಳ್ಳ ದಂಡೆಕಟ್ಟು ಇದೆ. ಅಮೇಲೆ ಎರಡೆರಡು ನಿಧದ ಪ್ರಕಾರದ ಸುಂದರ ಗೋಲಾಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಎರಡನೆಯ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಲಗಡೆಗೆ ಖಡ್ಗಾಸನದಲ್ಲಿ ನಗ್ನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ನೃತ್ಯಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕೇಶರಚನೆಗಳು ಚಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿಯೂ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ ಆಗಿವೆ. ಉತ್ತರೀಯವು ಬಲ ಹೆಗಲಿನ ಕೆಳಭಾಗದಿಂದ ಎಡ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಪಸರಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಪತ್ರದ ಎಡ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಾಸನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರಭಾವಲಯದಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದೆ. ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವೊಂದು ಪಶುಗಳ ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಎರಡೂ

ಮಗ್ಗಲು ಎರಡು ಮನುಷ್ಯರ ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಅವರ ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರೂಪದಿಂದ ನಿಂತಂಥ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯದು ಕಮಲಾಸೀನ ಹಂಸಯುಕ್ತ ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಎರಡು ಪತ್ರಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ ಯಷ್ಟೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಇದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ದೇವ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಚಿತ್ರದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಸಮಾನ ರೂಪದಿಂದ ಎರಡೆರಡು ಪದ್ಮಾಸನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ತಲೆಯ ಹಿಂದುಗಡೆ ಪ್ರಭಾವಲಯವೂ, ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲು ಚಮರಗಳೂ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಚಕ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ದೇವಿಯರ ಭದ್ರಾಸನ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಅಂಕುಶ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಲ ಇವೆ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಕೈಗಳು ವರದ ಮತ್ತು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಎರಡೂ ಎಲೆಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಗುರುಗಳು ತಮ್ಮ ಎದುರು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಕುಳಿತ ಶ್ರಾವಕನಿಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನನಾಚಾರ್ಯರನ್ನೂ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಎಲೆಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ ಜಿನಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಅದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಏಳು-ಏಳು ಜನ ಸಾಧುಗಳು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಆಸನ ಹಾಗೂ ಹಸ್ತ ಮುದ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತಾಡಪತ್ರಗಳ ಎಲ್ಲ ಆಕೃತಿಗಳೂ ಬಹು ಸಜೀವ ಹಾಗೂ ಕಲಾವೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಈ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಆಚೆಯ ಮುಖ ರೇಖೆಯ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದದ್ದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಗು ತುಟಗಳ ಆಕೃತಿಗಳೂ ಸಹ ಕೋಣಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿರುವ ಪಶ್ಚಿಮದ ಜೈನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಪಶ್ಚಿಮದ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯು ನಿಶೀರ್ಢ-ಚೂರ್ಚಿಯ ಪಾಟದ ಸಂಘವೀ-ವಾಡಾ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವ ತಾಡ-ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗನುಸರಿಸಿ ಭೃಗುಕಚ್ಚದಲ್ಲಿ (ಭಡೋಚ) ಜಾಲಕೃರಾಜನಾದ ಜಯಸಿಂಹನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೯೪ ರಿಂದ ೧೧೪೩) ರಾಜ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಾರ ಆಕೃತಿಗಳು ಬಹಳ ಇವೆ. ಇವು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಷಟ್ಪಾಟಾಂಗವಾದ ಚಿತ್ರಗಳ ಶೈಲಿಯವೇ ಆಗಿವೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿವಾಹಕನ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಇಬ್ಬರು ಅಪ್ಸರೆಯರ ಚಿತ್ರ ಇರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಷಟ್ಪಾಟಾಂಗವಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಮೊದಲಿನ ಕಣ್ಣಿನ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಮುಖ-ರೇಖಾ-ಕೃತಿಯ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದುದಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೨೭ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಸಂಭಾತದ ಪಾಂತಿನಾಥ ಜೈನಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ನಗೀನದಾಸ ಭಂಡಾರದ ಜ್ಞಾತಾಧರ್ಮಸೂತ್ರದ ತಾಡ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ

ಪದ್ಮಾಸನ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಇದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಜೌರಿಯನ್ನು ಬೀಸುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಸರಸ್ವತಿಯ ತ್ರಿಭಂಗ ಚಿತ್ರವು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾಗಿದೆ. ದೇವಿಯು ಚತುರ್ಭುಜವಾಗಿದೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಲವುಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಕೆಳಗಿನ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಮಾಲಾ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಹಂಸವೂ ಇದೆ. ದೇವಿಯ ಮುಖದ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯೂ ಅವಯವಗಳ ಹಾವ-ಭಾವಗಳನ್ನೂ ವಿಲಾಸವನ್ನೂ ಸುಂದರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಡೋದಾ ಜನಪದಲ್ಲಿರುವ ಭಾಣಿಯ ಜೈನ-ಗ್ರಂಥ-ಭಂಡಾರದ ಜಘನಿಯುಕ್ತಿಯ ತಾಡಪತ್ರೀಯ ಪ್ರತಿಯು (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೬೧) ಚಿತ್ರವು ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ೧೬ ವಿದ್ಯಾದೇವಿಯರು ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ದೇವಿಯರು, ಯಕ್ಷರು ಇವರ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ವಿದ್ಯಾದೇವಿಯರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:— ರೋಹಿಣಿ, ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ, ವಜ್ರಶೃಂಖಲಾ, ವಜ್ರಾಂಕುಷೀ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರೀ, ಪುರುಷದತ್ತಾ, ಕಾಲೀ, ಮಹಾಕಾಲೀ, ಗೌರೀ, ಗಾಂಧಾರೀ, ಮಹಾಜ್ವಾಲಾ, ಮಾನವೀ, ವೈರೋಹ್ಯಾ, ಅಜ್ಞಾಂತಾ, ಮಾನಸೀ ಮತ್ತು ಮಹಾಮಾನಸೀ. ಉಳಿದ ದೇವ ದೇವಿಯರು ಹೀಗಿದ್ದಾರೆ.—ಕಾಪರ್ದೀಯಕ್ಷ, ಸರಸ್ವತೀ, ಅಂಬಿಕಾ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಬ್ರಹ್ಮಶಾಂತಿ. ಈ ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳು ಚತುರ್ಭುಜ ಹಾಗೂ ಭದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿವೆ. ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ವರದ ಮತ್ತು ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಶಕ್ತಿ, ಅಂಕುಶ, ಧನುಷ, ಬಾಣ, ಶೃಂಖಲಾ, ಶಂಖ, ಖಡ್ಗ, ಧಾಲ, ಪುಷ್ಪ, ಫಲ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಮೊದಲಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿವೆ. ಮಸ್ತಕದ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಧಾವಳಿ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಕುಟ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಪುಷ್ಪ ಮತ್ತು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾರಗಳೂ ಸಹ ಉಪಲಬ್ಧ ಇರುತ್ತವೆ. ಅಂಬಿಕೆಗೆ ಎರಡೇ ಕೈಗಳಿವೆ. ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೊಂಚಲುಗಳು ಇವೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊನೆಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮೂಗು, ತುಟಿಗಳ ಕೋಣಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶೋಭಾಂಕನಗಳು ಸಮಸ್ತ ರೂಢಿ-ಅತ್ಯಕವಾಗಿವೆ. ಈ ಜೈನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಈ ಚಿತ್ರಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವು, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಜೈನ ಉಪಾಸನಾ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವೈಷ್ಣವ ಮತ್ತು ಶೈವ ದೇವ-ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದುದರ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೮೮ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸುಬಾಹು-ಕಥೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹದ ತಾಡಪತ್ರ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ೨೩ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿವೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ನೇಮಿನಾಥನ ವರಯಾತ್ರೆಯ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಕನ್ಯೆಯಾದ ರಾಜೀಮಂತಿಯು ವಿವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಮಹುಷ್ಯನು ಆನೆಯನ್ನೇರಿದ ನೇಮಿನಾಥನಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಾಚಗತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯುಗಾತ್ಮತೆಯನು

ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಲದೇವ ಮುನಿಯ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಮೃಗಾದಿ ಪಶುಗಳು ಬಲದೇವ ಮುನಿಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಇವೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಮೃಗ ಸಹಿತ ನಿಂತಂಥ ರಥವಾಹಿನಿಯಿಂದ ಆಹಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಡಾ. ಮೋತೀಚಂದನ ಮತಕ್ಕೆ ಅನ್ಯ ಸರಿಸಿ ಪಶು ಮತ್ತು ವೃಕ್ಷಗಳ ಚಿತ್ರಣವು ಮೊದಲ ಸಲವೇ ತಾಡ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದೆ. ಹಾಗೂ ಈ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಸ್ಥಿರತೆಯು ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಕೋಣಾಕಾರ ರೇಖಾಂಕನವು ಮೂಗು ಮತ್ತು ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮುಖಾಕೃತಿಯ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದು ರೂಢಿಬದ್ಧವಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರಶೈಲಿಯ ನಾಮಕರಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮತಭೇದವಿದೆ. ನಾರ್ಮನ್ ಬ್ರಾವುನ್ ನು ಇದನ್ನು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಜೈನ ಶೈಲಿಯೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮತ ಕ್ಷುನುಸರಿಸಿ ಈ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರಯೋಗವು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಕೋನೆಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸುವ ಕಾರಣವು ಬಹುತರ ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಡಾ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯು ಇದಕ್ಕೆ ಜೈನಕಲೆಯೆಂದೂ, ಶ್ರೀ ಎನ್.ಸಿ. ಮೆಹತಾ ಅವರು ಗುಜರಾತೀ ಶೈಲಿಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ದಾಸನ ಮತವು ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಹ್ರಾಸವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆಂದು ಇದೆ. ಅಂತೂ ಇದಕ್ಕೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಕಸಿತವಾದ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ 'ಅಪಭ್ರಂಶಶೈಲಿ' ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ತಿಬೆಟರ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞನಾದ ತಾರಾನಾಥನು (೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತೀಯ ಶೈಲಿಯ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಡಾ. ಮೋತೀಚಂದನು ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಉಪಲಬ್ಧ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಈ ಶೈಲಿಯ ಉದಯ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸಗಳು ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗುಜರಾತ ರಾಜಪುತಾನಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾರಾನಾಥನ ಮತಕ್ಷುನುಸರಿಸಿ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಲಾ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮಾರನಾಡದ ಶೃಂಗಧರ ಎಂಬುದೆಸರಿನ ಕುಶಲ ಚಿತ್ರಕಾರನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದನು, ಅದು ಹರ್ಷವರ್ಧನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ.೬೧೦ ರಿಂದ ೬೫೦) ಆಯಿತು. ಈ ಶೈಲಿಯು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೇಪಾಲ ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರವರೆಗೆ ತಲುಪಿತು. ಈ ಶೈಲಿಯ ಉಪಲಬ್ಧ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಇದು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉದಯ ಆಗಿ, ಪುಷ್ಟಗೊಂಡಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಜೈನಶೈಲಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಅನುಚಿತವೆನಿಸದು. ತರುವಾಯ ಈ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಪಶ್ಚಿಮದ ಪ್ರದೇಶದವರೂ ಹೊರಗಿನ ಜನರೂ ಜೈನೇತರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರೂ ತಮ್ಮದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ

ಕೊಂಡರು. ಆದರಿಂದ ಇದರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ 'ವಶ್ವಿಮೀ' ಮತ್ತು 'ಜೈನಕಲೆ' ಎಂದು ಕರೆದರೂ ಅನೌಚಿತ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಆಧಾರದಿಂದ ಶ್ರೀ ಸಾರಾಭಾಯಿ ನವಾವನು ಈ ಶೈಲಿಗಾಗಿ 'ವಶ್ವಿಮೀ ಜೈನಕಲೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ.

ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ತಾಡಪತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತೆ. ಅವುಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣವು ಹೀಗಿದೆ:—ವಿಷಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವು ತೀರ್ಥಂಕರರು, ದೇವ-ದೇವಿಯರು, ಮುನಿಗಳು ಮತ್ತು ಧರ್ಮರಕ್ಷಕರು ಇವರ ಆಕೃತಿಗಳವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿವೆ. ಸಂಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ಪೃಷ್ಠಭೂಮಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಚಿತ್ರಕಾರರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳ ಮುದ್ರೆಗಳೂ ಕೂಡ ಬಹಳಷ್ಟು ಸೀಮಿತ ಹಾಗೂ ರೂಢಿಗತವಾಗಿವೆ. ಆಕೃತಿ-ಅಂಕನವು ರೇಖಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಆದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಯೋಗವು ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಣ್ಣಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಪರಿಮಿತವಾಗಿದೆ. ಬಹುತರ ಭೂಮಿಯು ಕೆಂಪು ಸುಟ್ಟ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಬಣ್ಣದ್ದು, ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಳದಿ, ಚಂದ್ರ (ಸಿಂಧೂರ)ದಂಥ ಕೆಂಪು, ನೀಲಿ ಮತ್ತು ಬಿಳಿಯ ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೦ ಮತ್ತು ೧೪೫೦ ಇಸವಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಶತಮಾನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ತಾಡಪತ್ರೀಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆಕೃತಿ-ಅಂಕನವು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮತರವಾಗಿಯೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಆಗಿವೆ. ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳೂ ಸಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಚಿತ್ರಗೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸರಣಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ರಂಗಲೇಪನದಲ್ಲಿ ನೈಚಿತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಚತುರತೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣರಂಗದ ಪ್ರಯೋಗವು ಮೊದಲಸಲ ಆದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಈರಾಣೀ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಭಾವವೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಬಲದಿಂದ ಮುಂದೆ ಅಕಬರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಈ ಭಾರತೀಯ ಈರಾಣೀ ಚಿತ್ರಶೈಲಿಯು ವಿಕಸಿತವಾಯಿತು. ಇದು ಮೊಗಲ-ಶೈಲಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ರಚನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುವು ಈಡರದ 'ಆನಂದಜೀ ಮಂಗಲಜೀ ವೇಡಿ'ಯ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರದಪ್ರತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೪ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವು ಮಹಾವೀರ ಮತ್ತು ಕೆಲವೊಂದು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಹಾಗೂ ನೇಮಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜೀವನ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ವರ್ಣದ ಪ್ರಯೋಗವು ಮೊದಲ ಸಲವಾದದ್ದಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಯಂತೂ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥದ ಲಿಪಿಯೆಲ್ಲವೂ ಕೂಡ ಸುವರ್ಣ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸುವರ್ಣ ಲೇಪನಗೊಳಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಎಂಟು ತಾಡಪತ್ರ ಹಾಗೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ೩೭೪ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಹಿತ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಪ್ರಾಕಾಶನವೂ ಸಹ ಆಗಿದೆ. (ಪವಿತ್ರ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ, ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೫೨) ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ನಾರ್ಮನ್ ಬ್ರಾವೂನನು ತನ್ನ “ದಿ ಸ್ಕೋಪರಿ ಆಫ್ ಕಾಲಿಕ” (ವಾಶಿಂಗ್ಟನ್ ೧೯೩೩) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೩೯ ಚಿತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೂ ಸಾರಾಭಾಯಿ ನವಾಬನು ತನ್ನ ಕಾಲಿಕ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೫೮) ಆರು ತಾಡಪತ್ರ ಒಂಭತ್ತು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ೮೮ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಡಾ. ಮೋತೀಚಂದನು ತನ್ನ ಜೈನ ಮಿನಿಎಚರ್ ಪೆಂಟಿಂಗ್ಸ್ ಫಾರ್ ವೆಸ್ಟರ್ನ್ ಇಂಡಿಯಾ (ಅಹಮದಾಬಾದ್ ೧೯೪೯) ಇದರಲ್ಲಿ ೨೬೨ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಜೈನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅತಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಆಲೋಚನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಚಿತ್ರ:—

ಕಾಗದದ ಅವಿಷ್ಕಾರವು ಚೀನ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫ ರಲ್ಲಿ ಆಯಿತೆಂದು ಮನ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ೧೦ ನೆಯ ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಅದರ ನಿರ್ಮಾಣವು ಅರಬ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಗತೊಡಗಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು. ಮುನಿ ಜಿನವಿಜಯಜಯವರ ಜೈಸಲಮೇರದ ಜೈನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ ಲೋಚನದ ಅಂತಿಮ ಪತ್ರವು ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಜಿನಚಂದ್ರ ಸೂರಿಗಾಗಿ ಬರೆದು ದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಲೇಖನ ಕಾಲವು, ಜಿನವಿಜಯಜಯ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೦ ರ ಸುಮಾರಿನದಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಕಾರಂಜಾ ಜೈನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಉಪಸಂಕಾಚಾರದ (ರತ್ನ ಕರಂಡ ಶ್ರಾವಣಾಚಾರ) ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಕೃತ ಟೀಕಾ ಸಹಿತ ಇರುವ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯು ಲೇಖನ ಕಾಲವು ವಿ. ಸಂ. ೧೪೧೫ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೫೮) ಇದೆ. ಆದರೆ ಕಾಗದದ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರಿತ ಪ್ರತಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೨೭ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದುದು. ಅದು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಪ್ರತಿಯು. ಅದು ಲಂಡನದ ಇಂಡಿಯಾ ಅಫೀಸ ಲಾಯಬ್ರೂಯಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೧ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿದ ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯಕಥಾದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ೧೩ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಎಲ್ಲ ೧೧೩ ಪತ್ರಗಳು ರಜತದ ಮಸಿಯಿಂದ ಕಪ್ಪು ಹಾಗೂ ಕೆಂಪು ಪೃಷ್ಠ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಪೃಷ್ಠಗಳು ಕೆಂಪು ಅಥವಾ ನಾದಾ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸುವರ್ಣ ಮಸಿಯಿಂದ ಬರೆದುವೂ ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯು

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶೋಭೆಗೆಂದು ಆನೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಂಸಗಳ ಸಾಲು, ಎಲೆ, ಹೊವುಗಳು, ಕಮಲ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಗಣಿ ಕೃತ ಸುಪಾಸಣಾಹ ಚರಿಯ ಇದರ ಒಂದು ಸಚಿತ್ರ ಪ್ರತಿಯು ಪಾಟನದ ಶ್ರೀಹೇಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯ ಜೈನ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೪೭೯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೨೨)ರಲ್ಲಿ ಪಂ. ಭಾವಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಹೀರಾನಂದ ಮುನಿಯಿಂದ ಬರೆದದ್ದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೭ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಪೂರ್ಣ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಹಾಗೂ ತೃತೀಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪಾರ್ಶ್ವ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಹೊರತಾಗಿ ಸರಸ್ವತೀ, ಮಾತೃಸ್ವಪ್ನ, ವಿವಾಹ, ಸಮವಸರಣ, ಉಪದೇಶಕೊಡುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಇದರ ತರುವಾಯದ ಕಾಲದ ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರದ ಅನೇಕ ಸಚಿತ್ರ ಪ್ರತಿಗಳು ವಿವಿಧ ಜೈನ ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯವಾದುದು ಬಡೋದಿಯ ನರಸಿಂಹಜಿಯ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಯವನವುರದಲ್ಲಿ (ಜಾನಪುರ, ಉ. ಪ್ರ.) ಹುಸೇನ ಶಾಹನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೫೨೨ ರಲ್ಲಿ ಹರ್ಷಿಣೀ ಶ್ರಾವಿಕೆಯ ಆದೇಶದಿಂದ ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ೮೬ ಪುಟಗಳಿವೆ. ಸಮಗ್ರ ಲೇಖನವು ಸುವರ್ಣ ಮಸಿಯಿಂದ ಆದುದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಋಷಭದೇವನ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ, ಭರತ-ಬಾಹುಬಲಿ ಯುದ್ಧ, ಮಹಾವೀರ ಮಾತೆಯ ಸ್ವಪ್ನ, ಕೋಶಾ ಇವಳ ನೃತ್ಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಲಾಲ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹಳದಿ, ಹಸಿರು, ನೀಲಿ ಮೊದಲಾದ ಬಣ್ಣಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಸುವರ್ಣದ ಬಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮೀಶ್ವರಿಯ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮುಖಾಕೃತಿಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾಗಿವೆ. ಇವರ ತುಟಗಳು ಬಣ್ಣದಿಂದ ರಂಜಿತವಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಆಹಮದಾಬಾದದ ದೇವಸೇನ ವಾಡಾದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿದೆ. ಅದು ಭಡೋಚದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಗಂಧಾರ ಬಂದರದ ನಿವಾಸಿಯಾದನಾಣಾಮತ್ತು ಜೂರಾ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ವಂಶಜರಿಂದ ಬರೆಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೂ ಸುವರ್ಣ ಮಸಿಯಿಂದ ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದರ ೨೫-೨೬ ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿವೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಭರತ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ನಾಣಾ ನೃತ್ಯ-ಮುದ್ರೆಗಳ ಚಿತ್ರಣವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಂಡಕೌಶಿಕನ ನಾಗ ವಶೀಕರಣವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ದಂಡೆ ಕಟ್ಟಿನ ಚಿತ್ರಣವೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಇರಾಣಿ ಕಲೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಕಬರ ಕಾಲೀನ ಮೊಗಲ ಶೈಲಿಯ ಆಭಾಸವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಗಳು ಸಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರೇತಾಂಬರ ಪರಂಪರೆ

ಯವಾಗಿದೆ. ಇವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ವಿಶೇಷಜ್ಞರಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಕೂಡ ಆಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಭಂಡಾರಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು ಆಗದೆ ಉಳಿದು ಹೋಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಚಿತ್ರ ಪ್ರತಿಗಳು ಇದ್ದಿವೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥ-ದಿಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಸಚಿತ್ರ ಪ್ರತಿಯಿದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಪುಷ್ಪದಂತ ಕೃತ ಅಪಭ್ರಂಶ ಮಹಾಪುರಾಣದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಗಳು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಂಥವಾಗಿವೆ. ನಾಗೋರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಯಶೋಧರ-ಚರಿತ್ರದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯು ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡವರು ಅದರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಾಗಪುರದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಸುಗಂಧದತಮೀ ಕಥೆಯ ಪ್ರತಿಯು ಲಭಿಸಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಉದಹರಿಸುವಂಥ ೭೦ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಮುಂಬಯಿಯ ಐಲಕ ಪನ್ನಾಲಾ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಸರಸ್ವತೀ ಭವನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಾ ಮರ ಸ್ತೋತ್ರದ ಸಚಿತ್ರ ಪ್ರತಿಯಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೪೦ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆದಿನಾಥನ ಚತುರ್ಮುಖ ಕಮಲಾಸನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೂ ಸಹ ಇದೆ. ಇದರ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ದಿಗಂಬರ ಸಾಧುವೂ ಎರಡನೆಯ ಮಗ್ಗಲು ಯಾವನೋ ಮುಳು ಟಧಾರಿ ರಾಜನೂ ಉಪಾಸಕ ರೂಪದಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ನೇಮಿಚಂದ್ರಕೃತ ತ್ರಿಲೋಕಸಾರದ ಸಚಿತ್ರ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ಚಾಮುಂಡರಾಯನ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಚಿತ್ರಗಳ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಜೈನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿದ್ದೀತೆಂಬ ಆಶೆಯೂ ಇದೆ.

ಕಾಗದದ ಆಧಾರವು ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪರಿವರ್ತನಗಳಾದುವು. ತಾಡಪತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಕಾರರ ಕೈಗಳು ಬಂಧಿತವಾಗಿದ್ದುವು. ಅವರಿಗೆ ಎರಡು, ಎರಡೂ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಇಂಚು ಅಗಲ ಸ್ಥಳವು ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಈ ಕಷ್ಟವು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ನಾಳೆಷ್ಟು ಉದ್ದಗಲ ಸ್ಥಳಗಳು ಲಭಿಸಿದುವು. ಅದರಿಂದ ಅಭಿರುಚಿಗನುಸರಿಸಿ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ ಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅನುಕೂಲತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಬಣ್ಣಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿಸ್ತಾರವುಂಟಾಯಿತು. ರಂಗಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವುದು ಹೊಂದಿಸುವುದು ತಾಡಪತ್ರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಠಿಣ ಕಾರ್ಯವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಕಾಗದವು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿ-ಬಂಗಾರ ವರ್ಣದ ಬಣ್ಣಗಳ

ಉಪಯೋಗವೂ ಕೂಡ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ವರ್ಣದ ಉಪಯೋಗವೂ ಸಹ ಬಹಳ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕುಂಚವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಎದ್ದಿ, ಕೇವಲ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣದ ತುಟಾಗ್ರತೆಯೂ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಕಾರಣವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಆದರೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಧನಿಕರ ಅಭಿರುಚಿ ಹಾಗೂ ಧ್ಯಾನಗಳೂ ಆಕರ್ಷಿತಗೊಂಡುವು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಸ್ವರೂಪವೆಂದು ಕೇವಲ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರಗಳ ಮಸಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಪ್ರಚುರಗೊಂಡಿತು. ಸುವರ್ಣದ ಹೊಳಪದಿಂದ ಚಿತ್ರಕಾರರು ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿತರಾದರು. ಅವರು ಸಮಸ್ತ ಚಿತ್ರ ಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಸುವರ್ಣ-ಲಿಪ್ತ ಮಾಡಿ ಬಿಡತೊಡಗಿದರು. ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಸುವರ್ಣ ರಂಜಿತಗೊಳಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವುಂಟಾಯಿತು. ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸುವರ್ಣದ ಉಪಯೋಗವೋ ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸೌಂದರ್ಯ ; ಈ ಭಾವ ನೆಯು ಕಲಾಭಿರುಚಿಯ ಒಂದು ವಿಕೃತಿಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಆದರೂ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣದ ಸಮುಚಿತ ಉಪಯೋಗವೂ ಸಹ ಕಾಗದದ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಣ ದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುತ್ತದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಕಾಷ್ಠ ಚಿತ್ರ :-

ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರಗಳ ಮಾದರಿಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತಾಡಪತ್ರದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೊಂದು ಕೆಳಗೆ-ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಒಂದು ಸಚಿತ್ರ ಕಾಷ್ಠ ಚಿತ್ರಪಟವು ಮುನಿ ಜಿನ-ವಿಜಯಜಯವರ ಜೈಸಲನೋರದ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಇದು ೨೭ ಇಂಚು ಉದ್ದ, ೩ ಇಂಚು ಅಗಲವಿದೆ. ಬಣ್ಣವು ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದರೂ ಹೋಗದಂಥ ಒಳ್ಳೆಯ ತರಗತಿಯದಿದೆ. ಪಟದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮಂದಿರದ ಆಕೃತಿಯಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೊಂದು ಜಿನಮೂರ್ತಿಯು ನಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಪರಿಚಾರಕರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಬಲಗಡೆಯ ಕೋಷ್ಠಕದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಉಪಾಸಕರು ಅಂಜಲಿ-ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಡಿಂಡಿಮವನ್ನು ಬಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಬ್ಬರು ನರ್ತಕಿಯರು ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಿನ್ನರಿಯು ಹಾರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಎಡಗಡೆಯ ಪ್ರಕೋಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಉಪಾಸಕರು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಕಿನ್ನರನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಧ್ಯನರ್ತಿ ಚಿತ್ರದ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಭೆಯು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ

ಜಿನದತ್ತ ಸೂರಿಯು ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಸಹ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅವನ ಎದುರಿಗೆ ಪಂಡಿತ ಜಿನರಕ್ಷಿತನು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಅನ್ಯ ಉಪಾಸಕ-ಉಪಾಸಿಕೆಯರೂ ಸಹ ಇದ್ದಾರೆ. ಮುನಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಹಾವೀರನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಕೂಡ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಬಲಗಡೆಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಜಿನದತ್ತನು ಗುಣಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರೊಡನೆ ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ, ಮುನಿ ಜಿನವಿಜಯಜಿಯು ಈ ಚಿತ್ರಪಟವು ಜಿನದತ್ತ ಸೂರಿಯ ಕಾಲದ್ದೇ ಇದ್ದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಜನ್ಮವು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೩೨ ಮತ್ತು ಸ್ವರ್ಗವಾಸವು ಸಂ. ೧೨೧೧ ರಲ್ಲಿ ಆದದ್ದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಪಯುಕ್ತ ಚಿತ್ರವು ಮಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಕ್ರಮವುರದ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಾಗ್ರಹಣದ ಕಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಮುನಿ ಜಿನವಿಜಯಜಿಯಿಂದ ಜೈನಮೇರದ ಜ್ಞಾನಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಷ್ಠಚಿತ್ರ ಪಟದ ಶೋಧವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮೂವತ್ತು ಇಂಚು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಮೂರು ಇಂಚು ಅಗಲವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಾದಿದೇವ ಸೂರಿ ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯ ಕುಮುದ ಚಂದ್ರರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಘಟನೆಗಳ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಶ್ರೀ ಸಾರಾಭಾಯಿ ನವಾಬರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಕಾಷ್ಠಪಟವಿದೆ. ಅದು ಮೂವತ್ತು ಇಂಚು ಉದ್ದ ಎರಡು ಪೂರ್ಣಾಂಕ ಮೂರು ಸಾಲ್ಕಂಚ ಇಂಚು ಅಗಲವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭರತ-ಬಾಹುಬಲಿಯ ಯುದ್ಧದ ವರ್ಣನೆಯು ಚಿತ್ರಗಳಿಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆನೆ, ಹಂಸ, ಸಿಂಹ, ಕಮಲಪುಷ್ಪ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ವಿ. ಸಂ. ೧೪೫೬ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸೂತ್ರಕೃತಾಂಗವೃತ್ತಿಯ ತಾಡಪತ್ರೀಯ ಪ್ರತಿಯ ಕಾಷ್ಠಪಟವು ೩೪೫ ಇಂಚು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ೩ ಇಂಚು ಅಗಲವಾಗಿದ್ದು, ಮಹಾವೀರನ ಜೀವನ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಸಂ. ೧೪೨೫ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಭರ್ತುಲೀಪದೇಶಮಾಲಾ ಎಂಬುದರ ಕಾಷ್ಠಪಟವು ೩೫೫ ಇಂಚು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ೩೫ ಇಂಚು ಅಗಲವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಜೀವನಘಟನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾಷ್ಠ-ಚಿತ್ರಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದೇ ಪಶ್ಚಿಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ.

ವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಕಲೆ :—

ವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವ ಕಲೆಯು ಭಾರತವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ವಾಲಿ ಗ್ರಂಥ ಹಾಗೂ ಜೈನ ಅಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಅನೇಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ಮಹಾವೀರನ ಶಿಷ್ಯ, ಮತ್ತು ತರುವಾಯದ ವಿರೋಧಿ ಮಂಖಲಿ

ಗೋಶಾಲನ ತಂದೆ, ದೀಕ್ಷೆ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಗೋಶಾಲ ಇವರು ಚಿತ್ರ ಪಟವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ವಸ್ತ್ರವು ಬಹು ನಶ್ವರ ಧ್ವಂಸವು. ಅದರಿಂದ ನ್ಯಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಇದರ ಬಹಳ ವ್ಯಾಚೀನ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೂಡ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆಚೆಯ ಅನೇಕ ಜೈನ ವಸ್ತ್ರ ಪಟಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ವಸ್ತ್ರ ವಟವು ೧೯೧೨ ಇಂಚು ಉದ್ದ ಹಾಗೂ ೧೭೧ ಇಂಚು ಅಗಲ ವಿದ್ದು, ವಿ. ಸಂ. ೧೪೧೧ ರಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೫೪) ನಿರ್ಮಾಣವಾದದ್ದು, ಬಿಕಾನೇರ ನಿವಾಸಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಅಗರಚಂದ ನಾಹಟಾ ಇವರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ಅವನ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿಯರಾದ ಧರಣೀಂದ್ರ-ಪದ್ಮಾವತಿ ಹಾಗೂ ಚಾರಿಯನ್ನು ಬೀಸುವವರ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ವೈರಾಟ್ಯ-ದೇವಿ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು ಗಂಧರ್ವರನ್ನೂ ಸಹ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಳಗೆ ತರುಣಸ್ವಭಾಜಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ಇಬ್ಬರು ಶಿಷ್ಯರ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಇಂಥದೇ ಒಂದು ಮಂತ್ರಪಟವು ಶ್ರೀ ಸಾರಾಭಾಯಿ ನವಾಬರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಪ್ರಧಾನ ಗಣಧರನಾದ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಯು ಕಮಲಾಸನದ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನವಾದುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. ಅವನ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಮುನಿಗಳ ಇದ್ದಾರೆ. ಮಂಡಲದ ಹೊರಗೆ ಅಶ್ವಾರೂಢ ಕಾಲಿ ಹಾಗೂ ಭೈರವ ಹಾಗೂ ಧರಣೀಂದ್ರ-ಪದ್ಮಾವತಿಯರ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ. ಈ ಚಿತ್ರಪಟವು ಭಾವದೇವ ಸೂರಿಗಾಗಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೪೧೨ ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಜೈನ ವಸ್ತ್ರಪಟವು ಡಾ ಕುಮಾರ ನ್ಯಾಮಿಯ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಅದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದರ ಡಾ. ನೋ ತೀಚಂದನ ಮತಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಅದು ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದ್ದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಪಟದ ಎಡ ಮಗ್ಗಲಿನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಸಮವಸರಣದ ರಚನೆಯಿದೆ. ಇದರ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಣಿಯರಲ್ಲದೆ ಹಿಂಕಾರದ ಐದು ಆಕೃತಿಗಳು ಇವೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರಕಲೆಯ ಆಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಆಸೀನವಾದ ಬಹು ತರ ಐವರು ಸಿದ್ಧರ ಹಾಗೂ ಸುಧರ್ಮಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ನವಗ್ರಹಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಪಟದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಧ್ವಜಾಯುಕ್ತ ಮತ್ತು ಶಿಖರಬದ್ಧ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮಂದಿರವು ಶತ್ರುಂಜಯ ಪರ್ವತದ ಮೇಲಿನದಾಗಿದೆಯೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ಐದು ಸಿದ್ಧರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಐವರು ಪಾಂಡವರದಾಗಿವೆ, ಇವರು ಶತ್ರುಂಜಯಗಿರಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವಸ್ತ್ರಪಟಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಉಪಾಸನಾ ಮತ್ತು ಋದ್ಧಿ, ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಿಕ್ಕೆಂದು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಇವುಗಳ ಮಹತ್ವವು ಬಹಳವಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಇದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವರಿಪುಷ್ಟಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ಧರ್ಮದ ಆಧಾರ-ಭೂಮಿಯು ನೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಚೀನತಮವಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಶಿಯಂಥ ವಾತ ರಶನಾ ಮುನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವನ ಸಾಧನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವನು ನೈದಿಕ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನ ಹಾಗೂ ಶ್ರಮಣ ಮುನಿಗಳಿಂದ ಅಭಿನ್ನನೆಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೇಶಿ ಮತ್ತು ಆದಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ಋಷಭದೇವರಲ್ಲಿ ಏಕತ್ವವನ್ನಾಸಹ ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಕೋಸಲದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಈ ಶ್ರಮಣ ಧರ್ಮವು ಪೂರ್ವದ ಕಡೆಗೆ ವಿದೇಹ ಮತ್ತು ಮಗಧ ಅದರಂತೆ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಗೆ ತಕ್ಷಶಿಲೆ ಹಾಗೂ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದ ವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿತ್ತು. ಅದು ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾವೀರನಿಂದ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಂದ ಅಖಿಲ ದೇಶವ್ಯಾಪಿಯಾಯಿತು. ಅದು ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ರಾಜವಂಶಗಳನ್ನು ಬಹುಜನ ಸಮಾಜವನ್ನೂ ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಳಿಸಿತು. ತನ್ನ ಅಂತರಿಕ ಗುಣಗಳ ಫಲ-ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಅದು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಧಾರಾವಾಹಿ ರೂಪದಿಂದ ಇಂದಿನ ವರೆಗೂ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ.

ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಕಳೆದ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭೂಮಿಕೆ, ನೈತಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ, ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಉಪಯುಕ್ತತೆ ಮತ್ತು ಸಮತೋಲ ದೃಷ್ಟಿ ಈ ಅಂತರಿಕ ಗುಣಗಳ ಬಲದಿಂದ ಈ ದೇಶದ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಜಡ ಜೈತನ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಸತ್ತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಜಡದಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಪರಮಾತ್ಮತ್ವವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಅನಾದಿ-ಅನಂತ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಜಡ-ಜೀತನರೂಪ ದ್ರವ್ಯಗಳ ನಾನಾ ರೂಪ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಈಶ್ವರನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನೂ ಆಧೀನತೆಯನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಲ್ಲ. ಜೀವ ಮತ್ತು ಅಜೀವ ತತ್ವಗಳ ಪರಿಣಾಮೀ ನಿತ್ಯತ್ವ ಗುಣಗಳಿಂದಲೇ ಸಮಸ್ತ ವಿಕಾರ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ತಿಳಿದು, ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸತ್ತೆಯು ಸ್ವತಃ ಉತ್ಪಾದ-ವ್ಯಯ-ಧೌನ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸತ್ತೆಯುಳ್ಳ ಸಮಸ್ತ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಗುಣ

ಪರ್ಯಾಯ-ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೇ ಮೌಲಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ದರ್ಶನ ಸಮ್ಮತ ಪದಾರ್ಥಗಳ ನಿತ್ಯ ಅನಿತ್ಯತ್ವ ಸ್ವರೂಪದ ಮರ್ಮವು ಅಂತರ್ನಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಪ್ರಾಣಿಯು ಭ್ರಾಂತವಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಾನೆ; ಬಂಧನದಲ್ಲಿಯೂ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ತಥ್ಯದೊಡನೆ ನಿಜವಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಆಚರಿಸುವುದು ಇವು ನಡೆದಾಗಲೇ ಯಾವನೂ ಕೂಡ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಬಂಧನ-ಮುಕ್ತಿ ರೂಪ ಮೋಕ್ಷದ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಲು ಶಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಜೈನ ದರ್ಶನಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಜೀವನದ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ಧೈಯ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿರೋಧದಲ್ಲಿ ನಾಮಂಜಸ್ಯ, ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ, ಜೀವಮಾತ್ರರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಭಾವ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದೇ ನಿಜವಾದ ದರ್ಶನ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅನುಷಂಗಿಕ ಸಾಧನೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ:— ಅಹಿಂಸಾ, ಸತ್ಯ, ಅಸ್ತೇಯ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಮತ್ತು ಅಪರಿಗ್ರಹ ರೂಪ ನಿಯಮ ಹಾಗೂ ಕ್ಷಮಾ, ಮೃದುತಾ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳು. ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ವ್ರತಗಳು ಮತ್ತು ಉಪವಾಸಗಳು, ಭಾವನೆಗಳು ಹಾಗೂ ತಪಸ್ಸುಗಳು; ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಯೋಗಗಳು, ಇವೆಲ್ಲದರ ಉದ್ದೇಶವು ಇದೇ ಆತ್ಮವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ, ಸಮತ್ವದ ಬೋಧೆ ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದೇ ಅನೇಕಾಂತ ಮತ್ತು ಸ್ಯಾದ್ವಾದದಂಥ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಹಾಗೂ ಆಚಾರ್ಯರು ಮಾಡಿದ ಉಪದೇಶವು ಸಹಸ್ರಾರು ಜೈನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಿತವಾಗಿದೆ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಂಥವು, ವಿವಿಧ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದಂಥವು, ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಂಥವು ಆಗಿವೆ; ಅರ್ಥಮಾಗದೀ, ಶೌರಸೇನೀ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಮತ್ತು ಅಪಭ್ರಂಶ ಪ್ರಾಕೃತಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಅದು ತನ್ನ ಭಾಷೆ, ವಿಷಯ, ಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ರಚನೆಗಳ ಗುಣಗಳಿಂದ ತನ್ನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ. ಅಧುನಿಕ ಲೋಕಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿಭಾಗಗಳ ವಿಕಾಸವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯಂತೂ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿದೆ.

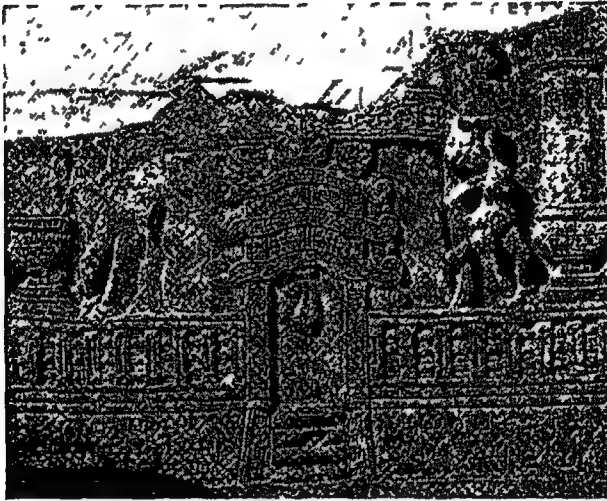
ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೊರತಾಗಿ ಗುಹೆಗಳು, ಸ್ತೂಪಗಳು, ಮಂದಿರಗಳು ಮತ್ತು ಮೂರ್ತಿಗಳು ಅದರಂತೆಯೇ ಚಿತ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಯೆಂದಲೂ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಕೇವಲ ಜನತೆಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ತರಗತಿಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೇರಿಸಿತ್ತೆನ್ನೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಸಮಸ್ತ ದೇಶದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನೌದಯ್ಯದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿತು. ಅದರ ದರ್ಶನದಿಂದ ಹೃದಯವು ವಿಶುದ್ಧವೂ ಅನಂದೋನ್ಮಾದ ಭರಿತವೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಜೈನಧರ್ಮದ ಈ ವಿವಿಧ ಮತ್ತು ವಿಪುಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದ ಹೊರತಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜ್ಞಾನವು ಪರಿಪೂರ್ಣವೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಜೈನಧರ್ಮವು ವರ್ಣ-ಜಾತಿರೂಪ ಸಮಾಜ ವಿಭಜನೆಗೆ ಎಂದೂ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಈರ್ಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷದ ವಿಷದಿಂದ ದಗ್ಧನಾದ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಜೀವನಾತ್ರರ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಉತ್ಕರ್ಷದ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ-ತುಳುಕುತ್ತಿರುವ ಈ ಉಪದೇಶಾವ್ಯುತ್ಪಾದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ.

“ ಅಕ್ಷರ-ಪಯತ್ನ-ಹೀಣಂ ಮತ್ತಾ-ಹೀಣಂ ಚ ಜಂ ಮನ ಭಜಯಂ |
ತಂ ಖನುಉ ಕಾಣದೇವಯ ಮಜ್ಜಾ ವಿ ದುಕ್ಖ ಕ್ಷಯಂ ದಿನ್ತು || ”

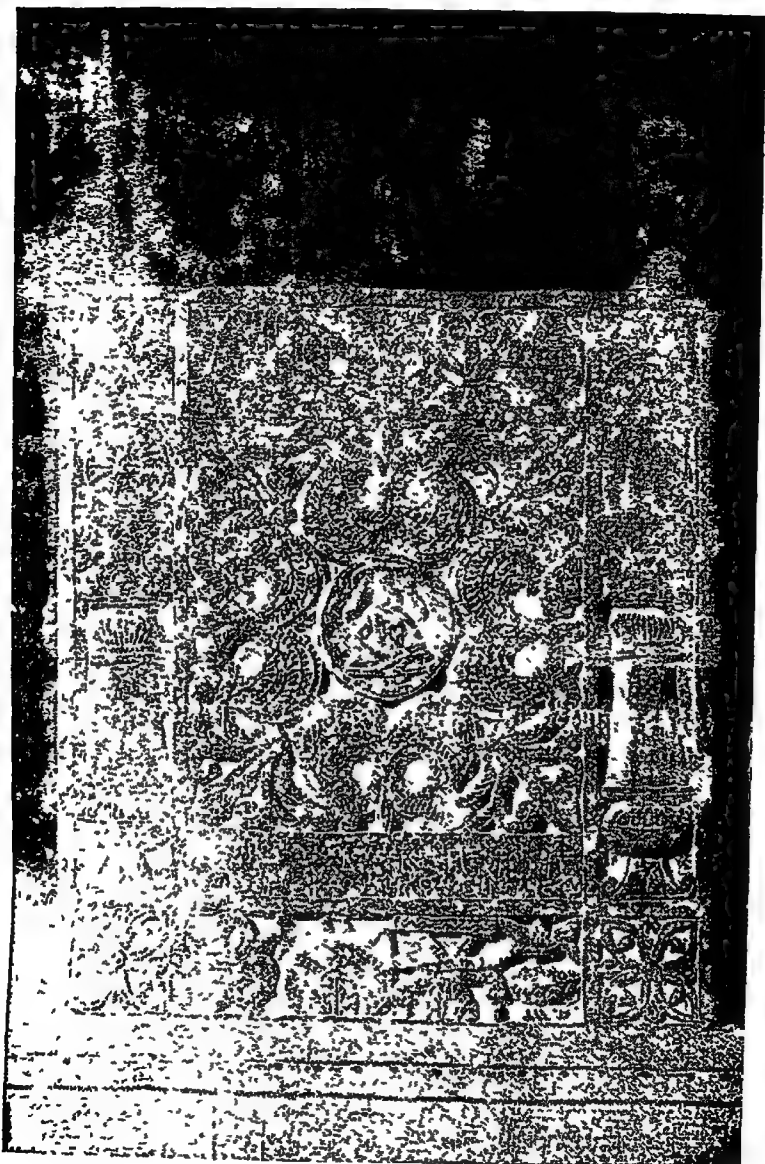
“ ಅಕ್ಷರ-ಮಾತ್ರ-ಪದ-ಸ್ವರಹೀನಂ ವ್ಯಂಜನ-ಸಂಧಿ-ವಿವರ್ಜಿತ-ರೇಫಮ್ |
ಸಾಧುಭಿರತ್ರ ಮಮ ಸ್ವಮಿತವ್ಯಂ ಕೋನ ನಿಮುಹ್ಯತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಸಮುದ್ರೇ || ”

जैनकला : चित्रावली
ಜೈನಕಲೆ : ಚಿತ್ರಾವಳಿ



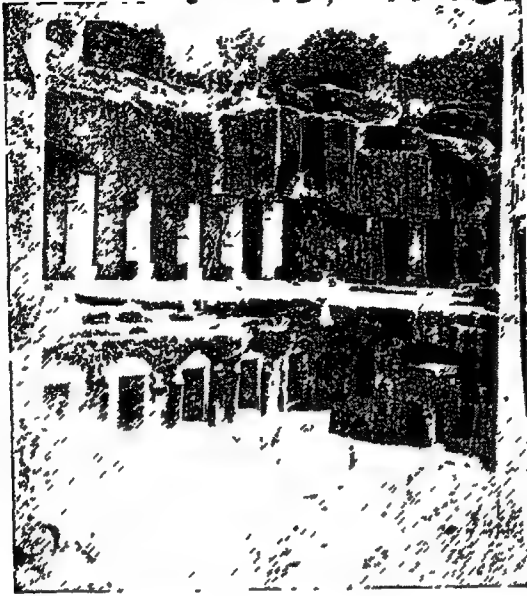
१. मथुरा स्तूपानवळ शिवयथाने स्थापिलेला आयागपट (पान ३११)

०. ಶಿವಯಶಿಯ ಸ್ತೂಪಾವಳಿ, ಆಯಾಗಪಟ, ಮಧುರೆ (ಪುಟ ३२५)



२ जिनमूर्तिपुक्त आयागपट, मथुरा (पान ३१३)

३. ಜಿನಮೂರ್ತಿಯುಕ್ತ ಆಯಾಗವಟ, ಮಥುರೆ (ಪುಟ ३१३)



೩. ದೊನ ಮಜಲಿ ರಾಣಿಗುಹಾ, ಲದಯಗಿರಿ (ಪಾಲ ೩೧೬)

೪. ಎರಡು ಅಂತ್ಯನ ರಾಣಿಗುಹಾ, ಉದಯಗಿರಿ (ಪುಟ ೩೮೦)

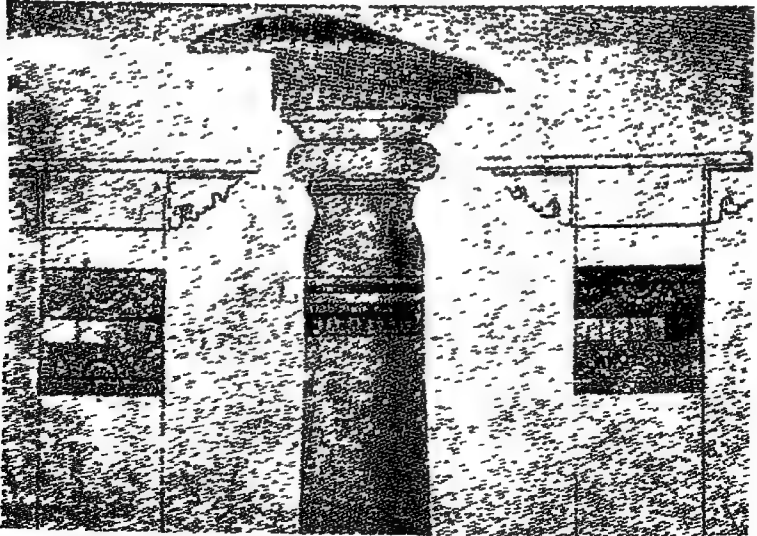


೫. ರಾಣಿಗುಹಾ ತೋರಣದಾರಾವರೀಲ ತ್ರಿರತ್ನ ಚಿಹ್ನೆ ವ ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷ
(ಪಾಲ ೩೧೬ ವ ೩೫೬)

೬. ಉದಯಗಿರಿ ರಾಣಿಗುಹೆಯ ಕೋರಣದ್ವಾರದ ತ್ರಿರತ್ನ ಚಿಹ್ನೆ ಮತ್ತು
ಅಶೋಕ-ವೃಕ್ಷ (ಪುಟ ೩೮೦)



५. राणीगुहेतील भित्तिचित्र (पान ३१६)
अ. दाखविलेले चित्र (पृष्ठ ३७०)

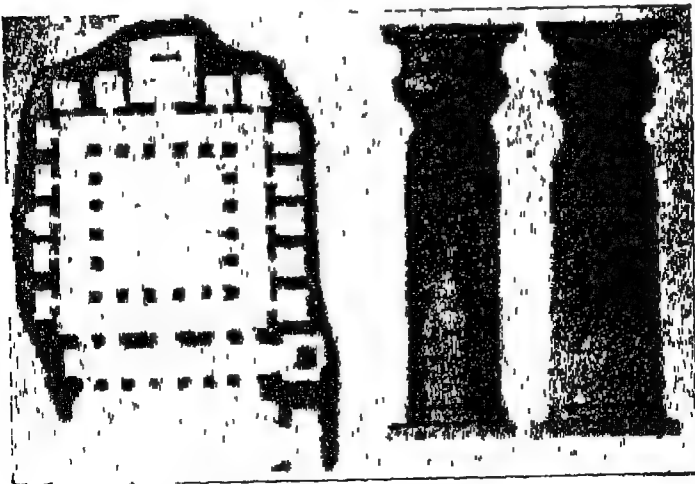


६. तेरापूरच्या प्रमुख गुहेतील खावावरची कारागिरी (पान ३२१)
६. तेंपावळें मूर्ती, गुळेंतें स्तंभचित्र (पृष्ठ ३७०)



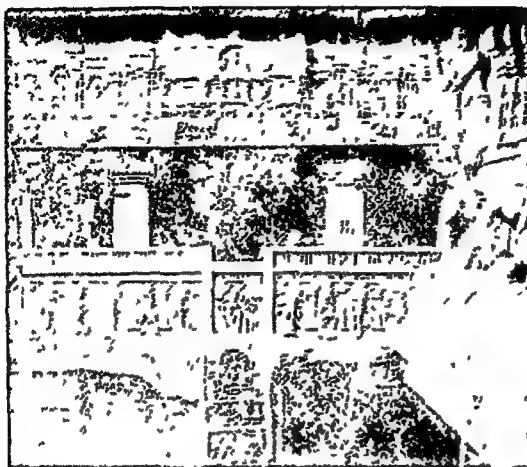
೭. ತೆರಾಪೂರನಾ ಪ್ರಮುಖ ಗುಹೆಲಿಲ ಮಿತ್ತಿಶಿಲ್ಪ (ಪಾನ ೩೨೧ ವ ೩೭೯)

೭. ತೆರಾಪೂರ ಮುಖ್ಯ ಗುಹೆಯ ಛಿತ್ತಿಶಿಲ್ಪ (ಪುಟ ೩೭೫)



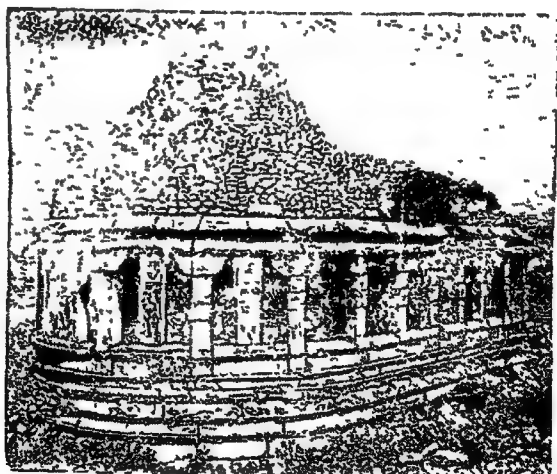
೮. ತೆರಾಪೂರ ಖೇಲಿಲ ತಿಸನ್ಯಾ ಗುಹೆವಾ ವಿನಾಸ ವ ಸ್ತಂಭ (ಪಾನ ೩೨೧)

೮. ತೆರಾಪೂರ ಮೂರನೆಯ ಗುಹೆಯ ವಿನಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ತಂಭ (ಪುಟ ೩೭೫)



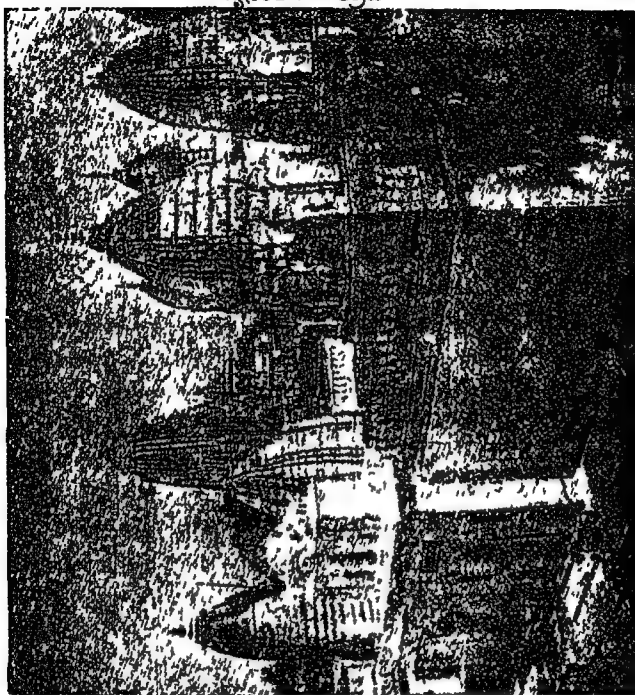
९. वेरुळ येथील इद्रसभेचा मजला (पान ३२४)

೯. ಎಲ್ಲೋರಾ ಇಂದ್ರಸಭೆಯ ಮೇಲಿನ ಆತಸ್ತು (ಪುಟ ೩೪೯)

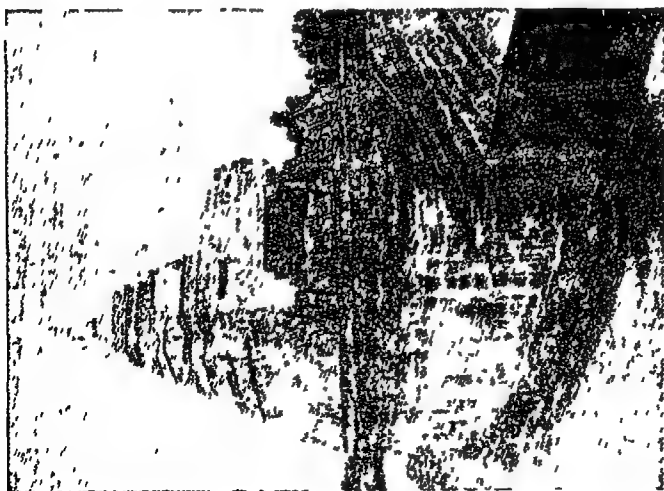


१०. मेघुटी जैनमंदिर, ऐहोळ (पान ३३२)

೧೦. ಮೇಘಾಟಿ ಜೈನ ಮಂದಿರ, ಐಹೊಳೆ (ಪುಟ ೩೮೮)



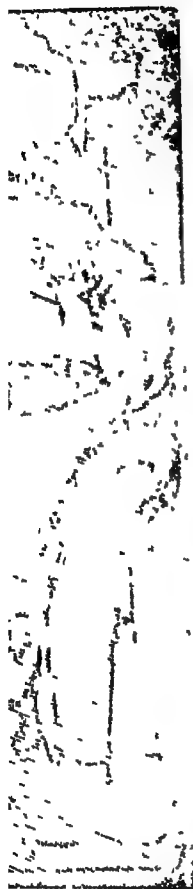
೧೨. ಜೊನ ಮದಿರಸಮೂಹ, ಲಾಘುರಾಹೊ (ಪಾಲ ೩೩೯-೩೪೦)
೧೩. ಜೊನ ಮಂದಿರ ಸಮೂಹ, ಲಾಘುರಾಹೊ (ಪುಟ ೪೦೭.೯)



೧೧. ಜೊನ ಮದಿರ, ಲಾಘುರಾಹೊ (ಪಾಲ ೩೩೪)
೧೧. ಜೊನ ಮಂದಿರ, ಲಾಘುರಾಹೊ (ಪುಟ ೪೦೦)

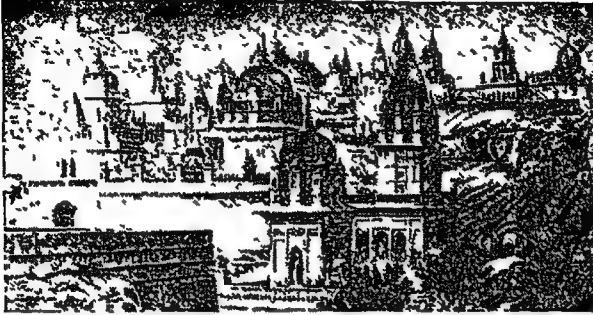
भारतीय संस्कृतीला जैनधर्माची देणगी

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ



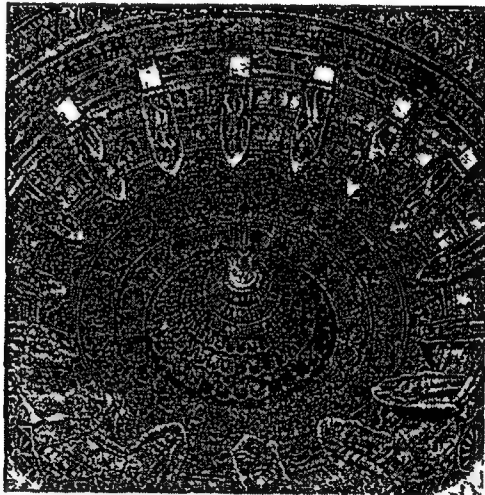
१३ खजुराहो येथील पार्श्वनाथ मंदिरातील मित्तिशिल्प (पान ३३९-४०)

೧೩. ಖಜುರಾಹೋ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಮಂದಿರದ ಛತ್ತರಿಲ್ಪ (ಪುಟ ೪೦೮-೯)



೧೪ ಜೈನ ಮದಿರಸಮೂಹ. ಸೋನಾಗಿರಿ (ಪಾನ ೩೪೧-೩೪೨)

೧೫. ಜೈನಮಂದಿರ ಸಮೂಹ, ಸೋನಾಗಿರಿ (ಪುಟ ೪೦೦)

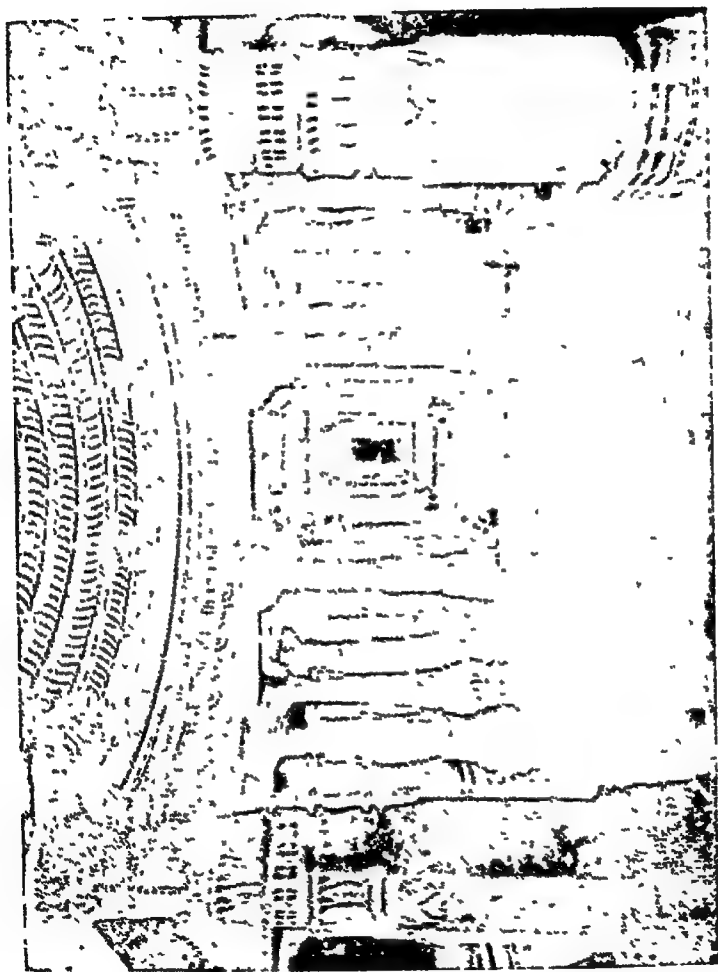


೧೫ ಅಬ್ ಥೇಲಿಲ ವಿಮಲವಸಹಿಲಿಲಿ ರಗಮಹಪಾಚ್ಯಾ
ಕಲಾವಿಲಿಲಿ ಸಿಲ್ಪಕಲಾ (ಪಾನ ೩೪೩)

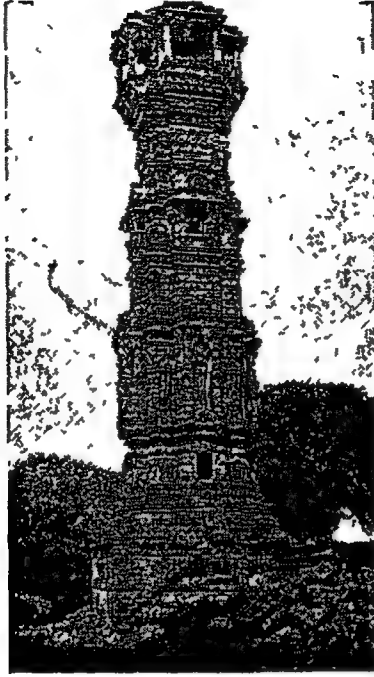
೧೬. ಅಬೂ ಮಂದಿರದ ಭಕ್ತಶಿಲ್ಪ (ಪುಟ ೪೦೪)

४०६
५७३

भारतीय संस्कृतीला जैनधर्माची देणगी
भारतीय संस्कृतीಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ



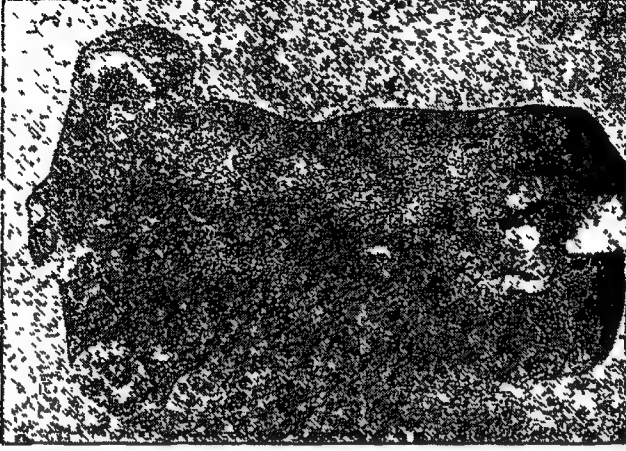
१६ जैन मंदिर, राकणपुर (पान ३४९)
೧೬. ಜೈನ ಮಂದಿರ, ರಾಣಕಪುರ (ಪುಟ ೪೦೮)



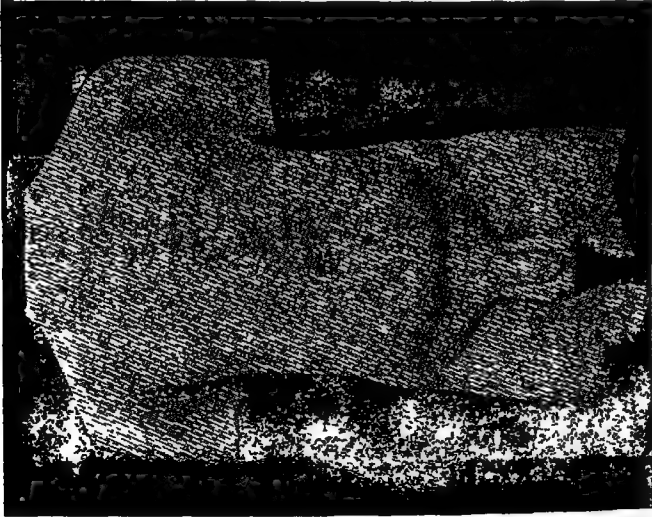
೧೭. ಜೈನ ಕೀರ್ತಿಸ್ತೂಪ, ಚಿತ್ತೋಡ (ಪಾನ ೩೫೦)
೧೮. ಜೈನ ಕೀರ್ತಿಸ್ತೂಪ, ಚಿತ್ತೋಡ (ಪುಟ ೪೩೦)



೧೯. ಜೈನ ಮಂದಿರಸಮೂಹ, ವಾತ್ಸನಗಿ (ಪಾನ ೩೫೧)
೨೦. ಜೈನ ಮಂದಿರ ಸಮೂಹ, ವಾತ್ಸನಗಿ (ಪುಟ ೪೩೧)



೨೦. ಮಸ್ತಕರಹಿತ ನಗ್ನ ಮೂರ್ತಿ, ಸಿಂಧುಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಹರಪ್ಪಾ
(ಪಾಲ ೩೫೫-೩೫೬)
ಮಸ್ತಕರಹಿತ ನಗ್ನ ಮೂರ್ತಿ, ಸಿಂಧು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹರಪ್ಪಾ (ಪುಟ ೪೨೦)



೨೧. ಮಸ್ತಕರಹಿತ ಜಿನಪ್ರತಿಮಾ. ಲೋಹಾನಿಪುರ (ಪಾಲ ೩೫೫)
೧೯. ಮಸ್ತಕರಹಿತ ಜಿನಪ್ರತಿಮೆ, ಲೋಹಾನಿಪುರ (ಪುಟ ೪೨೫)



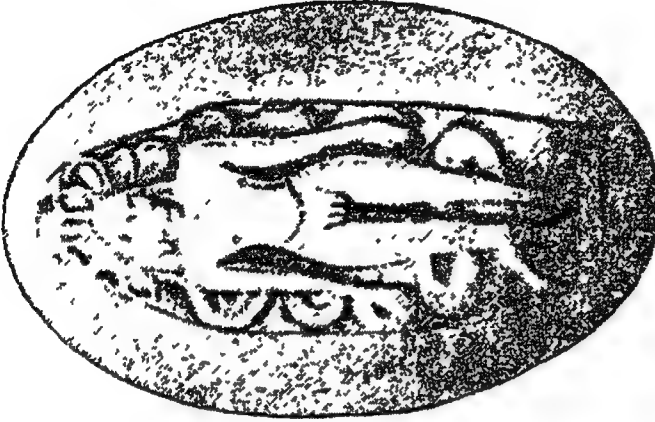
२१. त्रिषुगयुक्त ध्यानस्थ मूर्ती, सिधुसस्कृती
 (पान ३५६)

२०. त्रिषुगयुक्त ध्यानस्थ मूर्ती, सिधु
 सस्कृती (पृष्ठ ४९६)



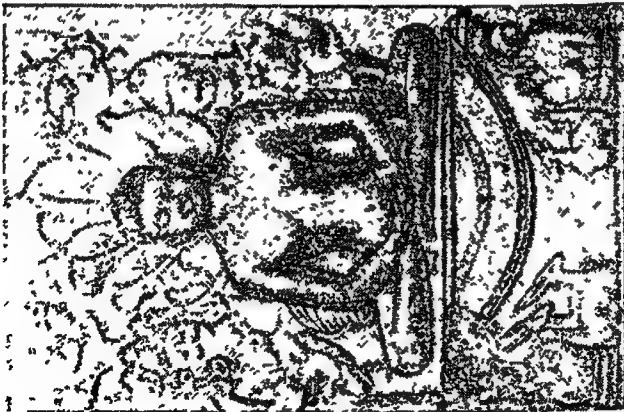
२२ आदिनाथाची खड्गासन वातु-
 प्रतिमा, चौसा, बिहार (पान ३६५)

२३. यमदत्त खड्गासन ध्यातु, सिधु
 सस्कृती (पृष्ठ ४९६)



२४. खड्गासन पावर्तनाथ तेरापूर गुहासमूह
(पान ३२१)

२५. खड्गासन पावर्तनाथ तेरापूर गुहासमूह, खेरापूर गुहा (पृष्ठ ४८६)



२३. पद्मासन पावर्तनाथ, तेरापूर गुहासमूह
(पान ३२१)

२४. पद्मासन पावर्तनाथ तेरापूर गुहासमूह, खेरापूर गुहा (पृष्ठ ४८६)



೨೪. ಪರ್ವಾಸನ ಪಾರ್ವನಾಥ, ತದಯಗಿರಿ,
ವಿಧಿಪಾ (ಗಾಂ ೩೨೯-೨೦ ವ ೩೬೨)

೨೫. ವಿದ್ಯಾಸನ ಪಾರ್ವನಾಥ, ಉದಯಗಿರಿ, ವಿದಿಪಾ (ಪುಟ ೪೭೭)



೨೬. ದೇವಗಢ ಯೋಗಿಲ ಉಕ್ ಪರ್ವಾಸನ ಜಿನಪ್ರತಿಮಾ
(ಗಾಂ ೩೩೮-೩೯ ವ ೩೬೨)

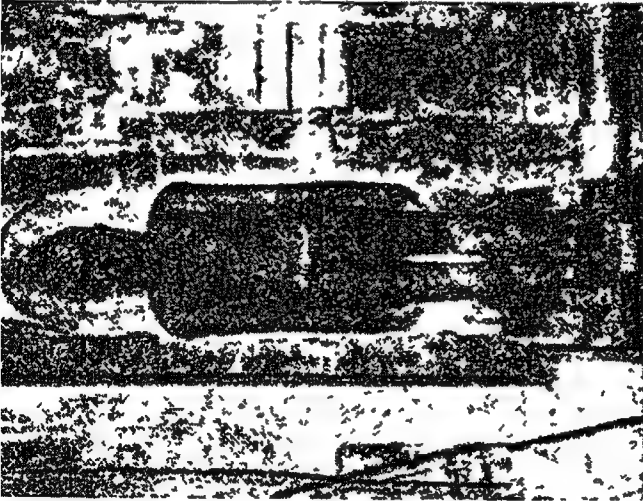
೨೭. ವಿದ್ಯಾಸನ ಜಿನಪ್ರತಿಮಾ, ದೇವಗಢ (ಪುಟ ೪೭೭)



२८. एक पचासन जिनप्रतिमा, देवगढ
 (पान ३३८ व ३६१)



२७. एक पचासन जिनप्रतिमा, देवगढ
 (पान ३३८ व ३६१)



२९. एक खड्गसैन विनाप्रतिमा, देवगढ

(पाल ३३९ व ३६९)

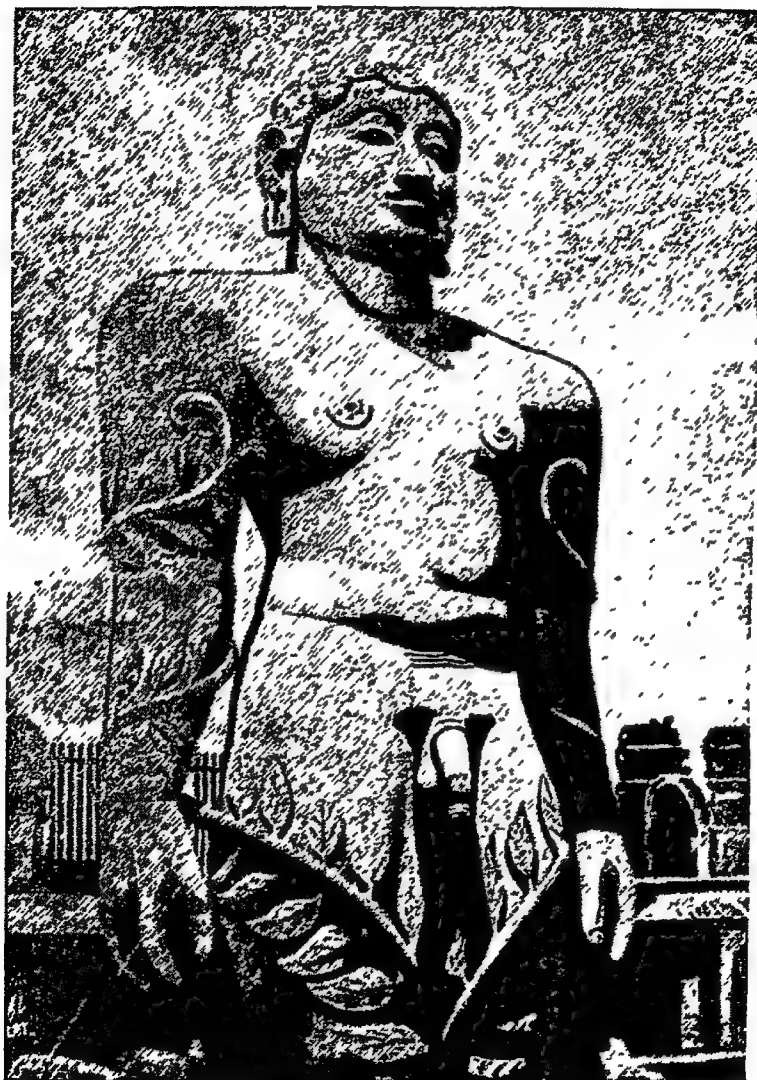
३०. भास्करसैन विनाप्रतिमा, देवगढ (पृष्ठ ४०४)



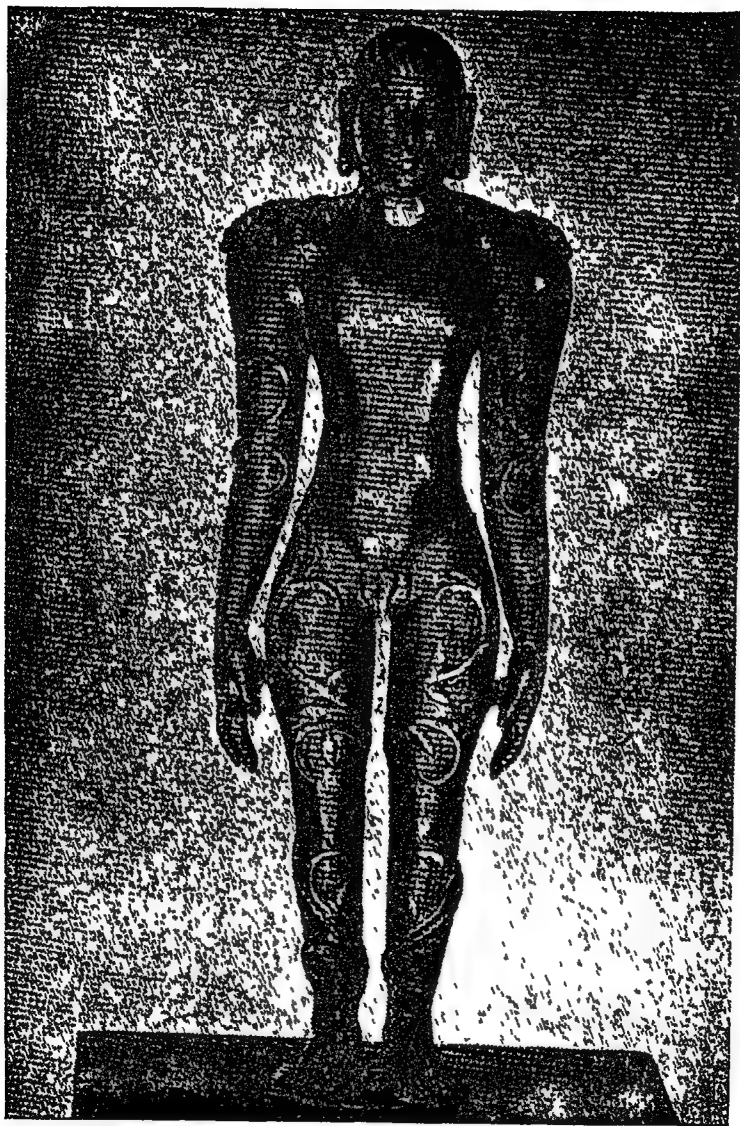
३०. जीवल्लस्वामीजी धातुप्रतिमा, अकोटा

(पाल ३३६)

३१. जैनमठसैन विनाप्रतिमा, अकोटा (पृष्ठ ४१६)



३१ गोमटेश्वर बाहुवली, अवनबेलगोल (पान ३६७)
३०. गोमटेश्वर बाहुवली, अवनबेलगोल (पान ३६७)



೩೨. ಬಾಹುಬಲಿ ವಾತುಪ್ರತಿಮಾ (ಪಾನ ೩೬೬)
೩೩. ಬಾಹುಬಲಿಂಥಿ ಧಾತುಪ್ರತಿಮೆ (ಪುಟ ೪೪೦)

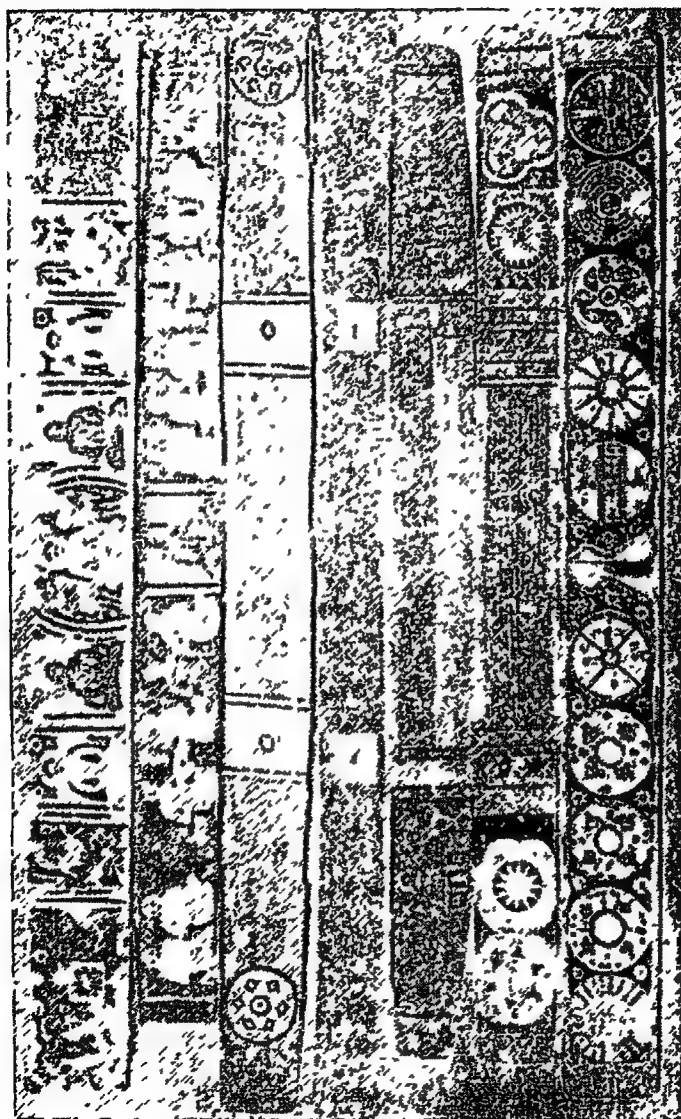
ભારતીય સસ્કૃતીલા જૈનધર્માચી દેણગી
 ધારૅકૅય સંસ્કૃતીગે જ્ઞાનધર્મ Fલ કૅડોગે



૩૪ યુગલ પ્રતિમા, ચદ્રપૂર, જ્ઞાતી (પાન ૩૭૬)
 ૩૫. યુગલ પ્રતિમા, ચદ્રપૂર, જ્ઞાતી (પાન ૩૭૬)

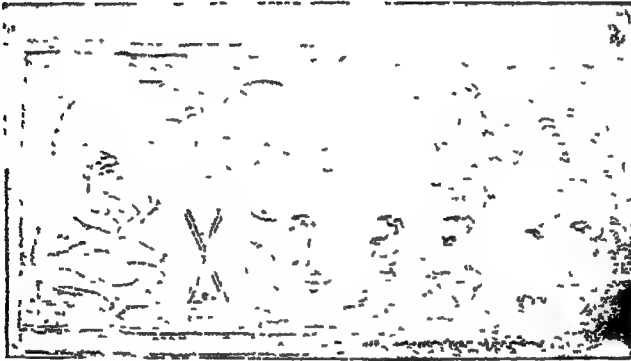


૩૩ દેવગઢ જૈન મંદિરાતીલ યુગલ પ્રતિમા (પાન ૩૭૬)
 ૩૨. યુગલ પ્રતિમા, ચદ્રપૂર, જ્ઞાતી (પાન ૩૭૬)



૩૫. મુઠાવિદ્યા યેથીલ સિદ્ધાન્તપ્રાચીન તાલપત્રીય ચિત્ર (પાન ૩૮૧-૩૮૨)

૩૫. મુઠાવિદ્યા યેથીલ સિદ્ધાન્તપ્રાચીન તાલપત્રીય ચિત્ર (પાન ૩૮૧-૩૮૨)



३३. सुपासणाहचरिय 'मधील कागद-चित्र, पाटण (पान ३८६)

३४. सुपासणाहचरिय, कागद चित्र, पाटण (पान ४२६)

ಗ್ರಂಥ-ಸೂಚಿ

ಸೂಚನೆ :- ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತರ ಆಧಾರಭೂತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಕೇತವನ್ನು ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿಯೂ, ಅಧ್ಯಯನಕೃತಿಯೂ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಪಯೋಗವು ಆಗುತ್ತದೆ.

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ-೧

ಜೈನ ಇತಿಹಾಸ

1. History and Culture of the Indian People. Vol. I -V (Bhartiya Vidyā Bhavana, Bombay)
2. Mysore and Coorg from the Inscriptions. by B Rice (London, 1909)
3. Studies in South Indian Jainism, by Sy. R. Iyyengar and B. Seshgiri Rao (Madras, 1922).
4. Rashtrakutas and their Times-A. S. Altekar (Poona, 1934).
5. Mediaeval Jainism, by B. A. Saletore (Bombay, 1938).
6. Jainism and Karnataka Culture, by S. R. Sharma (Dharwar, 1940).
7. Traditional Chronology of the Jainas, by S. Shaha (Stuttgart, 1935).
8. Jainism in North India, by C. J. Shaha (London, 1932).
9. Life in Ancient India as depicted in the Jaina canons, by J. C. Jain (Bombay 1947).
10. Jainism, the oldest living religion, by Jyotiprasad Jain (Banaras, 1951).
11. Jainism in South India, by P. B. Desai (Sholapur, 1947).
12. Yasastilaka and Indian Culture, by K. K. Handi Rai (Solapur, 1949).
13. Jainism in Gujarat, by G. B. Seth (Bombay, 1953).
14. Jaina System of Education, by B. C. Dasgupta (Calcutta, 1942).

15. Jain Community — A Social Survey, by V. A. Sangave (Bombay, 1959).
16. History of Jaina Monachism, by S. B. Deo (Poona, 1956).
17. Repertoire de Epigraphic Jaina, by A. Guerinot (Paris, 1908).
18. ಶ್ರಮಣ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರ-ಕಲ್ಯಾಣವಿಜಯ (ಜಾಲೋರೆ, ೧೯೪೧)
19. ವೀರ ನಿರ್ವಾಣ ಸಂವತ್ ಔರ್ ಜೈನ ಕಾಲಗಣನಾ-ಕಲ್ಯಾಣವಿಜಯ, (ನಾಗರೀ ಪ್ರಚಾರಿಣಿ ಪತ್ರಿಕಾ ೧೦-೪ ಕಾಶೀ, ೧೯೩೦)
20. ಜೈನ ಲೇಖ ಸಂಗ್ರಹ (ಭಾಗ-೧-೩) ಪೂ. ಜಂ. ನಾಹರ (ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೧೮-೨೯).
21. ಪಟ್ಟಾವಲೀ ಸಮುಚ್ಚಯ-ದರ್ಶನವಿಜಯ (ವೀರಮಗಾಮ, ಗುಜರಾತ್, ೧೯೩೩).
22. ಜೈನ ಶಿಲಾಲೇಖ ಸಂಗ್ರಹ, ಭಾಗ ೧-೩ (ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಮುಂಬಯಿ).
23. ಭಟ್ಟಾರಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ವಿ. ಜೋಹರಾಪುರಕರ (ಸೊಲ್ಲಾ ಪುರ, ೧೯೫೮)
24. ಜೈನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಭಾಸ್ಕರ (ಪತ್ರಿಕಾ) ಭಾ. ೧-೨೨, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಭವನ, ಆಶಾ.
25. ಅನೇಕಾಂತ (ಪತ್ರಿಕಾ) ಭಾ. ೧-೧೨ (ವೀರ ಸೇವಾ ಮಂದಿರ, ದಿಲ್ಲಿ).

ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ

26. Outline of the Religious Literature of India, by J. N. Farquhar (Oxford, 1920).
27. A History of Indian Literature, Vol. II. (Jain Lit.), by M. Winternitz (Calcutta, 1933).
28. History of the Jaina Canonical Literature, by H. R. Kapa-dia (Bombay, 1941).
29. Die Lehre Der Jainas, by W. Schubring (Berlin, 1935).
30. Die Jaina Handschriften, by W. Schubring (Leipzig, 1944).
31. Essai De Bibliographic Jaina, by A. Guerinot (Paris, 1906).
32. Jaina Bibliography : Chhotelal Jaina (Calcutta, 1945).
33. Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in C. P. and Berar (Nagapur, 1928)
34. Prakrit Languages and their Contribution to Indian Culture, by S. K. Katre (Bombay, 1945).
35. Die Kosmographie der Inder, by H. Kierfel Leipzig, 1920
36. ಜೈನ ಗ್ರಂಥಾವಲಿ—(ಜೈ. ಪ್ರೀ. ಕಾನ್ಪರನ್ಸ್, ಮುಂಬೈ, ೧೯೦೮)
37. ಜಿನರತ್ನಕೋಶ-ಹ. ದಾ. ವೇಲಣಕರ (ಪುಣೆ, ೧೯೪೪)
38. ರಾಜಸ್ಥಾನ ಕೆ ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಂಡಾರೀಕೇ ಗ್ರಂಥಸೂಚೀ, ಭಾಗ ೧-೪, ಕಸ್ತೂರಚಂದ್ರ ಕಾಸಲೀವಾಲ (ಜಯಪುರ).
39. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯನೋ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ (ಗುಜ.)-ಮೋ. ದ. ದೇಸಾಯಿ (ಮುಂಬಯಿ ೧೯೩೩)
40. ಪ್ರಾಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾ ಇತಿಹಾಸ-ಜಗದೀಶಚಂದ್ರ ಜೈನ (ಚಾಖಂಭಾ ವಿದ್ಯಾಭವನ, ವಾರಣಾಸಿ, ೧೯೬೧)
41. ಪ್ರಾಕೃತ ಔರ್ ಉಸಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಹರದೇವ ಬಾಹರೀ (ರಾಜ ಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ದಿಲ್ಲಿ)
42. ಅಪಭ್ರಂಶ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಹರಿವಂಶ ಕೋಭಡೆ (ದಿಲ್ಲಿ, ೧೯೫೬)
43. ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಜೌರೆ ಗ್ರಂಥಕಾರೆ-ಫತೆಹಚಂದ ವೇಲಾನೀ (ಜೈ. ಸಂ. ಸಂ. ಮಂಡಲ, ಬನಾರಸ್, ೧೯೫೦)

44. ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂಗ್ರಹ-ಜು. ಕೆ. ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಔರ್ ಪರಮಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, (ದಿಲ್ಲಿ, ೧೯೫೪)
45. ಪುರಾತನ ಜೈನ ವಾಕ್ಯ ಸೂಚಿ (ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ) ಜು. ಕೆ. ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿ (ಸಹರಾನಪುರ ೧೯೫೦)
46. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಔರ್ ಇತಿಹಾಸ ಪರ ವಿಶದ ಪ್ರಕಾಶ-ಜು. ಕೆ. ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿ (ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೫೬)
47. ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೌರ ಇತಿಹಾಸ-ಸಾಧೂರಾಮ ಪ್ರೇಮಿ (ಮುಂಬೈ, ೧೯೫೬)
48. ಪ್ರಕಾಶಿತ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜೈನ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಲ, ಧರ್ಮಪುರಾ, ದಿಲ್ಲಿ ೧೯೫೮.

ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳು :

1. ಆಗಮೋದಯ ಸಮಿತಿ, ಸುರತ ಮತ್ತು ಮುಂಬಯಿ.
2. ಜೀವರಾಜ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ (ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕ ಸಂಘ, ಸೊಲ್ಲಾ ಪುರ)
3. ಜೈನ ಆತ್ಮಾನಂದ ಸಭಾ, ಭಾವನಗರ.
4. ಜೈನ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಭಾ, ಭಾವನಗರ.
5. ದೇವಚಂದ ಲಾಲಭಾಯಿ ಪುಸ್ತಕೋದ್ಧಾರ ಫಂಡ, ಮುಂಬಯಿ ಮತ್ತು ಸುರತ.
6. ಮಾಣಿಕಚಂದ್ರ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಮುಂಬಯಿ.
7. ಮೂರ್ತಿದೇವಿ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ (ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ, ಕಾಶಿ)
8. ಯಶೋವಿಜಯ ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಬನಾರಸ ಮತ್ತು ಭಾವನಗರ.
9. ರಾಯಚಂದ್ರ ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಲಾ (ಪರಮಶ್ರುತ ಪ್ರಭಾವಕ ಮಂಡಲ, ಮುಂಬಯಿ)
10. ಸಿಂಧೀ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ (ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನ, ಮುಂಬಯಿ)

ಅರ್ಥ ಮಾಗಧೀ ಜೈನಾಗಮ

ಪುಟ ೬೬ ರಿಂದ ೯೨ ರ ವರೆಗೆ ೪೫ ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವೆವು. ಅವುಗಳ ಮೂಲ ವಾತಾಂಗದ ಟೀಕಾಸಹಿತ ಎರಡು ಮೂರು ಆವೃತ್ತಿಗಳು ಕಲಕತ್ತಾ, ಮುಂಬಯಿ, ಅಹಮದಾಬಾದ್‌ಗಳಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೭೫ ರಿಂದಲೂ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಆರೋಚನಾತ್ಮಕ

ರೀತಿಯಿಂದ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಸಂಸ್ಕರಣವು ಆಗಮೋದಯ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಅದೂ ಕೂಡ ಈಗ ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಾನಕವಾಸೀ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯವೆನಿಸಿದ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಅಮೋಲಕ ಋಷಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ೧೯೧೮ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಸಧ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಮಾತ್ರ ಸೂತ್ರಾಗಮ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. (ಗುಡಗಾಂವ, ಪಂಜಾಬ ೧೯೫೧). ವಿಶೇಷ ಸಾಂಧಾನತೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಕೆ ಮೊದಲಾದವು ಸಹ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳ ಸೂಚಿಯು ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಇದೆ:—

49. ಆಚಾರಾಂಗ-ಹ. ಯಾಕೋಬಿ (ಪಾ. ಟಿ. ಸೊ. ಲಂಡನ್, ೧೮೮೨)
ಇದರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅನುವಾದ (ನೆ. ಬು. ಈ. ೨೨) ಪ್ರಥಮ ಶ್ರುತಸ್ಯಂದ
(ಶಬ್ದ ಕೋಷ ಮತ್ತು ಪಾರ ಭೇದಗಳ ಸಹಿತ)-ವಾ. ಶುನ್ರಿಂಗ, ಲೀಪಜಿಗ
೧೯೧೦, ಅಹಮದಾಬಾದ್, ಸಂ. ೧೯೮೦)
50. ಸೂತ್ರಕೃತಾಂಗ (ನಿರ್ಯುಕ್ತಿ ಸಹಿತ)- ಪ.ಲ. ವೈದ್ಯ (ಪುಣೆ, ೧೯೨೮)
ಶೀಲಾಂಕಕೃತ ಟೀಕಾ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದದ ಸಹಿತ ಭಾ. ೧-೩-
ಜವಾಹಿರಲಾಲ ಮಹಾರಾಜ (ರಾಜಕೋಟಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೯೩೩-೪೫)
51. ಭಗವತೀ, ಶತಕ ೧-೨೦ ಹಿಂದಿ ವಿಷಯಾನುವಾದ, ಶಬ್ದಕೋಷ ಮೊದ
ಲಾದವುಗಳು. ಮದನ ಕುಮಾರ ಮಹತಾ (ಕಲಕತ್ತಾ ವಿ.ಸಂ. ೨೦೧೧)
52. ಜ್ಞಾತೃಧರ್ಮಕಥಾ (ಜಾಯಾಧರ್ಮಕಥಾ) ಪಾರಾಂತರ ಸಹಿತ ಪೂರ್ಣ
ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನ ೪ ಮತ್ತು ೮ ಹಾಗೂ ೯ ಮತ್ತು ೧೬ ರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಅನುವಾದ-ಎನ್. ವಿ. ವೈದ್ಯ (ಪುಣೆ, ೧೯೪೦)
53. ಉವಾಸಕ ದಶಾ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅನುವಾದ, ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ-
ಹಾರ್ನರ್ (ಕಲಕತ್ತಾ ೧೮೮೫-೮೮) ಭೂಮಿಕೆ, ವರ್ಣಕಾದಿವಿಸ್ತಾರ
ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ-ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯ (ಪುಣೆ, ೧೯೩೦)
54. ಅಂತಕೃದ್ವಶಾ
55. ಅನುತ್ತರಾರ್ಪವಾತಿಕ } ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭೂಮಿಕೆ, ಅನುವಾದ,
ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮತ್ತು ಶಬ್ದಕೋಷ ಸಹಿತ-
ಎನ್. ಸಿ. ಮೋದೀ (ಅಹಮದಾಬಾದ್ ೧೯೩೨) ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಭೂಮಿಕೆ, ಸ್ಪಂದಕ ಕಥಾನಕ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಕೋಷ ಸಹಿತ-ಪ. ಲ.
ವೈದ್ಯ (ಪುಣೆ, ೧೯೩೨)
56. ವಿಸಾಕ ಸೂತ್ರ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭೂಮಿಕೆ, ವರ್ಣಕಾದಿ ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಶಬ್ದ
ಕೋಷ ಸಹಿತ-ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯ (ಪುಣೆ, ೧೯೩೩) ಮತ್ತು ಅನುವಾದ
ಹಾಗೂ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ-ಜೌಕಶೀ ಮತ್ತು ಮೋದೀ (ಅಹಮದಾಬಾದ್,
೧೯೩೫)

57. ಜೌಪ ಪಾತಿಕ ಸೂತ್ರ-ಮೂಲಪಾಠ ಮತ್ತು ಪಾರಾಂತರ-ಎನ್. ಜಿ. ಸುರು (ಪುಣೆ, ೧೯೩೬)
58. ರಾಯಸನೇಣಿಯ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ ಭಾಗ ೧-೨-ಎನ್. ವಿ. ವೈದ್ಯ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೩೮) ಮತ್ತು ಹೀರಾ ಲಾಲ ಬಿ. ಗಾಂಧೀ (ಸೂರತ್, ೧೯೩೮)
59. ನಿರಯಾವಲಿಯಾಓ (ಅಂತಿಮ ೫ ಉಪಾಂಗ) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ಶಬ್ದ ಕೋಷ ಸಹಿತ-ಪಿ. ಎಲ್. ವೈದ್ಯ (ಪುಣೆ, ೧೯೩೨)
60. ಜೀತಕಲ್ಪಸೂತ್ರ-ಭಾಷ್ಯ ಸಹಿತ-ಪುಣ್ಯವಿಜಯ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ವಿ.ಸಂ. ೧೯೯೪), ವಾಖ್ಯಾ ಮತ್ತು ಚೂರ್ಣ ಸಹಿತ-ಜಿನವಿಜಯ ಅಹಮದಾಬಾದ್, ವಿ. ಸಂ. ೧೯೮೩)
61. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಾರ-ನಿಶೀಧ ಸೂತ್ರ ಪಾಲಾಂತರ ಸಹಿತ-ವಾಲ್ಟರ್ ಶುಬ್ರಿಂಗ (ಲಾಐಸೆಜಿಗ ಮತ್ತು ಅಹಮದಾಬಾದ್)
62. ನಿಶೀಧ-ಹಿಂದು ಅಧ್ಯಯನ-ದಲಸುಖಿ ಮೂಲವಣಿಯಾ (ಆಗ್ರಾ, ೧೯೫೯)
63. ಸ್ಕೂಡಿಯನ್ ಇನ್ ಮಹಾನಿಶೀಧ-ಹೇಮ ಯಾಂಡ ಶುಬ್ರಿಂಗ, ಹಂ ಬುರ್ಗ, ೧೯೫೧
64. ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ, ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮೊದಲಾದವು ಸಹಿತ-ಜಾರ್ಜ್ ಜಾರ್ವೆಟಿಯರ್ (ಉಪಸಾಲಾ, ೧೯೧೪)
65. ದಶವೈಕಾಲಿಕ - ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭೂಮಿಕೆ ಅನುವಾದ, ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ-ಲ್ಯೂಮನ ಮತ್ತು ವಾಲ್ಟರ್ ಶುಬ್ರಿಂಗ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೩೨)
66. ನಂದೀಸೂತ್ರ-ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದ ಕೋಷ ಮೊದಲಾದವು ಸಹಿತ-ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ ಮುನಿ (ಮೂಢಾ, ಸತಾರಾ, ೧೯೪೨)

ಶೌರಸೇನೀ ಜೈನಾಗಮ-ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ

67. ಸೆಟ್‌ಖಂಡಾಗಮ (ಧವಲಾ ಟೀಕಾ ಸಹ) ಭಾಗ ೧-೧೬ ಭೂಮಿಕೆ, ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ, ಅನುಕ್ರಮಾಣಿಕಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಸಹ-ಡಾ. ಹೀರಾ ಲಾಲ (ಅಮರಾವತಿ ಮತ್ತು ವಿದಿಶಾ ೧೯೩೯-೧೯೫೯)
68. ಮಹಾಬಂಧ - ಭಾಗ ೧-೨ ಹಿಂದೀ ಭೂಮಿಕೆ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹಿತ (ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ ಕಾಶಿ, ೧೯೪೭-೧೯೫೮)
69. ಕಸಾಯಪಾಹುಡ (ಜಯಧವಲಾ ಟೀಕಾ ಸಹ) ಜೈನ ಸಂಘ ಮಥುರಾ, ೧೯೪೪, ಆದಿ)
70. ಕಸಾಯವಾಹುಡ-ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಚೂರ್ಣ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹಿತ (ವೀರ

ಶಾಸನ ಸಂಘ ಕಲಕತ್ತಾ, ಗಾಂಧಿ)

71. ಗೊಮ್ಮಟಸಾರ-ಜೀವಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಕಾಂಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ-ಜೆ. ಎಲ್ ಜೈನಿ (ಸೆಕ್ರೆಡ್ ಬುಕ್ಸ್ ಆಫ್ ದಿ ಜೈನ್ಸ್, ಆರಾ ಗ್ರಂ. ೫,೬,೭) ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾಲಾ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೭-೨೮)
72. ಪಂಚಸಂಗ್ರಹ (ಪ್ರಾಕೃತ) -ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ವೃತ್ತಿ, ಹಿಂದಿ ಭೂಮಿಕೆ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹಿತ (ಜ್ಞಾನಸೀತ, ಕಾಶೀ, ೧೯೬೦)
73. ಪಂಚ ಸಂಗ್ರಹ (ಅಮಿತಗತಿ ಸಂ.) (ಮಾ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೭)
74. ಪಂಚಸಂಗ್ರಹ (ಚಂದ್ರಪೀಠ) ಸ್ತೋತ್ರಪಂಚವೃತ್ತಿ ಸ. (ಆಗಮೋದಯ ಸಮಿತಿ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೭) ಮಲಯಗಿರಿ ಟೀಕಾ ಸಹಿತ (ಜಾಮು ನಗರ, ೧೯೭೮)
75. ಕರ್ಮಪ್ರಕೃತಿ (ಶಿವಶರ್ಮ)-ಮಲಯಗಿರಿ ಮತ್ತು ಯಶೋವಿಜಯ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹಿತ (ಜೈನಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾ. ಸಭಾ, ಭಾವನಗರ)
76. ಕರ್ಮವಿಪಾಕ (ಕರ್ಮಗ್ರಂಥ ೧) -ಪಂ. ಸುಖಲಾಲ ಕೃತ ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಆಗರಾ, ೧೯೩೯)
77. ಕರ್ಮಸ್ತವ (ಕರ್ಮಗ್ರಂಥ-೨)-ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಆಗರಾ ೧೯೧೮)
78. ಬಂಧ ಸ್ವಾಮಿತ್ವ (ಕರ್ಮ ಗ್ರಂಥ-೩) ಹಿಂ ಅ. ಸಹಿತ (ಆಗ್ರಾ, ೧೯೨೭)
79. ಷಡಶೀತಿ (ಕರ್ಮಗ್ರಂಥ-೪)ಪಂ. ಸುಖಲಾಲ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹಿತ (ಆಗ್ರಾ, ೧೯೨೨)
80. ಶತಕ (ಕರ್ಮಗ್ರಂಥ ೫) ಪಂ. ಕೈಲಾಶಚಂದ್ರ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಸಹಿತ (ಆಗ್ರಾ, ೧೯೪೨)
81. ಸಪ್ತತಿರಾ ಪ್ರಕರಣ (ಕರ್ಮ ಗ್ರಂಥ ೬) ಪಂ. ಫಲಚಂದ್ರ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಸಹಿತ (ಆಗ್ರಾ, ೧೯೪೮)
82. ಪ್ರವಚನಸಾರ (ಕುಂದಕುಂದ) -ಅಮೃತಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಜಯಸೇನ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ, ಹೇಮರಾಜ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೆ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹಿತ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಶಾ. ಮಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೩೫)
83. ಸಮಯಸಾರ (ಕುಂದಕುಂದ) - ಪ್ರೊ. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಜ್ಞಾನಸೀತ, ಕಾಶೀ ೧೯೫೦) ಅಮೃತಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಜಯಸೇನ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ ಮತ್ತು ಜಯಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ (ಅಹಿಂಸಾ ಮಂದಿರ, ದಿಲ್ಲಿ, ೧೯೫೯ ಜ. ಜೈನೀ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಅಜಿತಾಶ್ರಮ, ಲಖನೌ,

೧೯೩೦)

84. ಸಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯ (ಕುಂದಕುಂದ)-ಪ್ರೊ. ಚಕ್ರವರ್ತಿಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಆರಾ ೧೯೨೦) ಅಮೃತ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಜಯಸೇನ ಕೃತ ಸಂ. ಟೀಕೆ ಹಾಗೂ ಮನೋಹರಲಾಲ ರಚಿತ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಜೈ. ಶಾ. ಮಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೪)
85. ನಿಯಮಸಾರ (ಕುಂದಕುಂದ) - ಉಗ್ರಸೇನ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಅಜಿತಾಶ್ರಮ, ಲಖನೌ, ೧೯೩೧) ಪದ್ಮಪ್ರಭ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ ಮತ್ತು ಬ್ರ. ಶೀ. ಪ್ರ. ಕೃತ ಹಿಂದಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಹಿತ (ಮುಂಬಯಿ ೧೯೧೬)
86. ಅಷ್ಟಪಾಡುಡ (ಕುಂದಕುಂದ)-ಜಯಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ವಚನಿಕಾ ಸಹ (ಅನಂತಕೀರ್ತಿ ಗ್ರಂ. ಮಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೩)
87. ಪಟಾಪ್ರಾಭೃತಾದಿ ಸಂಗ್ರಹ (ಕುಂದಕುಂದ)-ಶ್ರುತಸಾಗರ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ ಮತ್ತು ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಶೀಲ ಪ್ರಾಭೃತ, ರಯಣಸಾರ ಮತ್ತು ದ್ವಾದಶಾನುವ್ರೇಕ್ಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಛಾಯಾ ಮಾತ್ರ ಸಹ (ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ ವಿ. ಸಂ. ೧೯೭೭)
88. ಕುಂದಕುಂದ ಪ್ರಾಭೃತಸಂಗ್ರಹ-ಪಂ. ಕೈಲಾಶ ಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜೀವರಾಜ ಜೈನ ಗ್ರಂ. ಸೊಲ್ಲಾಪುರ, ೧೯೭೦)

ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ಸಂಸ್ಥತ

89. ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರ (ಉಮಾನಾಸ್ತಿಕ)-ಜು. ಜೈನೀ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಆರಾ, ೧೯೨೦) ಭಾಷ್ಯ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ರಾ.ಜೈ. ಶಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೨). ಪೂಜ್ಯಪಾದಕೃತ ಸರ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಸೊಲ್ಲಾಪುರ, ೧೯೩೯). ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಟೀಕಾ ಪಂ. ಫಲಚಂದ್ರ ಕೃತ ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜ್ಞಾನಸೀತ ಕಾಶೀ, ೧೯೫೫). ಅಕಲಂಕಕೃತ ತತ್ವಾರ್ಥವಾರ್ತಿಕ ಟೀಕಾ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಸಾರಾಂಶ ಸಹ ಭಾ. ೧-೨ (ಜ್ಞಾನಸೀತ, ಕಾಶೀ, ೧೯೪೯ ಮತ್ತು ೧೯೫೭). ವಿದ್ಯಾನಂದಿ ಕೃತ ತ್ವೇಣಿಕವಾರ್ತಿಕ ಸಹ (ನಾಥಾರಂಗ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೮); ಶ್ರುತಸಾಗರ ಕೃತ ತತ್ವಾರ್ಥ ವೃತ್ತಿ ಸಹ (ಜ್ಞಾನಸೀತ, ಕಾಶೀ, ೧೯೪೯). ಪಂ. ಸುಖಲಾಲ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಹ (ಭಾರತ ಜೈನ ಮಹಾಮಂಡಲ, ವರ್ಧಾ, ೧೯೫೨). ಪಂ. ಫಲಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಭೂಮಿಕಾ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾ

ಸಹ (ಗ. ವರ್ಣ ಗ್ರಂ. ಕಾಶೀ, ವಿ. ನಿ. ೨೪೭೬)

90. ಪುರುಷಾರ್ಥಸಿದ್ಧ್ಯವಾಯ (ಅಮೃತಚಂದ್ರ) ಅಜಿತ ಪ್ರಸಾದ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹ (ಅಜಿತಾಶ್ರಮ, ಲಖನೌ, ೧೯೩೩) ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಜೈ ಶಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೪)

ಜೈನ ನ್ಯಾಯ

91. ಸನ್ನತಿಸೂತ್ರ (ಸಿದ್ಧಸೇನ)-ಅಭಯದೇವ ಟೀಕೆ ಸ. ಛಾ. ೧-೫ (ಗುಜರಾತ್ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ, ಅಹಮದಾಬಾದ, ೧೯೨೧-೩೧) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಕೆ ಸಹ (ಜೈ. ಶ್ರೀ. ಎಚ್. ಬೋರ್ಡ್, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೩೮).
92. ನಯಚಕ್ರ ಸಂಗ್ರಹ (ದೇವಸೇನ) ಸಂ. ಛಾಯಾ ಸಹ (ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ೧೬. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೨೦) ನಯಚಕ್ರ-ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಸೊಲ್ಲಾ ಪುರ, ೧೬೪೯).
93. ಆಲಾಪ ಪದ್ಧತಿ (ದೇವಸೇನ)-(ಸನಾತನ ಜೈನ ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೦. ಮತ್ತು ಭಾ. ದಿ. ಜೈನ ಗ್ರಂಥ ಮುಂಬಯಿ. ೧೯೨೦).
94. ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸಾ (ಸಮಂತಭದ್ರ)-ಜಯಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಅರ್ಥ ಸಹ (ಅನಂತಕೀರ್ತಿ ಗ್ರಂ. ಮಾ. ೪ ಮುಂಬಯಿ, ಅಕಲಂಕ ಕೃತ ಅಷ್ಟ ಶತೀ ಮತ್ತು ವಸುನಂದಿ ಟೀಕೆ (ಸನ. ಜೈ. ಬನಾರಸ, ೧೯೨೪) ವಿದ್ಯಾ ನಂದೀ ಕೃತ ಅಷ್ಟಶಹಸ್ತ್ರೀ ಟೀಕೆ (ಅಕಲಂಕ, ಸೊಲ್ಲಾ ಪುರ, ೧೯೧೫).
95. ಯುಕ್ತೈನುಶಾಸನ (ಸಮಂತ ಭದ್ರ) (ಮೂಲ ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ೧೬ ಮುಂಬಯಿ) ಜು. ಮುಕ್ತಾಕರ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಹ (ವೀರ ಸೇವಾ ಮಂದಿರ, ಸರಸಾವಾ, ೧೯೫೧).
96. ಅನ್ಯಯೋಗ ವ್ಯವಹೇದ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ಮಲ್ಲಿಜೇಣ ಕೃತ ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಮಂಜರೀ ಟೀಕೆ ಜಗದೀಶಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ರಾಯ ಚಂದ್ರ ಜೈ. ಶಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೫).
97. ನ್ಯಾಯಾಪತಾರ (ಸಿದ್ಧಸೇನ) -ಸತೀಶಚಂದ್ರ ವಿ. ಭೂ. ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಪ್ರಭಸೂರಿ ಕೃತ ವಿವೃತ್ತಿಯ ಅವತರಣ ಸಹ (ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೦೯). ಸಿದ್ಧರ್ಷಿಕೃತ ಟೀಕೆ ಮತ್ತು ದೇವಭದ್ರಕೃತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮತ್ತು ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ (ಶ್ರೀ. ಜೈನ ಸಭಾ ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೮)
98. ವಿಶೇಷಾವಶ್ಯಕ ಭಾಷ್ಯ (ಜಿನಭದ್ರ) -ಹೇಮಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಯ.ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ, ನಿ. ಸ. ೨೪೨೭-೪೧) ಗುಜರಾತಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಆಗಮೋದಯ ಸ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೯-೨೭)

109. ಅನೇಕಾಂತಜಯಪತಾಕಾ (ಹರಿಭದ್ರ) ಸ್ತೋಪಚ್ಛ ಟೀಕಾ ಸಹಿತ (ಯ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಭಾವನಗರೆ, ನಿ. ಸಂ. ೨೪೩೬ ಅಡಿ)
110. ಅನೇಕಾಂತವಾದ ಪ್ರವೇಶ (ಹರಿಭದ್ರ)-ಹೇಮಚಂದ್ರ ಸಭಾ, ಪಾಟಿನ, ೧೯೧೯)
111. ಅಷ್ಟಕ ಪ್ರಕರಣ (ಹರಿಭದ್ರ) ಜಿನೇಶ್ವರ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ ಸಹಿತ (ಮನಸುಖ ಭಾ. ಅಜವ ದಾಬಾದ ವಿ. ಸಂ. ೧೯೬೮)
112. ನಿಂತಿವಿಂತಿಕಾ (ಹರಿಭದ್ರ) - ಸಂಸ್ಕೃತ ಛಾಯಾ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹ (ಕೆ. ವಿ. ಅಭ್ಯಂಕರ, ಅಹಮ್ಮದಾಬಾದ, ೧೯೩೨)
113. ಪ್ರಮಾಣನಯತತ್ವಾಲೋಕಾಲಂಕಾರ (ವಾದಿದೇವ) ಸ್ತೋಪಚ್ಛ ಟೀಕಾ ಸಹ (ನೋತೀಚಂದ ಲಾಧಾಜಿ, ಪುಣೆ, ನಿ. ಸಂ. ೨೫೫೩-೫೭) ರತ್ನಾಕರಾಪಾರಿಕಾ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹ (ಯ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ, ನಿ. ಸಂ. ೨೪೩೧-೩೭)
114. ಪ್ರಮಾಣಮೀಮಾಂಸಾ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ಪಂ. ಸುಖಲಾಲರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹ (ಸಿಂಧೀ ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ಅಹಮದಾಬಾದ-ಕಲಕತ್ತಾ ೧೯೩೯)
115. ಜೈನ ತರ್ಕ ಭಾಷಾ (ಯಶೋವಿಜಯ) ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ವೃತ್ತಿ ಸಹ (ಸಿಂಧೀ ಗ್ರಂ. ೧೯೩೮)
116. ಜ್ಞಾನಬಿಂದು (ಯಶೋವಿಜಯ)-ಪಂ. ಸುಖಲಾಲ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಸಹ (ಸಿಂಧೀ ಗ್ರಂ. ೧೯೪೨)

ಕರುಣಾನುಯೋಗ

117. ಲೋಕವಿಭಾಗ (ಸಿಂಹಸೂರಿ) - ಭಾಷಾನುವಾದ ಸಹ (ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂ ನೊಲ್ಲಾಪುರ, ೧೯೬೨)
118. ತಿಲೋಯಪಣ್ಣಿತ್ತಿ (ಯತಿವೃಷಭ) ಭಾಗ ೧-೨ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ನೊಲ್ಲಾಪುರ, ೧೯೪೩-೧೯೫೨)
119. ತ್ರಿಲೋಕಸಾರ (ನೇಮಿಚಂದ್ರ) ಮಾಧವಚಂದ್ರಕೃತ ಟೀಕಾ ಸಹಿತ (ಮಾ ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ನಿ. ಸಂ. ೨೪೪೪)
120. ಜಂಬೂ ದ್ವೀಪ ಪಣ್ಣಿತ್ತಿ (ಪದ್ಮನಂದಿ)- ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂ. ನೊಲ್ಲಾಪುರ, ೧೯೫೮)
121. ಲಘುಕ್ಷೇತ್ರಸಮಾಸ (ರತ್ನಶೇಖರ)-ಸಚಿತ್ರ, ಗುಜರಾಥಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಹಿತ (ಮುಕ್ತಿಕಮಲ ಜೈನ ಮೋಹನ ಮಾಲಾ, ಬಡೋದಿ, ೧೯೩೪)

122. ಬೃಹತ್ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಮಾಸ (ಜಿನಭದ್ರ) ಮಲಯಗಿರಿ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಜೈನ ಧರ್ಮ ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೭)
123. ಬೃಹತ್ ಸಂಗ್ರಹೇ ಸೂತ್ರ (ಚಂದ್ರಸೂರಿ) ಸಚಿತ್ರ ಗುಜರಾಧಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಹ (ಮುಕ್ತಿ ಕಮಲ ಜೈನ ವೋ, ಬಡೋದೆ, ೧೯೩೯)
124. ವಿಚಾರಸಾರ (ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಸೂರಿ) - ಆಗಮೋದಯ ಸ. ಸೂರತ, ೧೯೨೩)
125. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರಂಡಕ-ಸರ್ವೀಕ (ರತಲಾಮ, ೧೯೨೮)

ಚರಣಾನುಯೋಗ

126. ಮೂಲಾಚಾರ (ವಟ್ಟಿಕೇರ) ಭಾಗ ೧-೨ ವಸುನಂದಿ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಮಾ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ವಿ. ಸಂ ೧೯೭೭, ೧೯೮೦) ಮನೋಹರ ಲಾಲ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (ಅನಂತಕೀರ್ತಿ ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೧೯)
127. ಭಗವತೀ ಆರಾಧನಾ (ಶಿವಾರ್ಯ) -ಸದಾ ಸುಖಜಯ ಭಾಷಾ ವಚನಿತಾ ಸಹ (ಅನಂತಕೀರ್ತಿ ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ವಿ. ಸಂ. ೧೯೮೯) ಮೂಲಾ ರಾಧನಾ - (ಅಪರಾಜಿತ ಮತ್ತು ಆಶಾಧರ ನೇ. ಸಂ ಟೀಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಸೊಲ್ಲಾಪುರ, ೧೯೩೫)
128. ಅನಗಾರ ಧರ್ಮಾವೃತ್ತ (ಆಶಾಧರ) ಸ್ವೋಪಚ್ಛ, ಟೀಕಾ ಸಹ (ಮಾ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೯)
129. ಪಂಚವಸ್ತುಕ (ಹರಿಭದ್ರ) ಸ್ವೋಪಚ್ಛ ಟೀಕಾ ಸಹ (ದೇವಚಂದ್ರ ಲಾಲ ಭಾಯಿ ಗ್ರಂ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೨)
- 130 ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಸಪ್ತತಿ (ಹರಿಭದ್ರ)-ಸಂಘ ತಿಲಕ ಟೀಕಾ ಸಹ (ದೇ. ಲಾ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೩)
131. ಜೀವಾನು ಶಾಸನ (ದೇವಸೂರಿ) - ಹೇಮಚಂದ್ರ-ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಪಾಟನ, ೧೯೨೮)
132. ಪ್ರವಚನ ಸಾರೋದ್ಧಾರ (ನೇಮಿಚಂದ್ರ)-ಸಿದ್ಧಸೇನ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮುನಗರ, ೧೯೧೪, ದೇ. ಲಾ. ಗ್ರಂ ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೨)
133. ದ್ವಾದಶಶಕುಲಕ (ಜಿನವಲ್ಲಭ) -ಜಿನಪಾಲ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಜಿನದತ್ತ ಸೂರಿ ಪ್ರಾ. ಪು. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೪)
134. ಪ್ರಶಮರತಿ (ಉಮಾಸ್ವಾತಿ) ಸರ್ವೀಕ (ಜೈನ ಧ. ಪ್ರ ಸ ಭಾವನಗರ, ಸಂ ೧೯೬೬) ಸರ್ವೀಕ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ರಾ. ಜೈ. ಶಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೫೦)
135. ಚಾರಿತ್ರ್ ಸಾರ (ಚಾಮುಂಡರಾಯ)-ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ,

ನಿ. ಸಂ. ೨೪೪೩)

136. ಆಚಾರನಾರ (ವೀರನಂದಿ) - (ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಮುಂಬಯಿ, ಸಂ. ೧೯೭೪)
137. ಸಿಂಡೂರ ಪ್ರಕರ (ನೋಮಪ್ರಭ ಅಥವಾ ಸೋಮದೇವ)-ಹರ್ಷಕೀರ್ತಿ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೨೪)
138. ಶ್ರಾವಕಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ (ಹರಿಭದ್ರ) - ಸಟೀಕ ಗುಜರಾಧಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜೈನ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರಕ ಮಂಡಲ, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೦೫)
139. ಪಂಚಾಶಕಸೂತ್ರ (ಹರಿಭದ್ರ) - ಅಭಯದೇವ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಜೈ. ಧ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ. ೧೯೧೨)
140. ಧರ್ಮರತ್ನ (ಶಾಂತಿ ಸೂರಿ) ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಜೈ. ಆ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೦) ದೇವೇಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಜೈ. ಧ. ಪ್ರಸಾರಕ, ವಾರಾಲಿಣಾ, ೧೯೦೫-೬)
141. ವಸುನಂದಿ ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ-ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ, ಕಾಶೀ, ೧೯೫೨)
142. ನಾನಯಧಮ್ಮದೋಹಾ-ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹ (ಕಾರಂಜಾ ಜೈನ ಗ್ರಂ. ೧೯೩೨)
143. ರತ್ನಕರಂಡಶ್ರಾವಕಾಚಾರ (ಸಮಂತಭದ್ರ) - ವೃಭಾಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಮತ್ತು ಜು. ಮುಖ್ತಾರ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಸಹ (ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ವಿ. ೧೯೮೨) ಸಮೀಚೀನ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹಿಂದಿ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಸಹಿತ (ವೀರನೇವಾ ಮಂ. ದಿಲ್ಲಿ, ೧೯೫೫) ಚಂಪಕರಾಯ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಬಿಜನೋರ, ೧೯೩೧)
144. ಯಶಸ್ವಿಲಕಮ್ (ಸೋಮದೇವ) ಭಾಗ ೧-೨ ಐದನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದ ಮಧ್ಯದವರೆಗೆ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಟೀಕಾ ಸಹ (ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ ವೈಸ್, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೬)
145. ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ (ಅಮಿತಗತಿ) - ಭಾಗಚಂದ್ರಕೃತ ವಚನಿಕಾ ಸಹ ಅನಂತ ಕೀರ್ತಿ ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ವಿ. ೧೯೭೯)
146. ಸಾಗಾರ ಧರ್ಮಾಮೃತ (ಆಶಾಧರ)-ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಮಾ.ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ವಿ. ೧೯೭೨)
147. ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ (ಗುಣಭೂಷಣ) ಭಾ. ೧-೨ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ದಿ. ಜೈ. ಪು. ಸುರತ, ೧೯೨೫)
148. ಲಾಟೀಸಂಹಿತಾ (ರಾಜಮಲ್ಲ)-(ಮಾ. ಗ್ರಂ. ವಿ. ೧೯೮೪)

ಧ್ಯಾನ-ಯೋಗ

149. ಕಾರ್ತಿಕೆಯಾನುಷ್ಠೇಷ್ಠಾ (ನವಮಿ ಕುಮಾರಿ)-ಶುಭಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ, ಸಂ. ಕೈಲಾಸಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ, ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೈ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಸಹಿತ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಶಾ., ಅಗಾಸ, ೧೯೬೦)
150. ಯೋಗಬಿಂದು (ಹರಿಭದ್ರ) - ಸರ್ವೇಕ (ಜೈನ. ಧ ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೧)
151. ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಸಮುಚ್ಚಯ (ಹರಿಭದ್ರ) ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಟೀಕಾ ಸಹ (ದೇ.ವಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೫೬)
152. ಯೋಗವಿಂಶಿಕಾ (ಹರಿಭದ್ರ) ಪಾತಂಜಲ ಯೋಗಸೂತ್ರ ಸರ್ವೇಕ ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ಸುಖಲಾಲರ ಭೂಮಿಕೆ ಸಹ (ಅ. ಗ್ರಂ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೬೨)
153. ಮೋಡಶಕ (ಹರಿಭದ್ರ ಯಶೋಭದ್ರ ಮತ್ತು ಯಶೋವಿಜಯನ ಟೀಕೆ ಗಳ ಸಹಿತ) - (ದೇ.ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೧)
154. ಪರಮಾತ್ಮಪ್ರಕಾಶ (ಯೋಗೀಂದ್ರ) ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಟೀಕೆ ಮತ್ತು ದೌಲತರಾಮ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಟೀಕೆ, ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೈ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಮತ್ತು ಸಂ. ಜಗದೀಶಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಶಾ., ಅಗಾಸ, ೧೯೬೪)
155. ಪಾಹುಡದೋಹಾ (ರಾವ:ಸಿಂಹ) - ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ ಕೃತ ಭೂಮಿಕೆ, ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದಾದಿ ಸಹ (ಕಾರಂಜಾ ಜೈನ ಸೀರೀಜ, ೧೯೩೩)
156. ಇಷ್ಟೋಪದೇಶ (ಪೂಜ್ಯಪಾದ) ಅಶಾಧರ ಟೀಕಾ, ಧನ್ಯ ಕುಮಾರ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಚಂಪಕರಾಯ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಹಾಗೂ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಸಹ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಶಾ., ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೫೫)
157. ಸಮಾಧಿತಂತ್ರ (ವ್ರೇಷ್ಯಪಾದ) - ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ, ಪರಮಾನಂದ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಜುಗಲಕಿಶೋರ ಮುಖಾರ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಸಹ (ವೀರಸೇವಾ ಮಂದಿರ, ಸರಸಾವಾ, ೧೯೩೯)
158. ದ್ವಾತ್ರೀಂಶರ್ ದ್ವಾತ್ರೀಂಶಿಕಾ (ಯಶೋವಿಜಯ)-ಸರ್ವೇಕ (ಜೈ.ಧ.ಪ್ರ.ಸ. ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೫೬)
159. ಆತ್ಮಾನುಶಾಸನ (ಗುಣಭದ್ರ) - ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಿಂದೀ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಅಜಿತಾಶ್ರಮ, ಲಖನೌ, ೧೯೨೮) ವಂತೀಧರ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಟೀಕಾ (ಜೈ. ಗ್ರಂ. ರತ್ನಾಕರ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೯)
160. ಸುಭಾಷಿತ ರತ್ನ ಸಂದೋಹ (ಅಮಿತಗತಿ)-ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ, ಮುಂಬಯಿ

- ೧೯೦೯) ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಹರಿ. ದೇ. ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೧೭)
161. ಯೋಗಸಾರ (ಅಮಿತಗತಿ)-(ಸನಾತನ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೧೮)
162. ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವ (ಶುಭಚಂದ್ರ) - ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ರಾಯಚಂದ್ರ ಶಾ., ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೭)
163. ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರ (ಹೇಮಚಂದ್ರ)- ಸ್ತೋಪಜ್ಞಾ ವೃತ್ತಿ ಸಹ (ಜೈ. ಧ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೨೬)
164. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಹಸ್ಯ (ಆಶಾಧರ) ಹಿಂದೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಜುಗಲಕೀರ್ತೀರ ಮುಖ್ಯಾರ ಕೃತ (ವೀರ ಸೇವಾ ಮಂದಿರ, ಡಿಲ್ಲಿ, ೧೯೫೭)

ಸ್ತೋತ್ರ

165. ಜಿನ ಸಹಸ್ರನಾಮ-ಆಶಾಧರ, ಜಿನಸೇನ, ಸಕಲಕೀರ್ತಿ, ಹೇಮಚಂದ್ರ ಕೃತ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ವಾರಮಾತ್ರ ಮತ್ತು ಆಶಾಧರ ಕೃತ ಸ್ತೋಪಜ್ಞಾವೃತ್ತಿ ಸಂ. ಹೀರಾಲಾಲ ಕೃತ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಶ್ರುತ ಸಾಗರ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ, ಕಾಶಿ, ೧೯೫೪)
166. ಜೈನಸ್ತೋತ್ರ ಸಂಗ್ರಹ, ಭಾಗ, ೧-೨ (ಯಶೋ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ್, ನಿ ಸಂ. ೨೪೩೯)
167. ಜೈನ ನಿತ್ಯ ವಾರ ಸಂಗ್ರಹ-ಜಿನ ಸಹಸ್ರನಾಮ, ಭಕ್ತಾನಂದ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂದಿರ, ವಿಕೀರ್ತನ, ವಿಷಾಪಹಾರ ಆದಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಹ (ನಿರ್ಜಯ ಸಾಗರ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೫)
168. ಉಪಸರ್ಗಹರ ಸ್ತೋತ್ರ (ಭದ್ರಬಾಹು) ಪಾರ್ಶ್ವದೇವ, ಜಿನಪ್ರಭ, ಸಿದ್ಧಿ ಚಂದ್ರ, ಹರ್ಷ ಕೀರ್ತಿ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ನಂ. ೮೦-೮೧, ೧೯೩೨) ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಶಾರದಾ ಗ್ರಂ. ಮಾ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೨೧, ಜೈನಸ್ತೋತ್ರ ಸಂಗ್ರಹದ ಅಂತರ್ಗತ)
169. ಪುಷ್ಪ ಪಂಚಾಶಿಕಾ (ಧನಪಾಲ)-ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಗುಜರಾತಿ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಜೈ. ಧ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ಕಾವಡಿಯಾದ್ವಾರಾ ಸಂಪಾದಿತ ದೇ. ಭಾ. ಮುಂಬಯಿ)
170. ಅಜಿತ-ಶಾಂತಿಸ್ತನ (ನಂದಿವೇಣ) ಗೋವಿಂದ ಮತ್ತು ಜಿನಪ್ರಭ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ)
171. ಜಯತಿಹುಯಣ ಸ್ತೋತ್ರ (ಅಭಯದೇವ) ಮುನಿಸುಂದರ ಟೀಕಾ ಸಹ ಫಲಕುನವರ ಬಾಯಿ ರತಲಾಮ, ಅಹಮದಾಬಾದ, ೧೯೯೦)
172. ಪುಷ್ಪಮಂಡಲ ಸ್ತೋತ್ರ (ಧರ್ಮಘೋಷ)-ಅವಚಾರಿ ಸಹ (ಜಿನ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಂ. ೧. ಪು. ೨೭೩. ಸಾ. ಭಾ. ನವಾನ, ಅಹಮದಾಬಾದ, ೧೯೩೨)

173. ಸಮವಸತಣ ಸ್ತೋತ್ರ (ಧರ್ಮಘೋಷ) ಜೈ. ಧ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೭)
174. ಸ್ವಯಂಭೂಸೋತ್ರ (ಸಮಂತಭದ್ರ) ಜುಗಲಕಿಶೋರೆ ಮುಖ್ಯಾರ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದ ಸಹ (ವೀರಸೇವಾ ಮಂದಿರ, ಸರಸಾವಾ, ೧೯೫೧)
175. ಸ್ತುತಿವಿದ್ಯಾ (ಸಮಂತಭದ್ರ) - ವಸುನಂದಿ ಟೀಕಾ, ಜು. ಮುಖ್ಯಾರ ಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಮತ್ತು ಪಂ. ಪನ್ನಾಲಾಲ ಕೃತ ಅನುವಾದ ಸಹ (ವೀ. ಸೇ. ಮಂ. ಸರಸಾವಾ, ೧೯೫೦)
176. ಸಿದ್ಧಿ ಪ್ರಿಯಸೋತ್ರ (ದೇವನಂದಿ) ಲೀಲಾಯಸಾಗರ, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೨೬ (ಕಾವ್ಯಮಾಲಾ ೭ ಪೃ. ೩೦)
177. ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರ (ಮಾನತುಂಗ)-ಗುಣಾಕರ ಮೇಘವಿಜಯ, ಕನಕ ಕುಶಲರ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೨)
178. ಭಯಹರಸ್ತವ (ಮಾನತುಂಗ) ಅವಜೂರಿ ಸಹ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೩೨)
179. ಕಲ್ಯಾಣಮಂದಿರ ಸ್ತೋತ್ರ (ಕುಮುದಚಂದ್ರ) ಕನಕಕುಶಲ ಮತ್ತು ಮಾಣಿಕೃಚಂದ್ರ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೨) ಜಂದ್ರಕೀರ್ತಿ ಟೀಕಾ, ಬನಾರಸೀದಾಸ ಮತ್ತು ಗಿರಿಧರ ಶರ್ಮಾ ಇವರ ಪದ್ಯಾನುವಾದ ಮತ್ತು ಪಂ. ಪನ್ನಾಲಾಲ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಸಹ (ಸನ್ಮತಿ ಕುಟೀರ, ಚಂದಾವಾಡಿ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೫೯)
180. ವಿಷಾಸಹಾರ ಸ್ತೋತ್ರ (ಧನಂಜಯ) - ಜಂದ್ರಕೀರ್ತಿ ಟೀಕಾ, ನಾಥೂ ರಾಮ ಪ್ರೇಮೀ ಕೃತ ಪದ್ಯಾನುವಾದ ಮತ್ತು ಪಂ. ಪನ್ನಾಲಾಲ ಕೃತ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಸಹ (ಸನ್ಮತಿ ಕುಟೀರ, ಚಂದಾವಾಡಿ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೫೬)
181. ವಿಕೀರ್ತನ ಸ್ತೋತ್ರ (ವಾದಿರಾಜ) - ಜಂದ್ರಕೀರ್ತಿ ಟೀಕಾ ಮತ್ತು ಪರಮಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೃತ ಅನುವಾದ ಸಹ (ವೀರಸೇವಾ ಮಂದಿರ, ಸರಸಾವಾ, ೧೯೪೦)
182. ಜಿನಚತುರ್ವಿಂಶತಿಕಾ (ಭೂಪಾಲ) - ಆಶಾಧರ ಟೀಕಾ, ಭೂಧರದಾಸ ಮತ್ತು ಧನ್ಯಕುಮಾರ ಕೃತ ಪದ್ಯಾನುವಾದ ಮತ್ತು ಪಂ. ಪನ್ನಾಲಾಲ ಕೃತ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಸಹ (ಸನ್ಮತಿ ಕುಟೀರ, ಚಂದಾವಾಡಿ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೫೮)
183. ಸರಸ್ವತೀ ಸ್ತೋತ್ರ (ಬಪ್ಪಭಟ್ಟಿ) ಆಗಮೋದ್ಧಾರ ಸಭಾ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೬, ಚತುರ್ವಿಂಶಿಕಾ, ಪು. ೨೯೪.

184. ವೀತರಾಗ ಸ್ತೋತ್ರ (ಹೇಮಚಂದ್ರ)-ಪ್ರಭಾಸಂದ ಹಾಗೂ ಸೋಮೋದಯ ಗಣಿ ಟೀಕೆಗಳು ಸಹಿತ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೧)
185. ಯಮಕಮಯ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನಸ್ತುತಿ (ಜಿನಪ್ರಭ)-ಭೀಮಸೀಮಾಣಿಕ ಮುಂಬಯಿ, ಪ್ರಕರಣ ರತ್ನಾಕರ-೪.
186. ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನಕೋಶ (ಮುನಿಸುಂದರ)-ಯಶೋ, ಬನಾರಸ, ೧೯೦೬.
187. ಸಾಧಾರಣ ಜಿನಸ್ತವನ (ಕುಮಾರಪಾಲ)-ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೬ (ಸೋಮ ತಿಲಕ) ಆಗಮೋ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೯.
188. ಸೇಮಿಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರ (ಭಾವರತ್ನ) - ಆಗಮೋ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೬.
189. ಸರಸ್ವತೀ ಭಕ್ತಾಮರಸ್ತೋತ್ರ (ಧರ್ಮಸಿಂಹ) ಆಗಮೋ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೭.

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಪ್ರಾಕೃತ

190. ಪಠುಮಚರಿಯ (ವಿಮಲಸೂತಿ)-ಮೂಲನಾತ್ರ ಯಾಕೋಬಿ ಸಂಪಾದಿತ (ಜೈ.ಧ.ಪ್ರ.ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೪)
191. ಚಲುಪನ್ನಮಹಾವುರಿಸಚರಿಯ (ಶೀಲಾಂಕ)-ಪ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಷದ್, ವಾರಾಣಸಿ, ೧೯೬೧.
192. ಪಾಸನಾಹಚರಿಯ (ಗುಣಚಂದ್ರ) ಅಹಮ್ಮದಾಬಾದ, ೧೯೪೫, ಗುಜರಾಥಿ ಅನುವಾದ, ಆತ್ಮಾಂ, ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೨೦೦೫.
193. ಸುವಾಸನಾಹಚರಿಯ (ಲಕ್ಷ್ಮಣಗಣಿ)-ಪಂ ಹರಗೋ. ಸೇತ ಸಂಪಾದಿತ (ಜೈನ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾಲಾ, ಬನಾರಸ, ೧೯೧೯)
194. ಮಹಾವೀರ ಚರಿಯ (ಗುಣಚಂದ್ರ) ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೯. ಗುಜರಾಥಿ ಅನುವಾದ ಆತ್ಮಾಂ. ಸಂ. ೧೯೪೪)
195. ಮಹಾವೀರ ಚರಿತ (ನೇಮಿಚಂದ್ರ-ದೇವೇಂದ್ರಗಣಿ) ಜೈನ ಆತ್ಮಾಂ, ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೩.
196. ತರಂಗಲೋಲಾ-(ನೇಮಿವಿಜ್ಞಾನ ಗ್ರಂ. (ಸಂ. ೨೦೦೦) ಗುಜರಾಥಿ ಅನುವಾದ (ಪಾಲೀರಾಣಾ, ಸಂ. ೧೯೮೯)
197. ಧೂರ್ತಾಪ್ಯಾನ (ಹರಿಭದ್ರ) ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೈಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ (ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೪೪)
198. ಧರ್ಮ ಪರೀಕ್ಷಾ (ಅಮಿತಗತಿ) ಹಿಂವೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜೈ. ಗ್ರಂಥ ರತ್ನಾಕರ ಮುಂಬಯಿ ೧೯೦೧)
199. ಸುರಸುಂದರ ಚರಿತಂ. (ಧನೇಶ್ವರ) ಹರಗೋ. ಸೇರ, ಬನಾರಸ, ೧೯೧೬.

200. ಜಾಣಪಂಚಮೀ ಕಥಾ (ಮಹೇಶ್ವರ) ಆ. ಗೋಪಾನೀಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ (ಸಿಂಘೀ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೪೯)
201. ಕುಮಾರಪಾಲ ಚರಿತ (ದೇವೇಂದ್ರ) — ಡಾ. ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ (ಭಂಡಾರಕರ & ಪುಣೆ, ೧೯೩೬)
202. ಮಹಿವಾಲ ಕಥಾ (ವೀರದೇವ) — (ಅಹಮದಾಬಾದ್ ಸಂ. ೧೯೪೮)
203. ಸುಸಂಕಥಾಚರಿಯ — ಶಕುನಿಕಾ ವಿಹಾರ (ದೇವೇಂದ್ರ) — ಅತ್ಮವಲ್ಲಭ ಗ್ರಂ. ವಲಾವ, (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೩೬)
204. ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತ (ದೇವೇಂದ್ರ) ರತನವರ, ೧೯೩೮.
205. ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ (ರತ್ನಕೇವಿ) — ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೩, ಭಾಗ ೧ ವಾಡೀಲಾಲ ಜೀವಾಭಾಯಿ ಚೌಕಸಿ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಭೂಮಿ ಕಾದಿ ಸಹ ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೩೬.
206. ಕುಮಾರಪುತ್ರಚರಿಯಂ (ಜಿನಮಾಣಿಕ್ಯ) ಡಾ. ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭೂಮಿಕೆ ಸಹ ಪುಣೆ, ೧೯೩೦. ಅಭ್ಯಂಕರ ಸಂಪಾದಿತ, ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೩೩.
207. ವಸುಕೇವ ಹಿಂಡೀ (ಕಂಠದಾಸ-ಧರ್ಮಕೇನ) ಪ್ರಥಮವಿಂಶತ್ಯೈ. ಅತ್ಯಾ. ಸಭಾ. ಭಾವನಗರ ೧೯೩೦.
208. ಸಮಾವಿತ್ಯ ಕಥಾ (ಹರಿಭವ) — ಯೋಕೋಪಿಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ (ಬಿ. ಇಂಡಿಕಾ ಕಲಿಕತ್ತಾ, ೧೯೩೬) ಭವ ೧, ೨, ೩ ಮ. ವೋದಿಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಭೂಮಿಕೆ ಸಹ (ಅಹಮದಾಬಾದ್ ೧೯೩೩, ೩೬) ಭವ ೨ ಗೋರೇ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭೂಮಿಕೆ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಪುಣೆ, ೧೯೫೫).
209. ಕುವಲಜುಹಾಲಾ (ಉದ್ಯೋತನ) ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯವರಿಂದ ಪಾಠಾಂತರ ಸಹ (ಸಿಂಘೀಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೫೯).
210. ಸಂಜೀವೋದರಾಯಚರಿಯ (ದೇವೇಂದ್ರ) — ಪಂ. ಮಣಿವಿಜಯ ಗ್ರಂ. ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೪೯.
211. ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯ ಕಥಾ — ಪೈ. ಎ. ಎಸ್. ಹಬ್ಲೂ, ಬ್ರಾವುನ ಕೃತ ಸ್ಕೋರಿ ಆಫ್ ಕಾಲಿಕ ಸಹ ಇವ್ವದ್ವೈ. (ವಾಶಿಂಗಟನ್, ೧೯೩೩) ಸಂಸ್ಕೃತ (ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೪, ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಕ ಚರಿತವ ಸಂಸ್ಕೃತವಾಚ (ನಿರ್ಜಯ ಸಾಗರ ಮುಂಬಯಿ) ಪ್ರ. ೩೬-೪೬ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ (೩೦ ಕಥೆಗಳು) ಅಂ.ಪ್ರ. ಡಾಹ ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೪೯
212. ಜಿನಪತ್ತವ್ಯಾನ್ (ಸುಮತಿ) ಎರಡು ಆವ್ಯಾಸಗಳು (ಸಿಂಘೀ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೫೩)

213. ರಯಣಸೇಹರೀ ಕಹಾ (ಜಿನಹರ್ಷ) ಜೈ. ಅತ್ಯಾ. ಮುಂಬಯಿ, ಸಂ. ೧೯೭೪.
214. ಜಂಬೂಚರಿಯಂ—ಸಿಂಘೀ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೭೦
215. ಣರವಿಕ್ರಮಚರಿಯ (ಗುಣಚಂದ್ರ)—ನೇಮಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಗ್ರಂ. ಸಂ. ೨೦೦೮.
216. ಉಪದೇಶಮಾಲಾ (ಧರ್ಮದಾಸ) ರಾಮವಿಜಯ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ್ಷಿಗಳ ಟೀಕೆಗಳು (ಹೀರಾಲಾಲ ಹಂಸರಾಜ, ಜಾಮನಗರ, ಸಂ. ೧೯೩೪) ಋಷಭದೇವಜಿ ಕೇಶರೀಮಲ ಸಂಸ್ಥಾ, ಇಂದೂರ, ೧೯೩೬)
217. ಉಪದೇಶಪದ (ಹರಿಭದ್ರ)—ಕುನಿಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಸಹ ಜೈನಧರ್ಮ ಪ್ರ. ವ. ಪಾಲಿರಾಣಾ, ೧೯೦೯, ಮುಕ್ತಿ ಕಮಲ ಜೈ. ಮೋ. ಬಡೋದಾ, ೧೯೨೩-೨೫)
218. ಧರ್ಮೋಪದೇಶಮಾಲಾ ವಿವರಣ (ಜಯಸಿಂಹ)—ಸಿಂಘೀ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೪೯.
219. ಶೀಲೋಪದೇಶಮಾಲಾ (ಜಯಕೀರ್ತಿ)—ತರಂಗಿಣೀ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಹೀರಾಲಾಲ ಹಂಸರಾಜ ಜಾಮನಗರ ೧೯೦೯)
220. ಅಖ್ಯಾನಮಣಿಕೋಶ (ದೇವೇಂದ್ರ ನೇಮಿಚಂದ್ರ) ಅವ್ರುದೇವ ಕೃತ ಟೀಕಾ ಸಹ (ಪ್ರಾಕೃತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ನೋಸಾಯಟಿ)
221. ಭವಭಾವನಾ (ಮಲ-ಹೇಮಚಂದ್ರ) ನೋಪಹಂಜ್ಜ ವೃತ್ತಿ ಸಹ ಋಷಭದೇವ ಕೆ. ಜೈ. ಶ್ರೀ. ಸಂಸ್ಥಾ, ರತಲಾಮ, ಸಂ ೧೯೯೨
222. ಕುಮಾರಪಾಲ ಪ್ರತಿಜೋಧ (ಸೋಮಪ್ರಭ)—ಗಾ. ಓ. ಸೀ. ಬಡೋದಾ, ೧೯೨೦, ಗುಜರಾಧಿ ಅನುವಾದ ಅತ್ಯಾ. ಸಭಾ. ಸಂ. ೧೯೮೩, ಡಾ. ಅನ್ನದರ್ಪ ಕೃತ ಅಪಭ್ರಂಶ ಸಂಕಲನ ಜರ್ಮನ ವ್ರಾಸ್ತಾವನೆ, ಅನುವಾದ ಸಹ ಹೇಮಬರ್ಗ, ೧೯೨೮.
223. ಜಯಂತಿ ಪ್ರಕರಣ (ಮಾನಕುಂಗ)—ಪನ್ಯಾಸ ಮಣಿವಿ ಗ್ರಂ. ಅಹಮದಾ ಬಾದ, ಸಂ. ೨೦೦೬.
224. ಕಥಾರತ್ನಕೋಷ (ಗುಣಚಂದ್ರ)—ಜೈನ ಅತ್ಯಾ. ಕ್ರಂ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೪೪
225. ವಿಜಯಚಂದ್ರಚರಿತ (ಚಂದ್ರಪ್ರಭ) ಜೈ ಧ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೦೬, ಗುಜರಾಧಿ ಅನುವಾದ ಅದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ೧೯೭೨.
226. ಸಂವೇಗರಂಗಶಾಲಾ (ಜಿನಚಂದ್ರ) ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೪.
227. ವಿನೇಕಮಂಜರೀ (ಅಷಾಢ)—ಬಾಹಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಸಹ, ವಿವಿಧ ಸಾ. ಶಾ. ಮಾ. ಬಹಾರಸ, ಸಂ. ೧೯೭೫.
228. ಉಪದೇಶ ರತ್ನಾಕರ (ಮುನಿಸುಂದರ) ಜೈ. ಧ. ವಿ. ಪ್ರ. ವರ್ಗ., ಪಾಲೀ

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಸಂಸ್ಕೃತ

241. ಪದ್ಮಚರಿತ (ರವಿವೇಣ)-ಮೂಲ ಮಾತ್ರ ಭಾಗ ೧-೩ (ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ಸಂ. ೧೯೮೫)
242. ಹರಿವಂಶವುರಾಣ (ಜಿನನೇನ) ಮೂಲ ಮಾತ್ರ ಭಾ ೧-೨ (ಭಾ.ದಿ.ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ) ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಕಾಶಿ, ೧೯೬೨)
243. ಪಾಂಡವ ವುರಾಣ (ಶುಭ ಚಂದ್ರ) ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜೀ.ಜೈ.ಗ್ರಂ. ಸೊಲಾಪುರ ೧೯೫೪) ಫನಶ್ಯಾಮದಾಸ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಜೈ. ಸಾ. ಪ್ರ. ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಮುಂಬಯಿ. ೧೯೯೯, ಜಿನವಾಣೀ ಪ್ರ. ತಾ. ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೩೯)
244. ಪಾಂಡವ ಚರಿತ್ರೆ (ದೇವಪ್ರಭ) ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೧
245. ಮಹಾವುರಾಣ (ಜಿನನೇನ-ಗುಣಭದ್ರ) ನ್ಯಾಯದ್ವಾದ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಇಂದೂರ ಸಂ. ೧೯೭೩-೭೫ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ, ಕಾಶಿ, ಭಾಗ ೧-೩, ೧೯೫೧-೫೪)
246. ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾ. ವು. ಚ. (ಜೇಮಚಂದ್ರ) ಜೈ ಥ ಪ್ರ.ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೦೬-೧೩. ಪರ್ವ ೧ದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಜಾನನನ ಕೃತ, ಗಾ. ಓ. ಸೀ. ಬಡೋಡಾ ೧೯೩೧, ಪರ್ವ ೨೧-ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪರ್ವ ಯಕೋಬೀ ಸಂಪಾದಿತ ಬಿಬಿ.ಇಂ. ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೮೯೧ ದ್ವಿ ಸಂ ೧೯೩೨.
247. ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಸ್ಮೃತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ (ಆಶಾಧರ) ಮರಾಠಿ ಅನುವಾದ ಸಹ, ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂಥ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೭
248. ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನ ಚರಿತ ಅಥವಾ ಪದ್ಮಾನಂದ ಕಾವ್ಯ (ಅಮರಚಂದ್ರ) ಗಾ. ಓ. ಸೀ. ಬಡೋಡಾ, ೧೯೩೨.
249. ಬಾಲಭಾರತ (ಅಮರಚಂದ್ರ) ನಿರ್ಣಯಸಾಗರ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೮೯೪, ೧೯೨೬)
250. ಪುರಾಣಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ (ದಾಮನಂದಿ)-ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಭಾ. ಜ್ಞಾ. ಕಾಶಿ, ಭಾ. ೧-೨, ೧೯೫೪-೫೫)
251. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಚರಿತ್ರೆ (ವೀರನಂದಿ) ನಿ. ಸಾ ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೨, ೧೯೨೬
252. ವಾಸುಪೂಜ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ವರ್ಧಮಾನ) ಜೈ ಥ. ಪ್ರ. ಸ. (ಭಾವನಗರ, ಸಂ ೧೯೬೬) ಹೀರಾಲಾಲ ಹೆಂಸರಾಜ, ಜಾಮನಗರ, ೧೯೨೮-೩೦.
253. ಧರ್ಮಶರ್ಮಾಭ್ಯುದಯ (ಹರಿಚಂದ್ರ) ನಿ ಸಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೮೮೮.
254. ಶಾಂತಿನಾಥ ಚರಿತ (ಅಜಿತಪ್ರಭ) ಜೈ. ಥ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೩.

255. ಶಾಂತಿನಾಥ ಪುರಾಣ (ಸಕಲಕೀರ್ತಿ) ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಜಿನವಾಣಿ ಪ್ರ. ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೩೯ ದುಲೀಚಂದ ಪನ್ನಾಲಾಲ ದೇವರೀ, ೧೯೩೩.
256. ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಚರಿತ್ರ (ವಿನಯಚಂದ್ರ) ಯಶೋ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಭಾವನಗರ, ನಿ. ಸಂ. ೨೪೩೮.
257. ನೇಮಿನಿರ್ವಾಣ ಕಾವ್ಯ (ವಾಗ್ಭಟ) ನಿ. ಸಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೪೬.
258. ನೇಮಿದೂತ ಕಾವ್ಯ (ವಿಕ್ರಮ) ನಿ. ಸಾ. ಮುಂಬಯಿ, ಕಾವ್ಯಮಾಲಾ ನಂ. ೨.
259. ಪಾರ್ಶ್ವಾಭ್ಯುದಯ (ಜಿನಸೇನ)—ಯೋಗೀಂದ್ರಾಚ ಟೀಕಾ ಸಹ ನಿ. ಸಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೯ ; ಇದರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಿಸಿದ ಮೇಘದೂತ, ಪಾಠಕ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಸಹ ಪುಣೆ, ೧೯೪೪, ೧೯೧೬.
260. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಚರಿತ್ರ (ವಾದಿರಾಜ)—ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೬ ; ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಂ. ಶ್ರೀಲಾಲ ಕೃತ, ಜಯಚಂದ್ರ ಜೈನ, ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೩೨.
261. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಚರಿತ್ರ (ಭಾವದೇವ)—ಯ. ಜೈ.ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ, ೧೯೧೩; ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾವಾರ್ಥ ಬ್ಲೂ ಮಫೀಲ್ಡ್ ಕೃತ, ಬಾಲ್ವಿಮೋರ, ೧೯೧೯
262. ವರ್ಧಮಾನ (ಮಹಾವೀರ) ಚರಿತ್ರ (ಅಸಗ)—ಸಂ. ಖೂಬಚಂದ್ರ ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ (ಮೂಲಚಂದ ಕೆಸನದಾಸ ಕಾವಡಿಯಾ, ಸೂರತ, ೧೯೧೮ ; ಮರಾಠಿ ಅನುವಾದ ಸಹ ನೊಲ್ಲಾ ವುರ. ೧೯೩೧
263. ಯಶಸ್ವಿಲಕ ಜಂವ್ಹಾ (ಸೋಮದೇವ) ಶ್ರುತಸಾಗರ ಟೀಕಾ ಸಹ ನಿ. ಸಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೧
264. ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರ (ವಾದಿರಾಜ) ಸರಸ್ವತೀ ವಿಲಾಸ ಸೀ. ತಂ. ಜೋರ, ೧೯೧೩ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ ಉದಯಲಾಲ ಕೃತ, ಹಿಂದಿ ಜೈನ ಸಾ. ಪ್ರಸಾರಕ ಕಾರ್ಯಾಲಯ ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೪
265. ಜೀವಂಧರಚಂಪುಜ (ಹರಿಚಂದ್ರ) ಸರ. ವಿ. ತಂಜೋರ ೧೯೦೫, ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಕಾಶಿ, ೧೯೫೮
266. ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿ (ವಾದಿಭಸಿಂಹ) ಟಿ. ಎಸ್. ಕುಪ್ಪುಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಂಪಾದಿತ ನಾಟಿಸನ ಕಂ., ಮದ್ರಾಸ್, ೧೯೦೨
267. ಕ್ಷೇತ್ರಜೂಡಾಮಣಿ (ವಾದಿಭಸಿಂಹ) ಸ ವಿ. ತಂಜೋರ, ೧೯೦೩ ; ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ರ. ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೦ ; ಸರಲವ್ರಜ್ಞಾ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಾ. ಮೊದಾವರಾ, ಪೂರ್ವಾರ್ಧ ೧೯೩೩, ಉತ್ತರಾರ್ಧ, ೧೯೪೦.
268. ವರಾಂಗಚರಿತ (ಜಟಾಸಿಂಹನೆಂದಿ) ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೈ ಇಸಕು ಸಂಪಾದಿ

- ಸಿದ್ಧು. ಮಾ. ದಿ. ಜೈ.ಗ್ರಂ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೩೮; ಭಾಷಾ ಪದ್ಯ ಕಮಲ
ನಯನ ಕೃತ, ಜೈನ ಸಾ. ಸಮಿತಿ, ಜಸವಂತನಗರ, ೧೯೩೯.
269. ಮೃಗಾವತೀ ಚರಿತ್ರ (ದೇವಪ್ರಭ)-ಹೀ. ಹೆ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೦೯
270. ಶಾಲಿಭದ್ರಚರಿತ (ಧರ್ಮಕುಮಾರ)-ಯ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ, ೧೯೧೦
271. ವಸಂತವಿಲಾಸ ಕಾವ್ಯ (ಬಾಲಚಂದ್ರ) ಗಾ. ಓ. ಸೀ. ಬಡೋಡಾ, ೧೯೧೭
272. ವಸುಪಾಲ - ತೇಜವಾಲ ಪ್ರಬಂಧ (ರಾಜಶೇಖರ) - ಗಾ. ಜೌ. ಸೀ.
ಬಡೋಡಾ, ೧೯೧೭.
273. ವಸ್ತುಪಾಲ ಚರಿತ್ರ (ಜಿನಹರ್ಷಗಣಿ) ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ಗುಜ
ರಾಧಿ ಅನುವಾದ ಜೈ. ಧ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೪
274. ಅಭಯಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರ (ಚಂದ್ರತೀಲಕ) ಭಾಗ ೧-೨ ಜೈ. ಆ. ಸ. ಭಾವ
ನಗರ, ೧೯೧೭
275. ಜಗಡು ಚರಿತ್ರ (ಸರ್ವಾನಂದ) ಮುಂಬಯಿ ೧೮೯೬
276. ಕುಮಾರವಾಲ ಚರಿತ್ರ (ಜಯಸಿಂಹ ಸೂರಿ) ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ,
೧೯೧೫; ಗೋಡೀಜೀ ಜೈನ ಉವಾಸ್ರಯ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೨೬
277. ಕುಮಾರವಾಲ ಚರಿತ್ರ (ಚಾರಿತ್ರಸುಂದರ) ಜೈ. ಆ. ಸ. ಭಾವನಗರ,
ಸಂ. ೧೯೭೩
278. ಕುಮಾರಪಾಲ ಪ್ರಬಂಧ (ಜಿನಮಾಂಡನಗಣಿ) ಜೈ. ಆ. ಸ. ಭಾವನಗರ
ಸಂ. ೧೯೭೧.
279. ಮಹೀವಾಲ ಚರಿತ್ರ (ಚಾರಿತ್ರಸುಂದರ) ಹೀ.ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೦೯,
೧೯೧೭
280. ಉತ್ತಮ-ಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರ (ಚಾರುಚಂದ್ರ) ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ,
೧೯೦೮
281. ಹಮ್ಮೀರಕಾವ್ಯ (ನಯಚಂದ್ರ)-ಮುಂಬಯಿ ೧೮೭೯
282. ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ್ರ (ಸತ್ಯರಾಜ) ವಿಜಯದಾನಸೂರಿಪುರ ಗ್ರಂ. ಮಾ.
ಸುರತ, ಸಂ. ೧೯೯೫
283. ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ್ರ (ಜಯಕೀರ್ತಿ) ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೦೮
284. ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ್ರ (ಜ್ಞಾನವಿಮಲ)-ದೇವಚಂದಲಾಲ ಭಾಯಿ ವು.
ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೭
285. ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ್ರ (ಲಬ್ಧಿಮುನಿ) - ಜಿನದತ್ತಸೂರಿ ಭಂ. ಪಾಯಧೂನೀ,
ಮುಂಬಯಿ, ಸ. ೧೯೯೧
286. ಉಪಮಿತಿಭವಪ್ರಪಂಚಾ ಕಥಾ (ಸಿದ್ಧರ್ಷಿ)-ಬಿಬಿ. ಇಂಡೀ. ಕಲಕತ್ತಾ,
೧೮೯೯-೧೯೧೪ ದಿ ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೧೮-೨೦; ಕಿರ್ಪ ಕೃತ ಜರ್ಮನ್

ಅನುವಾದ, ಲೀಪಜಿಗ ೧೯೧೪

287. ತಿಲಕಮಂಜರೀ (ಧನಪಾಲ) — ನಿರ್ಣಯ ಸಾಗರೆ ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೩.
288. ತಿಲಕಮಂಜರೀ ಕಥಾಸಾರ (ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರ) — ಹೇಮಚಂದ್ರ ಸಭಾ, ಪಾಟನ, ೧೯೧೯
289. ಅಂಬಡಚರಿತ್ರೆ (ಅಮರಸುಂದರ) — ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೧೦. ಡಾ. ಕ್ರಾಲುಸಕೃತ ಜರ್ಮನ ಅನುವಾದ, ಲೀಪಜಿಗ. ೧೯೨೨
290. ರತ್ನಚೂಡ ಕಥಾನಕ (ಜ್ಞಾನಸಾಗರ) — ಯಶೋ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೭, ಹರ್ಬಲ ಕೃತ ಜರ್ಮನ ಅನುವಾದ, ಲೀಪಜಿಗ ೧೯೨೨
291. ಅಘಟಕುಮಾರ ಕಥಾ-ಚಾ. ಕ್ರಾಲುಸಕೃತ ಜರ್ಮನ ಅನುವಾದ, ಲೀಪಜಿಗ ೧೯೨೨; ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪದ್ಯಾನುವಾದ ನಿ. ನಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೧೭
292. ಚಂಪಕ ಶ್ರೀಷ್ಠಿ ಕಥಾನಕ (ಜಿನಕೀರ್ತಿ) — ಹರ್ಬಲ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಹಾಗೂ ಜರ್ಮನ್ ಅನುವಾದ ಸಹ, ಲೀಪಜಿಗ ೧೯೨೨
293. ಪಾಲಗೋಪಾಲ ಕಥಾನಕ (ಜಿನಕೀರ್ತಿ) — ಹರ್ಬಲ. ಲೀಪಜಿಗ ೧೯೧೭
294. ಮಲಯಸುಂದರೀ ಕಥಾ (ಮಾಣಿಕ್ಯಸುಂದರ) — ಮುಂಬಯಿ. ೧೯೧೮
295. ವಾಸಬುದ್ಧಿ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಕಥಾ (ಕಾಮಘಟ ಕಥಾ) — ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೦೯
296. ಶತ್ರುಂಜಯ ಮಹಾತ್ಮ್ಯ (ಧನೇಶ್ವರ) — ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೦೮
297. ನೃಭಾವಕ ಚರಿತ್ರೆ (ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ) — ನಿ.ನಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೯
798. ಪ್ರಬಂಧ ಚಿಂತಾಮಣಿ (ಮೇರುತುಂಗ) — ಸಿಂಘೀ ಜೈ. ಸೀ. ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ, ೧೯೩೩; ಜಾನೀ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದ ಬಿಬ ಇಂಡೀ ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೮೯೯ — ೧೯೦೧, ಗುಜರಾತಿ ಅನುವಾದ ಸಹ, ರಾಮಚಂದ್ರ ದೀನಾನಾಥ, ಮುಂಬಯಿ ೧೮೮೮
299. ಪ್ರಬಂಧ ಕೋಶ (ರಾಜಶೇಖರ) — ಸಿಂಘೀ ಜೈ. ಸೀ. ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ, ೧೯೩೫, ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೧೩, ಹೇಮಚಂದ್ರ ಸಭಾ ಪಾಟನ, ೧೯೨೧
300. ಬೃಹತ್ ಕಥಾ ಕೋಶ (ಹರಿವೇಣ) — ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯೈ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನ, ಮುಂಬಯಿ ೧೯೪೩
301. ಧರ್ಮಪರೀಕ್ಷೆ (ಅಮಿತಗತಿ) — ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹ, ಜೈ. ಗ್ರಂ. ರೆ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೮. ಜೈ. ಸಿ. ಪ್ರ. ಕಲಕತ್ತಾ. ೧೯೦೮
302. ಆರಾಧನಾ ಕಥಾಕೋಶ (ನೇಮಿದತ್ತ) — ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹ ಜೈ. ಹೀರಾಬಾಗ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೫
303. ಅಂತರ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ (ರಾಜಶೇಖರ) — ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೮; ಗುಜರಾತಿ

- ಅನುವಾದ ಜೈ. ಥ. ಪ್ರ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೮; ಇಟಲಿಯನ್
ಅನುವಾದ ೭ ರಿಂದ ೧೪ ಕಥೆಗಳು ಮಾತ್ರ, ವೇನೇಜಿಯಾ, ೧೮೮೮
304. ಭರತೇಶ್ವರ ಬಾಹುಬಲಿ ವೃತ್ತಿ (ಕಥಾಕೋಶ-ಶುಭಶೀಲ) ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ ೧೯೩೨; ಗುಜರಾಥಿ ಅನುವಾದ ಮಗನಲಾಲ ಹಾಧೀಸಿಂಗ್
ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೦೯
305. ದಾನಕಲ್ಪದ್ರುಮ (ಜಿನಕೀರ್ತಿ) ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೯
306. ಧರ್ಮಕಲ್ಪದ್ರುಮ (ಉದಯಧರ್ಮ) ದೇ. ಲಾ. ಮುಂಬಯಿ, ಸಂ. ೧೯೭೩
307. ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕೌಮುದೀ (ಜಿನಹರ್ಷ) ಜೈ. ಆ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೭೦
308. ಕಥಾರತ್ನಾಕರ (ಹೇಮವಿಜಯ) ಹೀ. ಹಂ. ಜಾಮನಗರ, ೧೯೧೧; ಹರ್ಷಲ
ಕೃತ ಜರ್ಮನ್ ಅನುವಾದ, ಮುನಚೇನ, ೧೯೨೦

ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ

309. ನಿರ್ಭಯ ಭೀಮವ್ಯಾಯೋಗ (ರಾಮಚಂದ್ರ) ಯಶೋ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ನಂ. ೧೯, ಭಾವನಗರ
310. ನಲಿನಿಲಾಸ (ರಾಮಚಂದ್ರ) ಗಾ. ಓ. ಸೀ. ಬಡೋದಾ ೧೯೨೬
311. ಕೌಮುದೀ ನಾಟಕ (ರಾಮಚಂದ್ರ) ಜೈ. ಆ. ಸ. ನಂ. ೫೯, ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೭೯.
312. ವಿಕ್ರಾಂತ ಕೌರವ (ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ) ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಮುಂಬಯಿ, ಸಂ. ೧೯೭೨
313. ಮೈಥಿಲೀ ಕಲ್ಯಾಣ-ಮಾ. ದಿ. ಜೈ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೭೩
314. ಅಂಜನಾಸವನಂಜಯ (ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ) ಪಟವರ್ಧನ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ, ಮುಂಬಯಿ ಸಂ ೨೦೦೬
315. ಸುಭದ್ರಾ (ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ) ಪಟವರ್ಧನ ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ, ಸಂ ೨೦೦೬
316. ಪ್ರಬುದ್ಧ ರೌಹಿಣೀಯ (ರಾಮಭದ್ರ) ಜೈ. ಆ. ಸ. ನಂ. ೫೦, ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೭
317. ನೋಹರಾಜ ಪರಾಜಯ (ಯಶಃಪಾಲ) ದಲಾಲಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷು ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಸಹ ಗಾ. ಓ. ಬಡೋಡಾ, ೧೯೧೮
318. ಹಮ್ಮೀರ ಮದಮರ್ಧನ (ಜಯಸಿಂಹ) ಗಾ. ಓ. ಸೀ. ನಂ. ೧೦. ಬಡೋಡಾ, ೧೯೨೦ (ನಯಚಂದ್ರ ಕೃತ) ಮುಂಬಯಿ ೧೮೭೯
319. ಪುದ್ರಿತ ಕುಮುದಚಂದ್ರ (ಯಶಶ್ಚಂದ್ರ) ಯಶೋ. ಜೈ. ಗ್ರಂ. ನಂ. ೮. ಬನಾರಸ, ೧೯೦೫
320. ಧರ್ಮಾಭ್ಯುದಯ-ಭಾಮಾ ನಾಟ್ಯಬ್ರಹ್ಮಂಥ (ಮೇಘಪ್ರಭ) ಜೈ. ಆ. ಸ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೮

321. ಕರುಣವಜ್ರಾಯುಧ (ಬಾಲಚಂದ್ರ) ಜೈ. ಆ. ನ. ಭಾವನಗರ, ೧೯೧೬ ;
ಗುಜರಾಧಿ ಅನುವಾದ, ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೪೬

ವ್ಯಾಕರಣ

322. ಪ್ರಾಕೃತ ಲಕ್ಷಣ (ಚಂಡ) ಹಾರ್ನಲೆ ಸಂಪಾದಿತ ಬಿಬಿ. ಇಡೀ. ಕಲಕತ್ತಾ,
೧೮೮೩
323. ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯ ಸಂಪಾದಿತ. ಮೋತೀ
ಲಾಲ ಲಾಧಾಜೀ, ಪುಣೆ ೧೯೨೮; ಪಿಶಿಲ ಕೃತ ಜರ್ಮನ್ ಅನುವಾದ ಸಹ
ಹೆಲ್ಲ್, ೧೮೭೭-೮೦ ಥೊಂಡಿಯ ಟೀಕೆ ಸಹ ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೬೦
324. ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ (ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮ) ಪ. ಲ. ವೈದ್ಯ ಸಂಪಾದಿತ, ಜೈನ ಸಂ.
ಸಂ ಸಂ. ನೊಲ್ಲಾಪುರ. ೧೯೫೪
325. ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣ (ದೇವನಂದಿ)-ಅಭಯನಂದಿ ಟೀಕಾ ಸಹ, ಭಾರ
ತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಕಾಶಿ, ೧೯೫೬, ಸನಾತನ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ,
೧೯೧೫
326. ಜೈನೇಂದ್ರ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ(ಗುಣನಂದಿ)ಸನಾತನ ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ, ೧೯೧೪
327. ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ (ಶಾಕಟಾಯನ) ಅಭಯಚಂದ್ರ ಟೀಕಾ ಸಹ. ಜೇರಾ
ರಾನು ಮುಕುಂದಜೀ. ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೦೭
328. ಕಾಶಂತ್ರ ವ್ಯಾಕರಣ ಸೂತ್ರ (ಸರ್ವವರ್ಮಾ) ರೂಪಮಾಲಾ ವೃತ್ತಿ ಸಹ,
ಹೀರಾಚಂದ ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೫೨, ಬಿಹಾರಿಲಾಲ ಕರ
ನೇರಾ ಮುಂಬಯಿ ೧೯೨೭
329. ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ಸ್ತೋಪಜ್ಞ ಲಘುವೃತ್ತಿ ಸಹ ಯಶೋ.
ಜೈ. ಗ್ರಂ. ಬನಾರಸ. ೧೯೦೫ ಸ್ತೋಪಜ್ಞ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ
ಕನಕಪ್ರಭ ನ್ಯಾಸಸಾರ ಸಮುದ್ಧಾರ ಸಹ ರಾಜನಗರ, ವಿಜಯನೇಮಿನೂರಿ
ಗ್ರಂ. ೩೩ ಮತ್ತು ೫೦, ಜೈನ ಗ್ರಂ. ಪ್ರಕಾ. ಸಭಾ. ನಿ. ಸಂ. ೨೪೭೭,
೨೪೮೩

ಛಂದ

330. ಗಾಢಾಲಕ್ಷಣ (ನಂದಿನಾಥ್ಯ ಛಂದಃಸೂತ್ರ)-ವೇಲಣಕರ ಸಂಪಾದಿತ, ಭಂ.
ಪಿ. ರಿ. ಇಂ. ಎನ್‌ಲ್ನ ೧೪ ೧-೨ ಪೃ. ೧ ಆದಿ, ಪುಣೆ ೧೯೩೩
331. ಸ್ವಯಂಭೂ ಛಂದಸ್ (ಸ್ವಯಂಭೂ) ೧-೩ ವೇಲಣಕರ ಸಂಪಾದಿತ,
ಮುಂಬಯಿ, ರಾ. ಪಿ. ಸೊ. ಜರ್ನಲ ೧೯೩೫, ೪-೮ ಮುಂಬಯಿ, ಯುನೀ.
ಜರ್ನಲ, ನವ. ೧೯೩೬

332. ಕವಿದರ್ಪಣ—ವೇಲಣಕರ ಸಂಪಾದಿತ, ಭಂ. ಓ. ರಿ- ಇ. ಜರ್ನಲ, ಪುಣೆ ೧೯೩೫
333. ಭಂದೇಕೋಶ (ರತ್ನಶೀಖರ) ವೇಲಣಕರ ಸಂಪಾದಿತ ಮುಂಬಯಿ, ಯೂನೀ. ಜ. ೧೯೧೨
334. ಭಂದೋತುಶಾಸನ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ದೇವಕರನ ಮೂಲಜೀ, ಮುಂಬಯಿ, ೧೯೧೨
335. ರತ್ನಮಂಜೂಷಾ (ಭಂದೋವಿಚಿತಿ) ಸಭಾಷ್ಯ, ವೇಲಣಕರ ಸಂಪಾದಿತ, ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಕಾಶಿ, ೧೯೪೯

ಕೋಶ

336. ಪಾಣಿಯಲಚ್ಛೀನಾಮಮಾಲಾ (ಧನವಾಲ) ಭಾವನಗರ, ಸಂ. ೧೯೩೩
337. ದೇಶೀನಾಮಮಾಲಾ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ಪಿಶಲಿ ಮತ್ತು ಒಡ್ಡಲರ ಸಂಪಾದಿತ, ಮುಂಬಯಿ, ಸಂ. ಸೀ. ೧೮೮೦ ; ಮು ಬನರ್ಜಿ ಸಂಪಾದಿತ. ಕಲಕತ್ತಾ, ೧೯೩೧
338. ನಾಮಮಾಲಾ ಮತ್ತು ಅನೇಕಾರ್ಥನಿಘಂಟು (ಧನಂಜಯ) ಅಮರಕೀರ್ತಿ ಭಾಷ್ಯ ಸಹ, ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ಕಾಶಿ ೧೯೫೦
339. ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ (ಹೇಮಚಂದ್ರ) ಸ್ವೋಪಚ್ಛ ಟೀಕಾ ಸಹ ಯಶೋ. ಜೈ ಗ್ರಂ. ೪೧-೪೨ ಭಾವನಗರ ನಿ. ಸಾ. ೨೪೪೧, ೨೪೪೬ ಮೂಲಮಾತ್ರ ಜಸವಂತಲಾಲ ಗಿರಧರಲಾಲ ಶಾಹ, ಅಹಮದಾಬಾದ ಸಂ. ೨೦೧೩

ನ್ಯಾಯಾನ ೩

ಜೈನದರ್ಶನ

340. The Heart of Jainism, by S. Sinclair (Ox. Uni. Press, 1915)
 341. Outlines of Jainism J. L. Jaini (Cambridge, 1916)
 342. Der Jainismus, by H. Glassenappe (Berlin 1926, Gujarati Translation, Bhavanagar, 1940)
 343. Doctrine of Karma in Jaina Philosophy, by H. Glassenappe Bombay (1942)
 344. Jaina Philosophy of Non-Absolutism, by S. Mookerjee, Calcutta, 1944
 345. Studies in jaina philosophy, by N. Tatia (Benaras, 1951)
 346. Outlines of Jaina philosophy, by M. L. Mehta (Jaina mission Society, Bangalore, 1954)
 347. Jaina philosophy, by M. L. Mehta (S. J. P. Samiti Amrifasar, 1955)
 348. Some problems in Jaina philosophy, by T. G. Kalaghatgi (Karnatak University, Dharwar, 1961)
 349. Jaina philosophy and modern Science, by Nagraj (Kanpur, 1959).
- Chapters on Jainism from the following works (350-353)
350. History of Indian philosophy, by Dasgupta
 351. Indian philosophy, by Radharkrishnan.
 352. Outlines of Indian philosophy, by M. Hirayanna.
 353. Encyclopaedia of Religion and Ethics.
 354. Jaina Monastic Jurisprudence S. B. Deo (Poona, 1956).
 355. Advanced Studies in Indian Logic and Metaphysics, by Sukhlalji Singhvi (Calcutta, 1961)
 356. ಜೈನಧರ್ಮ-ಕೈಲಾಶಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಮಥುರಾ, ಛಾ. ದಿ. ಜೈನ ಸಂಘ, ನಿ. ಸಂ. ೨೪೭೫)
 357. ಜೈನದರ್ಶನ—ಮಹೇಂದ್ರಕುಮಾರ ನ್ಯಾಯಾಚಾರ್ಯ (ಕಾಶಿ ೧೯೫೫-೨೪೭೫)

358. ಜೈನಶಾಸನ-ಸುಮೇರುಚಂದ್ರ ದಿವಾಕರ (ಕಾಶಿ ೧೯೫೦)
359. ಜೈನದರ್ಶನ—ಸ್ವಾಯಂವಿಜಯ (ವಾಟಿನ ಗುಜರಾತಿ ೧೯೫೨, ಹಿಂದೀ ೧೯೫೬)
360. ದರ್ಶನ ಅನೇ ಚಿಂತನ (ಗುಜರಾಧಿ) ಸುಖಲಾಲ (ಗು. ವಿ. ಅಹಮದಾಬಾದ ೧೯೫೭)
361. ದರ್ಶನ ಜೌರ ಚಿಂತನ (ಹಿಂದಿ) ಸುಖಲಾಲ (ಗು. ವಿ. ಅಹಮದಾಬಾದ ೧೯೫೭)
362. ಭಾರತೀಯ ತತ್ವವಿದ್ಯಾ—ಸುಖಲಾಲ (ಜ್ಞಾನೋದಯ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಅಹಮದಾಬಾದ, ೧೯೬೦)

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ೪

ಜೈನಕಲೆ

363. Origin and Early History of Caityas, V. R. R. Dikshitar (Ind. Hist. XIV, 1938)
364. Jaina Stupa and other Antiquities from Mathura, V. Smith (Allahabad, 1901).
365. Mohenjo daro and the Indus Valley Civilization, Vol. I-III, J Marshall (London, 1931).
366. Note on pre-Historic Antiquities from Mohenjodaro R. P. Chanda (Modern Review, 1924)
367. History of Fine Art in India and Ceylon-V. Smith (Oxford, 1930)
368. Indian Architecture-Ferey Brown (Bombay)
369. Paharpur Copperplate Grant of Gupta Year 159 (Ep. Ind. XX, p. 61 ff).
370. Yakshas-part I-II-A. K. Coomarswamy (Washington), 1928-31).
371. Yaksha-worship in Early Jaina Literature-U.P. Shah J. G. Instt III, 1953)
372. Muni Vairadeva of Sona Bhandar Cave Inscription-U.P. Shah (J. Bihar R. S. Patna, 1953).
373. Studies in Jaina Art-U. P. Shah (J. G. S. Banaras, 1955)
374. History of Indian and Eastern Architecture-J. Fergusson (London, 1910)
375. Jaina Temples from Devagadh Fort-H. D. Sankalia (J.I. S. O. A. IX, 1941).
376. Khandagiri-Udayagiri Caves, T. N. Ramachandran and Chhotelal Jain (Calcutta, 1951).
377. The Mancapuri Cave-T. N. Ramachandran (I. H. Q. XXVII, 1951).
378. Holy Abu-Jina Vijay Bhavanagar (1954).

379. A Guide to Rajgir-Kuratshi and Ghose (Delhi, 1939).
380. Archaeology in Gwalior State—M. B. Garde (Gwalior, 1934).
381. Cave Temples of India—Fergusson and Burgess (London, 1880)
382. List of Antiquarian Remains in the Central Provinces and Berar—H Cousens (Arch S 7 XIX, 1897)
383. Architectural Antiquities of Western India—H Cousens (London, 1926)
384. Somanatha and other Mediaeval Temples in Kathiawad—H Cousens (As. of Ind XIX 1931).
385. Antiquities of Kathiawad and Kachh—J Burgess (A S. of Ind II, 1876).
386. Architectural Antiquities of Northern Gujarat—Burgess and Cousens (A. S. of Western India, IX, 1903).
387. Indian Sculpture—Stella Kramrisch (Calcutta, 1933).
388. Development of Hindu Iconography—J. N. Banerjee (Calcutta 1941)
389. Jaina Images Iconography, of B C Bhattacharya (Lahore, 1930)
390. Jaina Images of the Mauryan period—K P. Jayaswal (J. B. O R S XXIII, 1937)
391. Specimens of Jaina sculpture from Mathura—G. Buchler (Ep. Ind II, 1894)
392. An Early Bronze of Parshwanath in the Prince of Wales museum—U.P. Shah (Bulletin of P. W M. Bombay 1954).
393. Age of Differentiation of Svetambara and Digambara Images and a few Early Bronzes from Akota—U. P. Shah (Bulletin P W M Bombay 1951).
394. The Earliest Jain sculptures in Kathiawad—H. D Sankalia (J. R. A. S London, 1938)
395. Iconography of the Jaina Goddess of Ambika—U. P. Shah (J. U. of Bombay, X 1941).
396. Iconography of the Jaina Goddess Saraswati—U.P. Shah (J U. of Bombay, 1940).

397. A Note on Akota Hoard of Jaina Bronzes—U. P. Shah—
(Baroda Through Ages, App. IV, P. 97 off).
398. Catalogue of Jaina Paintings and Manuscripts—A. K. Coomarswamy (Boston, 1924).
399. Jaina Miniature—Paintings from Western India—Moti-
chandra (Ahmedabad, 1949).
400. A Descriptive and illustrated catalogue of Miniature
Paintings of the Jaina Kalpasutra as executed in the Early
Western Indian Style—W. N. Brown (Washington, 1934).
401. Conqueror's life in Jaina Paintings—A.K. Coomarswamy
(J. I. S. of Art, III, 1935).
402. The Story of Kalaka—W. N. Brown (Washington, 1933).
403. ತೀರ್ಥರಾಜ ಅಜ್ಞಾನ-ಗುಣವಾಢಿ ಜನವಿಜಯ (ಭಾವನಗರ ೧೯೫೪).
404. ಜೈನ ಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ-ನ. ನಾರಾಭಾಯಿ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೫೬).
405. ಜನಲನೇರ ಚಿತ್ರವಲೀ-ಪ್ರಣ್ಯವಿಜಯ (ಅಹಮದಾಬಾದ್, ೧೯೫೭).

ಶಬ್ದ-ಸೂಚಿ

ಸೂಚನೆ :—ಇಲ್ಲಿ ನಾಮ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಕಲನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಅಂಕಲಿಪಿ ೩೫೦	ಅಗಡದತ್ತಕಥಾ ಲಫ
ಅಂಕಾಕ್ಷತಅಂಕಾಕ್ಷ ೩೯೧	ಅಗರಜಂದ ನಾಹಟಾ ೪೬೬
ಅಂಗ ೪೧	ಅಗುರು-ಲಘು ೨೮೧
ಅಂಗದ ೩೫೫	ಅಗ್ಗಾಯಣೀ ೬೨
ಅಂಗಪ್ರವಿಷ್ಟ ೬೪, ೩೦೨	ಅಗ್ನಿಕಾಯ ೨೬೬
ಅಂಗಬಾಹ್ಯ ೬೪	ಅಗ್ನಿದ್ವ ೧೩
ಅಂಗವಿಜ್ಞಾ ೩೫೫	ಅಗ್ರಾಯಣೀಯ ೬೨
ಅಂಗುತ್ತರನಿಕಾಯ ೬೮	ಅಘಟಕುಮಾರ ಕಥೆ ೨೯೯
ಅಂಗುಲ್ಯಭರಣ ೩೫೫	ಅಘಾತಿಕರ್ಮ ೨೮೬
ಅಂಜನಗಿರಿ ೩೬೩	ಅಚಕ್ಷುದರ್ಶನಾನರಣೀಯ ೩೦೦
ಅಂಜನಾಪವನಂಜಯ ೨೨೪	ಅಚಲ ೧೩
ಅಂಜನಾಸುಂದರೀ ಕಥಾ ೧೮೯	ಅಚೇತನ ೨೬೪
ಅಂತಕೃದ್ವಶಾ ೭೫	ಅಚೇಲಕ ಗಣಿ, ೨೮, ೨೯
ಅಂತರಾತ್ಮಾ ೧೪೬	ಅಚ್ಛನ್ನಾದೇವಿ ೪೧೩
ಅಂತರಾಯ ೨೭೬, ೨೮೪, ೮೭	ಅಚ್ಯುತ ೧೧೬
ಅಂತರಾಯಕರ್ಮ ೨೮೦	ಅಚ್ಛಿನ್ನ ಭೇದನಯ ೩೮೮
ಅಂತರಮುಹೂರ್ತ ೨೮೮, ೮೯	ಅಜಾತಶತ್ರು ೪೨
ಅಂತರಕಥಾಸಂಗ್ರಹ ೨೨೨	ಅಜತ ೧೦
ಅಂಧಕವೃಷ್ಟಿ ೨೫	ಅಜಾತಂಜಯ ೨೦೯
ಅಂಬಡ ೨೧೯	ಅಜಿತ-ಶಾಂತಿಸ್ತನ ಗಣಿ ೬
ಅಂಬಡ ಚರಿತ್ರ ೨೧೮	ಅಜಿತನೇನ (ಭಿ) ೪೮
ಅಕಬರ ೪೪, ೧೮೭	ಅಜಿತನೇನಗುರು ೪೯
ಅಕಲಂಕ ೧೦೬, ೧೦೯	ಅಜಿಯಸಂತಿತ್ವನ ಗಣಿ ೪
ಅಕೃತ್ರಿನು ಚೈತ್ಯಾಲಯ ೩೭೮	ಅಜೀವತತ್ವ ೬, ೩೧
ಅಕ್ಷರ ಮುಟ್ಟಿಯಾ ೩೫೦	ಅಜ್ಞಾನವಾದ ೬೭
ಅಕ್ರಿಯಾನಾದ ೧೨೮	ಅಜ್ಞಾನವಿಜಯ ೩೩೧
ಅಕ್ಷರ ಮುಷ್ಟಿಕಾ ೩೫೦, ೫೧	ಅಜ್ಞಾನೀ ೧೨೮
ಅಕ್ಷುಣ್ಣವೇಧಿತ್ವ ೩೫೪	ಅಣಹಿಲವುರ ೨೫೫

ಅಣುವ್ರತ ೩೧	ಅನಿಶ್ಚಭಾವನಾ ೩೩೩
ಅತಿಹಾರ ೩೧೮	ಅನಿವೃತ್ತಿಕರಣ ೩೪೧
ಅತಿಥಿವೂಜೆ ೧೬೬	ಅನುಗಾಮಿ (ಅವಧಿಜ್ಞಾನ) ೩೦೨
ಅತಿಥಿಸಂವಿಭಾಗ ೩೬೪	ಅನುತ್ತರೋಪಪಾತಿಕದಶಾ ೭೬
ಅತಿಶಯಕ್ಷೇತ್ರಕಾಂಡ ೩೯೬	ಅನುಪ್ರೇಕ್ಷೆ ೩೩೩
ಅತ್ತಿಮುಬ್ಬಿ ೪೮	ಅನುಯೋಗ ೭೮
ಅಧರ್ವವೇದ ೨೨	ಅನುಯೋಗದ್ವಾರ ೮೫, ೯೦
ಅದತ್ತಾಹಾರ ೩೨೦	ಅನುರಾಧಾಪುರ ೪೫, ೪೬೪
ಅದೃಷ್ಟ ೨೯೧	ಅನುಭಾಗಬಂಧ ೭೭೫, ೮೯
ಅಧರ್ಮ ೨೬೯	ಅನೇಕಾಂತ ೭, ೯, ೧೧, ೩೦೫
ಅಧರ್ಮ ದ್ರವ್ಯ ೨೭೦	ಅನೇಕಾಂತ ಜಯವತಾಕಾ ೧೧೬
ಅಧಿಕಾರ ೧೧೬, ೧೧೮	ಅನೇಕಾಂತಪ್ರವೇಶ ೧೧೪
ಆಧೋಲೋಕ ೧೩೬, ೩೮	ಅನೇಕಾಂತವಾದವ್ರವೇಶ ೧೧೬
ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ರಹಸ್ಯ ೧೫೧	ಅನೇಕಾಂತವ್ಯವಸ್ಥಾ ೧೧೪, ೧೫
ಆಧ್ಯುನ ೧೪೪	ಅನೇಕಾರ್ಥನಾಮಮಾಲಾ ೨೫೦
ಅನಂತ ೧೬	ಅವಭ್ರಂಶ ೫
ಅನಂತಕೀರ್ತಿ ೧೧೩	ಅಮರಾಜಿತ ೧೧೬
ಅನಂತನಾಥ ೧೬೬	ಅಮರಾಜಿತಸೂರಿ ೧೩೨
ಅನಂತಕಾಲ ೨೭೨	ಅಪರಿಗ್ರಹ ೨೮
ಅನಂತವೀರ್ಯ ೧೧೦, ೧೬	ಅಪರಿಗ್ರಹಾಣುವ್ರತ ೩೨೧
ಅನಂತಪುರ ೨೭೦	ಅವರ್ಯಾಪ್ತ ೨೮೪
ಅನಂತನರ್ಮಾ ೩೬೯	ಅವವರ್ತನ ೯೯
ಅನಂತಾನಂತ ೨೭೧	ಅಪಾಯವಿಜಯ ೩೩೩
ಅನಂತಾನುಬಂಧಿ ೨೭೮	ಅವ್ವರ್ವಕರಣ ೩೪೧
ಅನಂತದಂಡವರ್ಜನ ೧೬೬	ಅವ್ರಜಲ ೨೭೨
ಅನಗಾರ ಧರ್ಮಾವ್ಯುತ ೧೫೫	ಅವ್ರಮುತ್ಸಸಂಯತ ೩೪೧
ಅನಶನ ೩೩೫, ೩೬	ಅಪ್ರಶಸ್ತ ವ್ರತ್ಯತಿ ೨೮೯
ಅನಹಿಲವಾಡ ೫೪	ಅಭಯಕುಮಾರ ೩೩೨, ೩೩
ಅನಾತ್ಮನಾದಿ ೨೬೪	ಅಭಯಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರೆ ೨೧೬
ಅನಾದಿ ೧೩೬, ೨೯೩	ಅಭಯಚಂದ್ರ ೪೭
ಅನಾದೇಯ ೨೮೪, ೮೫	ಅಭಯದೇವ ೭೧, ೮೬,
ಅನಾರ್ಯ ೫	೯೩, ೯೯

ಅಭಯನುತಿ ೧೯೭, ೯೮
 ಅಭಯರುಚಿ ೧೯೭, ೯೮
 ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೨೯೪
 ಅಭಿನಂದನ ೧೨
 ಅನುರೋಧ ೨೦೫
 ಅನುರೋಧ ೨೫೧೦
 ಅನುರಂಜನ ೨೧೧, ೨೪೫
 ಅನುತಗತಿ ೧೫೦
 ಅನುತಚಂದ್ರ ೧೦೪
 ಅನುತಮತಿ ೧೯೭, ೯೮
 ಅನುಷ್ಠಾನ ೨೭
 ಅನುಷ್ಠಾನ ೨೭
 ಅನೋಘನರ್ಷ ೪೮, ೩೮೮
 ಅನೋಘವೃತ್ತಿ ೪೮, ೨೩೫
 ಅಯೋಗಕೇವಲಿ ೩೪೪
 ಅಯೋಗವ್ಯವಹಾರಿಕಾ ೧೦೮
 ಅಯೋಧ್ಯಾ ೩
 ಅರತಿ ೩೩೦
 ಅರಹ ೧೨, ೧೩
 ಅರಣ್ಯನೇಮಿ ೨೦೭, ೨೦೭
 ಅರ್ಜುನ ೨೪೯
 ಅರ್ಧನಾರಾಜ ೨೮೧
 ಅರ್ಧಮಾಗಧೀ ೫, ೨೮, ೪೭
 ಅರ್ಜುನಾಚಲ ೪೭
 ಅರ್ಹತ್ ೧೪
 ಅರ್ಹದ್ವೈತ್ಯ ೩೭
 ಅರ್ಹದ್ವಾನೆ ೨೨೨, ೨೩
 ಅರ್ಹದ್ವಲಿ ೪, ೪೧
 ಅಲಾಭವಿಜಯ ೩೦೦
 ಅಲೋಕಾಕಾಶ ೧೫೫
 ಅಲ್ಪಾರಂಭ ೨೮೭
 ಅವಗ್ರಹ ೩೦೦

ಅವಧಿಜ್ಞಾನ ೩೦೨
 ಅವಧಿದರ್ಶನ ೩೦೦
 ಅವಧಿದರ್ಶನಾನಂದೀಯ ೨೭೭
 ಅವಧೂತವೇಷ ೧೮
 ಅವನೋದಯ ೩೩೫
 ಅವರ್ಷಣೀ ೧೧೭
 ಅವಕ್ತವ್ಯ ೩೦೫
 ಅವಾಯ ೩೦೦
 ಅವನೀತ ೪೭
 ಅವಿರತಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ೩೪೧
 ಆವೃತ್ತಿನಿಷ್ಠೆ ೨೯೯
 ಅನ್ಯಾಬಾಧ ೧೪೧, ೪೨
 ಅಶರಣ ೧೪೪
 ಅಶುಚಿತ್ವ ೧೪೪
 ಅಶುದ್ಧಪ್ರವೃತ್ತಾರ್ಥಕನಯ ೩೦೯
 ಅಶುಭ ೨೮೧, ೮೪
 ಅಶೋಕ ೩೮, ೮೫
 ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ ೩೭೧
 ಅಶ್ವಗ್ರೀವ ೧೩
 ಅಶ್ವಘೋಷ ೯೨, ೯೩
 ಅಶ್ವಮಿತ್ರ ೩೯
 ಅಶ್ವನೇನ ೨೫
 ಅಶ್ವನಾಹುಡ ೧೦೨, ೧೦೩
 ಅಶ್ವಪ್ರಕರಣ ೧೧೩
 ಅಶ್ವಮಹಾವ್ರಾತಿಕಾರ್ಯ ೧೨೦
 ಅಶ್ವಶತೀ ೧೦೮
 ಅಶ್ವಸಹಸ್ರೀ ೧೧೧
 ಅಶ್ವಸಹಸ್ರೀ ವಿಷಮನವದ
 ತಾತ್ಪರ್ಯ ಟೀಕಾ ೧೧೧
 ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗ ೧೪೨
 ಅಷ್ಟಾಂಗಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ೨೯೭
 ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯೀ ೨೩೧, ೩೫

ಅಷ್ಟಾಪದ ೩೯೫
 ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರ ಪೂಜಾ ೪೧
 ಅಸಂಖ್ಯಾತಕಾಲ ೨೭೨
 ಅಸಂಗ ೧೯೩, ೯೪
 ಅಸಂಜ್ಞೆ ೨೬೮
 ಅಸಂಪ್ರಾಪ್ತಾಸ್ತವಾಟಿಕಾ ೨೮೩
 ಅನತ್ ೭
 ಅಸತ್ಯ ೩೩೪
 ಅನವಾಲ ೧೯೭
 ಅಸಾತಾವೇದನೀಯ ೨೮೦, ೮೬, ೮೯
 ಅಸಿ ೧೧೬
 ಅಸುರಕುಮಾರ ೪೨೭
 ಅಸುರೇಂದ್ರ ೭೪
 ಅಸ್ತಿಕಾಯ ೬೯
 ಅಸ್ತಿನಾಸ್ತಿವ್ರವಾದ ೬೨
 ಅನ್ತೇಯಾಣುವ್ರತ ೩೨೦
 ಅಹಿಂಸಾ ೮, ೩೧೩
 ಅಹಿಂಸಾಣುವ್ರತ ೩೧೬
 ಅಹಿಂಸಾವರಮೋಧರ್ಮಃ ೩೧೫
 ಅಹಿಚ್ಯುತ ೩೬೯
 ಅಹೋರಾತ್ರ ೨೭೪
 ಅಕಾಶ ೨೬೯
 ಅಕಾಶಗತ ೮೦
 ಅಕಾಶದ್ರವ್ಯ ೫೪, ೨೭೦
 ಅಕಾಶವಸ್ತು ೫೪
 ಆಕ್ರೋಶವರೋಷಹ ೩೩೦
 ಆಖ್ಯಾನಮಣಿಕೋಷ ೧೮೮
 ಆಖ್ಯಾನವೃತ್ತಿ ೩೬೬
 ಆಖ್ಯಾಯಕ ೩೬೭
 ಆಗ್ರಾಯಣೀ ೭೭, ೭೮
 ಆಗ್ರಾಯಣೀಯ ೮೮, ೮೯
 ಆಚಾರದಶಾ ೮೧

ಆಚಾರಸಾರ ೧೩೫
 ಆಚಾರಾಂಗ ೨೭, ೭೪, ೮೩
 ಆಳ, ೮೭, ೧೦೯, ೧೨೭
 ಆಚಾರ್ಯ ಭಕ್ತಿ ೧೬೩, ೨೭
 ಆಜೀವಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೬೩, ೬೫, ೩೭೮, ೭೯
 ಆಜ್ಞಾವಿಜಯ ೩೩೭
 ಆತುರಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ೮೩
 ಆತ್ಮಾ ೮
 ಆತ್ಮವ್ರವಾದ ೬೧, ೬೨
 ಆತ್ಮತತ್ವ ೭
 ಆತ್ಮವಾದೀ ೨೬೪
 ಆತ್ಮಾನುಶಾಸನ ೧೪೯, ೫೦
 ಆದರ್ಶಲಿಪಿ ೩೪೯
 ಆದರ್ಶನ ವಿಜಯ ೩೩೧
 ಆದಾನ ನಿಕ್ಷೇಪನ ಸಮಿತಿ ೩೮೮
 ಆದಿನಾಹಚರಿಯಂ ೧೬೭, ೨೯೫
 ಆದಿನಾಥ ೩, ೩೩೨
 ಆದಿತೀರ್ಥಂಕರ ೧೩
 ಆದಿವುರಾಣ ೪೮, ೧೧೨, ೨೦೮
 ಆದಿವಂಶ ೨೩೪
 ಆದಿವಿಧಿ ೨೪೦
 ಆನಂದ ೧೩, ೭೪
 ಆನಂದಪುರ ೩೮
 ಆನತ ೧೧೬
 ಆನುಪೂರ್ವ ೨೮೩
 ಆಪಸ್ತಂಬೀಯ ೨೩
 ಆಪ್ತಪೂರ್ವ ೧೧೧
 ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸಾ ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೧, ೧೫೭
 ಆಪ್ತಮೀಮಾಂಸಾಲಂಕೃತಿ ೧೦೭
 ಆಬೂಗಿರಿ ೫೫, ೪೧೪

ಆಭಿಯೋಗ್ಯ ೧೧೩
 ಆಭ್ಯಂತರತಪ ೩೩೬
 ಆಯಾರಾಂಗ ೬೬
 ಆಯು ೨೭೮
 ಆಯುಕರ್ಮ ೨೮೧
 ಆರಂಭತತ್ವ ೩೩೬
 ಆರಂಭೀ ಹಿಂನಿ ೩೧೮
 ಆರಣ ೧೧೬
 ಆರಣ್ಯಕ ೫೯, ೬೦
 ಆರಾತೀಯ ೬೫
 ಆರಾಧಕ ೧೫೪
 ಆರಾಧನ ೧೫೪
 ಆರಾಧನಾ ಕಥಾಕೋಶ ೨೨೨
 ಆರ್ತಧ್ಯಾನ ೩೩೬
 ಆರ್ಯದತ್ತ ೩೬
 ಆರ್ಯನಂದಿ ೯೨, ೯೪
 ಆರ್ಯನಾಥಲ ೩೬
 ಆರ್ಯವುರ ೩೮೯
 ಆರ್ಯವಂಕ್ಷು ೯೫, ೯೯
 ಆರ್ಯಮಂಗು ೩೬
 ಆರ್ಯರಕ್ಷಿತ ೮೫
 ಆರ್ಯಶಮಿತ ೩೬
 ಆರ್ಯಸಿಂಹಗಿರಿ ೩೬
 ಆಲಾವ ಪದ್ಧತಿ ೧೦೬
 ಆವಶ್ಯಕ ೮೨, ೮೭
 ಆವಶ್ಯಕ ನಿಯುಕ್ತಿ ೧೪೨, ೩೨೧
 ಆವಶ್ಯಕ ನಿಯುಕ್ತಿ ವೃತ್ತಿ ೩೭೪
 ಆಶಾಧರ ೧೩೮, ೧೪೧, ೧೪೩,
 ೧೫೨, ೧೫೩
 ಆಶ್ರವ ೨೭೭
 ಆಷಾಢಸೇನ ೩೮೧
 ಆಸಂಗ ೧೪೯

ಆನನ ೧೫೧
 ಆಸುರ್ಯಸ್ತಶಾನ ೩೭೩
 ಆಸ್ರವ ೧೪೪
 ಆಸ್ರವತತ್ವ ೨೭೩
 ಆಹವನೀಯ ಅಗ್ನಿ ೧೮
 ಆಹಾರ ೨೬೭
 ಆಹಾರಕ ೨೬೯, ೨೮೦
 ಇಂಗುಲೇಶ್ವರಬಲಿ ೪೧
 ಇಂದ್ರ ೧೧೬
 ಇಂದ್ರನಂದಿ ೪೯
 ಇಂದ್ರಭೂತಿ ೩೫, ೬೧, ೧೩೮
 ಇಂದ್ರರಾಜ ೪೯
 ಇಂದ್ರನಜ್ರಾ ೧೧೯
 ಇಚ್ಛಾ ೧೪೬
 ಇಚ್ಛಾಯೋಗ ೧೪೮
 ಇವೃತ್ತೇರಡು ವರೀಷಹ ೩೨೯
 ಇವೃತ್ತೇಂಟು ಮೂಲಗುಣ ೩೨೯
 ಇರಾಣೀಚಿತ್ರಕಲೆ ೪೬೧
 ಇಷ್ಟೋಪದೇಶ ೧೪೭
 ಇಸಿಮಂಡಲ ೧೫೪
 ಈಡರ ೫೭
 ಈರ್ಯಾಪಥ ಸಮಿತಿ ೩೨೮
 ಈರ್ಯಾಪಥಿಕ ೨೭೪
 ಈಶಾನ ೧೧೬
 ಈಶಾನದೇವ ೩೭೨
 ಈಶಾನೇಂದ್ರ ೩೬೨
 ಈಶ್ವರ ೨೯೨
 ಈಶ್ವರೇಚ್ಛೆ ೨೯೨
 ಈಸತ್ಯ ೩೫೬
 ಈಹಾ ೧೧೪
 ಉಗ್ರಸೇನ ೨೫
 ಉಚ್ಚ ಗೋತ್ರ ೨೮೧

ಉಚ್ಚತ್ತರಿಯಾ ೩೪೯
 ಉಚ್ಚಾನಾಗರೀ ೩೬
 ಉಚ್ಚಾರಣಾಚಾರ್ಯ ೧೦೧
 ಉಚ್ಚೈನಿ ೩೭
 ಉಡ್ಡ ವಾಡಿಯ ೩೬
 ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅನುಭಾಗ ೨೮೯
 ಉತ್ಕರ್ಷಣ ೨೭೫
 ಉತ್ತಮ ಕುಮಾರಗಣಿ ೨೧೭
 ಉತ್ತಮ ಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರ ೨೧೭
 ಉತ್ತರ ವುರಾಣ ೪೪, ೨೦೮
 ಉತ್ತರ ವ್ರಹ್ಮಕಿಗಳು ೨೮೧
 ಉತ್ತರ ವ್ರತವತ್ತಿ ೯೩
 ಉತ್ತರಬಲಿಸ್ಸಹ ೩೫
 ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನಸೂತ್ರ ೨೪, ೬೫, ೮೨, ೨೫೪

ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಟೀಕಾ ೧೮೩
 ಉತ್ಕೃಕ್ತ ೨೪೧
 ಉತ್ಪಸ್ತಿ-ವಿನಾಶ ೭
 ಉತ್ಪಾದ ೨, ೨೭೩
 ಉತ್ಪಾದಪೂರ್ವ ೬೨
 ಉತ್ಪರ್ಸಿಣೀ ೧೧೭
 ಉದಕವೇರಾಲಪುತ್ರ ೬೮
 ಉದಯ ೨೭೫
 ಉದಯಗಿರಿ ೪೪, ೩೮೦, ೪೩೨
 ಉದಯನ ರಾಜ ೬೯
 ಉದಯನವಾಸವದತ್ತಾ ೨೧೭
 ಉದಯಪ್ರಭ ೧೮೭
 ಉದಯ ವೀರಗಣಿ ೨೧೨
 ಉದಾಯೀ ೬೯
 ಉದೀರಣಾ ೯೯, ೨೭೫
 ಉದುಂಬರಿಜ್ಜ ಕಾ ೩೬
 ಉದ್ಗಾ ಥಾ ೨೩೯

ಉದ್ಗೀತಿ ೨೩೯
 ಉದ್ಗಿಷ್ಟತ್ಯಾಗ ೩೨೬
 ಉದ್ಗೀಹ ಹಣ ೩೬
 ಉದ್ಗೋಗಿ ಹಿಂನಿ ೩೧೮
 ಉದ್ಗೋತ ೨೮೧
 ಉದ್ಗೋತನ ಸೂರಿ ೫೪, ೧೮೦
 ಉದ್ವರ್ತನ ೯೯
 ಉಪಚಾರ ವಿನಯ ೩೩೬
 ಉಪಜಾತಿ ೧೧೬
 ಉಪದೇಶ ಕಂದಲೀ ೧೮೯
 ಉಪದೇಶ ವದ ೧೮೭
 ಉಪದೇಶ ಮಾಲಾ ಪ್ರಕರಣ ೧೮೭
 ಉಪದೇಶ ರತ್ನ ಕೋಷ ೧೮೮
 ಉಪದೇಶ ರತ್ನಾಕರ ೧೮೯
 ಉಪನಿಷದ್ ೫೯
 ಉಪವಾದ ೨೬೯
 ಉಪಭೋಗಾಂತರಾಯ ೨೮೦
 ಉಪಮಿತಿ ಸಾರೋದ್ಧಾರ ೨೮೮
 ಉಪಮಿತಿ ಭವಪ್ರಪಂಚಕಥಾ ೩೧೮
 ಉಪಯೋಗಿ ಕಲೆಗಳು ೩೪೬
 ಉಪಶಮ ೨೭೫
 ಉಪಶಮ ಶ್ರೀಣಿ ೩೪೨
 ಉಪಸ್ಥಾನ ವಿಧಿ ೩೫೯
 ಉಪಾಂಗ ೭೮
 ಉಪಾನಕದಶಾ ೧೪೦
 ಉಪಾಸಕ ಪ್ರತಿಮಾವಿಧಿ ೧೩೭
 ಉಪಾಸಕಾಚಾರ ೪೩೩
 ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನ ೭೪, ೧೩೮
 ಉಪೋನಿಧಿ ೨೬, ೨೭
 ಉಮಾಸ್ವಾತಿ ೧೦೫
 ಉಲ್ಲಾಸಿಕ್ತಮಧಯಾ ೧೫೩
 ಉಪವಾಚಯ ೩೬೭

ಉವಸಗ್ಗಹರ ಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೩

ಉಸ್ಮಾನಾಬಾದ ೩೮೫

ಉಷ್ಣೇಷ ೪೨೭

ಉನ ೪೧೧

ಉರ್ಜಯಂತ ೪೨೧

ಉರ್ಣ ೧೪೬

ಉಧ್ವರ್ಲೋಕ ೧೧೬

ಉನೋದರತಪ ೩೩೫

ಋಗ್ ೬೮

ಋಗ್ವೇದ ೧೭, ೫೯

ಋಚಿ ೧೬

ಋಜುಕೂಲಾ ೩೦

ಋಜು ವ್ರಾಜ್ಯ ೩೪

ಋಜುನುತಿ ೩೦೩

ಋಜುಸೂತ್ರ ೩೦೮

ಋಷಭ ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೫, ೪೩೬

ಋಷಭಜಿನವ್ರವ ೧೫೮

ಋಷಭ ವಂಶಾಶಿಕಾ ೧೫೩

ಋಷಭವುರ ೧೪, ೩೯

ಋಷಭಾನತಾರ ೧೫

ಋಷಿಗುಪ್ತ ೩೬

ಋಷಿದತ್ತಾ ೧೮೬

ಋಷಿದತ್ತಾಚರಿತ್ರ ೧೮೬

ಋಷಿಪಾಲಿಕಾ ೩೬

ಋಷಿಭಾಷಿತನಿರ್ಯುಕ್ತಿ ೮೭

ಎಂಟು ಮಂಗಲ ದ್ರವ್ಯ ೩೬೧

ಎರ್ಚ್. ಜಿನ್ಮುರ ೪೧೭

ಎಲಿಫೆಂಟಾ ೩೮೮

ಎಲ್ಲೋರಾ ೩೮೯

ಎಕತ್ವ ೧೪೪

ಎಕತ್ವವಿತರ್ಕ-ಅನೀಚಾರ

ಧ್ಯಾನ ೩೩೮

ಎಕಾಂಗಧಾರೀ ೩೫

ಎಕಾಂತದೃಷ್ಟಿ ೩೧೨

ಎಕಾದಶ ಅಂಗಧಾರೀ ೩೪

ಎಕೇಭಾವಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೭

ಎಕೇಂದ್ರಿಯಜೀವ ೨೬೬

ಎಲಾಚಾರ್ಯ ೯೨

ಎನಂಭೂತನೆಯ ೩೦೭

ಎಷಣಾ ೩೨೮

ಐತರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೨೨

ಐದು ಭಾವನೆ ೩೧೮

ಐರಣ ೩೯೫

ಐರಾವತ ೧೧೫

ಐಲಕ ೩೨೬

ಐಹೋಳಿ ೪೯, ೫೦, ೩೮೮, ೪೦೧

ಒಡೆಯದೇವ ೨೧೪

ಓಡಲಿಪಿ ೩೫೧

ಓನಾಇಯ ಉಪಾಂಗ ೨೧೯

ಓಸಿಯಾ ೪೧೩

ಔದಯಿಕ ೩೩೯

ಔದಾರಿಕ ೨೬೮

ಔಷನಾಶಿಕ ೩೫೭, ೭೦

ಔಷನಮಿಕ ೩೩೯

ಔಷನಮಿಕ ಸನ್ಯುಕ್ತ ೩೪೦

ಕಂಕಾಲೀದಿನ್ವ ೪೩, ೩೭೬

ಕಂಕಾಲೀದೇವಿ ೩೭೬

ಕಕುಭಃ ೪೪

ಕಚ್ಛಪಿ ೩೫೩

ಕಟಕ ೩೫೫

ಕಟಕಚ್ಛೇದ ೩೪೯

ಕತ್ತಿಗೇಯಾಣುವೆಕ್ಕಾ ೧೪೪

ಕಥಾಕೋಷ ೪೩, ೫೪, ೨೧೧

ಕಥಾಮಹೋದಧಿ ೧೮೯

ಕಥಾರತ್ನ ಕೋಷ ಗಲಲ
 ಕಥಾರತ್ನ ಕರ ೨೨೩
 ಕದಂಬ ವಂಶ ೪೬
 ಕದಳಿಗೃಹ ೩೬೧
 ಕನಕನಂದಿದೇವ ೫೧, ೫೨
 ಕನಕಪ್ರಭ ೨೩೮
 ಕನಕಮಾಲಾ ೧೨೭
 ಕನಕಾಮರನುನಿ ೨೦೧, ೩೮೬
 ಕನಿಕಾಫಲ ೩೮೪
 ಕನಿಷ್ಠ ೪೩, ೩೭೬
 ಕನ್ನಡ ೫
 ಕವಾಟವ್ರತರ ೩೪೩
 ಕವಾಟರೂಪ ೩೪೩
 ಕಪಿಲನಸ್ತು ೩೬೯
 ಕಪಿಶಿರ್ಷಿಕೆ ೩೬೮
 ಕವ್ರೀತನಾಲಿಯಾ ೪೦೨
 ಕಮರ ೩೯೦
 ಕ್ರಮದಿಚ್ಚರ ೨೫೦
 ಕರಕಂಡ ೨೦೧
 ಕರಕಂಡಚರಿತ ೨೦೧, ೩೮೬
 ಕರಣಚೌವಾರ ೩೭೯
 ಕರಣಾನುಯೋಗ ೯೦, ೧೦೫, ೩೫೪
 ಕರುಣಾನಜ್ರಾಯುಧ ೨೨೬
 ಕರ್ನಾಟಕ ೧೪
 ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತ ೨೩೩
 ಕಮ್ಮನ ಭವರಾ ೨೯
 ಕರ್ಮ ೨೭೪
 ಕರ್ಮಕಾಂಡ ೯೬
 ಕರ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿ ೯೯
 ಕರ್ಮ ಪ್ರವಾದ ೬೨
 ಕರ್ಮಬಂಧ ೩೧, ೨೭೩, ೬೫
 ಕರ್ಮಭೂಮಿ ೧೧, ೧೨

ಕರ್ಮಯೋಗ ೧೪೬, ೪೭
 ಕರ್ಮವಿವಾಕ ೯೯, ೧೦೦
 ಕರ್ಮಸ್ತವ ೯೯, ೧೦೦
 ಕರ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೨೭೩
 ಕರ್ಮಸ್ಥಿತಿ ೨೭೫
 ಕರ್ಮಾಸ್ತವ ೩೧, ೨೭೩
 ಕರ್ಮಾಶ್ರಯ ೩೫೯
 ಕರ್ಮಾರಗ್ರಾಮ ೨೯
 ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಗಳು ೨೭೪
 ಕರ್ಮೋಪಾಧಿ ನಿರವೇಕ್ಷ ೩೦೭
 ಕರ್ಮೋಪಾಧಿ ಸಾವೇಕ್ಷ ೩೦೭
 ಕಲಾ ಪ್ರಭೇದ ೩೪೯
 ಕಲಚುರಿ ೫೪
 ಕಲಿಯುಗ ೧೪೮
 ಕಲಿಂಗ ೩೯೬
 ಕಲ್ಪಿ ೧೨೦
 ಕಲ್ಪ ಲ೭, ೮೮
 ಕಲ್ಪ ಪ್ರದೀಪ ೨೨೧
 ಕಲ್ಪಸೃವಹಾರ ೬೫
 ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ೧೧
 ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರ ೩೫, ೮೧
 ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರ ಸ್ಥವಿರಾವಲಿ
 ಕಲ್ಪಾಕಲ್ಪ ೬೫
 ಕಲ್ಪಾವತಂಸಿಕಾ ೮೧
 ಕಲ್ಪಿಕಾ ೮೦
 ಕಲ್ಪಾಣವಾದ ೬೨
 ಕಲ್ಪಾಣನಗರ ೪೦
 ಕಲ್ಪಾಣ ಮಂದಿರ ನೈತೀತ್ರ ೧೫೫
 ಕವ್ಯ ಪಿಸಲ್ಲ ೧೯೫
 ಕವಿದರ್ಪಣ ೨೪೩
 ಕವಿವರಮೇಶ್ವರ ೨೦೮
 ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ೪೮

ಕಶ್ಯಪ ೨೯, ೨೪೨
 ಕಷಾಯ ೨೭೫
 ಕಷಾಯ ಪಾಹುಡೆ ೧೦೦
 ಕಹಾಯೂ ೪೪
 ಕಹಾವಲಿ ೧೬೬
 ಕಾಕನಿಲಕ್ಷಣ ೩೪೯
 ಕಾಂಚಿ ೪೬
 ಕಾಕಂದಿನಗರ ೭೬
 ಕಾಕುತ್ಸ್ಥ ೪೬
 ಕಾಣೂರಗಣ ೪೧
 ಕಾತಂತ್ರ ೨೩೬
 ಕಾತಂತ್ರ ರೂಪಮಾಲಾ ೨೩೬
 ಕಾತ್ಯಾಯನ ೨೩, ೧೭೧
 ಕಾತ್ಯಾಯನೀ ೧೭೦
 ಕಾದಂಬರಿ ೩೫೯
 ಕಾಪಿಷ್ಠ ೧೧೬
 ಕಾಮರ್ಧಿ ೩೬
 ಕಾಮನೋತ್ರ ೩೫೦
 ಕಾಯಕ್ಷೇಪ ೩೩೬
 ಕಾಯಯೋಗ ೨೭೪
 ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗ ೧೨೧, ೨೨
 ಕಾರಕಳ ೩, ೪
 ಕಾರಂಜಾ ೪೨೦
 ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ೨೫೬
 ಕಾರ್ತಿಕೇಯಾನು ಪ್ರೇಕ್ಷಾ ೨೫೬
 ಕಾಪಾಲಿಕಾಚಾರ್ಯ ೧೯೮
 ಕಾರ್ಮಣ ೩೬೮
 ಕಾಲದ್ರವ್ಯ ೨೭೧
 ಕಾಲಕ ನೂರಿ ೩೮, ೪೪, ೪೫
 ಕಾಲಕಾಚಾರ್ಯ ೩೮, ೧೮೧
 ಕಾಲಿಕ ೩೩
 ಕಾಲಿದಾಸ ೪೨, ೪೯ ೬೯, ೧೭೬

ಕಾಲೋದಧಿ ಸಮುದ್ರ ೧೧೫
 ಕಾನ್ಯರತ್ನಾ ಕರ ೧೯೨, ೯೩
 ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ೯೪
 ಕಾವ್ಯೋಪದೇಶ ಶತಕ ೨೧೧
 ಕಾಶಿ ೬೦
 ಕಾಶ್ಯಪ ೨೯
 ಕಾಷ್ಠಾ ಸಂಘ ೪೦
 ಕಾಸನಾರ್ಯಕಾ ೩೬
 ಕೆತ್ತೂರ ಸಂಘ ೪೦, ೪೧
 ಕ್ರಿಯಾವಿಶಾಲ ೬೨
 ಕ್ರಿಯಾವಾದಿ ೧೮೮
 ಕ್ರಿಯಾಕಲಾಪ ೧೨೪
 ಕೀರ್ತಿಚಂದ್ರ ೧೮೧
 ಕೀರ್ತಿಸ್ತಂಭ ೪೨೦
 ಕೀರ್ತಿಧರ ೧೮೮
 ಕೀರೀ ೩೫೧
 ಕೀಲಕಸಂಹಸನ ೨೮೩
 ಕುಲವಧಿ ೩೦೪
 ಕುಟಕ ೧೪
 ಕುಟಕಾಚಲ ೧೪
 ಕುಟಲ ಕೇಶ ೧೮
 ಕುಣಿಕ ೩೭
 ಕುಬೇರ ೪೩೨
 ಕುಮತಿ ೩೦೪
 ಕುಮ್ಭಾವೃತ್ತ ಚರಿಯಂ ೧೭೭
 ಕುಮಾರ ಗುಪ್ತ ೪೪, ೪೩೨
 ಕುಮಾರ ನೇನ ೪೦
 ಕುಮಾರಪಾಲ ೨೫, ೪೨೧
 ಕುಮಾರಪಾಲ ಚರಿತ್ರ ೧೭೩, ೨೧೬
 ಕುಮಾರಾ ಹಾರ ೩೬೯, ೩೯೭
 ಕುಮುದಚಂದ್ರ ೧೫೫
 ಕುಂಜಯುರ ೩೯೧

ಕುಂಡವುರ ಅ
 ಕುಂಡಲ ೩೫೫
 ಕುಂಡಲ ಪುರಳಗಂ
 ಕುಂಡಗ್ರಾಮ ಅ
 ಕುಂಡಲಗಿರಿ ೩೯೬
 ಕುಂಧು ೧೨, ೧೩
 ಕುಂದಕುಂದ ೯೨, ೧೦೧
 ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯ ೪೬
 ಕುಂದಕುಂದಾನ್ವಯ ೪೬
 ಕುರಲ ೪೬
 ಕುರು ೧೯೩
 ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ೧೯೩
 ಕುಲಂಕರ ೧೨, ೧೩, ೧೧೭
 ಕುಲವರ್ವತ ೧೧೬
 ಕುಲಭೂಷಣ ೩೯೬
 ಕುನಲಯಮಾಲಾ ೫೫, ೧೮೦
 ಕುಷಾಣ ೪೩, ೪೨೫
 ಕುಶೀನಗರ ೩೬೯
 ಕುಪ್ಪುತಿ ೩೦೪
 ಕೂರ್ಚಕ ೪೭
 ಕೂಟಸ್ಥನಿತ್ಯತೆ ೭
 ಕೃತಿಕರ್ಮ ೬೫
 ಕೃಷ್ಣ ೧೩, ೨೫, ೧೭೭
 ಕೃಷ್ಣಚರಿತ ೧೫
 ಕೃಷ್ಣರಾಜ ೪೯
 ಕೃಷ್ಣಾನದಿ ೩೯೮
 ಕೇಯೂರ ೩೫೫
 ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ ೩೦೩
 ಕೇವಲದರ್ಶನ ೩೦೦
 ಕೇವಲಿನಮುದ್‌ಘಾತ ೧೫೧
 ಕೇವಲಿ ೩೪

ಕೇಸಿ-ಗೋಯಮ-ಸಂವಾದ ೩೩
 ಕೇಸರೋಚ ೩೨೯
 ಕೇಶವ ೧೯೫
 ಕೇಶವವರ್ಣಿ ೯೭
 ಕೇಶಿ ೧೭, ೧೯, ೩೩
 ಕೇಶಿವೈಷಭ ೧೯, ೨೧
 ಕೇಸರಿಯನಾಧ ೧೯
 ಕೈಕೇಯಿ ೧೬೪
 ಕೈಲಾಸ ೩, ೩೯೫
 ಕೈವಲ್ಯ ೧೪
 ಕೊಂಕ ೧೪
 ಕೊಂಗಾಳ್ವರು ೫೨
 ಕೊಂಡಕುಂಡ ೧೦೨
 ಕೋಟಿಕಗಣ ೩೬
 ಕೋಟಿಪಾಲಾ ೩೯೬
 ಕೋಟಿವರ್ಷಿಕಾ ೩೫
 ಕೋಡಂಬಾಣೊ ೩೫
 ಕೋಡಾಕೋಡಿ ೨೮೮
 ಕೊಲ್ಲ ೮ ೨೯
 ಕೊಲ್ಲಾಗ ೨೯
 ಕೊಲ್ಲಾ ಪುರ ೫೭
 ಕೊಲ್ಲು ಹಾ ೨೯
 ಕೋನಲ ೬೦
 ಕೋನಲೀಯ ೨೮, ೬೧
 ಕೌಟಿಲ್ಯ ೮೭, ೮೮
 ಕೌಟಿಲೀಯ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ೩೬೯
 ಕೌಟಿಲೀಯ ಬಿಸಿ ೩೫೨
 ಕೌಮುದೀ-ಮಿತ್ರಾನಂದ ೨೨೪
 ಕೌರವ ೨೦೭
 ಕೌಶಾಂಬಿಕ ೩೫
 ಕೌಶಾಂಬಿ ೧೬೯

ಕೌಶಿಕೀ ಅಃ
 ಕೌಸಮು ಖಲಃ
 ಕ್ಷಣಿಕರೂಪ ಃ
 ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾನುಣಿ ಅಃ
 ಕ್ಷತ್ರವ ರಾಜವಂಶ ಖಗಂ
 ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಂಡಗ್ರಾಮ ಅಃ
 ಕ್ಷಪಣಸಾರ ಫಃ
 ಕ್ಷಪಣ ಲಃ
 ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮಣ ಂ, ಗಃ
 ಕ್ಷಾಯಿಕ ಖಲಃ, ಖಃ
 ಕ್ಷಾಯಿಕಭಾವ ಖಃ
 ಕ್ಷಾಯಿಕಶ್ರೇಣಿ ಖಲಃ
 ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕಭಾವ ಖಃ
 ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಸನ್ಯುಕ್ತಃ ಖಃ
 ಕ್ಷೇಣಮೋಹ ಖಲಃ
 ಕ್ಷೇರೋದಧಿ ಗಃ
 ಕ್ಷುದ್ರಧ್ವಜಾ ಖಲಃ
 ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಖಲಃ
 ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ ಅಃ
 ಕ್ಷೇತ್ರಪರಾಜ ಖಲಃ
 ಕ್ಷೇತ್ರಸಮಾಸ ಂ
 ಕ್ಷೇಮಂಕರ ಗಃ
 ಕ್ಷೇಮಂಧರ ಗಃ
 ಖಂಡಗಿರಿ ಖಲಃ
 ಖಂಡಪಾನಾ ಗಃ
 ಖಂಡಹರೋಕಾವೈಭವ ಖಲಃ
 ಖಜರಾಹೊ ಖಲಃ
 ಖರತರಗಚ್ಛ ಖಃ, ಖಲಃ
 ಖರತರವಸಹಿ ಖಲಃ
 ಖರಗೋನ ಖಲಃ
 ಖರಸಾವಿಯಾ ಖಲಃ
 ಖರೋಷ್ಣೀಲಿಪಿ ಖಲಃ

ಖಲಟಿಕ ಪರ್ವತ ಖಲಃ
 ಖಾರವೇಲ ಖಲಃ, ಖಲಃ, ಖಲಃ, ಖಲಃ
 ಖಾರವೇಲ ತಿಲಾಲೇಖ ಖಲಃ
 ಖುದ್ಧಾಬಂಧ ಫಃ
 ಖೈರಾಮಾಯಿ ಖಲಃ
 ಗಂಗರಾಜ ಖಗಂ
 ಗಂಗರಾಜ ವಂಶ ಖಲಃ
 ಗಂಡಕೀ ಅಃ
 ಗಂಡಿಕಾನುಯೋಗ ಂ
 ಗಂಧಕುಟಿ ಖಲಃ, ಲಃ
 ಗಂಧರ್ವಲಿಪಿ ಖಲಃ
 ಗಂಧಯುಕ್ತ ಖಲಃ
 ಗಂಧಹಸ್ತಿ ಖಲಃ
 ಗರ್ಗರ್ಷಿ ಫಃ
 ಗಚ್ಛಾಚಾರ ಲಃ, ಲಃ
 ಗಜವಂಧ ಖಲಃ
 ಗಜಸುಕುಮಾರ ಂ
 ಗಡಾ ಖಲಃ
 ಗಣಧರ ಖಲಃ, ಖಲಃ
 ಗಣಿತ ಖಲಃ
 ಗಣವಿದ್ಯಾ ಲಃ, ಲಃ
 ಗಣಿತಸಾರ ಖಲಃ
 ಗಣಪಿಟಿಕ ಖಃ
 ಗದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅಃ
 ಗರ್ವಭಿಲ್ಲ ಖಲಃ, ಖಲಃ
 ಗಾಣಿಗಿತ್ತಿ ಗಃ
 ಗಾಗ್ಯ ಅಃ
 ಗಾಥಾ ಅಃ
 ಗಾಥಾಲಕ್ಷಣ ಅಃ
 ಗಾತ್ರಸಪುರ ಖಲಃ
 ಗಿರನಾರ ಅಃ, ಖಲಃ, ಖಲಃ, ಖಲಃ
 ಗಿರಿನಗರ ಖಲಃ

ಗುಂಟೆಕಲ್ಲು ೧೦೨
 ಗುಣಚಂದ್ರ ೧೮೬
 ಗುಣನೆಂದಿ ೨೩೩
 ಗುಣಭದ್ರ ೪೪, ೨೦೮
 ಗುಣಧರ ೧೦೦
 ಗುಣಭೂಷಣ ೧೪೧
 ಗುಡ್ಡ ೪೦೦
 ಗುಣವೃತ ೩೩೩
 ಗುಣವೃತ್ತಯ ೩೦೨
 ಗುಣಸ್ಥಾನ ೩೩೮
 ಗುಣಸ್ಥಾನತ್ರನಾರೋಹ ೨೪೪
 ಗುಣನುಂದರ ೩೭
 ಗುಪ್ತ ೩೬, ೪೦
 ಗುಪ್ತಕಾಲ ೪೩೧
 ಗುಪ್ತಿಗಲು ೩೩೪
 ಗುಹನಂದಿ ೪೩, ೪೦೪
 ಗೃಧ್ರ ಕೂಟ ೩೯, ೪೩
 ಗೃಧ್ರ ಪಿಚ್ಚ ೨೩೩
 ಗೃಹ್ಯ ಸೂತ್ರ ೫೯
 ಗ್ರೈವೇಯಕ ೧೧೬
 ಗೊಮ್ಮಟ ೪೭, ೯೭
 ಗೊಮ್ಮಟಸಾರ ೪೭, ೯೧ ೯೬, ೨೬೬
 ಗೋತ್ರಕರ್ಮ ೨೭೬, ೮೧
 ಗೋಪೀಗುಹೆ ೩೭೯
 ಗೋವರ್ಧನ ೧೯೨
 ಗೋಶರ್ಮಮುನಿ ೩೮೪
 ಗೋಷ್ಠಾ ಮಾಹಿಲ ೩೯
 ಗೋಶಾಲಕ ೬೭
 ಗೌತಮ ೨೬, ೨೯, ೫೪
 ಗ್ರಂಥಿಭೇದ ೨೯೬
 ಗೌತಮಾರ್ಯಕಾ ೩೬
 ಘಂಟಾ ಈ ಮಂದಿರ ೪೦೯

ಘನಚಂದ್ರ ೨೩೮
 ಘರ್ಷಣ ಘೋರಿಕನ್ಯಾಯ ೨೯೭
 ಘಾತಿಕರ್ಮ ೨೮೬
 ಘೋರತಪ ೬೮
 ಚಂಡ ೨೨೭
 ಚಂಡ ಪ್ರದ್ಯೋತ ೩೭
 ಚಂದವ್ವಹಚರಿಣು ೧೯೬
 ಚಂದ್ರಕೀರ್ತಿ ೨೧೨
 ಚಂದ್ರಗಿರಿ ೪೫ ೩೮೫
 ಚಂದ್ರ ನಂದಿ ೪೬
 ಚಂದ್ರ ಗುಹೆ ೬೪, ೩೮೩, ೪೦೫, ೨೨
 ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ೩೩, ೪೫, ೪೩೨
 ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಬಸ್ತಿ ೩೮೫
 ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ೧೩, ೪೩೬
 ಚಂದ್ರಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ತಿ ೮೦, ೧೫೫
 ಚಂದ್ರನೇನ ೧೯೬
 ಚಂದ್ರರ್ಷಿ ೯೯
 ಚಂದ್ರನಾಗರೀ ೩೫
 ಚಮರೇಂದ್ರ ೭೪
 ಚಂವಕ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಕಧಾನಕ ೨೧೯
 ಚಂವಾ ೩೬೭, ೩೯೫
 ಚಂಪಾನಗರ ೨೦೨, ೩೬೭
 ಚಂಪಿಜ್ಜಯಾ ೩೬
 ಚಳುವನ್ನ ಮಹಾಪುರಿಸಚರಿಯ ೧೬೫
 ಚಕ್ರವರ್ತಿ ೧೧, ೧೩
 ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿ ೪೩೬
 ಚಕ್ಷುರ್ದರ್ಶನ ೩೦೦
 ಚಕ್ಷುರ್ದರ್ಶನಾನಂದೀಯ ೨೭೭
 ಚತುರ್ಮುಖ ೧೯೨, ೯೩
 ಚತುರ್ವಿಧ ಸಂಘ ೩೧
 ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಜಿನಚರಿತ ೨೧೧
 ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಜಿನಸ್ತುತಿ ೧೫೮

ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಶ್ವವ ೬೫

ಚತುಃಶರಣ ಲಾ

ಚಯನ ಲಾ

ಚರ್ಯಾಪಾದ ೧೪೭

ಚರಣಾನುಯೋಗ ೯೦, ೧೦೧

ಚಲನಾನದಿ ೪೧೨

ಚಾಲುಜ್ಞಾನು ೩೩

ಚಾತುರ್ಯಾನು ೨೬, ೨೭, ೩೪

ಚಾತುರ್ಯಾನುಧರ್ಮ ೨೬, ೨೭

ಚಾಮುಂಡರಾಯ ೪೮, ೯೭

ಚಾಮುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣ ೪೮

ಚಾರಿತ್ರನೋಪನಿಷಿಯ ೨೮೬

ಚಾರಿತ್ರಪಾಹುಡ ೧೨೫

ಚಾರಣ ನುನಿ ೩೬, ೩೬೫

ಚಾರ್ಪೆಂಟಿಯರ ೩೨

ಚಾರಿತ್ರನಾರ ೧೩೩

ಚಾರುಕೀರ್ತಿ ವಂದಿತಾಚಾರ್ಯ ೨೩೩

ಚಾರುದತ್ತ ೧೭೨

ಚಾನಡಾ ೫೪

ಚಾರ್ವಾಕ ೨೬೪

ಚಾರ್ವಾಕ ದರ್ಶನ ೭೧, ೭೬೪

ಚಾರ್ವಾಕ ಮತ ೧೧೩

ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶ ೪೯

ಚಿಂತಾನುಣಿ ೨೩೫

ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ ನಿರೋಧ ೧೪೨

ಚಿತ್ರಕಲಾ ೪೫೨

ಚಿತ್ರಕೂಟಪುರ ೯೨, ೪೨೦

ಚಿತ್ರಕೂಟ ೧೮೪

ಚಿತ್ತೋಡ ೧೮೪

ಚಿದಾತ್ಮಕ ತತ್ವ ೭

ಚೂಡಾನುಣಿ ೩೫೫

ಚೂರ್ಣಿ ಲ೭

ಚೂಲಗಿರಿ ೩೯೭, ೪೧೨

ಚೂಲಿಕಾ ೭೮

ಚೂಲಿಕಾಸೂತ್ರ ಲಾ

ಚೇಟಕ ೨೭, ೮೧

ಚೇತನ ೨೬೪

ಚೇತನದ್ರವ್ಯ ೨೬೩

ಚೇದಿ ೫೪

ಚೇರ ೨೦೨

ಚೇಳನಾ ೭೬

ಚೈತ್ಯ ೩೭೦

ಚೈತ್ಯಪ್ರಸಾದ ೩೭೫

ಚೈತ್ಯವೃಕ್ಷ ೩೬೦, ೩೬೬, ೭೦

ಚೈತ್ಯಸ್ತೂಪ ೩೭೧

ಚೋಳ ೨೦೨

ಚೌಬಾರಾ ಡೇರಾ ೪೧೧

ಚೌಮುಖಾಮಂದಿರ ೪೧೮

ಛಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಸಿಸು ೨೦೫

ಛಕ್ರಾಯ ಸುಹಂಕರ ೧೨೭

ಛಡ್ಡನಿಕಾ ೨೪೧

ಛತರಪುರ ೪೦೭

ಛತ್ತಾನಗರಿ ೧೮೬

ಛದ್ವಸ್ಥ ಅವಸ್ಥೆ ೩೭೦

ಛಲ್ಲುಕ ೩೯

ಛಂದಃಕೋಷ ೨೪೩

ಛಂದಚೂಡಾನುಣಿ ೨೪೪

ಛಂದೋವಿಚಿತಿ ೨೪೫

ಛಪ್ಪಅಜಾತಿ ೨೪೧

ಛಂದೋನುಶಾಸನ ೨೪೪

ಛಿನ್ನ ಛೇದನಯ ೭೮

ಛೇದಸೂತ್ರ ಲ೧

ಛೇದೋಪಸ್ಥಾಪನಾ ೨೭

ಜಂಜೂ ೩೭

ಜಿನ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೨
 ಜಿನಸೇನ ೪೩, ೮೨, ೯೬
 ಜಿನಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನ ಕೋಷ ೧೫೮
 ಜಿನೇಶ್ವರ ಸೂರಿ ೧೧೩, ೧೭೧, ೧೭೮
 ಜೀಜಾ ೩೨೦
 ಜೀತಕಲ್ಪ ೮೧, ೮೮
 ಜೀವ ೭, ೩೧
 ಜೀವಕಚಿಂತಾಮಣಿ ೪೬
 ಜೀವಕಂಡ ೯೬
 ಜೀವಟ್ಮಾಣ ೯೦
 ಜೀವತತ್ತ್ವ ೨೬೩
 ಜೀವಪ್ರಬೋಧಿನೀ ೯೭
 ಜೀವಸಮಾಸ ೮೨, ೧೦೦
 ಜೀವಪ್ರದೇಶಕ ೩೯
 ಜೀವಸಿದ್ಧಿ ೧೦೮
 ಜೀವಂಧರ ಚಂಪೂ ೨೧೪
 ಜೀವಂಧರ ಚರಿತ್ರ ೨೧೪
 ಜೀವಾನುಶಾಸನ ೧೩೨
 ಜೀವಾಜೀವಾಭಿಗಮ ೭೯
 ಜೂನಾಗಧ ೩೮೨, ೪೨೧
 ಜೇಸಲಮೇರ ೪೬೫
 ಜೈನತರ್ಕಬಾಷಾ ೧೧೪
 ಜೈನ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ೧
 ಜೈನದರ್ಶನ ೭, ೨ ೬೩, ೬೪
 ಜೈನ ಶೌರಸೇನಿ ೯೪
 ಜೈನಿರಘಂ ಇನ್ ಬಿಹಾರ ೪೩
 ಜೈನೇಂದ್ರ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ೨೩೩
 ಜೈನೇಂದ್ರಲಘುಸ್ತುತಿ ೨೩೩
 ಜೈನೇಂದ್ರವ್ಯಾಕರಣ ೨೩೧
 ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದೇವ ೩೫೦
 ಜ್ಯೋತಿಶಕರಂಡಕ ೧೨೧
 ಜ್ಞಾನಲಾಮಾಲಿನೀಕಲ್ಪ ೪೯

ಜ್ಞಾತೃಕುಲ ೨೮, ೨೯
 ಜ್ಞಾತೃವಂಶ ೨೯
 ಜ್ಞಾತೃಧರ್ಮಕಥಾ ೭೩
 ಜ್ಞಾತೃವಂಶ ೨೯
 ಜ್ಞಾನಚಂದ್ರ ೧೯೬
 ಜ್ಞಾನ ಬಿಂದು ೧೧೪
 ಜ್ಞಾನವಂಚಮೀವ್ರತ ೧೭೪
 ಜ್ಞಾನಪ್ರವಾದ ೬೨
 ಜ್ಞಾನಸಾರ ಪ್ರಕರಣ ೧೧೪
 ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವ ೧೫೦
 ಜ್ಞಾನಾವರಣಕರ್ಮ ೨೭೬, ೨೮೫
 ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳು ೨೭೪
 ಜೀಸಿ ಟೋರಿ ೨೨೩
 ಟೋಡರ ಮಲ್ಲ ೯೭
 ಟೋಡರ ನೇರ ೪೪
 ರಾಣಾಂಗ ೧೪೧
 ಡಾ. ಅಗ್ರವಾಲ ೪೩೦
 ಡಾ. ವೇಲನಕರ ೨೪೦, ೪೪
 ಡಂಕ ೩೮೩
 ಡುಂಡುಕ ೨೩೬
 ಡೂಂಡಿಯಾ ೫೮
 ಡೋಲಕಾ ೪೧೬
 ಣಂದೀ ೭೧
 ಣರವಿಕ್ರಮ ಚರಿಯ ೧೮೬
 ಣಾಣವಂಚಮೀ ಕಥಾ ೧೭೩
 ಣಾಯಕುಮಾರ ಚರಣ ೧೯೭,
 ೧೯೯, ೨೩೦
 ಣಾಯಾಧ್ಯಮ್ತಕಥಾಃ ೧೮೭
 ಣಿಷ್ಠರವಂಚಮೀ ಕಥಾ ೨೦೫
 ಣಿದ್ಧಹಸ್ತಮೀಕಥಾ ೨೦೫
 ಣೇಮಿಣಾಹಚರಣ ೧೯೭, ೨೦೪
 ತಂದುಲವೈಚಾರಿಕ ೮೩, ೮೪

ತಕ್ಷಕರ್ಮ ೩೫೮
 ತಕ್ಷಶಿಲಾ ೪೩, ೩೭೬
 ತಗರಿಲ ಗಚ್ಛ ೪೧
 ತಪ್ಪಜ್ಞಾನ ವಿಕಾಸಿನೀ ೧೩೨
 ತಪ್ಪತರಂಗಿಣೀ ೧೧೩
 ತಪ್ಪಬೋಧವಿಧಾಯಿನಿ ೧೦೭
 ತತ್ವಾನುಶಾಸನ ೧೦೮
 ತತ್ವಾರ್ಥಭಾಷ್ಯ ೯೪
 ತತ್ವಾರ್ಥರಾಜವಾರ್ತಿಕ ೧೦೬
 ತತ್ವಾರ್ಥವಾರ್ತಿಕ ೯೪
 ತತ್ವಾರ್ಥಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕ ೧೦೬
 ತತ್ವಾರ್ಥನಾರ ೧೦೪
 ತತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರ ೨೬, ೪೭, ೧೦೫
 ತಂತ್ರ ೩೫೮
 ತಂತ್ರಿ ೩೫೮
 ತನ ೨೮, ೩೦
 ತನಾಗಚ್ಛ ೨೦೭
 ತನಾಗಚ್ಛ ವಟ್ಟಾವಲೀ ೨೧೭
 ತುರುಣೀ ಪ್ರತಿರ್ಮ ೩೫೪
 ತರಂಗಲೋಲಾ ೧೬೯
 ತರಂಗವತೀ ಕಥಾ ೧೬೯
 ತಲಶ ೪೦
 ತರ್ಕ ಭಾಷಾ ೧೦೪
 ತಾಂಡ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೨೨
 ತಾನನ ೩೫
 ತಾಪ್ಪರ್ಯವೃತ್ತಿ
 ತಾರಕ ೧೩
 ತಾರಣಸ್ವಾಮಿ ೫೮
 ತಾರಣ ವಂಧ ೫೮
 ತಾಮ್ರಲಿಪ್ತಿ ಕಾ ೩೫
 ತಿಗನಾ ೩೯೫
 ತಿರುಕುರುಳ್ ೨೦೧

ತಿನವಲ್ಲಿ ೪೫
 ತಿರುವ್ವನ ನಮೂರ ೪೦೩
 ತಿರುಪಯಿತ್ತಿ ಕುಂಡರವ್ ೪೦೩
 ತಿರುಮಲ್ಲಾಡ ೪೦೩
 ತಿರುಹೂತ ೨೯
 ತಿರ್ಯಗ್ ಲೋಕ ೧೧೭
 ತಿರ್ಯಂಚಗತಿ ೨೬೮, ೬೯
 ತಿರ್ಯಂಚಾಯು ೨೮೧
 ತಿಲಕಮಂಜರೀ ೨೧೮
 ತಿಲೋಯ ವಣ್ಣತ್ತಿ ೯೪, ೧೧೮, ೩೬೦
 ತಿನಟ್ಟಿಮಹಾವುರಿಸ ಗುಣಾಲಂಕಾರ
 ೧೧೧

ತೀರ್ಥ ೧೨೬
 ತೀರ್ಥಕ ೩೭೬
 ತೀರ್ಥಕಲ್ಪ ೨೨೧
 ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ೫೧
 ತೀರ್ಥಂಕರ ೩
 ತೀರ್ಥಂಕರನಮಿ ೨೩
 ತೀರ್ಥಂಕರ ವ್ರಕ್ಯತಿ ೨೮೫
 ತೀರ್ಥಂಕರ ಭಕ್ತಿ ೧೨೩, ೨೪
 ತುಂಗೀಗಿರಿ ೩೯೬
 ತುಂಬುಲೂರ ೯೨
 ತುರುಷೀಕಪಿ ೩೫೧
 ತುಲಸೀಗಣೀ ೫೮
 ತೇಜವಾಲ ೫೬, ೪೧೬
 ತೇರಾವಂಧ ೫೮
 ತೇರಾವುರ ೩೮೬
 ತೇರಾಸಿಯ ೩೫
 ತೈಜನ ಶರೀರ ೨೬೮
 ತೈತ್ತರೀಯಸಂಹಿತಾ ೨೨
 ತೈಲಪ ೫೦
 ತೋಡರಮಲ್ಲ ೯೭

ತೋನುರ ರಾಜವಂಶ ೩೯೨
 ತೋರಮಾಣ ೫೪
 ತೋಲಕಪ್ಪಿಯನು ೪೭
 ತ್ರಸ ೨೬೭
 ತ್ರಾವಣಕೋರ ೩೯೦
 ತ್ರಿಕನಯ ೭೮
 ತ್ರಿಪಿಟಕ ೧೮೯
 ತ್ರಿವೃಷ ೭೩
 ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೧೨೪
 ತ್ರಿಭುವನ ಸ್ವಯಂಭೂ ೧೯೨
 ತ್ರಿಲೋಕವ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ೩೫೯
 ತ್ರಿಲೋಕಸಾರ ೧೧೮
 ತ್ರಿಲೋಚನದಾನ ೨೩೬
 ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ೨೩೦
 ತ್ರಿವೇಂದ್ರಮ ನಗರ ೩೯೦, ೯೧
 ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾಪುರುಷ ೫
 ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾಪುರುಷ ಚರಿತ್ರ ೨೦೯
 ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಸ್ತುತಿಶಾಸ್ತ್ರ ೨೧೧
 ತ್ರಿಶಲಾದೇವಿ ೨೭
 ತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವ ೯೬, ೨೩೬
 ದಂಡ ೧೩೪
 ದಂಡಕ ೨೪೫
 ದಂಡಯುದ್ಧ ೩೪೯
 ದಂಡೀ ೧೯೨
 ದಂತಿಲಾಚಾರ್ಯ ೪೪
 ದಂಸಣಸತ್ತರೀ ೧೩೭
 ದಂಸಣಸುದ್ಧಿ ೧೩೬
 ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ೧೩
 ದಗಮುಟ್ಟಿಯ ೩೪೯
 ದಡ್ಡ ೫೪
 ದಧಿಪುರ ೧೮೨
 ದಧಿಮುಖ ಪರ್ವತ ೩೬೩

ದತ್ತ ೧೩
 ದಂತಧಾವನಕ್ಕಾಗ ೧೩೪, ೩೫
 ದಂತೀಪುರ ೨೦೦, ೨೦೧
 ದಮಯಂತೀ ೨೨೩
 ದಮೋಹ ೪೧೦
 ದಮ್ಭಸಹಾನ-ವಯಾಸ ೧೦೭
 ದರ್ಶನ ೨೬೩
 ದರ್ಶನ ವಾಹುಡ ೧೨೪
 ದರ್ಶನ ಮೋಹನೀಯ ೨೮೫
 ದರ್ಶನಸಾರ ೩೯
 ದರ್ಶನಾನಂದಕರ್ಮ ೨೮೫, ೩೬೬
 ದಶಧರ್ಮ ೩೩೧
 ದಶನಿನ್ದನ ೩೮, ೩೯
 ದಶಪುರ ೩೯
 ದಶವೂರ್ವ ೩೯
 ದಶವೂರ್ವಧರ ೩೪
 ದಶಪೂರ್ವಿ ೩೪
 ದಶಭಕ್ತಿ ೧೨೪
 ದಶರಥ ೨೦೯
 ದಶರಥಜಾತಕ ೨೦೯
 ದಶವೈಕಾಲಿಕ ೬೫, ೮೨
 ದಶಶ್ರಾವಕ-ಚರಿತ್ರ ೧೮೯
 ದಶಾನನ ೬
 ದಶಾನತಾರ ಮಂದಿರ ೩೯೫
 ದಶಾಶ್ರುತಸ್ಯಂಧ ೮೭
 ದಸಪಂಚಾಂಗ ೮೩
 ದಾನಕಲ್ಪದ್ರುಮ ೨೨೩
 ದಾನವಿಜಯ ೨೩೮
 ದಾನಾಂತರಾಯ ೨೮೦
 ದಾಸೀಖುಡಿಕಾ ೩೫
 ದಾಮನಂದಿ ೨೧೧

ದೋಹಾ ೧೪೬
 ದೋಹಾಕೋಶ ೧೪೭
 ಪ್ರಮಿಲಗಣ ೪೦, ೪೧
 ಪ್ರವೃ ೭
 ಪ್ರವೃದ್ವೀಪ ೩೧೨
 ಪ್ರವೃಲಿಂಗೀ ೧೨೭
 ಪ್ರವೃ ಶ್ರಮಣ ೧೨೭
 ಪ್ರವೃಶ್ರುತ ೬೧
 ಪ್ರವೃಸಂಗ್ರಹ ೯೭, ೨೬೬
 ಪ್ರವೃಹಿಂಸಾ ೩೧೬
 ಪ್ರವೃವ್ಯುಹೋಗ ೯೦, ೧೦೫
 ಪ್ರವೃವ್ಯಾಧಿಕನಯ ೩೦೮, ೩೦೯
 ದ್ರಾವಿಡ ೩೯೮
 ದ್ರಾವಿಡ ಸುಘ ೪೦, ೪೧
 ದ್ರುತವಿಲಂಬಿತ ೨೦೬
 ದ್ರೋಣಗಿರಿ ೩೯೬
 ದ್ರೌಪದಿ ೭೩, ೭೪
 ದ್ವಾತ್ರಿಂಶಿಕಾವ ೧೪೯
 ದ್ವಾತ್ರಿಂಶಿಕಾ ೧೫೨
 ದ್ವಾದಶಕುಲಕ ೧೩೩
 ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಅಗಮ ೬೧
 ದ್ವಾದಶಾನುಪ್ರೇಕ್ಷಾ ೨೩೮
 ದ್ವಾದಶಾರಣಯಚಕ್ರ ೧೧೨
 ದ್ವಾರಕಾ ೨೫
 ದ್ವಾರಸಮುದ್ರ ೫೦
 ದ್ವಾರಾನತೀ ೭೫
 ದ್ವಿಜನದನಚಪೇಟಾ ೧೧೩
 ದ್ವಿಪೃಷ್ಠ ೧೩
 ದ್ವಿಸಂಧಾನ ಕಾವ್ಯ ೨೫೦
 ದ್ವೀಪಸಮುದ್ರ ೧೧೯
 ದ್ವಿಪಸಾಗರ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ೧೧೫
 ದ್ವೀಪಾಯನ ೧೨೭, ೨೮

ಧಕ್ಕಡ ೨೦೧
 ಧನಂಜಯ ೧೫೬, ೨೫೦
 ಧನಚಂದ್ರ ೨೩೮
 ಧನದತ್ತ ೧೭೪
 ಧನವಾಲ ೨೦೧
 ಧನಪ್ರಭಸೂರಿ ೧೭೪
 ಧನಭೂತಿ ೩೭೪
 ಧನಶ್ರೀ ೧೭೭
 ಧನುರ್ವೇದ ೩೪೯
 ಧನೇಶ್ವರ ೧೦೦, ೨೨೦
 ಧನೇಶ್ವರ ಸೂರಿ ೧೭೧
 ಧನ್ಯಸುಂದರೀ ಕಥಾ ೧೮೬
 ಧನ್ಯಕುಮಾರ ೨೧೫
 ಧನ್ಯಪದ ೨೬೫
 ಧನ್ಯವರಿಕ್ಪಾ ೨೦೫
 ಧರಣೀಂದ್ರನಾಗ ೩೬೯
 ಧರನೇನ ೫೩, ೬೪, ೪೨೨
 ಧರ್ಮ ೧೨
 ಧರ್ಮಕಲ್ಪದ್ರುಮ ೨೨೩
 ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿ ೨೨೩
 ಧರ್ಮಘೋಷ ೧೫೪
 ಧರ್ಮಚಕ್ರ ೪೨೭
 ಧರ್ಮದಾನಗಣೆ ೧೮೭
 ಧರ್ಮದ್ರವ್ಯ ೨೭೦
 ಧರ್ಮಧ್ಯಾನ ೧೫೧, ೩೩೭
 ಧರ್ಮನಾಥ ೧೨
 ಧರ್ಮ ಪರೀಕ್ಷಾ ೧೭೧, ೨೨೨
 ಧರ್ಮ ಭಾವನಾ ೩೩೩
 ಧರ್ಮಭೂಷಣ ೧೧೨
 ಧರ್ಮವರ್ಧನ ೧೫೪
 ಧರ್ಮಾಭ್ಯುದಯ ೨೧೮
 ಧರ್ಮಶರ್ಮಾಭ್ಯುದಯ ೨೧೨

ಧರ್ಮಶೇಖರ ೧೫೩
 ಧರ್ಮರತ್ನಪ್ರಕರಣ ೧೩೭
 ಧರ್ಮರತ್ನಕರ ೧೩೪
 ಧರ್ಮನೇನ ೬೪
 ಧರ್ಮಸೂರೀ ೩೭
 ಧರ್ಮಾದಿತ್ಯ ೩೭, ೩೮
 ಧರ್ಮಾನುಪ್ರೇಕ್ಷಾ ೧೪೫
 ಧರ್ಮಾಮೃತ ೧೫೦
 ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ರತ್ನಮಾಲಾ ವಿನಯ

೧೮೮

ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಶತಕ ೨೧೧
 ಧನಲಾ ೪೩, ೩೭೩
 ಧನಲ ಕವಿ ೧೯೩
 ಧಾತಕೇಖಂಡ ೧೧೬
 ಧಾರಣಾ ೩೦೦
 ಧಾರಾನ್ತಗರೀ ೧೯೪, ೯೫
 ಧಾರಾನ್ತರೀ ೧೯೫
 ಧಾರಾನಾಥ ೧೯೪
 ಧಾರಾಶಿವ ೩೮೬
 ಧಾರಣೇದೇವಿ ೭೩, ೭೬
 ಧಾರಣೇಪುತ್ರ ೭೬
 ಧಾಹಿಲ ೨೦೩
 ಧೂರ್ತಖ್ಯಾನ ೧೭೦, ೨೦೫
 ಧೂಲಿಶಾಲ ೩೬೪, ೬೫
 ಧ್ಯಾನ ೩೩೬
 ಧ್ಯಾನಶತಕ ೧೪೨
 ಧ್ಯಾನಸಾರ ೧೫೦
 ಧ್ರುವತ್ವ ೭
 ಧ್ರುವನೇನ ೩೮
 ಧೃವೈವ್ಯ ೭, ೨೭೩
 ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕಲೋಚನ ೪೬೨
 ನಂದ ೧೭೧

ನಂದಕಾಲ ೩೭೯
 ನಂದನ ೧೩
 ನಂದನವನ ೩೬೭
 ನಂದರಾಜ ೩೮, ೩೭೯
 ನಂದಾ ೭೫, ೭೬
 ನಂದಿ ಲಾಃ
 ನಂದಿಗಣ ೪೧
 ನಂದಿತಟಿ ೪೦
 ನಂದಿತಾಧ್ಯ ೨೩೮
 ನಂದಿನೀಪ್ರಿಯ ೭೪
 ನಂದಮಿತ್ರ ೧೯೧, ೯೨
 ನಂದಿಷೇಣ-೧೫೫
 ನಂದಿಸೂತ್ರ ೭೧, ೭೨, ೭೭, ೭೮
 ನಂದಿಘೋಷಾ ೩೬೨, ೬೪
 ನಂದಿತ್ವರದ್ವೀಪ ೩೬೨
 ನಂದಿತ್ವರ ವರ್ವತ ೩೬೩
 ನಂದಿತ್ವರ ಭಕ್ತಿ ೧೨೪
 ನಕ್ಷತ್ರ ೧೨೨
 ನಗರ ನಿವೇಶ ೩೪೯
 ನಗರ ವಿನಾಶ ೩೬೭
 ನಗುಲ ೫೨
 ನಗ್ನತೆ ೩೨೯
 ನಗ್ನವೃತ್ತಿ ೩೮೮
 ನಟ್ಟಲಸಾಹು ೧೯೬
 ನಾಗಭೂತ ೩೬
 ನಾಗರ ೩೯೮
 ನಾಗಕುಮಾರ ೧೯೯
 ನಾಗಕುಮಾರ ಚರಿತ ೩೫೮
 ನಾಗಶ್ರೀ ೭೩
 ನಾಗಹಸ್ತಿ ೯೫
 ನಾಗಾರ್ಜುನ ಸೂರಿ ೬೬
 ನಾಗಾರ್ಜುನೀಗುಡಿ ೩೭೯

ನಾಗೋರ ಉಳಿ
 ನಾಟಕಶಾಸ್ತ್ರ ೩೫೮
 ನಾಟ್ಯದರ್ಪಣ ೨೨೪
 ನಾಟ್ಯಶಾಲಾ ೩೬೪
 ನಾತಸುತ್ತು ೨೮
 ನಾಥ ೨೩
 ನಾಭಿರಾಜ ೧೩
 ನಾಮಕರ್ಮ ೨೭೬, ೮೧
 ನಾಮನಿಕ್ಷೇಪ ೩೧೧
 ನಾಮಮಾಲಾ ೨೫೦
 ನಾಯಾಧ್ಯಮ್ಯಕಹಾ ೧೮೧
 ನಾರಕಲೋಕ ೧೧೮
 ನಾರದ ೧೬೦
 ನಾರಾಯಣ ೫, ೧೨, ೧೩
 ನಾರಮನ್ ಭ್ರಾವುನ್ ೪೬೧
 ನಾಲಂದಾ ೧, ೨೮
 ನಾಹಡ ೩೮
 ನಿಕ್ಷೇಪ ೩೧೧
 ನಿಕಾಚನಾ ೨೭೫
 ನಿಗೋದ ೨೬೭
 ನಿಗ್ಗಂಠನಾತಪುತ್ತು ೨೭, ೨೮
 ನಿದ್ರಾ ೨೭೬
 ನಿದ್ರಾ-ನಿದ್ರಾ ೨೭೬
 ನಿಧತ್ತಿ ೨೭೫
 ನಿಯತಿನಾದ ೨೭೪
 ನಿಯತಿನಾದಿ ೨೭೫
 ನಿಯಮಸಾರ ೧೨೨
 ನಿರಯಾವಲಿಯಾಟ ೮೧
 ನಿರಾಭಾಸಾ ೩೫೧
 ನಿರುತ್ತ ೧೯
 ನಿಗ್ರಂಥ ೩೨, ೪೪
 ನಿರ್ಗಂಥ ನಾತಪುತ್ತು ೨೭, ೨೮

ನಿರ್ಜರಾಭಾವನೆ ೩೩೪
 ನಿರ್ಭಯ-ಭೀಮ-ವ್ಯಾಯೋಗ ೨೨೪
 ನೆವುಂಸಕವೇದ ೨೭೯, ೮೦
 ನರ್ಮದಾಸುಂದರೀ ಕಥಾ ೧೮೬
 ನಮಿ ೧೨, ೨೧, ೨೩
 ನಮಿನಾಥ ೨೧
 ನಮಿರಾಜ ೬೦
 ನಮಿಲೂರಸಂಘ ೪೧
 ನಯ ೩೦೪, ೩೦೭
 ನಯಕರ್ಣಿಕಾ ೧೧೩
 ನಯಚಂದ್ರಸೂರಿ ೨೧೫
 ನಯನಂದಿ ೨೦೪, ೨೦೫
 ನಯವ್ರದೀವ ೧೧೪
 ನಯರಹಸ್ಯ ೧೧೪
 ನಯುತ ೨೭೨
 ನಯುತಾಂಗ ೨೭೨
 ನಯೋವದೇಶ ೧೧೪
 ನರಕಗತಿ ೨೬೮
 ನರಕಗತಿ ಯೋಗ್ಯ ಅನುವೂರ್ವಿ ೨೮೧
 ನರಕಾಯು ೨೮೧
 ನರದೇವಕಥಾ ೧೮೬
 ನರವಾಹನದತ್ತು ೩೬೭, ೧೬೯
 ನರಸಿಂಹ ೫೧, ೧೫೧
 ನರಸಿಂಹ ಭಾಯಿ ಪಟೇಲ್ ೧೬೯
 ನರನೇನ ೧೫೯, ೬೦
 ನಲವಿವಸ ೨೨೪
 ನವಗ್ರಹ ೪೬೬
 ನವನಂದ ೩೩
 ನವನಿಧಿ ೩೬೪, ೬೫
 ನಾಇಲ ೩೪, ೩೫
 ನಾಇಲ ಗಚ್ಚ ೩೫
 ನಾಗ ೪೦೭

ನಾಗಕುಮಾರ ೧೯೮, ೯೯
 ನಾಗಚಂದ್ರ ೧೫೬, ೫೭, ೨೦೧
 ನಾಗವುರ ೪೬೪
 ನಾಗವೂಜೆ ೬
 ನಿಯುಕ್ತಿ ೮೭
 ನಿರ್ವಾಣ ೩೦
 ನಿರ್ವಾಣಕಾಂಡ ೪೧೧
 ನಿರ್ವಾಣಭಕ್ತಿ ೧೨೨
 ನಿರ್ವಾಣ ಲೀಲಾವತೀ ೧೭೮
 ನಿಶೀಥ ೮೧, ೮೮
 ನಿಶುಂಭ ೧೩
 ನಿಶ್ಚಯಕಾಲ ೨೭೧
 ನಿಷಧ ೧೧೬
 ನಿಷದ್ಯಾಪರೀಷಹ ೩೩೦
 ನಿಷಿದ್ಯಾ ೩೭೦, ೩೭೧
 ನಿಷಿದ್ಧಿಕಾ ೬೫
 ನಿಹ್ನವ ೩೮
 ನಿಚಗೋತ್ರ ೨೮೧
 ನೀಲ ೧೧೬
 ನೀಲಕೇಶಿ ೪೬
 ನೀಲಗಿರಿ ೪೦೧
 ನೀಲಾಂಜನಾ ೧೩
 ನೇಮಿ ೧೨
 ನೇಮಿಚಂದ್ರ ೯೧, ೯೬
 ನೇಮಿಜಿನಸ್ತವ ೧೫೩
 ನೇಮಿದತ್ತ ೨೦೮, ೨೧೨
 ನೇಮಿನಾಥ ೩, ೨೫
 ನೇಮಿನಿರ್ವಾಣಕಾವ್ಯ ೨೧೨
 ನೈಗಮನಯ ೩೦೭
 ನೈವಧೀಯ ಚರಿತ ೨೧೨
 ನೊ ೨೭೪
 ನೊ ಇಂದ್ರಿಯ ೨೭೪

ನೊಕಪಾಯ ೨೭೪
 ನೌಲಖಾ ಮಂದಿರ ೪೧೪
 ನೈಗೋಧಗುಹೆ ೩೭೯
 ನೈಗೋಧಪರಿಮಂಡಲ ೨೮೩
 ನ್ಯಾಯ-ಕುಮುದ-ಚಂದ್ರ ೧೧೦,
 ೧೧೨
 ನ್ಯಾಯ-ಖಂಡ-ಖಾಡ್ಯ ೧೧೪
 ನ್ಯಾಯ ದರ್ಶನ ೩೦೪
 ನ್ಯಾಯದೀಪಿಕಾ ೧೧೨
 ನ್ಯಾಯವಿನಿಶ್ಚಯ ೧೦೮, ೯
 ನ್ಯಾಯಸಾರ ದೀಪಿಕಾ ೧೧೩
 ನಾಯಾವತಾರ ೧೦೮
 ಸಂಕನರಕ ೧೧೬
 ಸಂಚಕಲ್ಪ ೮೧, ೮೮
 ವಂಚಕಲ್ಯಾಣ ೩೬೧
 ವಂಚತಂತ್ರ ೧೮೭
 ವಂಚಕ್ಕಿವಾಹುಡ ೯೪
 ವಂಚಪರಮೇಷ್ಟಿ ಭಕ್ತಿ ೧೨೫
 ಸಂಚಮಹಾವ್ರತ ೨೭, ೩೩
 ಸಂಚವತ್ಸುರ ೧೩೨
 ಸಂಚವಸ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ೨೩೨
 ಸಂಚವ್ರತ ೩೩
 ಸಂಚಕತೀಪ್ರಬೋಧ ಸಂಬಂಧ ೨೩೩
 ವಂಚಸಂಗ್ರಹ ೯೭
 ವಂಚಸಿಕ್ತಿಯ ೩೩
 ಸಂಚಸ್ತವ ಸಂಘ ೪೦
 ವಂಚಸ್ತವಪಾಂವ್ರಯ ೪೩, ೩೭೩, ೪೦೪
 ಸಂಚಾಧ್ಯಾಯಿ ೨೩೧
 ಪಂಚಾಶತ ೧೩೬
 ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯ ೧೦೩
 ಪಂಧಭೇದ ೫೬
 ಪುನಮಚರಿತು ೧೯೧, ೨೫೮

ಪಳುಮಚರಿಯ ೧೬೧
 ಪಳುಮಸಿರಿಚರಲು ೨೦೩
 ವನಸೀರಾಜ ೭೮
 ಪಜ್ಜುಣ್ಣ ಚರಲು ೨೦೪
 ಪಟ್ಟಿದ ಕಲ್ಲು ೩೯೯
 ವಣ್ಣ ನಾಹಣಕ ೩೬೬
 ಪತಂಜಲಿ ೧೪೨
 ಪತ್ರಫೇದ್ಯ ೩೪೯, ೩೫೪, ೫೬೬
 ಪತ್ರಪರೀಕ್ಷಾ ೧೧೧
 ಪದಸ್ಥ ೧೪೮, ೪೯೯
 ವದ್ಯಬಂಧವಾರ್ತಿಕ ೧೦೯
 ಪದಾನುಸಾರಿತ್ವ ೩೮೨
 ಪದ್ಯ ಡಿಯಾ ೨೩೯, ೪೦
 ಪದ್ಯ ೧೩
 ಪದ್ಯಕೀರ್ತಿ ೧೯೬
 ವದ್ಯಚರಿತ ೧೯೨, ೨೦೬
 ಪದ್ಯನಂದಿ ೧೧೯, ೪೧೯
 ವದ್ಯನಾಭ ೨೧೨, ೧೩
 ವದ್ಯಪುರಾಣ ೧೯, ೪೨೮
 ಪದ್ಯಪ್ರಭ ೧೨
 ವದ್ಯಶ್ರೀ ೨೦೨
 ಪದ್ಯಸುಂದರ ೨೧೧
 ವದ್ಯಸುಂದರೀ ೨೧೩
 ಪದ್ಮಾ ೩೭
 ಪದ್ಮಾನಂದ ಕಾವ್ಯ ೨೧೭
 ಪನನೋಗೆ ೪೧
 ಪಭೋಸ ೩೮೨
 ಪರಘಾತ ೨೮೧, ೮೨
 ಪರದ್ರವ್ಯರತ ೧೪೨
 ವರನುಭಾವಗ್ರಾಹಕ ೩೦೨, ೩
 ಪರಮಾಣು ೨೭೧, ೭೨
 ಪರಮಾತ್ಮಪದ ೯

ವರಮಾತ್ಮ ವ್ರಕಾಶ ೧೪೬
 ಪರಮಾರವಂಶ ೪೯
 ವರಮಾರವಂಶೀ ೫೪
 ವರಲೋಕಸಿದ್ಧಿ ೧೧೪
 ಪರಮಾವಧಿ ೩೦೩
 ಪರಿಕಮ್ಮ ೧೧೯
 ಪರಿಕರ್ಮ ೭೮, ೯೫
 ಪರಿಪಾ ೩೬೮
 ಪರಿಗ್ರಹತತ್ವ ೩೨೬
 ವರಿಶಿಷ್ಟ ವರ್ವ ೬೦, ೧೯೨, ೨೦೧
 ಪರೀಕ್ಷಾಮುಖ ೧೧೧
 ವರೇಕ್ಷಿತ ೧೫
 ಪರೀಷಹ ೩೨೯
 ಪರ್ಯಾಪ್ತತರೀರ ೨೮೪
 ವರ್ಯಾಯ ೩೦೯, ೧೦
 ವರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕನಯ ೩೦೯
 ವವೈಯಾ ೫೪
 ವಶುಪತಿನಾಥ ೪೨೬
 ಪಹಾಡಪುರ ೪೩, ೪೦೪
 ಪಹಾರಾಡಯಾ ೩೫೦
 ಪಾಂಚಾಲದೇಶ ೩೬೮, ೬೯
 ಪಾಂಡವ ಚರಿತ್ರ ೨೦೭
 ಪಾಂಡವಪುರಾಣ ೨೦೭
 ಪಾಂಡುನನ ೩೬೨
 ಪಾಂಡುಕಶಿಲೆ ೩೬೨
 ಪಾಂಡುಕಾಭಯ ೪೨೪
 ಪಾಂಡ್ಯದೇಶ ೧೮೧
 ಪಾಣಿಯಲಚ್ಛೇನಾಮಮಾಲಾ ೧೯೪
 ಪಾಟಲಿವುತ್ರ ೩೭
 ಪಾಟಲಿವುತ್ರವಾಚನ ೩೫೩
 ಪಾಡಿಚ್ಛಯಗಚ್ಛ ೧೮೨
 ಪಾಣಿನೀಯ ೨೩೨, ೩೩

ಪಾತಂಜಲ ಮಹಾಭಾಷ್ಯ ೧೧೪

ಪಾತಂಜಲ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರ ೧೧೩

ಪಾತ್ರಕೇಸರಿ ೨೧೦, ೧೧

ಪಾದಲಿಪ್ತಸೂರಿ ೧೬೯

ಪಾಪ ೨೮೬

ಪಾಪಬುದ್ಧಿ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಕಥಾ ೨೨೦

ನಾರಿಕಾಮಿಕಭಾವ ೩೩೯

ಪಾರಿಯಾತ್ರಾ ೧೦೮, ೯

ವಾರ್ಶ್ವ ೩

ವಾರ್ಶ್ವರ್ಷಿ ೯೯

ವಾರ್ಶ್ವಜನಸ್ತವನ ೧೫೪

ವಾರ್ಶ್ವನಾಧಚರಿತ ೧೦೬

ವಾರ್ಶ್ವನಾಧ ೧೨, ೨೫, ೩೩

ವಾರ್ಶ್ವನಾಧ ವರ್ವತ ೨೬

ವಾರ್ಶ್ವಪರಂವರೆ ೧೩, ೨೬

ವಾರ್ಶ್ವ ಸಂವ್ರದಾಯ ೨೧

ವಾರ್ಶ್ವ ಪುರಾಣ ೨೨, ೧೩

ವಾರ್ಶ್ವನಾಥತೀರ್ಥ ೩೮೬

ವಾರ್ಶ್ವಭೃದಯ ೨೨, ೧೩

ಸಾಲಗೋಸಾಲ ಕಥಾನಕ ೨೨೦

ಸಾಲಿ ೪

ಸಾಲಿಶಾಣಾ ೪೨೧

ಸಾಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ೨೩೩, ೩೪

ಸಾಲ್ಯಕೀರ್ತಿ ೨೩೨, ೩೩

ಸಾವಾಗಿರಿ ೪೧೧

ಸಾಪಂಡಮತ ೧೧೩

ಸಾಪಣಾಹಚರಿಲು ೧೯೬

ಸಾಹುಡ ೯೦, ೧೨೧

ಸಾಹುಡದೋಹಾ ೧೪೬

ಸಿಂಗಲ ೧೯೨

ಸಿಂಡನಿಯುಕ್ತಿ ೮೨

ಸಿಂಡಸ್ಥಾನ್ಯನ ೧೪೨

ಪಿತ್ತಲಹರ ೪೧೬

ಪಿಹಿತಾಪ್ರವ ೨೦೧

ಪುಂಡರೀಕ ೬೫

ಪುಂಡರೀಕಸ್ವಾಮಿ ೪೧೮

ಪುಂಡ್ರವರ್ಧನ ೨೦೦

ಪುಣ್ಯ ೨೦೪

ಪುಣ್ಯ ಸವಕಹಾಕೋನೋ ೨೦೫

ಪುಣ್ಯನವ ಕಥಾಕೋಷ ೨೦೬

ಪುಧ್ಗಲ ೮, ೨೬೯

ಪುಧ್ಗಲಸ್ಯಂಧ ೯, ೨೭೦

ಪುದುಕೊಟ್ಟಾಣ ೩೮೭

ಪುನಿಸ ಸೇನಾಪತಿ ೫೧

ಪುನ್ನಾ ಬೆಗಚ್ಚು ೨೨೦, ೨೧

ಪುನ್ನಾ ಬೆದೇಶ ೨೨೦, ೨೧

ಪುರಾಣಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ ೨೧೧

ಪುರುಷ ಪುಂಡರೀಕ ೧೩

ಪುರುಷ ಸಿಂಹ ೧೩

ಪುರುಷಾರ್ಥ ೨೯೪

ಪುರುಷಾರ್ಥಸಿದ್ಧುಸಾಯ ೧೦೪, ೧೩೪

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ೧೩

ಪುಲಕೇಶಿ ೪೯

ಪುಷ್ಕರವರ ೧೧೫

ಪುಷ್ಕರಗಣ ೩೫೪

ಪುಷ್ಕಲ ೪೧

ಪುಷ್ಪಜೂಲಾ ೮೧

ಪುಷ್ಪದಂತ ೧೨, ೪೯, ೧೯೯

ಪುಷ್ಪದಂತ ಕವಿ ೪೧

ಪುಷ್ಪಿಕಾ ೮೧

ಪುಷ್ಪಮಿತ್ರ ೩೭

ಪುಷ್ಪಕಗಚ್ಚು ೪೦

ಪೂಜಾವಿಧಿ ೧೩೭

ಪೂಜ್ಯಪಾದ ೪೬, ೪೭, ೬೫, ೧೪೭

ಪೂರ್ಣಭದ್ರಚೈತ್ಯ ೩೭೦

ಪೂಲೆ ೨೨೩

ಪೂರ್ವ ೬೨

ಪೂರ್ವಗತ ೭೮

ಪೂರ್ವಾಂಗ ೨೭೨

ವೃಧಕತ್ವ ೩೩೭, ೩೮

ವೃಧಕತ್ವವಿತರ್ಕವೀಚಾರ ಧ್ಯಾನ ೩೩೮

ವೃಧ್ವೀಕಾಯ ೨೬೭

ವೃಧ್ವೀದೇವಿ ೧೯೬

ವೃಧ್ವೀಸುಂದರ ೨೦೩, ೪

ವೆಜ್ಜದೋಸಪಾಹುಡ ೧೦೧

ವೇಡಾಲಪುತ್ರ ೬೭

ವೈಶಾಚಿ ೧೫೦

ವೊಟ್ಟೆಲ ೧೮೫

ವೊನ್ನ ೪೮, ೪೯

ವೊನಿಲ ೩೫

ವೋರವಾಡ ವಂಶ ೫೬

ವೌಂಡ್ರವರ್ಧನಿಕಾ ೩೫

ಪ್ರಕೀರ್ಣಕ ೮೩

ಪ್ರಕೃತಿಬಂಧ ೨೮೪, ೮೫

ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಸಂಗ್ರಹ ೨೩೫

ಪ್ರಚಲಾಕರ್ಮ ೨೭೬

ಪ್ರಚಲಾ-ಪ್ರಚಲಾ ೨೭೭

ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪನಾ ೮೦

ಪ್ರಜ್ಞಾ ವಿಜಯ ೩೩೧

ಪ್ರಜ್ಞಾಶ್ರವಣ ೩೮೨

ಪ್ರತರ ೩೪೩, ೪೪

ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ ೬೫, ೩೯

ಪ್ರತಿನಾರಾಯಣ ೫, ೧೨

ಪ್ರತಿಪಾತೀ ೩೦೩

ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ ೩೦೧

ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ೩೨೫

ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವ ೧೩

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ೧೬೬, ೬೭

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನ ಸಮಿತಿ ೩೨೮

ಪ್ರತಿಸ್ಥಾ ಪನಾ ೩೨೮, ೨೯

ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ೬೨, ೩೯

ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ ೧೪೩, ೪೪

ಪ್ರತ್ಯೇಕಬುದ್ಧ ೩೮, ೩೮೬

ಪ್ರಧಮಾನುಯೋಗ ೯೦

ಪ್ರದೇಶಬಂಧ ೨೭೫, ೨೯೦

ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಚರಿತ್ರ ೧೮೬

ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ಸೂರಿ ೧೨೦

ಪ್ರದ್ಯೋತ ೧೮೮

ಪ್ರಬಂಧಕೋಷ ೨೧

ಪ್ರಬಂಧ ಚಿಂತಾಮಣಿ ೨೧೧, ೨೧೧

ಪ್ರಬುದ್ಧ ರೋಹಿಣೀಯ ೨೨೫

ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರೋದಯ ೨೨೬

ಪ್ರಭವ ೩೨

ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರ ೯೮, ೧೧೦

ಪ್ರಭಾವಕ ಚರಿತ್ರ ೧೬೯, ೨೧೧

ಪ್ರಮತ್ತವಿರತ ೩೪೧

ಪ್ರಮಾಣ ೩೦೪

ಪ್ರಮಾಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ೧೧೧

ಪ್ರಮಾಣ ನಯ ತತ್ವಾಲೋಕಾಲಂಕಾರ

೧೧೩

ಪ್ರಮಾಣಸಂಗ್ರಹ ೧೧೦

ಪ್ರಮಾಣಸಂಗ್ರಹ ಟೀಕಾ ೧೧೦

ಪ್ರಮಾಲಕ್ಷಣ ೧೦೯

ಪ್ರಮೇಯ ಕಮಲ ಮಾತೃಕಾ ೧೧೨

ಪ್ರಮೇಯ ರತ್ನಮಾಲಾ ೧೧೨

ಪ್ರಯಾಗ ೩೮೨

ಪ್ರವಚನಸಾರ ೧೨೨

ಪ್ರವರಗಿರಿಗುಹಾ ೩೭೯

ಪ್ರವೃಜ್ಯಾ ೧೮, ೧೨
 ಪ್ರಶಮರತಿಪ್ರಕರಣ ೧೩೩
 ಪ್ರಶಸ್ತಕರ್ಮ ೨೮೨
 ಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರಕೃತಿ ೨೮೯
 ಪ್ರಶ್ನ ವ್ಯಾಕರಣ ೨೨೨
 ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ರತ್ನಮಾಲಿಕಾ ೪೮
 ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷದ್ ೨೩
 ಪ್ರಸೇನಜಿತ ೧೧೬
 ಪ್ರಹ್ಲಾದ ೧೩
 ಪ್ರಹೇಲಿಕಾ ೩೪೯
 ಪ್ರಾಕೃತ ಜೈನವಿದ್ಯಾಪೀಠ ೩೦
 ಪ್ರಾಕೃತ ಪ್ರಕಾಶ ೨೨೨
 ಪ್ರಾಕೃತ ಪಿಂಗಲ ೨೪೪
 ಪ್ರಾಕೃತ ಮೂಲಾಚಾರ ೧೩೪
 ಪ್ರಾಕೃತ ಲಕ್ಷಣ ೨೨೨, ೨೮
 ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ ೨೨೬
 ಪ್ರಾಗ್ಜ್ಯೋತಿಷವಂಶ ೫೪, ೫೫
 ಪ್ರಾಣತಸ್ತುರ್ಗ ೧೧೬
 ಪ್ರಾಣಾನಾಯ ೬೨
 ಪ್ರಾಣಿಕಾರ್ಯ ೩೬೫
 ಪ್ರಿಯಂಗುಮಂಜರೀ ೧೨೨
 ಪ್ರಿಯವ್ರತ ೧೩
 ಪ್ರೋತಫೋವವಾನೆ ೩೨೪
 ಪ್ರೋಷ್ಣಿಲ ೬೯
 ಫಗುಯತ ೩೨೫
 ಫರ್ಗುಸನ್ ೪೦೯, ೨೪
 ಬಂಕಾವುರ ೪೭
 ಬಂಧ ೨೬೯
 ಬಂಧತತ್ವ ೨೭೫
 ಬಂಧಸ್ವಾಮಿತ್ವ ೧೦೦
 ಬಂಧಸ್ವಾಮಿತ್ವ ವಿಚಯ ೯೯
 ಬಡವಾನ್ ೪೧೨

ಬಡಲೀ ೪೧೨
 ಬತ್ಯಾಲೀಯ ೩೬
 ಬದನಾವರ ೪೧೩
 ಬನಾರನೆ ೩, ೨೫
 ಬನಾರಸೀದಾನ ೧೦೪
 ಬನಿಯಾಗ್ರಾಮ ೨೯
 ಬಪ್ಪದೇವ ೯೨
 ಬವ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ೨೬
 ಬವ್ವಭಟ್ಟಸೂರಿ ೩೮, ೧೫೭, ೩೭೩
 ಬರಾಬರಗುಡ್ಡ ೩೭೮
 ಬರ್ಹೇನ ಸಾಹೇಬ ೩೮೬
 ಬಲದೇವ ೪, ೬೨, ೧೫೮, ೫೯
 ಬಲಮಿತ್ರ ೩೭
 ಬಲರಾಮ ೨೦೬, ೭
 ಬಲಭದ್ರ ೧೨, ೧೩
 ಬಲಾಕಪಿಚ್ಛ ೨೩೨
 ಬಲ್ಲಾಳನರೇಶ ೪೧೨
 ಬಲಿಸ್ಸಹ ೩೫
 ಬಲಿ ೧೩
 ಬಸಾಧ ೨೯
 ಬಹಿರಾತ್ಮ ೧೪೫, ೪೬
 ಬಾದರ ೨೭೭
 ಬಾದರಾಯಣ ಸೂತ್ರ ೨೯೨
 ಬಾದಾಮಿ, ೫೦, ೩೮೮
 ಬಾಬರ ಬಾದಶಾಹ ೧೯೬
 ಬಾಬಾ ಪ್ಯಾರಾಮತ ೩೮೨, ೪೨೨
 ಬಾರನೆ ಅಣುವೆಕ್ವಾ ೧೩೦, ೧೪೪
 ಬಾರ್ಹಸ್ಪತ್ಯದರ್ಶನ ೨೬೪, ೬೫
 ಬಾಲಚಂದ್ರದೇವ ೨೦೫, ೨೧೫
 ಬಾಹುಬಲಿ ೩, ೧೩, ೯೦, ೧೧೧
 ಬಾಹುಬಲಿಚರಣ ೨೦೪
 ಬಾಹುಯುದ್ಧ ೩೪೯

ಬಾಹುಲ ೩೮
 ಬಾಹ್ಯತಪ ೩೩೫
 ಬಿಬ್ಲಿಓಧಿಕಾ ಇಂಡಿಕಾ ೨೨೭
 ಬೀಲ್ದಾ ೧೯೬
 ಬುದ್ಧ ೧೬
 ಬುದ್ಧಘೋಷ ೧೮೬, ೮೭
 ಬುದ್ಧಚರಿತ ೧೬೭
 ಬುಲಂದೀಬಾಗ ೩೬೯, ೩೯೭
 ಬುಲಹರ ೩೭೬, ೭೭
 ಬೃಹತ್‌ಕಥಾ ೧೮೧, ೨೦೨
 ಬೃಹತ್‌ಕಥಾಕೋಷ ೩೨೩
 ಬೃಹತ್‌ಕಲ್ಪ ೧೮೨, ೮೩
 ಬೃಹತ್‌ಕಲ್ಪಭಾಷ್ಯ ೧೧೨
 ಬೃಹತ್‌ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಮಾನ ೧೦೬, ೧೦೭
 ಬೃಹತ್‌ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ೧೧೦
 ಬೃಹದ್‌ವೃತ್ತಿ ಅವಚಾರಿ ೨೩೮
 ಬೃಹದ್‌ವೃತ್ತಿದೀಪಿಕಾ ೨೩೮
 ಬೃಹತ್‌ ಸಂಗ್ರಹಣೀ ೧೦೬
 ಬೃಹತ್‌ ಸರ್ವಜ್ಞಸಿದ್ಧಿ ೧೧೧
 ಬೃಹತ್‌ ಸ್ವಯಂಭೂಸ್ಮೀತ್ರ ೧೫೪
 ಬೃಹನನಯಚಕ್ರ ೧೦೭
 ಬೆಸಾಲಿಯ ೨೮
 ಬೈಂಜಾಮಿನರೋಲೆಂಡ ೪೦೪
 ಬೈತೂಲ ೪೧೦
 ಬೋಟಿನಿನ್ಡ ವ ೩೯
 ಬೋಧಸಾಹುಡ ೧೨೬, ೩೯೫
 ಬೋಧಿ ದುರ್ಲಭ ೩೩೪
 ಬೋಧಿವೃಕ್ಷ ೪೩೦
 ಬೊಪ್ಪ ೫೧
 ಬೌದ್ಧ ೧೪೪, ೪೫
 ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನ ೨೬೪
 ಬ್ರಹ್ಮ ೧೦೩, ೧೦೪

ಬ್ರಂಬನಮ್ ೪೨೪
 ಬ್ರಹ್ಮಕೃತ್ ೪೮
 ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ೨೮೯
 ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಣುನ್ರತ ೩೨೦
 ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ೧೩
 ಬ್ರಹ್ಮದೀಪಿಕಾ, ೩೬, ೩೭
 ಬ್ರಹ್ಮನೇಮಿದತ್ತ ೨೧೭
 ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತ ೧೮
 ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ೧೧೬
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗ್ರಂಥ ೨೨
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕಾಲ ೬೦
 ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ೧೩
 ಬ್ರಾಹ್ಮೀಲಿಪಿ ೪೫, ೩೫೦
 ಭಕ್ತಪರೀಕ್ಷಾ ೮೩, ೮೪
 ಭಕ್ತಾಮರ ಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೫
 ಭಕ್ತಿ ೧೪೬
 ಭಕ್ತಿಲಾಭ ೨೧೭
 ಭಗವತೀ ೨೬, ೭೧
 ಭಗವತೀ ಆರಾಧನಾ ೧೩೧
 ಭಗವತೀದಾಸ ೨೦೪
 ಭಗವತೀ ಸೂತ್ರ ೨೫, ೮೮
 ಭಗವದ್‌ಗೀತೆ ೩೨, ೨೯೦, ೨೯೬
 ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರ ೨
 ಭಟ್ಟಾರಕ ೫೬, ೫೭
 ಬಟ್ಟಾಕಲಂಕ ೧೦೮
 ಭಟ್ಟಿಕಾವ್ಯ ೧೭೦, ೭೧
 ಭದ್ರ ೧೩, ೪೦
 ಭದ್ರಗುಪ್ತ ೩೮
 ಭದ್ರಬಾಹು ೩೫, ೪೫, ೧೦೨, ೧೫೩
 ಭದ್ರಬಾಹುಗುಹೆ ೩೮೫
 ಭದ್ರಯತೀಯ ೩೬
 ಭದ್ರಸಂಘ ೪೦, ೪೧

ಭದ್ರಾಪುತ್ರ ೭೬
 ಭದ್ರೇಶ್ವರ ೧೬೬
 ಭಯಹರ ಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೫
 ಭರತ ೧೩
 ಭರತಕ್ಷೇತ್ರ ೧೧೬
 ಭರತ ಐರಾವತನರ್ಷ ೧೧೪
 ಭರತನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ೪೬೨, ೬೩
 ಭರತೇಶ್ವರ ೫೦
 ಭರಹುತ ೩೭೨, ೩೭೮, ೭೯
 ಭರ್ತ್ಸಹರಿ ೧೧೨
 ಭವನ ೩೫೦
 ಭವನವಾಸಿದೇವ ೩೫೯, ೬೦
 ಭವನವಾಸಿಲೋಕ ೧೨೦, ೨೧
 ಭವಪ್ರತ್ಯಯ ೩೦೨
 ಭವಭೂತಿ ೧೬೯
 ಭವಿಷ್ಯದತ್ತ ೧೬೩, ೧೭೧
 ಭವಿನಯತ್ತಕಹಾ ೨೦೧, ೨೬೨
 ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ ೧೪, ೧೮
 ಭಾನುಮಿತ್ರ ೩೭
 ಭಾಮಹ ೧೯೨
 ಭಾಮಿತಿ ೪೧೬
 ಭಾರತ ಲ೫
 ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನ ೨೯೪, ೯೫
 ಭಾರವಿ ೪೯
 ಭಾರಹುತ ೩೬೯
 ಭಾಲಪಟ್ಟಿ ೩೫೪
 ಭಾವಡ ೪೩೨
 ಭಾವನೆಗಳು ೩೧೮, ೧೯
 ಭಾವನಾಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ ೧೩೩, ೩೪
 ಭಾವನಿಕ್ಷೇಪ ೩೧೨
 ಭಾವಪಾಹುಡ ೧೨೭
 ಭಾವಲಿಂಗಿ ೧೨೭

ಭಾವ ಶ್ರಮಣ ೧೩೮
 ಭಾವ ಶ್ರುತ ೬೧
 ಭಾವ ಸಂಗ್ರಹ ೧೩೮, ೩೯
 ಭಾವ ಹಿಂಸಾ ೨೧೬
 ಭಾಷಾ ರಹಸ್ಯ ವ್ರತರಣ ೧೦೦
 ಭಾಷಾ ಸಮಿತಿ ೩೨೮
 ಭಾಷ್ಯ ೮೭
 ಭಾಸ ೨೩೭
 ಭಿಕ್ಷಾಚಾರ ೬೭
 ಭಿನ್ನಗ್ರಂಥಿ ೧೪೭, ೪೮
 ಭಿನ್ನಮಾಲ ೫೪
 ಭಿಲ್ಲಕ ಸಂಘ ೪೧
 ಭೀತರಗಾಂವ ೩೯೫
 ಭೀಮಾಶಾಹ ೪೧೭
 ಭುವನಚಂದ್ರಗುರು ೧೭೮, ೭೯
 ಭುವನಸುಂದರಿ ೧೮೬
 ಭೂತಬಲಿ ೪೧
 ಭೂತಲಿಪಿ ೩೫೧
 ಭೂವಾಲ ೧೫೭
 ಭೃಗುಕಚ್ಚ ೧೬೬
 ಭೇದವಿಕಲ್ಪ ನಿರವೇಕ್ಷ ೩೧೦
 ಭೋಗಭೂಮಿ ೧೧
 ಭೋಗಾಂತರಾಯ ೨೮೦
 ಭೋಗೋಪಭೋಗ ವರಿಮಾಣ ೩೨೪
 ಭೋಜದೇವ ೪೦೬
 ಭೌತಿಕನಾದ ೭೮
 ಭ್ರಾತಾ ೧೬೬, ೬೭
 ಭ್ರಾಂತಿ ೧೪೯
 ಮಂಖಲಿಗೋಶಾಲ ೭೧
 ಮಂಗರಸ ೨೩೩, ೩೩
 ಮಂಗಲ ದೇವ ೨೦೧
 ಮಂಡಿತಟ ಗಚ್ಚ ೪೦, ೪೧

ಮಗಧೆ ೨
 ಮಗಧೆ ನೇನಾ ೧೬೯
 ಮಂಗಲಾವುರ ೩೬೬
 ಮುಘನಾ ೧೩
 ಮಣಿವ್ರಕಾಶಿಕಾ ೨೩೫
 ಮಣಿಪ್ರವಾಳಶೈಲ ೯೨, ೯೩
 ಮಣಿಮೇಖಲೈ ೪೬
 ಮಣಿಯಾರ ಮತ ೩೯೫
 ಮುಚ್ಚು ಮನಿಕಾಯ ೧೬
 ಮತಿಜ್ಞಾನ ೨೦೦
 ಮತಿನಾಗರ ೨೩೫
 ಮಧುರಾ ೩೬, ೪೨೬
 ಮಧುರೆಯನ್ನೂವ ೩೬೪
 ಮದನ ಸುಂದರಿ ೧೬೬, ೨೧೨
 ಮದನಾನಲಿ ೧೯೮, ೯೯
 ಮಧು ೧೩
 ಮಧುರಾ ೪೦, ೪೩
 ಮಧುಸಿಕ್ಕ ೩೪೯, ೩೫೪, ೩೫೫
 ಮಧ್ಯಮಾಶಾಖೆ ೩೬
 ಮಧ್ಯಮಿಕಾ ೪೧೩
 ಮಧ್ಯಲೋಕ ೧೫, ೧೬
 ಮನಃವರ್ಯಯ ಜ್ಞಾನ ೩೦೩
 ಮನಿಯಾರಮರ ೩೮೧
 ಮನು ೧೧
 ಮನುಷ್ಯಗತಿ ೨೬೮
 ಮನುಷ್ಯಲೋಕ ೧೧೬, ೧೧೮
 ಮನುಷ್ಯಾಯು ೨೮೧
 ಮನುಷ್ಯತೆ ೨೩, ೨೯೬, ೯೯
 ಮನೋರಮಾಚರಿಯಂ ೧೮೬
 ಮನೋಯೋಗ ೨೬೪
 ಮಂಕ್ಷು ೯೫
 ಮಂತ್ರಗತ ೩೪೯

ಮಂದಪ್ರಬೋಧಿನೀ ೯೬
 ಮಂದರಚನಭವನ ೧೨೦
 ಮಂದರ ಮೇರು ೩೬೧
 ಮಂದ್ರ ೪೪
 ಮಯಣ ಮಂಜಯ ೨೦೫
 ಮಯೂರ ಸಂಘ ೪೧
 ಮರಿಯಣ್ಣ ೫೧
 ಮರೀಚಿ ೨೦೮
 ಮರುದೇವ ೧೧೬
 ಮರುದೇವಿ ೧೩
 ಮರ್ಮಭೇದಿತ್ವ ೩೫೬
 ಮಲಖೇಡ ೪೯
 ಮಲಧಾರದೇವ ೮೮, ೧೧೬
 ಮಂಧಾರೀ ಹೇಮಚಂದ್ರ
 ಲ೯
 ಮಲಯಗಿರಿ ೮೯
 ಮಲಯಸುಂದರೀ ಕಥೆ ೧೮೬
 ಮಲ್ಲವಾದಿ ೧೦೬, ೧೧೨
 ಮಲ್ಲಿ ೧೨
 ಮಲ್ಲಿನಾಥ ೧೬೬
 ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಚರಿತ್ರೆ ೨೧೦
 ಮಲ್ಲಿಭೂಷಣ ೯೮
 ಮಲ್ಲಿಷೇಣ ೧೦೮
 ಮಸಿ ೧೧೬
 ಮಹಾಕಲ್ಪ ೬೫
 ಮಹಾಕೂಟ ೩೬೦
 ಮಹಾಜನಕ ಜಾತಕ ೨೪
 ಮಹಾನಂದಾ ೩೬೬
 ಮಹಾನಿಶೀಥ ೮೧
 ಮಹಾಧ್ವಜಾ ೩೬೦
 ಮಹಾಪರಿನಿವ್ವಾಣಸುತ್ತ ೩೬೨
 ಮಹಾವುರಾಣ ೨೦೮

ಮಹಾಪುಂಡರೀಕ ೬೫

ಮಹಾಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಲ೩

ಮಹಾವೈರುಷ ಚರಿತ ೨೧೧

ಮಹಾಬಂಧ ಲ೯

ಮಹಾಬಲ ಮಲಯಸುಂದರೀ

ಕಥಾ ೨೨೦

ಮಹಾಭಾರತ ೨೨, ೧೬೩, ೧೭೮

೧೮೭, ೨೦೩

ಮಹಾಭಾಷ್ಯ ೨೨೬

ಮಹಾಯಾನ ೩೫೮

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ೫

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪ್ರಾಕೃತ ೨೫೭

ಮಹಾನಂಶ ೪೫

ಮಹಾವಾಚನ ೯೫

ಮಹಾವಿಹಾರ ೪೦೪

ಮಹಾವಗ್ಗ ೭೪

ಮಹಾವೀರ ೧೩

ಮಹಾವೀರಚರಿಯಂ ೧೬೭

ಮಹಾವೀರಸ್ತವ ೧೫೩

ಮಹಾವೀರಾಚಾರ್ಯ ೪೮

ಮಹಾವ್ರತ ೩೧, ೩೮

ಮಹಾರಾಣಾರುಂಭ ೪೨೧

ಮಹಾಶ್ರಮಣ ಸಂಘ ೪೬, ೪೭

ಮಹಾಶುಕ್ರ ೧೧೬

ಮಹಾಸೇನ ೧೯೨

ಮಹಾ ಹಿಮವಾನ್ ೧೧೬

ಮಹೀಚಂದ್ರ ೨೩೩

ಮಹೀಸಾಲ ಚರಿತ್ರ ೨೧೬

ಮಹಿವಾಲಕಹಾ ೧೭೪

ಮಹೇಂದ್ರ ೪೫

ಮಹೇಂದ್ರ ಪ್ರಭ ೨೩೬, ೩೭

ಮಹೇಂದ್ರವರ್ಮನ್ ೩೮೭

ಮಹೇಶ್ವರ ಸೂರಿ ೧೭೩

ಮಹೋಸಥ ೨೨೨

ಮಾಣ್ಡಲ್ ೩೮

ಮಾಗಧಿ ೪, ೯೩

ಮಾಗಧಿಕಾ ೩೪೯

ಮಾಘ ೨೦೨, ೨೦೯, ೨೧೦

ಮಾಘಣಂದಿ ೧೨೦

ಮಾಂಡವ್ಯ ೨೪೨

ಮಾಣಿಕ್ಯಚಂದ್ರ ೨೦೯, ೧೦

ಮಾಣಿಕ್ಯನಂದಿ ೧೧೧

ಮಾಣಿಕ್ಯಸುಂದರ ೨೨೦

ಮಾಧುರಸಂಘ ೪೦, ೪೧, ೧೯೬

ಮಾಧುರೀವಾಚನಾ ೬೬, ೩೪೯

ಮಾಧವ ನೇನ ೧೯೬

ಮಾಧವೀಯ ಧಾತು ವೃತ್ತಿ ೨೩೬

ಮಾಧ್ಯಮಿಕಾ ೩೬

ಮಾಧ್ಯಸ್ಥಭಾವ ೩೨೨

ಮಾನಕಷಾಯ ೨೭೮

ಮಾನತುಂಗಾಚಾರ್ಯ ೧೫೫

ಮಾನವಿಜಯ ೨೨೦

ಮಾನಭೂಮಿ ೪೨

ಮಾನ್ಯಖೇಟಿ ೪೯, ೧೯೪

ಮಾನವಗಣ ೩೬

ಮಾನಸ್ತಂಭ ೩೬೫

ಮಾನುಷೋತ್ತರ ಪರ್ವತ ೧೧೫

ಮಾನೋನ್ಮಾನ ೩೫೯

ಮಾಮಲ್ಲಪುರ ೩೯೯

ಮಾಯಾಜಾಲ ೭

ಮಾರಸಿಂಹ ೪೮

ಮಾರಿದತ್ತ ೧೯೮

ಮಾರ್ದವ ೩೨೯, ೩೦

ಮಾಲತೀಮಾಧವ ೧೬೯, ೭೦

ಮಾಇಲ್ಲಧವಲ ೧೦೭
 ಮಾಹೇಂದ್ರ ೧೧೬
 ಮಾಹೇಶ್ವರಲಿಪಿ ೩೫೦, ೫೧
 ಮಿತ್ರನೆಂದಿ ೨೨೪,
 ಮಿಥಿಲಾ ೨೪, ೩೯
 ಮಿಥಿಲಾ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ೧
 ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ೨೭೮
 ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ ೮
 ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿ ಪುರುಷ ೨೯೮
 ಮಿಹಿರ ಕುಲ ೫೩
 ಮೀನಾಂಸಾ ೧೪೭, ೪೮
 ಮುಕ್ತಗಿರಿ ೪೧೦
 ಮುಗ್ಧಾದೇವಿ ೧೯೫
 ಮುಗಲ ತೈಲಿ ೪೬೧, ೬೩
 ಮುಜಫರ್‌ಪುರ ೨೭, ೨೮
 ಮುದಲ ೨೦
 ಮುದ್ರಿತ ಕುತುಮದ ಚಂದ್ರ ೨೨೫
 ಮುದ್ರಾರಾಕ್ಷಸ ೨೨೬
 ಮುನಿ ೨೨
 ಮುನಿದೀಕ್ಷಾ ೧೩೨, ೩೩
 ಮುನಿಧರ್ಮ ೩೨೮
 ಮುನಿಶೇಖರ ಸೂರಿ ೨೩೮
 ಮುನಿಸುಂದರ ೧೫೭
 ಮುನಿಸುಪ್ರಕ ೧೨
 ಮುಷ್ಠಿವ್ಯಾಕರಣ ೨೩೮
 ಮುಷ್ಠಿಯುಧ ೩೪೮, ೩೫೯
 ಮುಹೂರ್ತ ೭೨, ೨೮೮
 ಮೂಡಬಿದ್ರಿ ೬೫, ೪೦೩
 ಮೂಲಗುಣ ೧೨೮, ೨೯
 ಮೂಲದೇವೀಲಿಪಿ ೩೫೧
 ಮೂಲರಾಜ ೫೪
 ಮೂಲ ಸಂಘ ೪೧, ೪೧೯

ಮೂಲ ಸೂತ್ರ ೮೨
 ಮೂಲಾಚಾರ ೨೬, ೯೪, ೧೩೦
 ಮೂಲಾರಾಧನ ದರ್ಪಣ ೧೩೨
 ಮೃಗಾಂಕಲೇಖಾಚರಿತ ೨೦೪, ೫
 ಮೃಗಾವತೀ ಚರಿತ್ರ ೨೧೫
 ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ ೨೦೭, ೨೩೮
 ಮೇಘಕುಮಾರ ೭೩, ೭೪
 ಮೇಘಚಂದ್ರ ೧೩೫
 ಮೇಘದೂತ ೨೦೯ ೧೦
 ಮೇಘುಟೀ ೩೮೮
 ಮೇಘುಟೀ ಮಂದಿರ ೪೯
 ಮೇಢಗಿರಿ ೩೯೬
 ಮೇರಕ ೧೩
 ಮೇರು ೩೬೧
 ಮೇರುಕುಂಗ ೯೦, ೨೧೧
 ಮೇರೂದೇವಿ ೧೫
 ಮೇಲವಾಟದೇಶ ೪೨೦
 ಮೆಗಸ್ಥನೀಸ ೩೭೦, ೭೧
 ಮೈಥಿಲೀ ಕಲಾಕಾಂಡ ೨೨೪
 ಮೋಕ್ಷ ೨೯೪, ೯೫
 ಮೋಕ್ಷಪಾಹುಡ ೧೪೨
 ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗ ೨೯೬
 ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮ ೨೭೮
 ಮೋಹಂಜೋದಾರೋ ೪೨೫
 ಮೋಹರಾಜ ವರಾಹಯ ೨೦೫, ೨೨೫
 ಮೌರ್ಯವಂಶ ೩೭
 ಯಕ್ಷ ೬, ೩೬೦
 ಯಕ್ಷಲಿಪಿ ೩೫೨
 ಯಕ್ಷನರ್ಮಾ ೨೩೫
 ಯಕ್ಷಿಣಿ ೧೩೩
 ಯಜುಃ ೬೭
 ಯಜ್ಞದತ್ತ ೫೪

ಯತಿ ೨೨, ೨೫	ಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ ೧೫೦
ಯತಿವೃಷಭಾಚಾರ್ಯ ೧೦೦,	ಯೋಗ ಸಾರ ೧೪೬
೧೪೮, ೩೫	ಯೋಗಷೋಡಶಕ ೧೧೩
ಯಮ ೧೪೬	ಯೋಗಿನೀಪುರ ೧೯೨, ೯೩
ಯಮಕಸ್ತುತಿ ೧೫೭	ಯೋಗೀಂದ್ರ ೧೩೯
ಯಮನವುರ ೪೬೧, ೬೨	ಯೋಗೋದ್ದೀವನ ೧೫೧
ಯಸವಬ್ಬಜ್ಞಾ ೭೪	ಯೌಧೇಯ ೧೯೮
ಯಶಃಕೀರ್ತಿ ೧೯೪	ರಘುವಿಲಾಸ ೨೨೪
ಯಶಃಪಾಲ ೨೫೫	ರಜ್ಜು ೧೧೬
ಯಶಸ್ವಿಲಕಚಂವೂ ೪೯, ೧೪೦	ರಜೋಜ್ವಲಿತ ಶ್ರಮಣ ೧೬
೨೧೩, ೩೭೪	ರಣರಂಗಸಿಂಹ ೧೨೨
ಯಶೋಧರ ಕಾವ್ಯ ೪೬	ರತನವುರ ೧೮೨, ೮೩
ಯಶೋದೇವ ೧೬೭	ರತನನೇನ ೧೮೩, ೮೪
ಯಶೋಭದ್ರ ೩೫, ೩೬	ರತಿ ೨೭೮
ಯಶೋವಿಜಯ ೧೧೪, ೧೩೧	ರತಿಕರವರ್ವತ ೩೬೩
ಯಶೋಹರ್ಷ ೧೯೮	ರತಿನೇಪಾ ೨೦೩, ೨೦೪
ಯಾಕೋಬಿ ೩೨	ರತಿಸುಂದರಿ ೧೮೨, ೮೩
ಯಾದವ ೨೫, ೧೯೨	ರತ್ನ ಕರಂಡ ೧೪೦
ಯಾಪನೀಯ ೪೭	ರತ್ನ ಕರಂಡ ಶ್ರವಕಚಾರ ೧೩೯
ಯಾವನೀಯ ಸಂಘ ೪೦	ರತ್ನ ಚೂಡ ಕಥೆ ೨೧೯
ಯಾಸ್ಯ ೨೩೭	ರತ್ನ ಪ್ರಭ ೧೮೫, ೮೬
ಯುಕ್ತೈನುಶಾಸನ ೧೧, ೧೦೭	ರತ್ನ ಮಂಜೂಷಾ ೨೫೫
ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ ೧೪೯	ರತ್ನ ಲೇಖಾ ೨೦೩, ೨೦೪
ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ ಸಮುಚ್ಚಯ ೧೧೩,	ರತ್ನ ತೇಖರ ೨೫೩
೧೪೯	ರತ್ನ ತೇಖರಸೂರಿ ೧೭೭
ಯೋಗ ವಾಹುಡ ೧೪೩	ರತ್ನಾ ಕರ ೧೫೮
ಯೋಗವ್ರದೇವ ೧೫೦	ರತ್ನಾ ವಲೀ ೨೪೩, ೨೪೬
ಯೋಗಬಿಂದು ೧೧೩, ೧೪೮	ರನ್ನ ಕವಿ ೫೦
ಯೋಗ ಭಕ್ತಿ ೧೨೪	ರಮ್ಯ ಕರ್ಣೇತ್ರ ೧೧೬
ಯೋಗ ವಿಧಾನ ೧೩೫, ೩೬	ರಯಣಚೂಡ ರಾಯಚರಿಯಂ ೧೮೧
ಯೋಗ ವಿಂಶತಿ ೧೪೬	ರಯಣಸಾರ ೧೩೦
ಯೋಗ ಶತಕ ೧೪೫	ರಮಣಸೇಹರಿಕಹಾ ೧೮೩

ರಯಧೂ ೧೯೭, ೨೦೪
 ರೆಲ್ವೆ ೨೦೦, ೨೦೧
 ರೆವಿರೇರ್ತಿ ೪೯, ೩೯೭
 ರೆವಿಷೇಣ ೧೯೨, ೨೦೬, ೪೨೮
 ರಸವರಿತ್ಯಾಗ ೩೩೫, ೩೬
 ರಹನೇಮಿಜ್ಜಂ ೨೦೭, ೮
 ರಹಸ್ಯಗತ ೩೪೯
 ರಾಕ್ಷನ ೬, ೬೦, ೬೧
 ರಾಜಮಲ್ಲ ೪೮, ೯೭
 ರಾಜಗಿರ ೩೮೧
 ರಾಜಗೃಹ ೩೦
 ರಾಜಧರ ದೇವಡಾ ೪೧೯
 ರಾಜಪ್ರಸಾದ ೨೧
 ರಾಜಪುರ ೧೯೮
 ರಾಜಮಲ್ಲ ೪೪, ೧೪೧
 ರಾಜವಾರ್ತಿಕ ೧೩೯
 ರಾಜಶೇಖರ ೨೧೫
 ರಾಜಾ ಪವಿಸೀ ೭೯
 ರಾಜಾವಲೀಕಥಾ ೧೩೧
 ರಾಜೀನುತೀ ೨೫
 ರಾಶ್ರೀಭೋಜನತ್ಯಾಗ ೩೨೬
 ರಾಡಲ್ಪ ಹಾರ್ನಲೆ ೨೨೭
 ರಾಣಕಪುರ ೪೧೯
 ರಾಣೀಗುಹೆ ೩೮೦
 ರಾನು ೫, ೧೩
 ರಾನುಕಥಾ ೧೯೬, ೨೦೯
 ರಾನುನಾಥ ೪೫
 ರಾನುಚಂದ್ರ ಮುಮುಕ್ಷು ೨೧೧, ೧೨
 ರಾನುಚಂದ್ರಸೂರಿ ೨೨೪
 ರಾಮಭದ್ರ ೨೨೫
 ರಾಮವಿಜಯ ೧೮೬, ೮೭
 ರಾಮಸೇನ ೪೧

ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ ೫೦
 ರಾಮಾಯಣ ೮೪, ೮೫, ೧೬೦
 ರಾಯಚೌಧರಿ ೪೨, ೭೬೨, ೧೭೪
 ರಾಯಪನೇಣ್ಣ ೭೯
 ರಾಯಮಲ್ಲಾಭ್ಯುದಯ ೨೧೧
 ರಾನಣ ೫, ೧೩
 ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ರಾಜವಂಶ ೪೮
 ರಾಹುಲ ೨೦೦, ೨೦೧
 ರಿಟ್ಟಿಣೇಮಿ ಚರಿತು ೧೯೨
 ರುಕ್ಮಿ ೧೧೬
 ರುಕ್ಮಿಣೀ ೧೬೯, ೨೦೦
 ರುಗ್ ೧೪೮
 ರುದ್ರದಾಮನ್ ೪೨೨
 ರುದ್ರಸಿಂಹ ೫೩
 ರೂಪಕಷಾಯ ೨೭೪
 ರೂವಗತ ೩೫೪
 ರೂಪಸಿದ್ಧಿ ೨೩೫
 ರೂಪಸ್ಥಧ್ಯಾನ ೧೫೦
 ರೂಪಾತೀತಧ್ಯಾನ ೧೫೦
 ರೇಚನಯ್ಯ ೪೦೨
 ರೇವತೀ ೬೯
 ರೇವತೀಮಿತ್ರ ೩೮
 ರೇವಾಚಲ ೩೯೬
 ರೇಸಿಂದಾಗಿರಿ ೩೯೬
 ರೈವತಕಗಿರಿ ೮೧, ೪೨೧
 ರೋಹಕ ೨೨೦
 ರೋಹಗುವ್ವ ೩೫
 ರೋಹಣ ೩೬
 ರೋಹಿಣಿ ೨೦, ೫೨೬
 ರೋಹೂ ೧೬೧
 ರೌದ್ರಧ್ಯಾನ ೩೩೬
 ರೌಹಿಣೀಯ ೨೧೦

ಲಂಕಾ ೪೫
 ಲಕ್ಷ್ಮಂಡಿ ೪೦೧
 ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೫
 ಲಕ್ಷ್ಮಣಗಣಿ ೧೬೭
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರಮುನಿ ೯೮
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ೫೧
 ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸಾಗರ ೨೨೨
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ೪೯
 ಲಭೀಯವ್ರತ ೧೦೯
 ಲಭೀಯವ್ರತಾಲಂಕಾರ ೧೧೦
 ಲಭು ಕೌಮುದಿ ೨೩೪, ೩೫
 ಲಭುಕ್ಷೇತ್ರಸಮಾಸ ೧೨೦
 ಲಭು ಗೊಮ್ಮಟಸಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೯೭
 ಲಭುಜೈನೇಂದ್ರ ೨೩೩
 ಲಭುನಯಚಕ್ರ ೧೦೭
 ಲಭುನ್ಯಾಸ ೨೩೮
 ಲಭುನ್ಯಾತಿ ೨೩೭
 ಲಭುನ್ಯಾತಿಆವಚೂರಿ ೨೩೮
 ಲಭುನ್ಯಾತಿ ಡುಂಡಿಕಾ ೨೩೮
 ಲಭು ನಮಂತಭದ್ರ ೧೦೭, ೮
 ಲಭುಸರ್ವಜ್ಞ ಸಿದ್ಧಿ ೧೧೧
 ಲಭು ಆಡ ೨೮
 ಲಬ್ಧಿ ೯೦
 ಲಬ್ಧಿ ಸಾರ ೯೭
 ಲಲಿತಕಲೆಗಳು ೩೪೫, ೪೬
 ಲಲಿತ ವಿಸ್ತಾರ ೧೬೮, ೩೫೭
 ಲನ ೨೭೨
 ಲನಕುಶ ೨೦೮, ೯
 ಲನಣ ಶೋಭಿಕಾ ೩೭೫
 ಲನಣ ಸಮುದ್ರ ೧೧೫, ೧೮, ೩೫೭,
 ೫೮
 ಲಾಟೇ ಲಿಪಿ ೩೪೯, ೫೦

ಲಾಟೇ ಸಂಹಿತಾ ೧೫೧
 ಲಾಟ್ಯಯನ ೨೩
 ಲಾಢ ೬೫, ೬೬
 ಲಾಂತವ ಕಾಪಿಷ್ಠ ೧೧೬
 ಲಾಭಾಂತರಾಯ ೨೮೦
 ಲಾಯಮನ್ ೧೬೯
 ಲಾಲಾದಿಕ್ಷಿತ ೨೪೯
 ಲಿಂಗಪಾಹುಡ ೧೨೮
 ಲಿಚ್ಛವಿ ೨೩
 ಲೂಣವಸಹೀ ೪೧೫
 ಲೋಕ ೧೪೨
 ಲೋಕಪಾಲ ೧೧೬, ೧೭
 ಲೋಕಪೂರಣಸಮುದ್ಭೂತ ೩೪೨
 ಲೋಕ ಬಿಂದುಸಾರ
 ಲೋಕಭಾವನಾ ೩೬೪, ೬೫
 ಲೋಕವಿಭಾಗ ೧೧೮
 ಲೋಕಾಕಾಶ ೧೧೫
 ಲೋಕಾನುಪ್ರೇಕ್ಷಾ ೧೫೩
 ಲೋಗಾ ಇಣೇ ೧೧೮, ೧೯
 ಲೋಭ ೨೭೮
 ಲೋಮಸ ಋಷಿ ಗುಹೆ ೩೭೯
 ಲೋಯವಿಣಿಚ್ಛಯ ೧೧೮, ೧೯, ೩೯೭
 ಲೋಹಾನೀಪುರ, ೪೨೬
 ಲೋಹಾರ್ಯ ೩೫
 ಲೌಕಾಶಾಹ ೫೬, ೫೭
 ನಂದನ ೩೨೮
 ನಂದನವಿಧಿ ೧೩೬, ೩೭
 ನಂದನಾ ೬೫, ೩೨೮
 ನಂತೀಧರ ೨೩೩
 ನಕ್ರಗಚ್ಛ ೪೧
 ನಜ್ಜೀ ೩೬
 ನಜ್ಜನಂದಿ ೪೬

ವಜ್ರನಾರಾಚೆ ಅಲಗ
 ವಜ್ರಭೂಮಿ ೬೬
 ವಜ್ರವೃಷಭನಾರಾಚೆ ಅಲಗ
 ವಜ್ರಸೇನೆ ೨೫, ೩೬
 ವಜ್ರಸ್ವಾಮಿ ೩೮
 ವಜ್ರಾಯುಧ ೨೫, ೨೬, ೪೩,
 ವಟಗೋಡಾಲೀ ೪೦೪
 ವಟೀಶ್ವರ ೫೪
 ವಟ್ಟಿಕೇರಸ್ವಾಮಿ ೯೪, ೧೩೦
 ವಡವಾನ್ ೪೧೩
 ವಡ್ಡಮಾನಕವ್ವ ೧೯೭
 ವಡ್ಡಮಾಣಕಹಾ ೧೬೭
 ವತ್ಸಗೋತ್ರೀ ೨೨೩, ೨೪
 ವಸಿರಾಜ ೪೧೪
 ವತ್ಸಾಲೀಯ ೩೬
 ವದನಾನರ ೪೧೩
 ವಧ ಪರೀಷತ್ ೨೯೧
 ವನರಾಜ ೫೪
 ವನವಾಸಿ, ೫೬, ೫೭
 ವನಸ್ಪತಿಕಾಯ ೨೬೬
 ನರ ರುಚಿ ೨೨೧, ೨೨೭
 ನರಾಂಗ ಚರಿತ ೧೯೩
 ನರ್ಗಣಾ ೮೯, ೬೦
 ನರ್ಣಾ ಅಲಗ, ೮೨
 ವರ್ಧಮಾನ ೧೩
 ವರ್ಧಮಾನ ಅನರ್ಧಿಜ್ಞಾನ ೩೦೩
 ವರ್ಧಮಾನದೇವ ೪೯
 ವರ್ಧಮಾನಪುರ ೪೧೩
 ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ ೨೨೨, ೧೩
 ವರ್ಧಮಾನಸೂರಿ ೧೬೭
 ವರ್ಮಲಾ (ಮಾಯಾ) ೨೫
 ವರ್ಷಾವಾಸ ೨೭

ವಲ್ಲಭೀ ೫೩
 ವಲಭೀನಗರ ೬೬
 ವಲ್ಲಭೀ ವಾಚನಾ ೩೫೩
 ವಶಿಷ್ಠ ಗೋತ್ರ ೨೯
 ವಶೀಕರಣ ೩೫೮
 ವಸಂತ ತಿಲಕಾ ೧೧೯, ೨೦೬
 ವಸಂತ ವಿಲಾಸ ೨೧೫, ೨೦೬
 ವಸಂತ ಸೇನಾ ೧೭೬, ೨೦೬
 ವಸುದೇವ ೨೫, ೧೭೬, ೭೮, ೨೦೬
 ವಸುದೇವ ಹಿಂಡೀ ೧೭೭
 ವಸುನಂದೀ ೧೩೮
 ವಸುನಂದೀ ಶ್ರಾವಣಾಚಾರ ೧೩೯, ೪೦
 ವಸುಮಿತ್ರ, ೧೬೦, ೨೬೧
 ವಸ್ತುವಾಲ ೪೧೬
 ವಸ್ತುವಾಲ-ತೇಜಪಾಲ ಪ್ರಬಂಧ ೨೧೫
 ವಸ್ತ್ರವಿಧಿ ೩೪೯, ೩೫೩, ೫೪
 ವಸ್ತ್ರಶಾಟಿಕಾ ೩೭೦, ೭೧
 ವಾಗ್ವಟ ೨೧೨, ೨೪೫
 ವಾಗ್ವೈಗ ೨೭೪
 ವಾಚನಾ ೩೫೫, ೩೬
 ವಾಣವ್ಯಂತರೇಂದ್ರ ೭೪
 ವಾಣಿಜ್ಯ ೩೬
 ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ೨೧೩
 ವಾತಶನಾಮುನಿ ೧೩, ೧೪, ೧೫, ೧೬
 ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ ಅಲರ
 ವಾತ್ಸಲ್ಯಯನ ೩೫೫
 ವಾದಮಾಲಾ ೧೧೪
 ವಾದಿಚಂದ್ರ ೨೩೪
 ವಾದಿದೇವಸೂರಿ ೧೧೦, ೧೧೨
 ವಾದಿರಾಜ ೧೦೬, ೧೧೦, ೧೫೭
 ವಾದೀಭಸಿಂಹ ೨೧೪
 ವಾಮನ ೨೩೬, ೩೭

ವಿಶ್ವಜೋಷಡಿ ೩೭೮
 ವಿಶಾಖಾಚಾರ್ಯ ೩೪, ೬೪
 ವಿಶುದ್ಧಿ ೨೮೮, ೮೯
 ವಿಶೇಷಣವರ್ತಿ ೧೦೦
 ವಿಶೇಷಾವಶ್ಯಕ ಭಾಷ್ಯ ೧೦೯
 ವಿಷಾಪಹಾರಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೬
 ವಿಷ್ಣು ೧೫
 ವಿಷ್ಣು ದತ್ತ ೧೫
 ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ ೫೦
 ವಿಸರ್ಗಭಾಗ ೩೨೯
 ವಿಸ್ಮೃತ್ ೩೬೫
 ವಿಕಾರ್ಯೋಗತಿ ೨೮೧, ೮೨
 ವೀತಕಲಂಕ ೧೩೯
 ವೀತರಾಗಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೭
 ವೀತತೋಕ ೩೬೪
 ವೀಧಿ ೩೬೪
 ವೀರದೇವಗಣಿ ೧೭೪
 ವೀರಧನಲ ೪೧೬
 ವೀರನಂದಿ ೧೨೦, ೨೧೧
 ವೀರಭದ್ರ ೧೭೮
 ವೀರಬಲ್ಲಾಳ ೫೦, ೪೧೨
 ವೀರವರಾಹ ೨೦೬, ೭, ೪೧೨
 ವೀರಶೈವ ೫೧
 ವೀರಸಾಂತರು ೩೯೯
 ವೀರಸೇನ ೪೩, ೬೪, ೪೦೪
 ವೀರ್ಯಪ್ರವಾದ ೭೭, ೭೮
 ವೀರ್ಯಾನುವಾದ ೬೨
 ವೀರ್ಯಾಂತರಾಯ ೨೮೦
 ವೃತ್ತಿಪರಿಸಂಖ್ಯಾನ ೩೩೫
 ವೃತ್ತಿವಿವರಣಸಂಚಿಕಾ ೨೩೬
 ವೃತ್ತಿಸೂತ್ರ ೧೦೦
 ವೃಷಭಾಚಾರ್ಯ ೧೧೯

ವೃಷ್ಟಿ ವಂಶ ೮೧
 ವೃಷ್ಟಿ ದಶಾ ೮೧
 ವಂಶ ೧೪
 ವೇತಸಮಾತ್ರ ೪೩೦
 ವೇದ ೧೮೯
 ವೇದಧಿಕಗುಹೆ ೩೭೯
 ವೇದನಾಖಂಡ ೬೩, ೮೭, ೩೮೨
 ವೇದಾಂತದರ್ಶನ ೭
 ವೇದನೀಯಕರ್ಮ ೨೭೬, ೨೮೦
 ವೇಸವಾಡಿಯಾ ೩೬
 ವೇನರ ೩೯೮
 ವೇಸಾಲಿಯ ೨೮, ೬೯
 ವೈಕಲ್ಪಿಕಸೂಚಿ ೩೫೫
 ವೈಕ್ರಿಯಕಶರೀರ ೨೬೮
 ವೈಕುಂತಪುರಿ ೩೮೦, ೮೧
 ವೈಜಯಂತ ೧೧೬, ೧೭
 ವೈತಾಢ್ಯಪರ್ವತ ೧೮೧, ೮೨
 ವೈದಿಕಮುಷಿ ೨೧
 ವೈದಿಕಪರಂಪರೆ ೪
 ವೈದಿಕಸಾಹಿತ್ಯ ೨೨
 ವೈನಯಕ ೬೫, ೧೨೮
 ವೈಭಾರಪರ್ವತ ೪೩೨
 ವೈಯಾವೃತ್ಯ ೩೩೬
 ವೈರಕುಮಾರಕಥಾನಕ ೪೩, ೪೪
 ವೈರಜಸೆ ೩೮೧, ೮೨
 ವೈರದೇವಮುನಿ ೩೮೨, ೮೩
 ವೈಶಾಲೀ ೪೩
 ವೈಷ್ಣವಧರ್ಮ ೫೦
 ವ್ಯಂಜನಾವಗ್ರಹ ೧೧೪, ೧೫
 ವ್ಯಂತರಲೋಕ ೧೧೭, ೧೮
 ವ್ಯಯ ೭, ೨೭೩
 ವ್ಯವಹಾರ ೮೧, ೮೭

ಶಿಲ್ಪ ಗಲ
 ಶಿವಕುಮಾರ ೪೬, ೧೨೮
 ಶಿವಕೋಟಿ ೧೩೧, ೩೨
 ಶಿವಗುಪ್ತ ೧೩೨
 ಶಿವತತ್ವ ೧೪೦, ೪೧
 ಶಿವಭೂತಿ ಆಚಾರ್ಯ ೧೨೮
 ಶಿವ ಮಹಾಪುರಾಣ ೧೫
 ಶಿವಮಾರ ೪೬, ೪೭
 ಶಿವಯಶಾ ೩೭೫
 ಶಿವಮೃಗೇಶನರ್ಮಾ ೪೬
 ಶಿವಶರ್ಮ ೯೯
 ಶಿವಾರ್ಯ ೧೩೧
 ಶಿಬಿಕಾ ೩೭೦
 ಶಿಕ್ಷದೇವ ೨೦
 ಶಿಶುಪಾಲನಧ ಕಾವ್ಯ ೨೦೩, ೨೧೦
 ಶಿಷ್ಯಗುಪ್ತ ೩೯
 ಶೀತಲ ೧೨
 ಶೀಲಗುಪ್ತಮುನಿ ೨೦೩
 ಶೀಲಪಾಪುಡ ೧೨೯
 ಶೀಲಾಂಕ ಆಚಾರ್ಯ ೮೯, ೧೬೫
 ಶೀಲೋಪದೇಶಮಾಲಾ ಗಲ
 ಶುಕ್ರ ೧೧೬
 ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನ ೧೫೧, ೩೩೭
 ಶುಂಗಕಾಲೀನಲೇಖ ೩೮೧, ೮೨
 ಶುದ್ಧದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕನಯ ೩೦೯
 ಶುದ್ಧಪರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕನಯ ೩೧೦
 ಶುದ್ಧಶಿಷ್ಟಕ ೧೩೪
 ಶುದ್ಧಾವಸ್ಥಾ ೨೫೫, ೮೬
 ಶುಭಂಕರ ೧೦೭
 ಶುಭಕರ್ಮ ೨೭೯, ೨೮೨
 ಶುಭಚಂದ್ರ ೧೪೫, ೧೫೧
 ಶುಭವಿಜಯ ೧೧೩

ಶುಭ್ರಭೂಮಿ ೬೬
 ಶೃಂಗಾರವೈರಾಗ್ಯತರಂಗಿಣೀ ೮೧೫
 ಶೇರಶಾಹ ಸುಲತಾನ್ ಗಲ
 ಶೈಲಸ್ತಂಭ ೪೫
 ಶೌಚ ೩೩೧
 ಶೌರಸೇನೀಪ್ರಾಕೃತ ೫, ೯೩
 ಶೌರೇಪುರ ೨೫
 ಶಾಸ್ತ್ರಮಕುಂಡ ೯೨
 ಶಾಸ್ತ್ರಮಾರ್ಯ ೩೮, ೪೪
 ಶ್ರಮಣಪರಂಪರೆ ೨೨
 ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳಿಕ್ಕ ೩, ೪೧
 ಶ್ರಾಮಣ್ಯ ೧೫, ೧೨೩
 ಶ್ರಾವಕಧರ್ಮ ೩೧೫
 ಶ್ರಾವಕಪದ ೧೩೯
 ಶ್ರಾವಕವೃಕ್ಷಪ್ತಿ ೧೨೬
 ಶ್ರಾವಕವೃತ್ತಿಶ್ರಮಣಸೂತ್ರ ೧೩೮
 ಶ್ರಾವಕವೃತ್ತಿಮಾ ೧೩೭
 ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ ೧೦೪, ೧೩೯, ೧೪೦
 ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ಕಾಶಾಪಾ ೩೬
 ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ೩೩೩, ೩೮
 ಶ್ರೀಕಲಶ ೪೧
 ಶ್ರೀಗುಪ್ತ ೩೮
 ಶ್ರೀಚಂದ್ರ ೫೪, ೨೧೪
 ಶ್ರೀದತ್ತ ೨೩೩
 ಶ್ರೀದೇವಿ ೩೬೧
 ಶ್ರೀಧರ ೧೯೬, ೨೦೪
 ಶ್ರೀನಂದಿ ೧೨೦
 ಶ್ರೀಪಾಲ ೧೭೭, ೨೦೭, ೨೧೭
 ಶ್ರೀಪಾಲಚರಣ ೨೦೫
 ಶ್ರೀಪಾಲಚರಿತ ೧೭೭, ೨೧೭ ೨೪೪
 ಶ್ರೀಪಾಲತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವ ೫೦,
 ಶ್ರೀವುರುಷ ೪೬, ೪೭

ಶ್ರೀಮಂಟಪ ೩೬೬	ಷಟ್ಪಾಹುಡ ೧೩೮
ಶ್ರೀಮೃಗೇಶ ೪೬, ೪೭	ಷಟ್ಪ್ರಾಭೃತ ೧೨೦, ೩೧
ಶ್ರೀನತ್ಸ ೪೨೭	ಪೋಡಷಕ ೧೪೮
ಶ್ರೀವಲ್ಲಭ ೨೦೬	ಸಂಕಲ್ಪಿ ಹಿಂಸೆ ೩೧೮
ಶ್ರೀವ್ರಾತ ೩೮	ಸಂಕ್ರಮಣ ೯೯, ೨೭೫
ಶ್ರೀಹರ್ಷ ೨೧೭, ೨೨೦	ಸಂಕ್ಷೇಪ ೨೮೯
ಶ್ರೀವಿಜಯಶಿವಮೃಗೇಶವರ್ಮಾ	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಸಾವ ೨೫೦
೪೬, ೪೭	ಸಂಕ್ಷೇಪ ಪ್ರತ್ಯಾಭಿಷೇಕ ೧೨೦
ಶ್ರುತ ೩೦೧	ಸಂಖ್ಯಾತ ಕಾಲ ೨೭೭
ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ ೨೩೨	ಸಂಗಮಯುಗ ೩೮೭
ಶ್ರುತಕೇವಲೀ ೩೪	ಸಂಗ್ರಹನಯ ೩೦೨
ಶ್ರುತಜ್ಞಾನ ೩೦೧	ಸಂಗ್ರಹಣೀ ೧೨೦
ಶ್ರುತದೇವಿ ೩೬೦, ೬೧	ಸಂಘದಾಸಗಣೆ ೧೭೮
ಶ್ರುತಪಂಚಮಿ ೯೧	ಸಂಘಭೇದ ೩೩, ೩೪
ಶ್ರುತಸ್ಯಂಧ ೭೩	ಸಂಘಾಟಕ ೧೫
ಶ್ರುತಸಾಗರ ೧೨೦, ೧೩೬, ೧೫೪	ಸಂಘಾತ ೨೬೯, ೨೮೦
ಶ್ರುತಾಂಗ ೬೧	ಸಂಪುಲನ ಕವಾಯ ೨೭೭, ೨೭೮
ಶ್ರುತಾನತಾರ ೯೨	ಸಂಕ್ಷೇಪ ೨೬೬
ಶ್ರೇಣಿಕ ೪೧, ೮೧	ಸಂತಕಮ್ಪ, ಪಾಮಡ ೯೩
ಶ್ರೇಯಾಂಸ ೧೨	ಸಂತರೋತ್ತರ ೩೩
ಶ್ವೇತಸೂತ್ರ ೫೯	ಸಂತಿಕಾಹ ಚರಿತ ೧೦೬
ಶ್ಲೋಕವಾರ್ತಿಕ ೧೧೧	ಸಂಪ್ರತಿ ೪೫
ಶ್ವೇತಸಟ ೪೬, ೪೭	ಸಂಘಾತ್ಯ ೩೮೪
ಶ್ವೇತಾಂಬರ ೩೩	ಸಂಸ್ಥಾನ ನಾಮಕರ್ಮ ೨೨೩
ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೩೩	ಸಂಭವ ೧೨
ಷಡಶೀತಿ ೯೯	ಸಂಭೂತಿ ವಿಜಯ ೩೫
ಷಡಾವಶ್ಯಕ ೧೨೨, ೨೩,	ಸಂಯತ ೩೪೧
೧೨೯, ೩೦, ೧೩೩	ಸಂಯತಾಸಂಯತ ೩೪೧
ಷಟ್ಕರ್ಮ ೯೮	ಸಂಯಮ ೩೧, ೩೨
ಷಟ್ ಖಂಡ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ೧೧೬	ಸಂವರ ೧೪೩, ೩೧೦
ಷಟ್ ಖಂಡಾಗಮ ೯೨, ೩೮೨	ಸಂವಾಹನ ೩೫೮
ಷಟ್ ದರ್ಶನ ಸಮಚ್ಛಯ ೧೧೩, ೧೪	ಸಂವೇಗ ೨೯೯

ಸಂಶಯವದನ ವಿದಾರಣಿ ೧೧೩
 ಸಂಸಾರಭಾವನಾ ೧೪೩, ೪೪
 ಸಂಸ್ಕೃತ ೧೫೨
 ಸಂಸ್ಕರ ೩೪
 ಸಂಸ್ಕಾರಕ ೮೩, ೮೪
 ಸಂಸ್ಥಾನ ೧೫೦, ೨೬೯
 ಸಂಸ್ಥಾನವಿಜಯ ೩೩೨
 ಸಂಹನನ ೨೮೦, ೮೧
 ಸಕಲಕೀರ್ತಿ ೨೦೭
 ಸಕಲಚಂದ್ರ ೧೨೦
 ಸಕಲವಿಧವಿಧಾನಕಹಾ ೨೦೫
 ಸಗರಚಕ್ರವರ್ತಿ ೧೩
 ಸಚಿತ್ತತ್ಯಾಗ ೩೨೬
 ಸಚ್ಚಿದ್ರವುತ್ತು ೧೯೯
 ಸರ್ಜನ ೩೫೦, ೫೧
 ಸರ್ಜನಲತ್ರಯ ೩೫೯
 ಸಣಂಕುಮಾರಚರಿತು ೨೦೪
 ಸತ್ ೭
 ಸತ್ಯರ್ಮಪ್ರಾಪ್ತ ೬೪
 ನತ್ತರೀ ೯೭
 ಸತ್ತಾ ೭, ೯೮
 ಸತ್ತಾನೂತ್ರಗ್ರಾಹೀ ೩೦೯
 ಸತಿಲೇಹಾ ೨೦೪
 ಸತ್ಯ ೩೩೧
 ಸತ್ಯಪ್ರವಾದ ೬೨
 ಸತ್ಯಶಾಸನಪರೀಕ್ಷಾ ೧೧೧
 ಸತ್ಯಾತ್ರಯ ೫೦
 ಸತ್ಯಾಣುವ್ರತ ೩೧೯
 ಸತ್ತ್ವ ೨೭೫
 ಸದ್ವಾಲುವುತ್ರ ೭೪, ೭೫
 ಸದ್ಧರ್ಮ ೧೩೭
 ಸನತ್ಕುಮಾರ ೧೩

ಸನತ್ಕುಮಾರಚರಿತ ೧೧೬, ೨೧೫
 ಸನ್ಮತಿ ೧೧೪, ೧೫
 ಸನ್ಮತಿಪ್ರಕರಣ ೧೦೬
 ಸಪಾದಲಕ್ಷ ೫೫, ೫೬
 ಸಪಾದಸಪ್ತಾಧ್ಯಾಯಿ ೨೩೧, ೩೩೨
 ಸಪ್ತಚ್ಛದ ೩೬೧
 ಸಪ್ತತಿಕಾ ೯೯
 ಸಪ್ತಫಣೀನಾಗ ೩೯೦
 ಸಪ್ತಭಂಗೀತರಂಗಿಣೀ ೧೧೨
 ಸಪ್ತಭಂಗೀನಯಪ್ರದೀಪ ೧೧೪
 ಸಪ್ತಸ್ವರ ೬೭, ೬೮
 ಸಮಚತುರಸ್ತ್ರ ೨೮೩
 ಸಮಂತಭದ್ರಾಚಾರ್ಯ ೧೧,
 ೪೬, ೬೨, ೧೦೭, ೧೦೮
 ಸಮಭಿರೂಢನಯ ೩೦೯
 ಸಮಚ್ಛೇದ ೩೯
 ಸಮದ್ಭಾವತಪ್ರಿಯಾ ೩೪೩
 ಸಮುದ್ರವಿಜಯ ೨೫, ೧೭೭, ೭೮
 ಸಮಯ ೨೭೨, ೧೦೧
 ಸಮಯಸಾರ ೧೦೨, ೨೫೫
 ಸಮಯಸಾರ ಕಲಶ ೧೦೪
 ಸಮಯಸಾರ ನಾಟಕ ೧೦೪
 ಸಮಯಸುಂದರ ೧೮೦, ೮೧
 ಸಮರಸಿಂಹ ೨೨೪
 ಸಮರಾಜಚಕ್ರಕಹಾ ೧೭೯,
 ಸಮವಸರಣ ೧೨೦, ೧೩೬-೩೬೪
 ಸಮವಸರಣಸ್ತೋತ್ರಗಳು ೧೫೪
 ಸಮವಾಯಾಂಗ ೭೯, ೧೫೪,
 ೩೪೯
 ಸಮಾಧಿಮರಣ ೩೨೪
 ಸಮಾಧಿತತಕ ೧೪೭
 ಸಮಾಧಿತಲಾ ೩೮೭, ೮೮

ಸಂಪ್ರತಿ ೪೫	ಸರ್ವನಂದಿ ೧೧೭, ೧೮, ೧೨೨
ಸಮ್ಯಜ್ಞಾಹಂ-ಚರಿಲು ೧೯೭	ಸರ್ವೋದಯತೀರ್ಥ ೧೧
ಸಮಜಸುತ್ರ ೧೦೬	ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ೪೭, ೭೫,
ಸಮುದ್ರವಿಜಯ ೨೫	೧೦೬, ೧೧೬, ೩೧೬
ಸಮ್ಯಕ್ಜ್ಞಾನ ೨೬೯	ಸರ್ವಾವಧಿ ೩೦೩
ಸಮ್ಯೇದ ಶಿಖರ ೨೫	ಸರ್ಲೀಮಾಬಾದ ೪೩೨
ಸಮ್ಯಕ್ ಚಾರಿತ್ರ ೩೧೨	ಸಲ್ಲೇಖನಾ ೩೨೪
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ೨೭೮	ಸಹಪ್ರಕೀರ್ತಿ ೫೪
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಕೌಮುದಿ ೨೩೩	ಸಹಸ್ರಾರ ೧೧೬
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಸಪ್ತತಿ ೧೩೨	ಸಾಂಕಾಲಿಯಾ ೩೮೦
ಸಮ್ಯಕ್ವೈವೇಕೈತ್ಯತಿ ೧೩೫, ೩೬	ಸಾಂಖ್ಯ ೧೪೯
ಸಮ್ಯಗ್ಜ್ಞಾನ ೨೯೯	ಸಾಂಚೀ ೩೬೯
ಸಮ್ಯಗ್ಜ್ಞಾನ ಚಂದ್ರಿಕಾ ೯೭	ಸಾಂನ್ಯವಹಾರಿಕಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ೧೦೯,
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕ ೨೯೬, ೯೭	೩೦೨
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕ ವಿಶುದ್ಧಿ ೨೭೭	ಸಾಗರನಂದಿ ೪೦೨
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕ ೨೯೮	ಸಾಗರೋಪಮ ೨೮೮
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕ ಪುರುಷ ೨೯೮	ಸಾಗಾರ ೧೭೫
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕತ್ವ ೩೪೦	ಸಾಗಾರಧರ್ಮಾಮೃತ ೧೪೧
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕತ್ವ ಪ್ರಕೃತಿ ೨೭೮	ಸಾತವಾಹನ ೧೮೧, ೨೩೩, ೨೪೫
ಸಮ್ಯಗ್ವೈವೇಕತ್ವ ಗುಣಸ್ಥಾನ ೩೪೦	ಸಾತಾವೇದನೀಯ ೨೮೦, ೨೮೬
ಸಮ್ರಾಟ್ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ೩೮೫	ಸಾದಿ ೨೯೩
ಸಾಯೋಗ ಕೇವಲಿ ೩೪೩	ಸಾಧಾರಣ ೨೬೭
ಸರಕಾಪ ೩೬೬	ಸಾಧಾರಣಜನಸೋತ್ರ ೧೫೭, ೫೮
ಸರಸ್ವತೀಗಚ್ಛ ೪೧, ೪೧೯	ಸಾಧುಧರ್ಮ ೧೩೭
ಸಶಸ್ವತೀ ಭಕ್ತಾನುರೋತ್ತಮ ೧೫೭	ಸಾಧುಪ್ರತಿಮಾ ೧೩೭
ಸರಸ್ವತೀಸೋತ್ರ ೧೫೭	ಸಾಂತಯ ೫೧
ಸರೋಜ ಭಾಸ್ಕರ ೧೦೪	ಸಾರ್ಥಶತಕ ೧೦೦
ಸರ್ವಗುಪ್ತಗಣಿ ೧೩೧	ಸಾಧಾಸಾ ೧೧೫
ಸರ್ವಭೂತಿ ೨೯೦	ಸಾಮನೇದ ೨೩
ಸರ್ವಜ್ಞಸಿದ್ಧಿ ೧೧೨	ಸಾಮಾನಿಕ ೧೧೬
ಸರ್ವಜ್ಞಸೋತ್ರ ೧೫೭	ಸಾಮಾಯಿಕ ೭೫, ೩೨೫
ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ೩೬೪	ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ೭೨೫

ಸಾಯಣಭಾಷ್ಯ ೧೬
 ಸಾರಸಾಧ ೩೩೩
 ಸಾರಾಭಾಯಿ ನವಾಬ ೪೬೫, ೬೬
 ಸಾರ್ಥಶತಕ ೧೦೦
 ಸಾವಡೀ ೪೧೪
 ಸಾವಯಧಮ್ಮದೋಹಾ ೧೩೯
 ಸಾವಯಧಮ್ಮವಿಹಿ ೧೩೭
 ಸಾವಯಪಣ್ಣತ್ತಿ ೧೩೫
 ಸಾಸಾದನ ೩೪೧
 ಸಿಂಧು ೧೧೬
 ಸಿಂಹಗಿರಿ ೩೬
 ಸಿಂಹನಂದಿ ೪೭
 ಸಿಂಹನಿಸಿದ್ಯಾ-ಅಯತನ ೩೭೦, ೭೧
 ಸಿಂಹಭೂಮಿ ೪೨
 ಸಿಂಹಲ ೪೫
 ಸಿಂಹವರ್ಮಾ ೪೫, ೧೦೭
 ಸಿಂಹನೂರಿ ೧೧೮
 ಸಿತ್ತನ್ನ ವಾಸಲ ೩೮೭
 ಸಿಂಧೂರಪುಕರ ೧೩೫
 ಸಿದ್ಧವೇತ್ರ
 ಸಿದ್ಧಗುಣಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೭
 ಸಿದ್ಧಪ್ರಿಯಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೪
 ಸಿದ್ಧಭಕ್ತಿ
 ಸಿದ್ಧರಬಸ್ತಿ ೪೧
 ಸಿದ್ಧರಾಜ ೫೫
 ಸಿದ್ಧಲೋಕ ೧೧೮, ೩೯೫
 ಸಿದ್ಧವರಕೂಟ ೩೯೬, ೪೧೨
 ಸಿದ್ಧರ್ಷಿಗಣೇ ೧೦೯, ೨೧೮,
 ಸಿದ್ಧಸೇನ ೧೦೬, ೧೦೮, ೧೫೨, ೧೫೭
 ಸಿದ್ಧಹೈನುತಬ್ಬಾನುಶಾಸನ ೨೩೭
 ಸಿದ್ಧಾಂತಚಕ್ರವರ್ತಿ ೯೬
 ಸಿದ್ಧಾಂತಕೌಮುದೀ ೨೩೬

ಸಿದ್ಧಾಂತಬಸ್ತಿ ೯೧
 ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ೨೭
 ಸಿದ್ಧಿವಿನ್ನಿಶ್ಚಯ ೧೧೦
 ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರವರ್ ೪೫
 ಸೀತಾ ೬, ೧೭೯
 ಸೀಮಂಧರ ೧೧೭
 ಸುಂದರಿ ೧೩
 ಸುಕುಮಾಲಚರಿಣಿ ೨೦೪
 ಸುಕುಮಾಲಿಯಾ ೭೩
 ಸುಕೋಸಲಚರಿಣಿ ೨೦೪
 ಸುಖನಾಸೀ ೪೦೧
 ಸುಗಂಧದಶಮೀಕಥಾ ೭೩, ೨೦೫, ೪೬೪
 ಸುಗ್ರೀವ ೬
 ಸುತ್ತ ೮೭
 ಸುದಂಸಣಚರಿಣಿ ೧೭೫, ೨೦೪
 ಸುದತ್ತನುನಿ ೧೯೮
 ನದರ್ಶನ ೧೩
 ಸುದಾಮಾ ೩೭೮
 ಸುಧರ್ಮ ೩
 ಸುಧರ್ಮಸ್ವಾಮೀ ೪೬೬
 ಸುಧರ್ಮಾಚಾರ್ಯ ೬೯
 ಸುಪಾರ್ವ ೧೨, ೪೩
 ಸುಪಾಸಣಾಹಚರಿಯ ೧೬೭
 ಸುಪ್ರಭ ೧೩
 ಸುಪಿಯಾಗುಹೆ ೩೭೯
 ಸುಬಂಧು ೧೭೦, ೧೭೯
 ಸುಬಾಲಾ ೨೦೯
 ಸುಭಗ ೨೮೧, ೮೨
 ಸುಭದ್ರಾ ೩೫, ೩೨೪
 ಸುಭಾಷಿತರತ್ನ ಸಂದೋಹ ೧೫೦
 ಸುಭೌಮ ೧೩
 ಸುಮತಿದೇವ ೧೨

ಸುಮತಿವಾಚಕ ೧೬೮
 ಸುಮತಿನಾಥಚರಿತ್ರ ೧೬೭
 ಸುಮತಿಸೂರಿ ೧೮೨
 ಸುರಸುಂದರೀಚರಿಯಂ ೧೭೧
 ಸುಲಸಾ ೬೯
 ಸುಲೋಚನಚರಿತ್ರ ೨೦೪
 ಸುವರ್ಣಗಿರಿ ೪೧೦
 ಸುವರ್ಣಭದ್ರ ೪೧೨
 ಸುಷಮಾ ೧೧೭
 ಸುಷಮಾ-ದುಷಮಾ ೧೧೭
 ಸುಷಮಾ-ಸುಷಮಾ ೧೧೭
 ಸುಷುಪ್ತಿ ೧೪೧, ೪೨
 ಸುಸ್ಮಿತ ೩೬
 ಸುಹಸ್ತಿ ೩೬, ೪೫
 ಸೂಕ್ತ ೮೭, ೮೮
 ಸೂಕ್ಷ್ಮ ೨೬೭
 ಸೂಕ್ಷ್ಮಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರತಿಪಾತಿ ೩೩೮
 ಸೂಕ್ಷ್ಮಶರೀರ ೨೬೭
 ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ ೩೪೨
 ಸೂಕ್ಷ್ಮಾರ್ಥ ವಿಚಾರಸಾರ ೧೦೦
 ಸೂತ್ರ ೮೭
 ಸೂತ್ರ ಕೃತಾಂಗ ೬೭, ೮೭
 ಸೂತ್ರ ಕೃತಾಂಗವೃತ್ತಿ ೪೬೬
 ಸೂತ್ರಪಾಠುಡ ೧೨೫
 ಸೂರ್ಯಗಡಂ ೨೫೨
 ಸೂರಾಕು ೨೦೩
 ಸೂರ್ಪಣಖಾ ೧೬೫
 ಸೂರ್ಯ ೧೧೫
 ಸೂರ್ಯಪ್ರಜಪ್ತಿ ೮೦, ೮೭, ೧೧೫
 ಸೂರ್ಯಾಭದೇವ ೭೯
 ಸೃಗ್ಧರಾ ೧೧೭
 ಸೇತುಬಂಧ ೯೨

ಸೇನಗಣ ೪೦
 ಸೈತವ ೨೪೨
 ಸೈಂಧವೀ ಲಿಪಿ ೩೫೧
 ಸೋನಪುರ ೨೮
 ಸೋನಭಂಡಾರ ೩೮೧
 ಸೋಮ ಕೀರ್ತಿ ೯
 ಸೋಮತಿಲಕ ೧೮೮
 ಸೋಮದೇವ ೪೯, ೨೧೩
 ಸೋಮನಾಥಪುರ ೫೫
 ಸೋಮಪ್ರಭ ೧೩೫, ೧೬೭
 ಸೋಮಪುರ ೪೦೪
 ಸೋಮೇಶ್ವರ ೫೦
 ಸೌಧರ್ಮ ೧೧೬
 ಸೌಧರ್ಮಾಂಧ್ರ ೩೬೨
 ಸೌರಮಂಡಲ ೨೦೭, ೪೧೨
 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರಿಕಾ ೩೬
 ಸೌರ್ವಿಕಾ ೩೫
 ಸ್ಕಂದಗುಪ್ತ ೪೪, ೪೨೨
 ಸ್ಕಂಧಾವಾರ ೩೫೯
 ಸ್ಕಂದಿಲ ೩೮, ೬೫
 ಸ್ತವವಿಧಿ ೧೩೭
 ಸ್ತುತಿವಿದ್ಯಾ ೧೫೪
 ಸ್ತುತ ೩೬೬
 ಸ್ವಾನವೃದ್ಧಿ ೨೬೬
 ಸ್ತ್ರೀ ೨೭೭
 ಸ್ತ್ರೀಕಥಾ ೩೪೧
 ಸ್ತ್ರೀಪರೀಷಹ ೩೩೨
 ಸ್ತ್ರೀವೇದೀ ೨೭೦
 ಸ್ಥವಿರ ೩೬
 ಸ್ಥವಿರಕಟ್ಟು ೩೪, ೧೨೧
 ಸ್ಥವಿರಾನಲೀ ೩೫, ೧೨೦
 ಸ್ವಾನಕವಾಸೀ ೫೮

ಸ್ಥಾನಾಂಗ ೬೭
 ಸ್ಥಾಪನಾ ೩೧೨
 ಸ್ಥಾಪತ್ಯಕಲಾ ೫೪, ೫೫
 ಸ್ಥಾನರ ೨೬೭
 ಸ್ಥಿತಿಬಂಧ ೨೭೫, ೨೮೭
 ಸ್ಥಿರ ೨೮೧, ೮೨
 ಸ್ಥೂಲಭದ್ರ ೩೫, ೬೫
 ಸ್ಥಾನತತ್ವಾಗ ೩೨೮, ೨೯
 ಸ್ವಿಥ್ ೩೭೪, ೭೫
 ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ೭, ೩೦೫
 ಸ್ಯಾದ್ವಾದಮಂಜುರಿ ೧೦೭
 ಸ್ಯಾದ್ವಾದಮಾಲಾ ೧೩
 ಸ್ಯಾದ್ವಾದರತ್ನಾಕರ ೧೩
 ಸ್ಯಾಮದೇಶ ೫
 ಸ್ಯೂತಲೇಖನ ೩೫೧, ೫೨
 ಸ್ವಚ್ಛಂದನಾದೀ ೨೭೫, ೭೬
 ಸ್ವದ್ರವ್ಯರತ ೧೪೨
 ಸ್ವಯಂಬುದ್ಧ ೩೮
 ಸ್ವಯಂಭವ ೬೫
 ಸ್ವಯಂಭೂ ೧೩, ೧೯೨, ೨೪೧
 ಸ್ವಯಂಭೂ ಭಂದಸ್ಸು ೨೪೧
 ಸ್ವಯಂಭೂರಮಣ ೧೧೬
 ಸ್ವಯಂಭೂಮನು ೧೪
 ಸ್ವಯಂಭೂಸ್ತೋತ್ರ ೪೨೨
 ಸ್ವರಗತ ೩೪೯, ೩೫೩
 ಸ್ವರ್ಗಲೋಕ ೧೧೯, ೨೦
 ಸ್ವಸ್ತಿಕ ೫೨
 ಸ್ವಾತಿ ೩೮
 ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಶಪ ೩೩೬, ೩೩೭
 ಸ್ವಾಮೀ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ೨೨೨, ೨೩
 ಸ್ವೈಲಾಕ್ಶ್ಮಿಮುಖ ೩೯೩
 ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ವಿವರಣ ೨೩೭

ಸ್ತೋತ್ರ ೨೭೨
 ಹಂಸರತ್ನ ಸೂರಿ ೨೧೮
 ಹಂಸಲಿಪಿ ೩೫೧
 ಹೆಜಾರೀಬಾಗ ೪೧
 ಹೆನುಮಾನ ೬
 ಹೆಮ್ಮೀರಕಾವ್ಯ ೨೧೭
 ಹೆಮ್ಮೀರಮದ ಮರ್ದನ ೨೫೫
 ಹೆರ್ಮನ್ ಜಾಕೋಬಿ ೨೭
 ಹೆಯಲಕ್ಷಣ ೩೪೯
 ಹೆರಪ್ಪಾ ೪೫೫
 ಹರಿ ೧೧೫
 ಹರಿಗುಪ್ತ ೫೪
 ಹರಿಚಂದ್ರ ೨೩೧, ೩೨
 ಹರಿಭದ್ರ ೧೪೫, ೨೦೪
 ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿ ೮೮, ೧೩೨, ೧೭೦
 ಹರಿಯಾಣಾ ೧೯೬
 ಹರಿವಂಶ ೧೯೩, ೨೪೧
 ಹರಿವಂಶಚರಿತು ೨೪೦
 ಹರಿವಂಶಚರಿತ್ರ ೨೦೬
 ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣ ೧೯, ೯೨,
 ೧೬೨, ೯೩, ೨೦೬
 ಹರಿವರ್ಮಾ ೪೭
 ಹರಿಷೇಣ ೧೩, ೪೩, ೨೧೧
 ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೨೧೧, ೨೧೪
 ಹರ್ಷದೇವ ೪೯
 ಹರ್ಷದೇ ಶ್ರಾವಿಕಾ ೪೬೨, ೬೩
 ಹಳೇಬೀಡು ೪೦೨
 ಹಸ್ತಿನಾವುರ ೭೧೧
 ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ ೨೨೪
 ಹಾಥೀಗುಹೆ ೩೭೯, ೪೫೫
 ಹಾರ್ಯಮಾಲಾಕಾರಿ ೩೬
 ಹಾಲ ೩೮

ಹಾಸ್ಯ ೨೭೮	ಹೈದಯಾನಂದಾ ೩೬೬
ಹಿತೋಪದೇಶ ೧೮೭	೩, ೬೫, ೧೦೮, ೧೪೬ ೧೭೩,
ಹಿಂದೀ ೫	ಹೇಮಚಂದ್ರ ೩೨, ೩೫, ೬೫, ೧೦೮,
ಹಿಮವಾನ್ ೧೧೬	೧೪೬ ೧೫೦, ೧೭೩, ೨೦೯, ೨೪೬
ಹಿಮಾಲಯ ೨, ೧೧, ೨೭, ೧೧೫	ಹೇಮಚಂದ್ರ ಸಾಧು ೧೭೭
ಹಿರಣ್ಯವುರ ೧೭೬	ಹೇಮತಿಲಕಸೂರಿ ೧೭೭, ೨೪೪
ಹಿಂಸಾ ೩೧೬	ಹೇಮವಿಜಯ ೨೧೨, ೨೨೧
ಹೀಯಮಾನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನ ೩೦೩	ಹೇಮವಿಠಲ ೧೭೭
ಹೀರವಿಜಯಸೂರಿ ೨೨೨	ಹೇಮವತ ೧೧೬
ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ ೯೧	ಹೈರಣ್ಯವತ ೧೧೬
ಹುನೇನತ್ಸಾಂಗ ೪೩, ೪೦೪	ಹೈಮವ್ಯಾಕರಣ ೨೨೭
ಹುವಿಷ್ಣು ೪೩	ಹೊಂಬುಜ ೫೧, ೩೯೯
ಹುಂಡ ೨೮೧	ಹೊಯ್‌ಸಳ ಕಾಲ ೪೦೨
ಹುಂಚ ೩೯೯	ಹೊಯ್‌ಸಳ ನಂತ ೫೦
ಹುಮುಡ ೧೯೬	ಹೊಯ್‌ಸಳೇಶ್ವರ ಮಂದಿರ ೪೦೨
ಹುಲ್ಲ ೫೧	ಹೋಲಾಗಿರಿ ೩೯೭
ಹುವಿಷ್ಣು ೪೨	ಹೋಲಿವರ್ಮ ೧೯೭
ಹುಸೀನಾ ೩೭೭	

ಜೈನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕ ಸಂಘ
ಜೀವರಾಜ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ
ಫಲಟಿನಗಲ್ಲಿ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರ-೨

ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳು—

೧. **ತಿಲೋಯವಣ್ಣತ್ತಿ :**
(ಭಾಗ ೧) : ಆಚಾರ್ಯ ಯತಿವೃಷಭಕೃತ, ಜೈನ ಭೂಗೋಲ ಇ. ವಿಷಯಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥ, ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ, ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ; ಪುಟ ೫೩೨, ೧೯೪೩ ರ ಆವೃತ್ತಿ ; ಎರಡನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ ೧೯೫೬ ; ಕ್ರಯ ೧೬-೦೦.
೧. **ತಿಲೋಯಪಣ್ಣತ್ತಿ :**
(ಭಾಗ ೨) : ಮೇಲಿನ ಗ್ರಂಥದ ಉತ್ತರಾರ್ಧವಿದು. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೀ ಪ್ರಸ್ತಾವನ ಸಹಿತ; ಪುಟ ೫೨೯ ರಿಂದ ೧೦೩೨; ಪ್ರಥಮಾ ವೃತ್ತಿ ೧೯೫೧, ಕ್ರಯ ೧೬-೦೦.
೧. **ಅ. ತಿಲೋಯಪಣ್ಣತ್ತಿಕಾ ಗಣಿತ :**
ಲೇಖಕರು . ಪ್ರಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರ ಜೈನ; ಈ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪುಸ್ತಕವೂ ದೊರೆಯು ತ್ತದೆ. ಕ್ರಯ ೩ ರೂ.
೨. **ಯತಸ್ತಿಲಕ ಯಾಂಡ ಇಂಡಿಯನ್ ಕಲ್ಚರ್ :**
ಲೇಖಕರು : ಪ್ರೊ. ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ಹಂದಿಕೆ; ಗೌಹಾಟಿ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಉಪ ಕುಲಪತಿ; ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಸೋಮದೇವನ ಮಹಾಗ್ರಂಥ ವಾದ 'ಯತಸ್ತಿಲಕ' ದ (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಹನ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪುಟ ೫೪೦; ಮೊದಲ ನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ ೧೯೪೯ ; ಕ್ರಯ ೧೬-೦೦.
೩. **ಸಾಂಡನಪುರಾಣ :**
ಭಟ್ಟಾರಕ ಶುಭಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಥಾಗ್ರಂಥ; ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ; ಸಂಪಾದಕ : ಪಂ. ಜಿನದಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಫಡಕುಲೆ; ಪುಟ ೫೨೦; ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೨, ಕ್ರಯ ೧೨-೦೦.
೪. **ಪ್ರಾಕೃತ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ :**
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ವಿರಚಿತ ಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ, ಸಂ. ಡಾ. ಪರಶುರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ವೈದ್ಯ; ಪುಟ ೪೭೮; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೭ ; ಕ್ರಯ ೧೦-೦೦.
೫. **ಸಿದ್ಧಾಂತಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ :**
ನರೇಂದ್ರನೇನಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ, ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥ, ಪಾರಾಂತರ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ; ಲೇ. ಸಂ. ಪಂ. ಜಿನದಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಫಡಕುಲೆ; ಪುಟ ೩೦೦; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೭, ಕ್ರಯ ೧೦-೦೦.

೬. ಜೈನಿರುಮ್ ಇನ್ ಸಾವುಥ್ ಇಂಡಿಯಾ ಯಾಂಡ ಸಮ್ ಜೈನ ಎಫಿ ಗ್ರಾಫ್ ಸ :

ಲೇ. ಡಾ. ಪಿ. ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ ; ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮವು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿಯೂ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಪುಟ ೪೪೬ ; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೬ ; ಕ್ರಯ ೧೬-೦೦.

೭. ಜಂಬೂದೀವ ಪಣ್ಣತ್ತಿ ಸಂಗ್ರಹ :

ಆಚಾರ್ಯ ವದ್ವನಂದೀಕೃತ ಜೈನ ಭೂಗೋಲ ವಿಷಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥ (ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು) ಸಂ. ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯೈ ಮತ್ತು ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ ; ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದಕ ಪಂ. ಬಾಲಚಂದ್ರಶಾಸ್ತ್ರಿ ; ತಿಲೋಯ ಪಣ್ಣತ್ತಿಯ ಗಣಿತ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಹಿಂದಿ ಪ್ರಬಂಧ ಸಹಿತ (ಲೇ. ಪ್ರೊ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರ ಜೈನ) ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಪುಟ ೫೦೦ ; ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೮ ; ಕ್ರಯ ೧೬-೦೦.

೮. ಕುಂದಕುಂದ ವ್ರಾಭೃತ ಸಂಗ್ರಹ :

ಸಂ. ವಂ. ಕೈಲಾಶಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ; ಆಚಾರ್ಯ ಕುಂದಕುಂದರ ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿಷಯಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ವರ್ಗೀಕರಣಮಾಡಿ, ಸಮಯಸಾರದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ, ವಿಶ್ವತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೦ ; ಕ್ರಯ ೬-೦೦.

೯. ಭಟ್ಟಾರಕ ಸಂವ್ರದಾಯ :

ಸಂ. ಪ್ರೊ. ವಿದ್ಯಾಧರ ಜೋಹರಾವುರಕರ ; ಬಲಾತ್ಕಾರಗಣ ಹಾಗೂ ಕಾಷ್ಠಾ ಸಂಘದ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ—ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತ—ವರಂಪರಾಗತ ಸಾಧನಗಳ ವಿಶ್ವತ ವಿವರ ಸಹ ; ಪುಟ ೩೬೬ ; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೮ ; ಕ್ರಯ ೮-೦೦.

೧೦. ಪಂಚವಿಂಶತಿ :

ವದ್ವನಂದಿ ಆಚಾರ್ಯಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತದ ೨೫ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತದ ೨ ಪ್ರಕರಣಗಳ ಸಂಗ್ರಹ (೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು) ಸಂ. ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯೈ ಮತ್ತು ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ, ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದಕ ಪಂ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ; ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಸಹಿತ. ಪುಟ ೨೮೪ ; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೨ ; ಕ್ರಯ ೧೦-೦೦.

೧೧. ಆತ್ಮಾನುಶಾಸನ :

ಆಚಾರ್ಯ ಗುಣಭದ್ರಕೃತ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥ (ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು) ; ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪದೇಶ ಪರ ಸುಭಾಷಿತಗಳಿವೆ ಸಂ. ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯೈ, ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ ಜೈನ ಮತ್ತು ಸಂ. ಬಾಲ

ಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ; ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ; ಪುಟ ೨೬೦, ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೧ ; ಕ್ರಯ ೫-೦೦.

೧೨. ಗಣಿತಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ :

ಮಹಾವೀರಾಚಾರ್ಯಕೃತ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥ (ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು) ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ; ಸಂ. ವೈ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಂದ್ರ ಜೈನ, ಎಸ್. ಎಸ್. ಸಿ ; ಪುಟ ೯೬, ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೨, ಕ್ರಯ ೧೨-೦೦.

೧೩. ಲೋಕವಿಭಾಗ :

ಸರ್ವನಂದೀ ಆಚಾರ್ಯಕೃತ ಜೈನ ಭೂಗೋಲ ವಿಷಯಕ ಪ್ರಾಚೀನ ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಗ್ರಂಥ, ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ, ಸಂ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ; ಪುಟ ೨೫೬, ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೨ ; ಕ್ರಯ ೧೨-೦೦.

೧೪. ಪುಣ್ಯಾಸ್ತ್ರವ ಕಥಾಕೋಷ :

ರಾಮಚಂದ್ರಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸರಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ಸಂ. ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉನಾಥೈ ಮತ್ತು ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ; ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದಕ ಮಂ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪುಟ ೩೬೮, ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೪, ಕ್ರಯ ೧೦-೦೦.

೧೫. ಜೈನಿರ್ಮಮ್ ಇನ್ ರಾಜಸ್ಥಾನ :

ಲೇ. ವೈ. ಕೈಲಾಶಚಂದ್ರ ಜೈನ, ಅಜಮೀರ, ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ರಾಜಸ್ಥಾನದೊಳಗಿನ ಜೈನ ಸಮಾಜದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಮರ್ಶಾರೂಪದ ವಿವೇಚನವೂ ಇದೆ. ಪುಟ ೨೮೪, ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೩, ಕ್ರಯ ೧೧-೦೦.

೧೬. ನಿಶ್ಚಿತತ್ವ ಪ್ರಕಾಶ :

ಆಚಾರ್ಯ ಭಾವನೇನ ಕೃತ ಪುರಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥ. (ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದು) ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದರ್ಶನಗಳ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಜೈನ ದಾರ್ಶನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂ. ಡಾ. ವಿದ್ಯಾಧರ ಜೋಹರಾವುರಕರ, ಪುಟ ೩೯೨, ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೪ ; ಕ್ರಯ ೧೨-೦೦

೧೭. ತೀರ್ಥವಂದನ ಸಂಗ್ರಹ :

ಜೈನ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ೪೦ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಸಂ. ಡಾ. ವಿದ್ಯಾಧರ ಜೋಹರಾವುರಕರ ; ಪುಟ ೨೦೦ ; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೫ ; ಕ್ರಯ ೫-೦೦.

೧೮. ಪ್ರಮಾ-ಪ್ರಮೇಯ :

ಭಾವನೇನ ತ್ರೈವಿಧ್ಯ ಲಿಖಿತ ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥ. ಲೇ. ಡಾ. ಹೈ. ಪಿ. ಜೋಹರಾವುರಕರ ಇವರಿಂದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿತ ; ಪುಟ ೧೫೮ ; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೬ ; ಕ್ರಯ ೫-೦೦.

೧೯. ಎಥಿಕಲ್ ಡ್ಯಾಕ್ಟಿನ್ಸ್ ಇನ್ ಜೈನಿರುಂವ್ :

ಜೈನ ಆಚಾರವನ್ನು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥವು. ಲೇ. ಡಾ. ಕೆ. ಸಿ. ನೋಗಾನ್; ಪುಟ ೩೦೨; ಪ್ರ. ಸಂ. ೧೯೬೭; ಕ್ರಯ ೧೨-೦೦.

೨೦. ಜೈನ ವೃಕ್ಷ ಅಥ್ ಲಾಇಫ್ :

ಜೈನ ಆಚಾರಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ. ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ಕಲವಟಗಿ; ಕ್ರಯ ೬-೦೦.

೨೧. ಪಾರ್ಶ್ವಾಭ್ಯುದಯ :

ಭಗವದ್ ಜನಸೇನಾಚಾರ್ಯಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸನ ಮೇಘದೂತದ ಎಲ್ಲ ಪದ್ಯಗಳೂ ಸಮಸ್ಯಾ ಪೂರ್ತಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿವೆ. ಈ ಖಂಡಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭ. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತ್ರೆಯಿದೆ. ಸ. ಸ್ತ್ರೋ. ಎಮ್. ಜಿ. ಕೊಠಾರೀ; ಕ್ರಯ ೧೦-೦೦.

೨೨. ರತ್ನಕರಂಡಕ-ಶ್ರಾವಕಾಚಾರ :

ಸ್ವಾಮೀ ಸಮಂತಭದ್ರಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ ಜೈನ ಶ್ರಾವಕರ ಆಚಾರ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥವಿದು. ಮೂಲಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಪಂ. ಸದಾಸುಖಜಿಯವರು ಬರೆದ ವಚನಿಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಾರ್ಥ, ಅರ್ಥಗಳ ವಿವರಣೆವಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಒಂದೇ ಪ್ರತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಆಯತನಮ್ ವಿರಚಿತ ರತ್ನಕರಂಡಕವನ್ನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಡಾ. ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ ಅವರ 'ತತ್ವಸಮುಚ್ಚಯ'ವೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ವಿವಿಧ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಅನುರೂಪ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನವಿದೆ, ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಭೂಮಿಕೆ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ವರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೃಹದ್ಗ್ರಂಥವಿದು. ಶ್ರೀ ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯರ ಸುಲಲಿತ ಪ್ರಿಯವಿದೆ. XXXII+೬೬ ಪುಟಗಳು. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೦; ಕ್ರಯ ೧೫-೦೦.

೨೩. ಜೈನಧರ್ಮ :

ಪ. ಕೈಲಾಶಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಹಿಂದಿ ಗ್ರಂಥದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವಿದು. ಸಿದ್ಧಾಂತಾಚಾರ್ಯ ಪಂ. ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಭುಜಬಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಮತ್ತು ಬಿ. ದೇವಕುಮಾರ ಜೈನ ಇವರು ಸುಂದರ ಕೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಯ ೫-೦೦.

ಬರಲಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳು :—

ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಚರಿತ, ಸುಭಾಷಿತ ಸಂಗ್ರಹ, ಧರ್ಮವರೀಕ್ಷಾ, ಜ್ಞಾನಾರ್ಣವ, ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರ ಮೊದಲಾದವುಗಳು.

ಬರೆಯಿರಿ :

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ, ಜೀವರಾಜ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ
ಸಂತೋಷ ಭವನ, ಫಲಟನಗಲ್ಲಿ, ಸೊಲ್ಲಾ ಪುರ-೨

